کاشُر انسائیکلوپیڈیا

جلد: ۳

(اَکھ کار)

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز

शारदा पुस्तकालय
(संजीवना शा. द. केंद्र)
क्रमांक 4119

शारदा पुस्तकालय
(संजीवना शा. द. केंद्र)
क्रमांक 4119

کاشُر انسائیکلوپیڈیا

جلد: ۳

(اَتھٕ کامہ)

جنرل ایڈیٹر
بلونت ٹھاکُر

جموٗں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز
سِرینگر - ۱۹۹۷ء

© سیکریٹری جموں اینڈ کشمیر اکیڈیمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز۔ سرینگر

گوڈنیک ایڈیشن : سنہ ۱۹۹۷ء
تعداد : ۱۰۰۰
تزئین : محمد یوسف مسکین
کتابت : محمد عباس۔ ولی محمد میر۔ شمس الدّین لولابی تہٕ مسکین

ترتیب تہٕ تصاویر : بشیر اختر
چھاپ خانہٕ : جے کے آفسیٹ پریس۔ دہلی۔
موٗل :

قونوٗنی ممانعت

کانٛہہ تہٕ شخص، تنظیم یا سرکاری ادارٕ ہیٚکہِ نہٕ یمہِ کِتابہٕ پیٚٹھہٕ کانٛہہ تہٕ حرُف توٚت تام نقل یا ترجمہٕ کرِتھ یا فلماوِتھ یوٚت تام نہٕ اکادمی ہندِ ذِمہٕ دارن نِش باقاعدٕ اجازت، حاصِل کرنہٕ ییہِ۔ بصوٗرتِ دیٖگر چھےٚ اکادمی قونوٗنی کاروایی، کرنٕک حق تھاوان۔ ———— (ادارٕ)

علِم چھُے صندوقَس سوٗن زَن بَرُن

(نُنْدہ رێوش)

نِگران
معراجُ الدّین

اِدارتی ناوُن ہٕنٛدی ژھوٹہٕ

موتی لال ساؔقی	(م۔ ل۔ س)
بشیر اخترؔ	(ب۔ ا)
محمد احسن احسنؔ	(م۔ ا۔ ا)
عبدُالغنی ندیمؔ	(ع۔ غ۔ ن)
شمیم آخترؔ	(ش۔ ا)
مجید عاصمی	(م۔ ع)
میر نوشین نگہت	(م۔ ن۔ ن)
ظفرؔ مُظفر	(ظ۔ م)
محمد اشرف ٹاک	(م۔ ا۔ ٹ)

ادارتی صَلاح کار
پروفیسر رحمان راؔہی (سابق صدرِ شعبۂ کشمیری کشمیر یونیورسٹی)
ڈاکٹر عبدُالاحد (سابق صدرِ شعبۂ تواریخ۔ امر سنگھ کالج سرینگر)

پیشِ لفظ

کأشرِ انسائیکلو پیڈیاہُک ترٛیُیم جِلد پٔرِن والین بٔرۄ٘ٹھہٕ کٔنہٕ تھاوِن وِزِ چھُ اَسہِ احساس زِ یہِ جِلد پیش کرنَس مَنٛز گوٚہنا ژیر۔ ژیر گژھنَس چھُ تمہِ حالاتہٕ ذِمہٕ دار یِمو مَنٛزٕ اَسہِ پٔتِمہِ سَتھہٕ وٕری گُذران ووت۔ بٔتھی پھِرس وقتَس سیٚتۍ ٹھولہٕ ٹھول کرنُک اوس نہٕ اَسہِ بٔتَھر تہِ کیاز اَتھہٕ مَنٛز چھُ کھوٗٹھہٕ گژھنُک خدشہِ روزان۔

زیرِ نظر جِلد چھُ اَتھہٕ کامِن مُتلِق نہٕ رِیاستہٕ ہُنٛزٕن ترٛیشوٗنی اِکاے یَن چھِنہٕ کوٗم آہٕژ کرنہٕ۔ ساہِن اَتھہٕ کامِن پیٹھہٕ چھُ دُنِستام واریاہ کینٛہہ لیکھنہٕ آمُت۔ خاص کٔرِتھ کٔشیرِ ہُنٛزٕن اَتھہٕ کامِن مُتلِق مگر یہِ کینٛژھا لیکھنہٕ چھُ آمُت تمہِ اَنٛدرٕ چھُ اکثر تحریرَن ہنٛز یِمَن مَنٛز ژکَس تَل واتنُچ کانٛہہ کوشش نظرِ گژھان چھِنہٕ۔ یِمَن تحریرَن ہُنٛد مُدعا تہٕ مقصد چھُ تجارتی زیادٕ تہٕ تحقیقی کَم۔ مےٚ چھُ یہِ کَتھ لیکھِن وِزِ دٕزِکِن شانہٕ ووگنان زِ رِیاستہٕ ہُنٛزٕن اَتھہٕ کامِن ہُنٛد وۄن اَنہٕ باپتھ چھُ اَسہِ تمام بٔدِس تحریری ماخذَن نِش فٲض تُلمُت مگر خاص کَتھ چھِنہٕ یہِ زِ اَسہِ چھُ نوِشتہٕ لیکھنہٕ بٔرۄ٘ٹھہٕ الگ الگ کارَن سیٚتۍ وابستہٕ کٲری گرَن تہٕ کٲسبَن سیٚتۍ تہِ رابطہٕ قٲیم کوٚرمُت تہٕ تِمَن سارِنٕے مرحلَن مُتلِق زٲتی کٲری حٲصل کرِتھ یِمو مَنٛزٕ مختلِف کارَن کسبَن تہٕ ہُنرَن گُذرُن چھُ پیوان۔ اَسہِ چھُ کینٛژن اَتھہٕ کامِن مُتلِق گوڈنچہِ لٹہٕ تفصیلہٕ سان لیوکھمُت یِمَن مُتلِق اَز تام نہٕ لیکھنَس برابر کانٛہہ چھِنہٕ سپُنٛہٕ مژٕ۔ روایتی اَتھہٕ کامہٕ ہُریمانہٕ چھُ اَسہِ یَتھ جِلدَس مَنٛز کینٛژن ترٛژھن اَتھہٕ کامِن مُتلِق تہٕ نوِشتہٕ شٲمِل کٔرۍ متۍ، یِمَن ژُرشہٕ ہرتھ چھِنہٕ مگر دوہہ ہرِشچہِ زِنٛدگی مَنٛز چھُکھ خاص اہمیتھ حٲصل۔

اَسہِ چھُ یتھ جِلدس مَنز اَکِس ترتیِہ کاشُر اَتھٕ کامہِ مُتلق تہٕ نوشتہٕ شامِل کوٚرمُت یوٚسہٕ سیٹھا بروٚنٛٹھ کشیٖرِ ہُنٛد اِمتیاز چھےٚ آسمٕژ۔ پوٚز وونی چھےٚ اَمِچ تھایہ اَسہِ دۄیمین نزاٰدی جِن اَتھٕ کامِن مَنز درینٛٹھ یوان۔ اَتھٕ کامِن تہٕ علامژَن چھُ پانہٕ واٰنی اَکھ سوٚن رِشتہٕ یُس بامعنے تہٕ چھُ تہٕ طرحدار تہٕ۔ پَرتھ علامژ چھُ کُشادٕ معنے ڈٔکھس آسان یتھٕ پاٹھٕ چھُ اَتھوٚ سِتی تیار کوٚرمُت چیز یتھ کالُک آنہٕ تہٕ ہاوان تہٕ نوٚین سَرحدن ہُنٛز نِشاندہی تہٕ کران۔ اَسہِ چھُ گوڈنچہِ لٹہِ علامژَن، رَمزَن تہٕ شبیہن مُتلِق جِلدس مَنز نوشتہٕ شامِل کوٚرمُت۔ یُس تحقیق کَرَن والین ہٕنٛدِ باپتھ میلہٕ کَنہٕ ہُنٛد دَرجہ چھُ تھاوان۔

اَسہِ چھےٚ پرتھ اَتھٕ کاٰم گوڈنیتھ عالمی تناظُرس مَنز پرکھاونٕچ کوٗشِش کرِمٕژ تہٕ یتھ حدس تام مُمکِن اوس اَسہِ چھُ پرتھ اَتھٕ کامہِ ہُنٛد آگُر، تواٰریخ تہٕ مقاٰمی خصوٗصیژ وژھناونس کُن دِیان دِتیمُت۔ یُتھ پَرَن واٰلس نوشتہٕ پرِتھ پرتھ اَتھٕ کامہِ ہُنٛد مَنظر تہٕ پوٚت مَنظر درینٛٹھمان ییہ۔

اَتھٕ کامِن پیٹھ کتھ کرَن وِزِ لوٗگ وارِیاہن تِژھن کتھن تہٕ دَل یِمن مُتلِق عام تواٰریخی کِتابَن مَنز کانہہ وِثرھنے تہٕ دِکھنے نظر گژھان چھِنہٕ۔ نسلی رنگارنٛگی ہٕنٛدِس مامَلس مُتلِق یِمن کتھن یتھ جِلدس مَنز شامِل کینژَن نوشتن مَنز ین چھُ ووٚتھمُت تموٚ سِتی چھُ نسلیاتَس موضوٗعس پیٹھ کاٰم کرنٕکی نٔوی دَروازٕ وٕتھی گاٰمٕتی۔

جِلدس مَنز چھُ گوڈنچہِ پھِر اَسہِ اَتھٕ کامِن ہٕنٛدی رَنگین تصویرٕ شامِل کرِمٕتی۔ یُتھ پَرَن والین مُختلِف اَتھٕ کامِن الگ الگ زاٰویو زانُنک تہٕ پرکھاوَنُک موقہٕ فراہم سپدِ۔

جِلدس مَنز چھُ کُلَس پیٹھ ژتجہی نوشتہٕ شامِل مگر یِمن ژتجہن نوشتن لیکھان لیکھان چھےٚ کشیٖرِ ہٕنٛدِس ساسہ واد وری پرٛانِس تواٰریخَس مَنز ڈُنگ آمٕژ دِنہٕ۔ نوشتہٕ

پٔرِتھ چھِنہٕ اَسہِ صِرف مخصوٗص اَتھ کامہِ ہنٛز زانٛی کٲری یٲژِ سیدان بلکہِ چھِ تِمَن تہذیبی تجارتی تہٕ سیاسی رِشتَن ہُنٛد پَے پتاہ تہِ لگان یِم رِشتہٕ اَسہِ پَتھ کالہٕ پیٹھٕ مُختلِف علاقَن تہٕ مُلکَن سٟتی رٔودی مٕتؠ چھِ۔

اَتھ کامہِ چھےٚ تواریخکی یا اُدِتھ وَرق تہٕ ہرگاہ یِم وَرق پَرنک اِنسانَس بہتَر آسہ تواریخکی تہٕ تہذیبکی دٲریاہ پوٚت گوشہِ چھہِ اَچھَن تَل یِوان، اَسہِ چھےٚ یَنٛہنٛدی یاٹھی پٔرتھ اَندٕ تہٕ پٔرتھ زاوی پٮ۪ہِ کاشراونٕچ کوشِش کٔرمٕژ۔ کامیابی کُتھ حدس تام سپٕز تِمُک فاصلہٕ کَرُن چھےٚ اہلِ نظرَن ہنٛز کام۔

اِنسایکلوپیڈیہُک ترٛیُم جِلد ما روزِہےٚ خابےٚ ہرگاہ اکادمی ہُنٛد ایڈیشنَل سیکریٹری جناب معراج الدّین اَمِچہ تیاری مَنٛز ذاتی دِلچسپی نہٕ ہےٚ نہٕ، پَزِ رچھہ یہِ زِ زیرِ نظر جِلدِچہ تیاری مَنٛز چھُ معراج صابُن رول اَکس تھٕس ژکی درسُنٛدیُس کامہِ اَنٛدر بوٚر دِلَن مَنٛز یَنُن یان تہٕ یِنُن مُفاد زانہہ سونٛچان چھُنہٕ۔ بشیر اَختر رٕود گوڑٕ پیٹھے اِنسایکلوپیڈیاہَس سٟتی واریاہو رنٛگو وابستہ مےٚ چھُ یقین زِ سہ روزِ اَتھ شعبس پٔرتھ رنٛگہٕ گوڈٕ بران تہٕ سَگ دِوان تِکیازِ یہِ شعبہٕ کُلُ رُولَس مَنٛز چھُ تسُنٛد تہِ اَتھٕ۔ یَنُن ٹوٹھ دوس محمد احسن احسنؔ چھُم نظرَن تَل یِیمی نوشتَن شیرٕژار کرنَس مَنٛز پننی کٕنی کانٛہہ پرگی تھاوٕ نہٕ۔ احسن صاب گو ریٹایر مگر یِنہٕ واجِنہٕ پیپرِ تھاوَن تِمَن سارِنی لُوکَن یاد یِمو کاشُر انسایکلوپیڈیا تیار کرنَس یَنُن پان آیتَن تھوو۔ خوشنویس محمد یوسف مسکین تہٕ چھُ ساننی برادری ہُنٛد بوٚے یِیمی یَنُن فن آیتَن تھٲوِتھ تحریرَن خوبصورت اَنہار عطا کوٚر۔

آخرَس پیٹھ چھُ اکادمی ہٕنٛدِس سیکریٹری جناب بلونت ٹھاکُر سُنٛد شکرانہٕ کرُن۔

وٲجب ییٚمی جِلدِ چھاپنَس مَشز نہ صِرف فراخ دِلی ہٲو بلکہ کوٚرُن منصوٗبَس سیٚتی خاص دِلچسپی ہُنٛد تہٕ اِظہار۔

ییٚمہِ جِلدِ کہِن اِدارتی صلاح کار جناب رحمان راہیؔ تہٕ ڈاکٹر عبدالاحد تہٕ چھِ شُکرِیہٕ کہِ حقدار۔ یِموٚ دۆشوٕے عالمو کوٚر اَسہِ سیٚتی پوٗرٕ پوٗر تعاوُن۔ نُوشتَن دِژکھ اکہِ اکہِ نظرِ تہٕ کٲم واتٕژ اَند۔

موتی لال ساقیؔ

جموٗں۔ فروری ۱۹۹۶ء

اَٹھ کارمہ

اَتھ کامہٕ ہٕنٛدی آکار

اَتھ کامہِ وٕنِنہٕ چھُ مُراد کٲلِہُم پاٹھۍ تہٕ سوٗرُے یہِ کینٛژھا کأشرِ کارِ گرو یَن پننہٕ زمانہٕ اَتھو سٟتۍ گوٗر یا ڈٕزاآن کوٚر۔ بُرزہٕ ہامہٕ یا ہارٕوَنہٕ کُھدأے کٔرِتھ دٔراہٕژ خام میٚژِ ہٕنٛز ٹھِکرہٕ تہٕ اَزکالچہٕ "ڈلگیٹ پاٹری" ناوُک روغنی گُلدان، ژالہٕ کھارٕ سٕنٛد گوٚرمُت ژرآہ بٕن وٕدرٕ کھٕنٛجن ہُنٛد پیالہٕ لورٕ تہٕ خہ جہٕ سٕنٛدِ دیوان خانک کُنٛدِ کأری سماوار، کٔنہٕ کھوتہٕ پُھہر یَتھ وَنہٕ وأجٕ ژگُجری سٕنٛز ژادَر تہٕ پوٚشہٕ کھوتہٕ نَرَم کیٚلۍ پھمبس کوٚتمُت دُرخی رِنگ شال۔ یاندر یٹھنہٕ سٹرکہٕ ڈٕنٛدس پیٹھ بِہِتھ نابالغ کٹس شُنٛد اوٗگرُ تھوٗگر کاجہٕ وٕٹھ تہٕ محمد مُراد ہوٗس خوش نولیس سٕنٛد اَتھٕ دٔرامُت کُنہٕ تہٕ توآرچی مَنٛد ورٕ ہٕنٛد یادگارِ کُتبہٕ۔ اَتھٕ کامِن اَنٛدر یِیہ تہٕ سوٗرُے یہِ سانہِ پیٚشہٕ وَرو مختلف دوٗرَن مَنٛز پانَس أنٛدی پکھی موٗلیس خام مالس یَنُن کأری گر اَتھٕ ڈٲلِتھ یا حسبِ لیاقت اختراعی ذہن اِستعمال کٔرِتھ عام لوٗکن ہٕنٛزِ ذہنی اَسوٗدگی یا جِسمأنی آسائیشہٕ باپتھ وجوٗدَس اوٚن۔ اَتھ شُمارس کھسہِ سُہ کأشُر کاغذ تہٕ لیُس دٕیان آبہٕ سٟتۍ چھٕلِتھ تہٕ استعمال کَران آسی تہٕ یَتھ کأرِتھ دیٖوٗر آسی مَتھان تہٕ کمبر دأدِس آسی بطورِ پلیٹس لاگان۔ اَتھ اَنٛدر ییہِ دال ڈٕوٗرِن اَنٛدر کھرٛا کوٚرمُت ژٕرِ رأچھ سُنٛد کھوٗکہٕ بُروٗٹ، کُنہٕ ویرِ یا مُدوارس نِببرکُن گُڈِتھ ووکھٕ رأکِھسی سٕنٛد خوفناک آکار، سوٗنٛدر مالہِ ہُنٛد گرٛایہِ ماہرٕوٗن دٕوٚرکَن تہٕ خہ جہٕ بایہِ ہُنٛدِ پھیٚرن نالس چھأوِتھ تولہٕ واد کلابوت، بٕٹہٕ بَہرازس استقبال کَرنہٕ پُرٛژھی بٔراندس ژٕرٕووُمت رنگدار چۄنہٕ رٕکِہ ہُنٛد دیٖوٗگ تہٕ سنگار نکَسس پیٹھ وال چھأنہٕ سُنٛد ڈٕوٚنی ہَچہِ پیٹھ ووبرووُمت بوٗنہٕ وٕتھر۔

بوزوٗے تہٕ پٔرِتھ کأتھہٕ مٕوادٕ یہِ انسانس أنٛدیٛکھ اَتھی آد، تِتھ دِژ تمیٔ اَکہٕ نَتہٕ بیٚیہِ رنگہٕ فَن یا رٕچ شکلِ۔ موٗرتی کلا نیٖتون۔ اَتھ اَنٛدر چھٕنٛی وُشکرِ دٔراہٕژ کُتیرِ وُمرِتھ تہٕ یوان تہٕ مارتنٛڈٕچ سوٗریہِ دِوتا سٕنٛز آدمی قد کٕنِو موٗرتی تہٕ اَتھٕ کامِہ ہُنٛد رِواج چھُ پٔرِتھ قومس تہٕ پٔرِتھ ملکس چاہے سُہ فی زمانہٕ ترقی یافتہٕ اوس یا یَتھ کھورِ سُہ

نیوٗلےٚ ماز کھیٚنک عادی اوس یا مختلف کھیٚنہٕ بادن رَنٛگہٕ رَنٛگہٕ ضیا فٔژن ہِنٛز صوٗرتھ دِلَس ہاَل آسِس، تِکیازِ اَتھ کاَم چھیٚنہٕ ہاَوسہٕ بٔلکہِ حاجتہٕ پیٚچھیٚےٚ ضروٗرتھ۔ تواریخ چھُ شاہِد زِ گوڈٕ کالَس اَندر پیوٚ اِنسانَس جانورَن ہُنٛد شِکار کَرنہٕ باپتھ اَوزارَن ہُنٛد حاجتھ۔ تمۍ بَناوِ ترم کنین حَسبِ لیاقتھ دِژنکھ تبرَن تہٕ تیرَن ہِنٛز شکل، اگرچہِ اَسہِ از تہٕنٛدی ترم ہتھیار چکارِس چھیٚنہٕ کھسان۔ سَردی ہُنٛد بچاو کرنہٕ باپتھ دِیتِن کُلیٚ لنجَن گنٛڈٕ تہٕ تھاوِن گوپھہٕ گلَس بطورِ دَروازٕ، سَترِ عورات باپتھ ہیٚژِن پنٕنہٕ برگَن کاَم۔ یہِ اَس صِرف ابتدائی صوٗرتھ۔ اَدہٕ ییلہِ سُہ ذہنی طور مزید بالغ گو، تمۍ دِتی یِمہٕ نےٚ چیزَن نٔوی طرح۔

گوڈٕ کالُک اِنسان چاہے کتھہٕ تہٕ جایہٕ بسان اوس، تہٕنٛدی گرٕزٕ متی چیز آسی لگ بگ ہوی۔ مثلے گُلی دار بانہٕ، ژکھر آیہٕ گرٕٹہٕ، تیوٚنت گرتھہٕ بکژٕ۔ مگر یوٚت یوٚت زمانہٕ برٕونٛہہ پکان گو، بٔرتھہٕ پُرتہٕ ہیٚشدی اِنسانَن ہیٚتی پنٕنی چیز الگ الگ گرٕنہٕ تہٕ الگ الگ ڈٕزاہِکر تھٕرٕزٕنی یا گرٕزٕنی۔

ڈٕزاُنس یا گرٕنَس اَندر تبدیلی ہُنٛد ذِمہٕ وار چھہ انسانہٕ سٕنٛد ماحول، موسمی حالات، تہٕنٛدی ضرورِیاتھ، عقیدٕ، سوچ، رِوایتھ، مریادا، مذہب، مختلف چیزَن سٕتی تہٕنٛز حَد کھوتہٕ زیادٕ لٔے یا خوف تہٕ اندیشہِ، مختلف جانورَن یا کُلیٚن کٹٕن بیترٕ سٕتی نفرتھ یا محبت، تِمَن جانورَن ہُنٛد انسانہٕ سٕنٛزَن نظرَن اَنٛدر فائدٕ یا نوقصان۔ پنٕنِس ماحولَس پٔژھی یُس تہٕ جذبہٕ اِنسانَس ذٕہنَس اَنٛدر وۄتلیوٚ تمۍ کٔر تِمِچ باوتھ یا تہٕ لفظَن اَندر، نتہٕ گرٕن شکلہِ یا کوٚرُن پنٕنہٕ نیوٚ حرکژٕ سٕتی تِمَن ہُنٛد نقل نتہٕ بناوِ نکھ الگ الگ آکار۔ جذبَن دِژن شکل تِمَن گرٕن علامژ (Symbol) تہٕ یِمہٕ علامژ وِژھناوِن پٔرتھ تِتھِس چیزَس اندر یُس تمۍ پنٕنہٕ اَتھہٕ تھٕریاوٚر۔ یِتھہٕ کٔنی آے تمۍ پنٕنین جذبَن زیو۔

آکار تھٕرٕزٕنی یا علامتھ گرٕزٕنی چھیٚنہٕ اَکِس اِنسانہٕ سٕنٛد کار۔ یہِ چھُ پوٚز زِ گوڈٕ نِتھ آسہٕ کانٛہہ آکار خاص کانٛسہِ نفرن دَرِدِس اوٚنمُت یا وَرتاوَس لوگمُت، مگر یہِ روٗدنہٕ پتہٕ بُنیادی ڈٕزاُنس پابند۔ تِکیازِ کہِ سُہ خاص اِنسان آسہٕ ہا لازِمن اَکِہ خاص ماحولُک پروردٕ، تَس علاوٕ آسہٕ ہَن باقے لُوکھ تہٕ تِتھی ماحولَس اَندر پٔرِتھی متی، ضروری چھُ زِ تِمَن سارِنٕے لُکَن آسہٕ ہے مُشترکہ سوچ۔

نتیجہ دژاو زِ خاص انسانہٕ سُنٛد گۄرمُت یہِ آکار سُید لۄکَن اَنٛدَر مقبوٗل، تِمَن وۄٚ یہِ تِموکُر اَتھ پَن پَننہِ حسابہٕ باوَتھ تہٕ یہِ آکار رُود نہٕ پَتہٕ تہِ یہِ گوٚ ڈٕ اوس یعنی اورِجنَل (ORGINAL)- اَتھ بَنیو موطیف (MOTIF)۔ تہِ دٔپتھ گوٚ سوٚ شَکل، ڈزأن یا طرح یوٚ سہٕ بطورِ عَلامتھ مُقَرر کَرٕی زِپن تہٕ بار بار پھِرٕی زِپن۔ لۄکہٕ اَدبَس اَنٛدَر چھِ یِتھی موطیف پَرٛزَن، کَتھَن، ڈٕلیلَن تہٕ بأتَن اَنٛدَر لیسلہِ پأٹھی یوان۔ کانٛہہ تہِ آکار موطیف بَنہٕ نٛچ سارِوٕے کھوٚتہٕ بٔڈ نشان دِہی چھنٕ تَمیٚک فرۄجہ یعنے تَتھ عام وَرتاو یُیدَن یا تُسہ عام پَسنٛد بَنُن تہٕ پرٛژرس آسُن۔ کانٛہہ تہِ ڈزأن یامے کوتاہ تہِ معیأری یا مُکمل کونہٕ آسہٕ ہرگاہ نہٕ فرۄجہ میلہِس ہرگز تہِ بَنہٕ نہٕ موطیف۔ اَتھ مُقابلہٕ ہرگا کانٛہہ تہِ عَلامَتھ عامَس اَنٛدَر مقبوٗل سپیٚز، تَتھ وُچھہ نہٕ کھٔنٛز زِ فنکارانہٕ زاوِٕ جار کِنی چھا یہِ مُکمل کِنہٕ نہٕ۔ مِثالہِ پأٹھی نیتون کٔبر میرِ نأوی کَس تام گُمنام شأعرُ سُنٛد ووٚنمُت۔

"زِنی مۆزۆر" نادُک بأتھ "بےکَس اَوحال بافَے کَس"۔ اَمہِ بأتُچ بُنیاد چھےٚ کأشرِس ماحولَس وَیہِ وَنی۔ اَتھ اَنٛدَر چھِ کینٛہہ خاص کأشرِ موطیف یعنے غریب مۆزۆر، آگرٕ یٔچھن، دُزدانِ عَربَک آثرٕ دَستار، لعل، لڑاپہِ گَرُ زَنانہٕ، حضرتِ سُلیمانؑ سٕنٛز داٛج تہٕ سارِوٕے کھوٚتہٕ اَہَم چھ دِ مۆزۆرِ سٕنٛز بَدقسمتی۔ عرُوضہٕ لحاظہٕ ہرگا یہِ بأتھ کَہوٚچہِ کھارٕون تہٕ تقطیع کَرِنہٕ یِیہوٚس، یہِ نیٚرِ نہٕ پاسہٕ۔ تِکیا زِ اَتھ چھُنہٕ کُنہٕ تہِ جایہِ دۄن مِصرَن ہٕنٛدِس رَدِیفَس قأفیَس یا وَزنَس ہِشَر۔ مگر تہٕ کَرِتھ تہِ چھُ یہِ عام پَسنٛد۔ تِکیا زِ اَتھ چھےٚ فارم عوام پَسنٛد۔ اَتھ چھُ موضوٗع یِتھ آدٕ ٹھ چھےٚ۔

فرۄجہ (CURRUNCY) یا عام وَرتاو چھُ یُتھ پأٹھی زَبأنی رِوایَتھ تأ بیا، تُو کِنی چھُ اَتھ اَنٛدَر فی زَمانہٕ تبدیلی ہُنٛد زبردست اِمکان۔ مُمکِن چھُ زِنی مۆزۆر داستانَس ما آسہِ عام وَرتاوٕ کِنی لفظ بَدلی گأمٕتۍ۔ یِتھہٕ کِنی دِیان لَلہٕ، واکھَن یا شیخہٕ شُرُکَن گأمٕتۍ چھےٚ۔

کأرِگَر چھُ ماحولہٕ نِشہِ مُتأثر سَپدان۔ یۄتام کٔشیرِ ہُنٛد تعلق چھُ، یہِ چھےٚ اَکھ مخصوٗص جغرافیأیی اِکأیی یِتھ پَنُن اَلگ ماحول تہٕ اوٚنٛد پۄکھ چھُ یُس نہٕ کٔشیرِ نیبَر بیٚیہِ کُنہٕ تہٕ ہمسایہٕ رِیاستَس ہِتی رَلان چھُ۔ یِتھ چھِ مخصوٗص موسمی حالاتھ۔ اَلگ قسمکی پأداوار، جانادار، پوشہٕ ذأژ تہٕ کُلۍ، اَلگ تَوأریخ، مذہبی رِوایَژ، سماجی قدرٕ تہٕ معأشی مجبوٗرِیہٕ۔ یوٚہے وَجہ چھُ زِ اکثر موطیف

پان ژٲدرٕ تہٕ رنگا رنگ پوشن. یِم اکثر وُسنی چھہٕ نہٕ چھُکھ ژٔدٕر دِنگ حاجتھ تہٕ نہٕ آب پاشی ہُند. عام کٲشُر ییلہٕ نٔندرٕ وُتھتھ اَچھ مُژران چھُہ، دادِ کہِنی نظر تراوِتھ چھُہ تَس گوڈنیُک کھوٚ تیتھٲی وَنہٕ یِوان. تَس چھُہ تَصوٗرس مَنزٕ یہِ تاثُر زِ نہٕ صِرف چھہٕ یِم بال ہیٚرِ پیٹھہٕ بوٚن تام پوشو سیٖتی وُلِتھ بٔلکہِ چھِنہٕ یِمن بالَن کُن پھیرِ وِنہٕ سٔڑکہٕ تہٕ وَتہٕ پُدی مختلف پوشہٕ زٲژو سیٖتی اروِتھ.

ع "مرگہٕ تہٕ بال چھہٕ پوشی پوش"

پوشن یِم تارکول وُہرِتھ پٔختہٕ سٔڑکَن وُچھتی تہٕ کھووٕری چھہٕ۔ یِم کنکریٹ کِہن مکانَن تہٕ دِوٕری کٔنہِ دیوارَن کوٚنو تہٕ کھرٕ یوٚ مَنزی پھُٹِتھ دراہتی چھہٕ۔

چنانچہ چھُہ یہِ اَثرٕ زِ کٲشرس کرالہٕ سُند تھُرمُت خام میٚژٕ ہُند بانہٕ ییلہٕ نارٕ سیٖتی وُہٕرِنہٕ کوٚندِ اَندرٕ پیینہٕ یِوان چھُہ، تتھ تہٕ چھہٕ نقشَن تہٕ آکارَن ہِندِس صوٗرتس مَنزٕ گُل تہٕ گُلزار پھُولہٕ ہتی آسان۔ حالانکہِ چھُہ کٔتر بوٗ بانہٕ مُلہٕ تَلہٕ نارٕ دِژاو. کٔترٕ پیٹھہٕ پوشَن ہِندی آکار کھاہِنی چھُنہٕ زمانٕکی حالکُ موطیف بٔلکہِ چھُہ اَکھ نشانہٕ زمانہٕ قبل مسیح کہِن ہارَون تہٕ ہیٚ نارِ کہِن ٹانکَن اَندرٕ تہٕ مۆجود. اَتہٕ کہِن کٔترٕ ٹالَن اَندرٕ قسم وار پوشَن تہٕ پوشہٕ گوٚندَن ہِندی آکار. یِمَن پیٹھ چھہٕ جاناوار تہٕ ہاوِنہٕ آہتی یِمَن توٚنتَن مَنزٕ پوشہٕ لَنجہٕ تہٕ پوشہٕ بٔرگ چھہٕ.

پوشن چھُہ کٲشِر ہُند سارِوے کھوٚتہٕ سٔرس موطیف. یہِ چھُہ پٔرتھ قسمہٕ چہ دستکٲری پیٹھ حاوی. مختلف قسمہٕ کِس موادس پیٹھ قسم وار پوشن کھارِنکی یا الدِنکی طریقہٕ چھہٕ بِدوٚن. کَندٕ کٲری اَندرٕ چھہٕ ترامس یا بِلیہٕ کٕنہِ داتس پیٹھ پوش کوٚرِتھ تہٕ کَڈان (EMBOSSING) تہٕ وٕدہٕ براونہٕ تہٕ یوان (ENGRAVING). پیٚٹھے گُنڈِ ڈونی ہِچہ اَندرٕ تہٕ، طِلہٕ دوٗزی تہٕ شال بٲفی مَنزٕ چھہٕ پوش سِترِنہٕ سیٖتی تُہ یہِ گٔڈِتھ تہٕ اَتھ مُقابلہٕ قالین بٲفی مَنزٕ ییٚنہٕ سیٖتی مختلف رنگَن ہُندِ پَن استعمالس لاگِتھ خاص طرزِچہ تعلیمہِ حسابہٕ ودٕنہٕ لَنس وانہٕ سیٚ پیٹھ بناونہٕ یِوان. پنجرٕ کٲرٕ اَندرٕ چھہٕ پوشن مختلف سایزَن ہِنز چُفتہٕ خاصن اَندازٕ اَکھ اَکِس سیٖتی جوٗرِتھ بناوان. نقش کٲری اَندرٕ چھُہ کٲشرِن کٲرِ گرَن باہم بٲفی (INTERLACEMENT) تہٕ نقشہٕ کٕرِ کٔلہم تووٕ زنکُ زبردست احساس رُوزان. اَتھ کامہِ وۆل چھُہ خاص کٔرِتھ وُچھان زِ کامہِ ہلوٗک کانہہ تہِ حِصہٕ یا کانہہ تہِ کوٗن گوٚژھِ نہٕ خٲلی روٗزُن. سُہ چھُہ اَتھ پُرمَتن بناونچ زبردست کوٗشِش

یِم سأنی کأری گر یِنہٕ نٕہن اَتھٕ کامن اَنٛدر وَرتاوان چھِ، تِمن ہُنٛد مطلب چھُنہٕ ہَتہٕ فی صَد تہٕ یہِ باقٕے جایَن چھُ۔ اَسہِ چھِ پَنٕنۍ کیٚنہہ الگ طَرحٕ، ڈِزأن تہٕ آکار، الگ رَنٛگ تہٕ رَنٛگَن نِسبَتھ پَنٕنۍ مخصوٗص نَظریہٕ۔ حالاں کہِ اَکثر لُکہٕ کَتھہٕ تہٕ مذہبی رِوایَژ یِمہٕ کٲشِرِ اَنٛدر اَز تہٕ بارَسس چھیٚنہٕ تہٕ یِمہٕ اَسی یِنہٕ نٕہن مذہبی کِتابَن ہِنٛدِ حوالہٕ لُکہٕ فَن یا FOLK ART وَنِتھ ویٚژھناوان چھِکھ، تِم چھِ ساری درآمد شُدٕ۔ کیٚنٛژھا بُدھ مَتَس سٍتۍ وابستہٕ، کیٚنہہ ہِنٛدوٗ دھرمَس سٍتۍ وأٹِتھ تہٕ کیٚنہہ مذہبِ اسلامَس سٍتۍ گَنٛڈِتھ۔ اَما پوٚز اَتھ سٍتۍ چھُ یہِ تہٕ پَزر زِ سانِین اَتھٕ کامَن اَنٛدر یُس طَرحٕ غلبہٕ یا ٹھۍ نظر گژھان چھُ، سُہ چھُ کٲشِرِ خاص پَنُن۔

کأشُر پارچہٕ بأفی نی تون یا وُڈ کارِونٛگ، کأشُر پیپر ماشی پَرکھأوی تون یا ٹھانٛٹھری کار۔ ییٚتھٕ کِر زیوَرنی توکھ یا طِلہٕ دوزی۔ بقولِ پرسی براوٗن:

" KASHMIRIS HAVE AN INSTINCT FOR FLORAL ORNAMENTATION —— "

"کأشرِن کأری گرن چھیٚنہٕ پوشہٕ یارادس کُن زَن تہٕ رَمزِ ہیٚشس"۔

ییٚتہِ چھِ پژٕرتھ چیٖزَس پیٹھ پوش غالِب۔ پوشی چھُ کأشرِ فَن پارٕچ پژر زَنتھ تہٕ پہچان۔ اَتھ چھیٚنہٕ اَتھٕ کامہِ اَنٛدر بُنیأدی اَہمیتھ تہٕ اَتھ پَتہٕ چھیٚنہٕ اَدٕ باقٕے آکارن وأری۔ اَمِیُک خاص وَجہ چھُ کٲشِرِ ہُنٛد جغرافیہ۔

کٲشِر چھِ پوشہٕ یتھٕ وَنان۔ وَنہٕ کِنۍ چھیٚنہٕ کٲشِر دُنیاکِین باقٕے خِطَن مُقابلہٕ معدنیاتہٕ رَنٛگی ژٕھر۔ نہٕ دژاو ییٚتہِ تیٖل تہٕ نہٕ سپنٛز زانہہ شیٖشتر تہٕ ترام کَڈٕنٕچ کوشِش۔ ییٚتہِ نہٕ لوٚبکھ سنگِ مَرمَر تہٕ نہٕ گنٛدَکھ۔ حالاں کہِ رِوایتَن چھِ ییٚتہِ شُمارٕ رووٚس" گنٛدَکھ ناگ" یِمَن ہُنٛد سوکھ بول آب چھاونہٕ زٕمہٕریرس اَنٛدر طرفاتَن ہِنٛدی لُکھ بَڈٕ اہتِمامہٕ سان چھِ گژھان۔ وَنَو ہَے تہٕ سوٚ سأرے دولتھ یُس قودرتَن زَمینہِ ہِنٛدِس پرتَن ژھایہٕ تھوٚو تہٕ یُس نیبر کَڈنہٕ باپتھ اِنسأنی اَتھٕ تہٕ سرمایہٕ لاگُن ضروٗری چھُ، سوٚ دولتھ چھَنہٕ بقولِ اَرباب اَسہِ لُکَن اَز قُدرتھ بخشنے آمٕژ۔ وون گوٚ سوٚ دولتھ ییٚمہِ کِس آسنَس یا نہٕ آسنَس پیٹھ ارضیاتٕکۍ مأہرَن ہِنٛدِ تصدیٖق ضروٗرتھ چھِنہٕ، سوٚ چھیٚنہٕ کٲشِر اَنٛدر سولبہٕ سول۔ تہٕ ڈیٚتھ گوٚ جنگل، مَرگہٕ

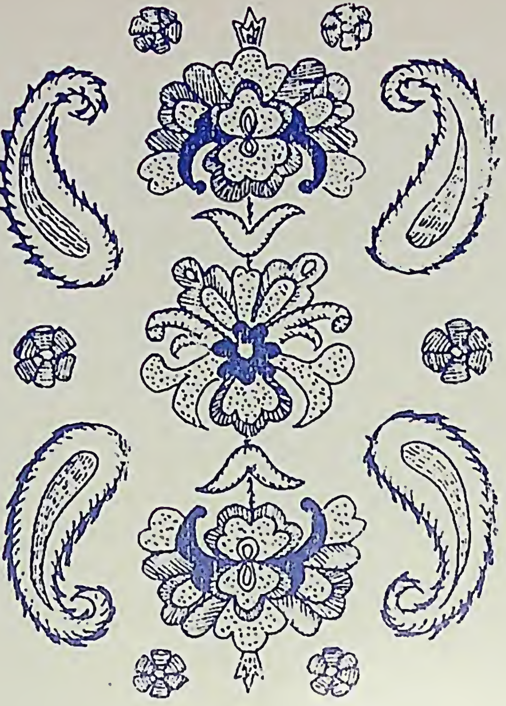
کَران تہٕ تَسنٛز یہِ فنکارانہٕ تٲپِش چھُ دَچھِ رٲنٛٹھ ہُنٛد آکار ہۄمران نَتہٕ گوٚلاب ٹھُر۔

دَچھِ رٲنٛٹھ چھُ صِفَت زِ سو چھےٚ وَرِدارٕ ہلی ہلی کھَسان تہٕ یتھ چیٖزَس تہٕ کھَسہٕ تتھ وَلِہ نال۔ خٲلے ترٛاوِیس کانٛہہ جاے یتھ ہٕ پینہٕ بٕرگ یا دَچھِ گُرن آدٕٹھ کرن۔ کاری گر چھُ پننہِ فنکٲری سٟتی حقیقتُک اِظہار کَران۔ اَدِ سُہ قلمدانَس دَچھِ رٲنٛٹھ کھارِ یا مکانہٕ چہ زیٖٹھہ پچہٕ، سُہ یہِ ڈٕزاُن نَمدَس گَڈِ یا قالیٖن بٲفی اَنٛدرٕ دَرتاوِ۔ سُہ چھُ معموٗلی کھوٚ تہٕ معموٗلی جُزوات لۄرٕ نفاسژ سان دَرج کَران۔ پوٚزِنُک گَب، کَلیچ لُنٛڈ، پنہٕ وٕتھر چہ لَگہ تہٕ بےشُمار پنہٕ ژرگن مَنٛز یاگ جانا وارِ ہُنٛد آکارِس ترٛونگہِ أنٛدرٕ اَکھ دَچھ پھوٚلُن تہٕ تِمَنٛز تلتھ وُڈنَس تیار آسان چھُ۔

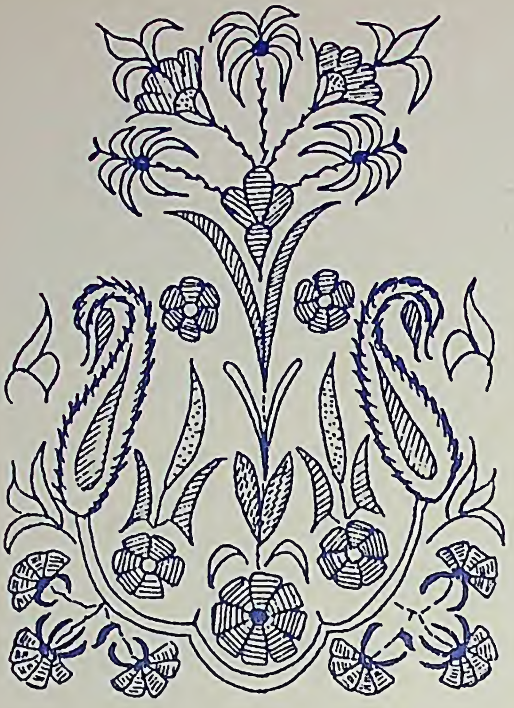
کامہِ پلو چہ زمیٖنہٕ پیٹھ یا حاشیس اَنٛدرٕ گُلی گنبر تہٕ اَتھی گنبرَس مَنٛز ژھالہِ ماران ژٕلوَنی زُوسی کٹ یا ہانٛگُل تہٕ دٕوٕرِ بالہٕ پیٹھٕ وَسہٕ وُن آبشار، بالَس پیٹھ یارِ گھٕشٕل تہٕ یارِ لنگن الاٛدی مُختلِف سایزن ہنٛدی ہانٛگ دَچھ گُرتَن ہنٛدی پٲٹھی اَلاٛدی۔ دَچھ چھےٚ کٔشیرِ ہنٛزن میوٕ تہٕ کٔشیرِ مَنٛز اَمیُک وجوٗد چھُ سیٹھاہ پرٛون۔

رلوایتھ چھےٚ زیٖٹھہِ آسہٕ گَدلَن تہٕ دَچھِ رٲنٛٹھ اَلانٛزِ آسان تہٕ بہٕرِ ہانٛزٕ آسی گُدلو تلی ناوِ پکناوِن وِزِ اَتھ پلناوِتھ دَچھِ ترٛونگی والان۔ یہِ کُل دِلَس چھینہٕ محنتھ تہٕ تٕوکنی اوس شہرَس اَنٛدرٕ تہٕ لیسلہِ پٲٹھی نظرِ گژھان تہٕ اوس پرٛتھ اَکِس وِیود۔

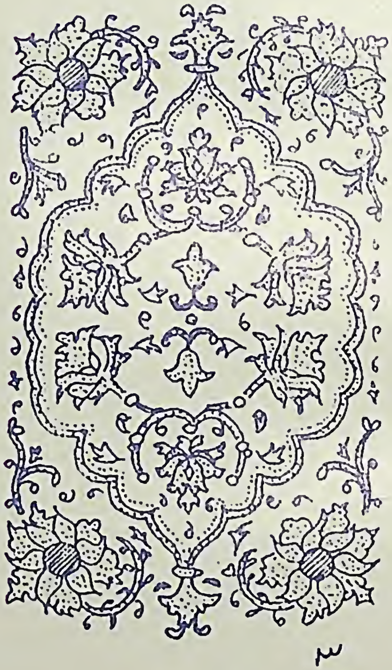
بادام چھُ کٔشیرِ ہُنٛد خاص میوٕ۔ اَمِچ خصوٗصیتھ چھےٚ زِ سو ژنہٕ چھُ یہِ سارِوے میوٕ پوشہ برٛونٹھ پھوٚلان تہٕ بادام پھُلیہِ ہُنٛد عاشق چھُ کوشُر پرٛتھ زمانَس مَنٛز اوسُمت۔ بہارَس خوش آمد وَننُک مطلب گو بادام پھُلے چھاوِنی، تہٕ بادام وارِ آسی شہرٕکی لُکھ رانہ تام گژھان۔ شاعر چھُ معشوق ہنٛزَن چشمَن بادامَس سٟتی تشبیہہ دِوان۔ ظاہر چھُ زِ اَچھ ہیوٚس قابلِ قدر جِسمٲنی اَنٛگَس سٟتی تشبیہہ دِتھ کوتاہ ٹُوٹھ چھُ کٲشرِ بادام۔ یہِ چھُ سون دوٚیُم موطیف یُس شالبٲفی، قالیٖن بٲفی، طِلہٕ دوٗزی، چکن دوٗزی، گَبہٕ سٲزی، نَمدٕ سٲزی بیترِ اَنٛدرٕ لیسلہِ پٲٹھی استعمال سَپدان چھُ۔ یژھ پٲٹھی چھُ بادام کُنہ تہٕ ڈِزاینَس اَنٛدرٕ بطورِ آساس (GROUND WORK) استعمال کَران، تہٕ دٕینٛتہ گو نقشَس پیٹھ چھُ بادامُک صِرف خاکہٕ (OUT LINE) دِنہٕ یِوان۔



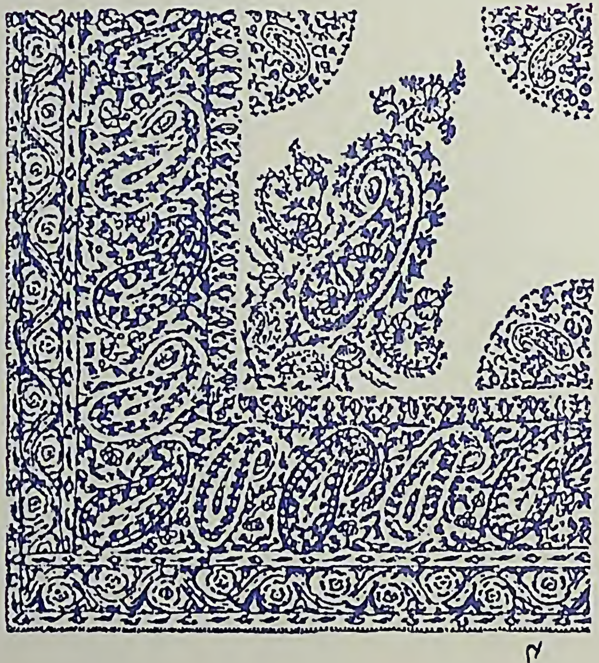
۱



۲



۳

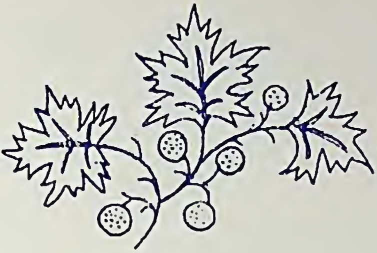


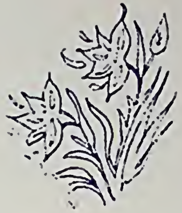
۴

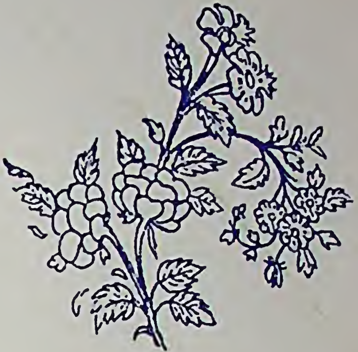
پھۄل کٲری ہِنٛدی کیٚنہہ ڈِزاین :

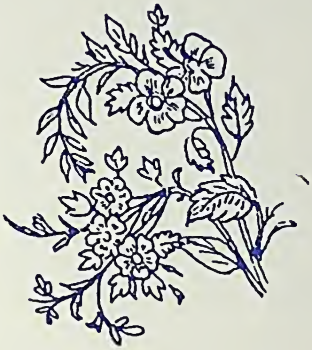
۱۔ بادَم تہٕ سوٗنتہٕ پُھلےٚ ـــ سوزنہٕ کٲم ۲۔ بادام تہٕ جافری ـــ سِٹوٗل طرح

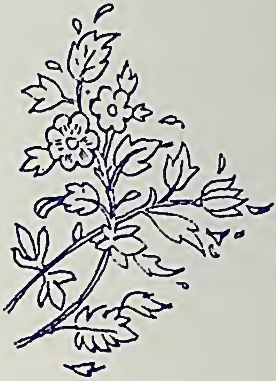
۳۔ پھۄل کٲری ـــ چھوغہٕ طَرح ۴۔ بادام تہٕ دَچھہٕ راٹھ ـــ جامہٕ وار

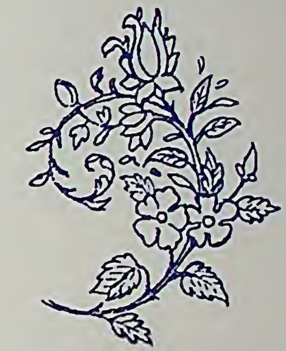


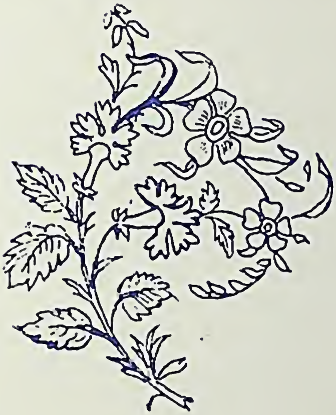


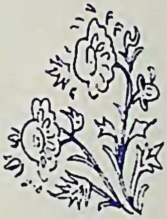


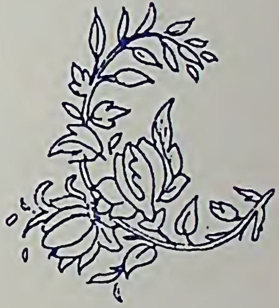


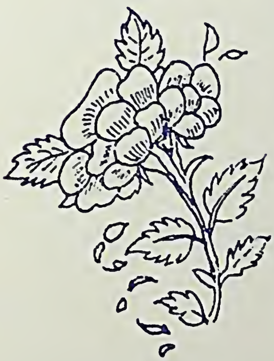


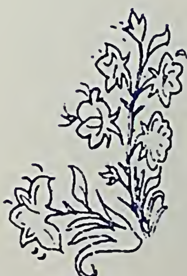


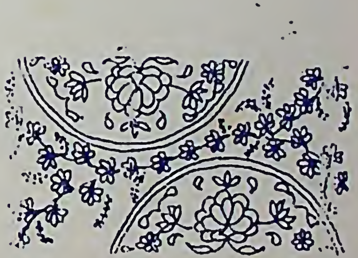












ہِچہ کامہِ اَمرٕ استیمال یِیَن وٲلۍ کینٛہہ طَرح ہِم کٲشرِ پوشہٕ ذاژَن ہِنٛز مَبنی چھِنۍ۔
بونہٕ وٕتھر، شنبرُل، سوسَن پوش، دَچھ، ژرٕ نتھٕ پھُلے، جافری، گُلِ آفتاب تہٕ بادام پھُلے بیتر۔

تہٕ اَتھ خاکَس أنٛدری أنٛدری چھ پَتہٕ مُختلِف قِسمَن ہٕنٛدی جاناوار، پوش، میوٕ کُلۍ یا بلٕے مَنظر بناوان۔ یِتھ نقشس انٛدر ہِشَر تہٕ توازُن رَٹنہٕ باپتھ چُھ بادام بُنیادی کأم دِوان۔

• رِوأیتھ چھِے زِ پمپوش چُھ دُرِستس مَشرِقَس اندر خوبصورتھ ترین پوش گنٛزرنہٕ یوان۔ ساہن کأری گرن چھُ یہ لگ بگ پانٛژھ ساسو وُری یِہ پیٹھہٕ وۍنیٛود، تہٕ تِمن پیٹھے چھ رَتہ مُختلِف اَتھ کامہِن اَنٛدرَ اَکی نقشہٕ تاران رۄدی۔

پمپوشس چھُ اَبدی حیاتُک اِظہار ہِندو دھرمَس انٛدر یوٗنی، یعنے شکتی ہُنٛد اَنہار۔ یہ چھُ پاپر جأیی، خوشحالی، حُسن، نِزاکتھ تہٕ اَبدی زِندگی ہُنٛد نِشان۔ مختلِف زمانَن اندر چھُ اکثر مذہب دارو تہٕ عقیدٕ والیو پمپوشس آدَر تہٕ کوٗرمُت تہٕ اَتھ سٟتی پنٕنی وابستگی تہٕ ہأوِمٕژ۔ کٔشیرِ مَنٛز چھ پمپوشکی آکار ہارُون تہٕ ہُمے نارچِن کترین مَنٛز ٹاکار۔ یہ چھُ کٕنہ کامہِ مَنٛز تہٕ مقبوٗل۔ پمپوش شکلہِ چھ زیوَر تہٕ بنان۔ پَنٛجرکأری مَنٛز چھُ پمپوش حأوی موطیف۔ کأشِر بٹہٕ چھِ شوناتھس پمپوش دَستہٕ اَرپن کرنی ساروے کھوتہٕ سوکھل شرَدھا گنٛزران۔ کأشُر شہرُک آسہِ یا گامُک، بٹہٕ آسہِ یا مُسلمان، سُہ چھُ پمپوشہ نَل یعنے نَدرٕ ہِی کھینُک عاشق۔ حالانکہ سِوا یہ آب تہٕ آیوڈین چھُنہٕ نَدرس مَنٛز بییہ کانٛہہ خورٲکی جُز، مگر اَمِس سٟتی وابستگی آسنہٕ موکھہ چھِے گاڈ بتَس تہٕ نَدرن زبردست پسنٛدیدگی نہٕ صرف چھِہ یہ انسان کھیوان بلکہ چھِ دِوتاہن سوزان۔

یٔنبرزَل چھِے کٔشیرِ مَنٛز سارِوٕے بڑوٚنہہ پھولَن والین پوشن ہِنٛدِس شُمارَس مَنٛز یہ چھِے لولہٕ ہٕژَن مَسولن ہٕنٛز نُمائندٕ۔ اَتھ چھِے بوٚمبرَس سٟتی وابستگی یُس یٔنبرزلہٕ ہٕنٛدِس عشقس مَنٛز تیوٚت لین گژھان چُھ زِ چھیکرس چھُ پانہٕ مود تراوان۔ رِوأیتھ چھِے زِ یٔنبرزَل ٲسۍ خوشرفہٕ تہٕ خوشباش دِوتاہَس یُس تیوٚت حسین تہٕ مأری موٚنٛد اوس زِ اکہ دوہہ یِیلہِ تِمۍ اَمِس مَنٛز پنٕنی شکل وُچھ سُہ گو تتھ عاشق. پننی شکلہِ گومُت۔ کأشرِن لوکن ہٕنٛز یٔنبرزلہٕ سٟتی وابستگی ہُنٛد عالم چھُ یہ زِ تِم چھِ پننہٕ من جگر پارچہ کورِن گوٚل بَرِتھ تہٕ ٹاٹھنیارٕ پٔرِتھ یٔنبرزَل وُنِتھ آلو کران۔ یہ پوش چھُ پننی نٔوِ تہٕ خوشبوٗنی رَنٛگ ہیتھ لیسہٕ یا گھٹی پیپر ماشی ہِندِن نٲدی لین کارن مَنٛز وَرتاونہٕ یوان۔ اعلا قسمہٕ چہ شال بأفی تہٕ قالین سأزی ہِنٛدہٕ من

ڈِزاینَن اَندر چھُ یِتھہٕ زَلہٕ ہُند استعمال کرنہٕ آمُت تہٕ یہٕ پوش چھُ کِتابَن ہنٛز حاشیہٕ کٲرۍ مَنٛز تہٕ لیسلہٕ پٲٹھۍ وَرتاونہٕ آمُت۔

گوٗلاب چھُ پوشَن ہُند پادشاہ، رِوایَژ کِنۍ فرہنٛگ۔ سٲئنس لۆکہٕ وُتَرِس اَندر چھنہٕ اَمِچ رِوایَتھ تیٖژ سنگین تہٕ نہٕ ہیوٚک یہٕ اَتھ کامہٕ اَندر سُہ اَہمیَتھ پرٲوِتھ یُس بادامَس یا پمپوشَس چھےٚ۔ تہٕ کٔرِتھ تہٕ چھُ گوٗلاب پنُن الگ تہٕ مخصوص رنٛگ ہیتھ کٲشرِن ویٚود۔ حالانکہ اَزکل چھُ گوٗلاب پوشکۍ درجن واد رنٛگ تہٕ قسم پھولان۔ مگر گوٗلٲبۍ وُنِتھ چھُ مُراد سُہ رنٛگ یُتھ انگریزی پٲٹھۍ PINK وَنان چھِ۔ سُہ رنٛگ یُس حیا چہٕ سۆرخی سٟتۍ سٟتۍ معشوق سنٛزن چشمَن پٮ۪یدان چھُ۔ گوٗلابَس چھےٚ بےٚ شُمار وُتھر اَکھ اَکِس پیٹھ کاڈ وٕہراوِتھ آسان او موجوب چھَنہٕ اَمِچ شبیہ کامہٕ پلوس تارنۍ آسان۔ اَما پوٚز کَنہٕ کامہٕ یا پیپر ماشی منٛز کٲرۍ گر اَتھو ییلہٕ گوٗلاب تاران چھکھ یہٕ چھُ فن پارس خوب صورتی تہٕ جلا بخشان۔ سرینگرس اَندر چھُ زیارت خانقاہِ مُعلا چِن برانٛدکنین سیٹھا حسین گوٗلاب کڈنہٕ آمتی۔ یہٕ پوش چھُ حاشیہٕ کٲرۍ منٛز تہٕ لیسلہٕ پٲٹھۍ استعمال سپدان۔

کُنوُہمہٕ صدی ہنٛدی کینٛہہ قالینہٕ یِم کٲشرٮ۪و یوٚرپی ڈِزاینَن ہنٛدِ نقلہٕ کَرِنہٕ وۄنۍ تِمن اَندر آیہٕ گوٗلاب پوش کھارنہٕ چہٕ کینٛہہ کامیاب کوشِشہٕ کرنہٕ۔ کینٛشرَن ڈِزاینَن اَندر چھِ ہُو بہُو گوٗلاب پوش کڈِتھ۔ وۄن گوو یَتنہٕ تگنہٕ کِنۍ چھ سٲنۍ کینٛہہ کٲرۍ گر مختلف ڈاژن ہنٛدی پوشن بناوِتھ ڈِزاینس گوٗلاب وَنان۔ کٲشرِ سوٗنر آسی ہٹہٕ پھلِس گوٗلاب کھاران۔ عشقہٕ پیچان تہٕ ناگہٕ بیل تہٕ چھِ راٹھ دارکلی۔ یِم چھِ دچھہٕ رٲنٛٹھ ہُنٛد متبادِل۔ آرِ کامہٕ عَلاوہ دارِ درواژن ہنٛز چارچہٕ پیٹھ کھننہٕ یواں کینٛہہ خوبصورت نموونہٕ چھِ اَز تہٕ شہرکین پرانین مکانن منٛز موجود۔ کنہٕ کُنہٕ چھےٚ یہٕ راٹھ دیوان خانہٕ چِن لبَن پیٹھ کھارنہٕ آمتین پوشہٕ گملَن منٛز تہٕ ہاونہٕ آمژ ییٚتہٕ اَتھ پوشہٕ وُتھرن ہنٛز جایہٕ رنگدار شیشہٕ کھنجن ہنٛز میناکٲری چھےٚ کرِتھ۔ تہٕ وُپنتھ گوزِ پنہٕ بَرگَن سٟتی سٟتی ییٚتہٕ لَس نقش اندر پوش ہاوُن آسہٕ تتہٕ لَس چھ پلستر سےٚ منٛز خاص آیہٕ گرِتھ شیشہٕ کھنڈ بٕرِتھ۔ اَمہٕ قسمکۍ نقشہٕ چھ عشقہٕ پیچانس دچھہٕ رٲنٛٹھ نشہٕ الگ حُثیتھ بخشان۔

پیٹھِ کِنۍ چھ موٗنۍ ژِ تھرن اَندر ژہنۍ پوش،

دأن تھر، سوسن تہٕ سۆنبُل۔ کأشرِ چھہ سوسنس مزار پوشس تہٕ وَنان تہٕ اَمہِ کِس گاسس کرٛیٚشم۔ یہِ چھُہ عام طور وُڈر اَندر رِکھوٕلان تہٕ نقشس اَندر یِیِتہٕ لَس لُبرُ یا بالہٕ دامُن ہاوُن مُراد آسہٕ، سوسن آسہٕ ضرور بناوِتھ۔

ژۄنٛٹھ چھُ کٔشیرِ ہنٛز پچھان، ساہِن میوَن ہُنٛد سَرتاج۔ یہِ چھُہ خوش بختی ہُنٛد نِشانہٕ۔ خالِس اَندر کأنسہِ تہٕ کھاندرَس گژھ اکنہٕ ژۄنٛٹھی خاش پلناوُن گوٚژھس گوبرُ زیٛنہٕچ بشارت۔ کأشرِ کأری گَرو چھُہ ژۄنٛٹھ پنہٕ نِین مینا طورن (MINIATURE) اَندر لیسلہٕ پأٹھۍ وَرتوومُت۔ مینا طور تصاویر یا مے موغل دورکۍ چھہ یا تَمہٕ برٛونٛٹھِمۍ، کٔشیرِ ہُنٛد رَنٛگ دِنہٕ باپتھ آسہٕ پۆت منظرس اَندر ژۄنٛٹھی کُجھ ضرور موجود۔ مینا طورو علاوٕ چھیٚ ژۄنٛٹھی کُجھ قالین بأفی تہٕ مختلف قِسمہٕ چہ آرِ کامہٕ اَندر ہاونہٕ آمتۍ۔

سری نگرکِس عجایِب گَرس اَندر چھہ کأشرِ ہچہٕ کامہٕ ہنٛدۍ کینٛہہ خوبصورت نمونہٕ یِمن اَندر گلاسہٕ کلٕبٕن ہنٛدۍ اۆڈ دَرجن پیٚٹھی نمونہٕ چھہ ہاونہٕ آمتۍ۔ یِم نمونہٕ چھہ کأری گَرو سیٹھا عرق ریزی سان ڈٲنی ہچہٕ ہندین مختلف تختن (PANELS) پیٹھ کھٲرِمتۍ۔ گلاسہٕ کُل چھُہ سانہٕ لوکہٕ وَرثُک اَکھ حسین یادگار تہٕ اَتھ کُلِس تَلہٕ کِنہٕ نیچن نیچن کورین ہُنٛد یِکہٕ وٹہٕ ژَمتھ گِنٛدُن درو کُن چھُہ سانہٕ رِوایٔتُک اَکھ حِصہٕ۔ گلاسہٕ کُلۍ چھہ کینٛژن پیپر مأشی ڈِزأنن پیٹھ تہٕ ہأوِتھ تہٕ کُنہٕ کُنہٕ آسی یِم طِلہٕ دوٗزی اَندر تہٕ جرنہٕ یِوان۔

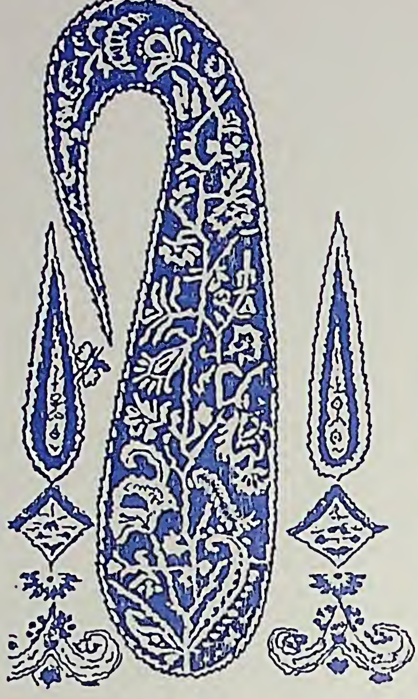
کٔشیرِ ہُنٛد تصوّر چھُہ بۄنہٕ وَرأے نامکمل، یہِ چھیٚ سأنی پَژر زنتہٕ۔ اَتھ کُلِس پیٹھ یُتاہ فخر کأشرِس چھُہ یا اَمہِ کِس شیٚہجارِس سِتی یِیہٕ تَس لے چھیٚ تہٕ ہیٚکہٕ نہٕ زبان یاوِ۔ کٔشیرِ نیبر بیٚیلہٕ تہٕ کأنسہٕ کأشرِس وَطن یاد چھُہ پیوان، گوڈنیتھے چھُس بۄنہٕ ہُنٛد آکار اَچھن برٛونٛٹھہٕ کُن یِوان۔ یاد پیتھ چھُس وأرِاگ یِوان تہٕ ہَنٛگہٕ تہٕ مَنٛگہٕ اأشی ٹأرۍ یِوان بَرنہٕ۔ سأنِس فوک لورس چھُہ بۄنہٕ ہُنٛد سۆن اثر تہٕ سأنی کأری گَر قالباف، سوزٕر، روشن گَر تہٕ ڈٲنی ہچہٕ گَرن وألۍ، سأرۍ چھہ اَتھ وَژہٕ وأنٛجہٕ لول بَران۔ لگ بگ چھُہ پرتھ طأیفہٕ وَرِس نِش مخصوص نقشہٕ یتھ اَندر بۄنہٕ وَتھر یا بۄنۍ بُنیأدی موطیف چھُہ۔ تہٕ دِیتھ گوزِ "چنار ڈِزاین"۔ یہِ چھُہ طِلہٕ دوٗزی اَندر تہٕ تہٕ ڈٲنی ہچہٕ مَنٛز تہٕ سوزٕر کامہٕ مَنٛز تہٕ کٔنٛدکأری اَندر تہٕ۔ بۄنۍ چھیٚ سانہِ تمدُنٕچ عَلامتھ۔ کأشرِ

چھ لول بأگرن واجنہٕ بُجہ نانہٕ بونہٕ سٟتی تشبیہہ دِوان۔ سو یوٗسہٕ پنہٕ ہِنن زُرین پترین پنہٕ نِس دُلِس تَل ژٕٹھہ قداوار تہٕ سایہٕ دار لِنجن تَل شیٚہجار واتناوان چھےٚ یا وُنہٕ کالس بونہٕ پنہٕ سٟتی وُشنیر پھِران چھےٚ۔

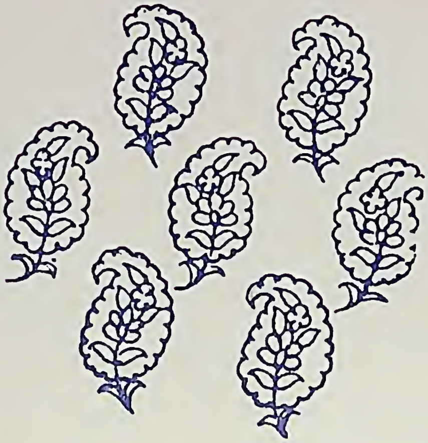
جانورن اَندر چھےٚ رٕوسی کُٹ یوٗسہٕ نہٕ صِرف سائنس لوک اَدلِس مَنز قابلِ ذِکر مقام چھےٚ تھاوان بلکہٕ چھےٚ اَتھہٕ کامِن اَندر نہٕ مقبول وُسِس سٟتی چھُ نافہٕ وابستہٕ۔ یہٕ چھُ اَکھ جَنگلی جانورِ یُس سیٹھاہ تیز دوران چھُ تہٕ سأنی کأری گرَ چھِ اکثر یأتھی پُرمِتَن شالَس یا قالینَن بأفی ہنٛدین ڈِزأینَن مَنز رٕوسی کٕچِن ہنٛدی آکار سیٹھا خوٗب صوٗرت پَس مَنظرس سٟتی دِوان۔ گوٗن یارِ گُھلُ، تھزرِ پیٹھہٕ وَسہٕ وُن آبشار تہٕ اُتھی اَندر کھیٚچہٕ کھیٚچہٕ دوٗرِ وُنہٕ رٕوسی کٕچہٕ چھےٚ اَچھن بٕروٚنٹھہٕ کُن جنگلُک سوٗرُے مَنظر وُتلاوان۔ رٕوسی کٕچہٕ سٟتی چھےٚ اَسہٕ لُکن عقیدت تہٕ وابستہٕ تِکیازِ لُکہٕ رِوایژ کنی چھہ خود پیغمبر صأبؐ تَس اَکِس یہوٗدِس نِشہٕ ضامِن روٗدی مِتی۔ یہٕ چھےٚ قودرت چہٕ کأرگری ہُنز لۆبہٕ فنی مِثال۔

سُہہ چھُ وُلہٕ ویر، بےٚ بےٚ تہٕ خوددار، یِہ چھُ جنگلُک پادشاہ تہٕ سارِوے کھوتہٕ چھُنہٕ یِہ دٔویمی سُند موٗرمُت شِکار کھیوان۔ ہِندو دھرمَس اندر وِشنو سُند اوتار، مسلمانَن مَنز چھِ حضرتِ علیؓ اسدُاللہ، یعنی شیرِ خُدا ناوی مشہوٗر۔ سُہہ چھُ مردانہٕ وَجاہتُک نُمایَنٛدٕ۔ سُہہ سُند آکار چھُ اعلا قسمہٕ چِن اَتھہٕ کامِن اندر وَرتاوان یِمن اندر قالینہٕ خاص کٕرِتھ قابلِ ذِکر چھُ۔ اَمہٕ علاوٕ چھُ سُہہ موٗنی ژِتھرَن اَندر تہٕ لیسلہٕ یأتھی وَرتاونہٕ آمُت۔ وِشنوہَس سٟتی وابستگی موجوٗب چھُ سُہُنٛد آکار کشیرِ ہُنٛزِ موٗرتی کلا پیٹھہٕ تہٕ غالِب۔ فنِ تعمیرَس اندر چھِ مارتنٛڈ تہٕ پَرِس پوٗرہٕ ہشَن پرانیٚن مَنٛدرَن مَنٛز تہٕ سُہہ سٕنٛدِ آکارٕکی مأری مَنٛدی نموٗنہٕ لبنہٕ یوان۔

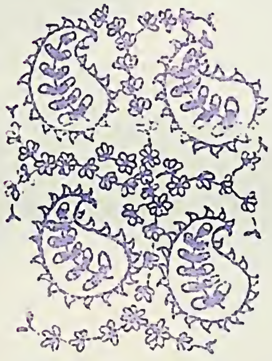
ہانگُل تہٕ چھُ اَکھ کأشُر جنگلی جانورِ یُہُنٛز اَہمیت چھےٚ زِ کشیرِ اَندر یوٗسہٕ ہانگل ذاتھ چھےٚ سو چھنہٕ دُنیاہَس اَندر بییہِ کُنہِ تہٕ جایہِ۔ ماہرَن ہنٛدِ اَنٛدازٕ چھُ کأشُر ہانگُل اَمہٕ ذأژ (SPECIE) ہنٛدین جانورَن ہُنٛز ارتقأیی عملہٕ ہُنٛز مکمل صوٗرتھ۔ اَمِس چھِ وارِیاہ ہینٛگ کأشرین اَتھہٕ کامِن مَنٛز چھِ سیٹھا پرانہٕ وَقتہٕ پیٹھہٕ ہانگلہٕ سٕنٛز شبیہہ وَرتاونہٕ آمٕژ۔ گوپھکرال تہٕ ہٹہٕ مُرِ یِمہٕ کِتہِ دٕشایہِ تِمَن اَندر چھِ یِہ شبیہہ



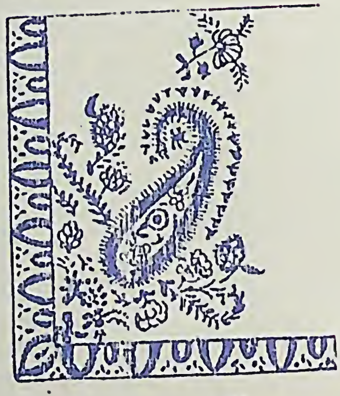
۱



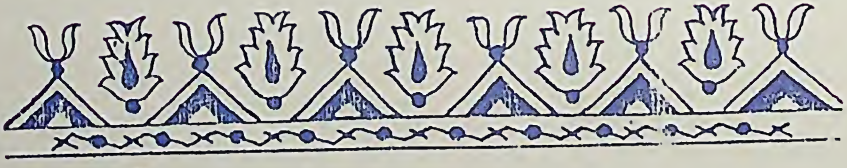
۲



۳

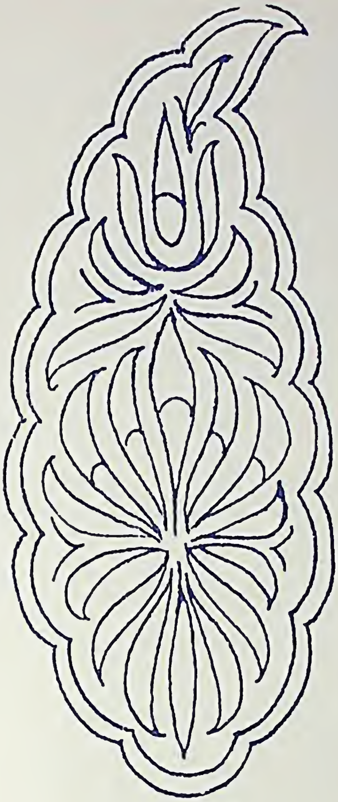


۴

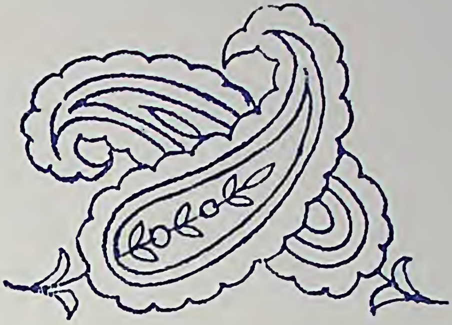


۵

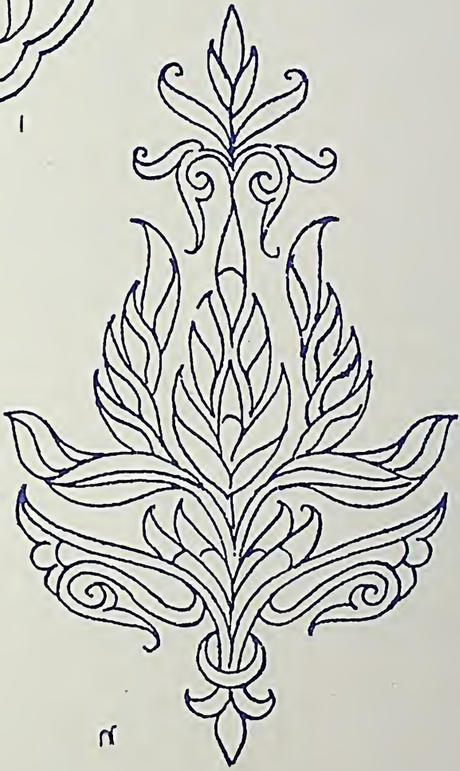
۱۔ بادام طرح ۔ کأنی شال ۔ ۲۔ بادام طرح ۔ رَفلہٕ کأم ۳۔ رٲٹھ طرح ۔ پلیپر مٲشی ۴۔
۴۔ بادام طرح ، کوٗنٛج (رَفل شال) ۵۔ کِنأری ۔ چٕغہٕ یا کُنہٕ موٹہٕ پلوٗک دامنہٕ



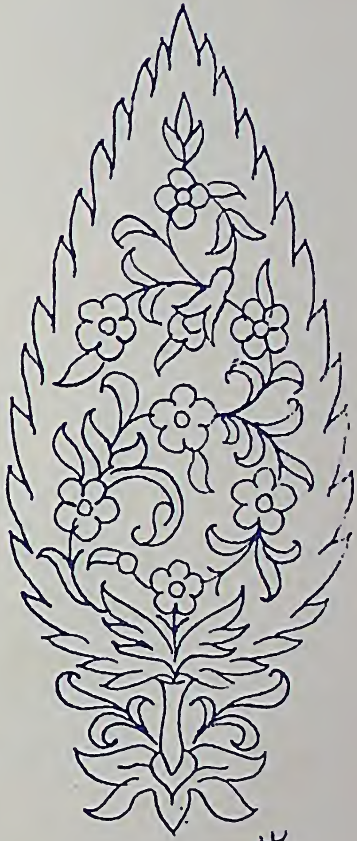
۱



۲



۴



۳

۱۔ یارِ ہانگ (سوزنہٕ کام)

۲۔ دُبادام (شال بأنی)

۳۔ ئیشبرزَل (کأنی شال)

۴۔ دُروخہ شالس پیٹھ کھارنہٕ آمُت نقشہٕ۔

بطورِ اولین نموٗنہٕ پیش یِوان کرنہٕ۔ کأشِرِ چھِ یِژٕ پأٹھۍ کُنہٕ تہٕ پلوٗس بطورِ باڈٕر ہانگل فوج بناوان۔ خاص کٔرِتھ دَرِ پَردس یا کمرس مَنٛز باگ اَلوند ترٛاونہٕ یِنہٕ واجنہِ کپٕر ژادرِ۔

ہانگلہٕ ہِشٕز ماد چھےٚ مِنہٕ مَرٕ۔ یہِ چھےٚ سانِہن لُکہٕ کتھن ہُنٛد اکھ اہم کردار۔ یہِ چھےٚ مَحبتُک علامَتھ۔ یِیلہِ یِیٚشرٕ تہٕ کھرٕ بناوِ شہزادٕ۔ شایَد چھےٚ توے پیپرِ ماشی اَنٛدر مِنہٕ مَرٕ ہِنٛز شُبیہہ یِژٕ پأٹھۍ مُستعمل تکیا زِ یہِ چھُ زیادٕ تر سجاوٹس لگان۔ مِنہٕ مَرٕ ہُنٛد آکار چھِ یِژٕ پأٹھۍ مختلِف قِسمہٕ کین مجمَن (PANEL) کھاران۔ یا کُنہٕ تہٕ دیوارگیر ڈِزائنس۔ جانوَرٕ ہِنٛدِس آکارس سِتۍ چھُ کوٗلہٕ بوٚٹھ، یارِ گُھل یا بالہٕ دوٚنٛد ہاونہٕ یِوان۔ کأشِرِ چھِ ہانگل ماز شوقہٕ سان کھیوان۔ اَوٚہُنٛد ہِنٛگ چھِ گۄہتھ اَچھ دأدِس مَستھان۔ اَتھ چھِ شٔرٛاکن یا شمشیرن ہِنٛدِ دَن بناوان۔ رِوایَتھ چھےٚ زِ یِتھ جایہِ ہانگلُ بیٚنٛن ہِنٛگ ترٛاوِ تۄت نَس چھنہٕ ییٚیہِ کانٛہہ بلاے وأتِتھ ہیکان۔ شایَد چھِ اَدے کینٛہہ لُکھ ہانگل ہِنٛگَس رَچھِتہٕ کران۔ مُسلمان چھِ ہانگل مُسلس پیٹھ نماز پرٛنۍ جأیز مانان تہٕ کیا زِ یہِ چھُ حلال۔ کٔشیرِ اَنٛدر چھِ کٔنٛدٕ کأرۍ، ہیچہ کامہِ، حاشیہ کأرۍ تہٕ سوزن کأرۍ اَنٛدرِ تہٕ ہانگل وَرتاونہٕ یِوان۔ سِرۍ نگرٕکِس میوزیمس مَنٛز چھِ قالین بأنۍ ہِنٛدِ کٔژ نموٗنہٕ یِمن اَنٛدر ہانگلن سِتۍ سِتۍ مِنہٕ مَرِ تہٕ چھےٚ ہاونہٕ آمٕژٕ۔

ہانگلس مُقابلہٕ چھُ ہاپُت دوکھ۔ بدصوٗرتھ، اَجہل تہٕ خوفناکھ۔ مگر کأشرِ لُکہٕ کأرۍ گرٕد دِیُت اَمِس تہٕ پننین فَن پارن اَنٛدر حسبِ حیثیتھ مقام۔ نہٕ صِرف چھُ اَوٚہُنٛد مُسلہٕ کأشرِ دستکأرۍ ہُنٛد اہم جُز بلکہِ آو یہِ بطورِ موطیف تہٕ وَرتاونہٕ۔ ہاپُت مُسلس چھِ دستانہٕ بناوان یا اَدوٚر کوٹھ۔ بطورِ موطیف چھُ یہِ کَنہِ گٔرٛایہِ اَنٛدر وَرتاونہٕ آمُت۔ اَمہٕ ہِنٛز شبیہہ چھےٚ پرٛانِہن مندٕرِن ہِنٛزن کنِہٕ کنِہن پیٹھ موٗجوٗد۔ سأنِس لُکہٕ رِوایتس اَنٛدر چھےٚ ہاپتس سِتۍ کٔہۍ یا کتھہٕ وابستہٕ۔ یہِ چھُ نہٕ صِرف اِشارن پیٹھ نژان بلکہِ چھُ جنگلن اَنٛدر لکارنہٕ آمُت۔ اَمِس چھِ کینٛہہ اختصاصی وصف یِم انسانس خوش چھِ کران۔ برابر تیتھے کٔنۍ یِتھ پأٹھۍ شُرۍ باشہِ خوش چھےٚ کران۔ شایَد چھُ یِہے وجہہ زِ کأشرِ کرٛال اَسی اَمِ ہِشٕز شبیہہ شُرۍ تماشن ہِنٛدِس صوٗرتس مَنٛز گران۔

سأنِس فوک لورس مَنٛز چھُ ہارِ طوطس

پَنُن الگ مُقام، یِم اَکھ اَکِس رازدار چھِہ۔ دوشوَے چھِہ فِراقَن ژٕلٕہتی تہٕ اَوَے موجوٗب ہِجرکِہ نارٕ سیتی ڈٔدِ ہتین دِلَن گرٕاو سوزنکیٚ قٲبِل بَروسہٕ ذٔریعہٕ۔ ہارِ اَتھ چھِنہٕ سوٚنٛدرٕ مال پٔنٕہنِس مَدنوارَس گرٕاو سوزان۔ کٲشرِ اَنٛدرٕ چھِنہٕ ہارِ خوب صوٗرتھ گنٛدِ باشہِ کرونہٕ کورِ سیتی تشبیہہ تہٕ طوطہٕ وُنِتھ چھُ مُراد گوٚنٛدرٕ ہیوٚہ لڑکہٕ۔ یہِ موطیف چھُ حٲشیہ کٲری مَنٛز مستعمل تہٕ تمہِ علاوٕ یَرمہٕ کامہِ، پیپر ماشی تہٕ کُنِہ کُنِہ ڈٔڈی ہچہِ کارَس مَنٛز تہٕ نظرِ گژھان۔

کٲری گریبلہِ کامہِ پلوٗس پیٹھ رؤمٲنی مَنظر ہاوِ سُہ چھُ کلِس تَلہِ کُنہِ عاشق معشوق اَکھ اَکِس نِرآلوِتھ ہاوان تہٕ کلِس پیٹھ ہارٕ تہٕ طوطہٕ بطورِ رازدار بَناوان۔ یِتھی ہی آکار چھِہ کینٛژَن شالَن پیٹھ نہٕ ہاونہٕ آمتی۔

کُنزِ چھِہ اَبابیل تہٕ وَنان۔ اُمِس جاناوارِ سٕنٛد ذِکر چھُ قرآن شریفَس مَنٛز اصحاب فیلِ کِس قصَس مَنٛز آمُت۔ مُسلمانَن نِش چھُ اُمِس سیتی اَکھ قسمُک تقدُّس۔ یہِ چھِنہٕ عام طورٕ گرن اَنٛدرٕ اول بیران تہٕ وَنٛدِ نیرِتھ گوٚ ڈٕنکہِ پھِر اوٚہُنٛد نظرِ گژھُن چھُ خوش کران تکیازِ اوٚہُنٛد بولبوش چھُ بہارٕچ بشارتھ تہٕ آلرِس دکہٕ۔ کُنٛج وُچھتھے چھِہ مکانَن تمام دارِ بَریلہِ یِوان تراونہٕ تہٕ تمِ چھِہ برابر تُوت تام یِلے روزان یوٚت تام نہٕ توٚو وَنٛدِ داتہٕ تہٕ کُنٛج واپس پَنُن مالِیُن کُن نیرِ۔ دوٚیمِہ رَتہٕ کالہِ باپتھ چھُ لُکھ اَہنٛدِس انتظارَس روزان تہٕ تِژی کوٚلِٹس تَلہِ کُنہِ یِیہٕ مُت اوٚہُنٛد اول ژٕژھرِتھ تھَوان۔ اوٚہُنٛد آکار چھُ پیپر ماشی مَنٛز ژٕپاٹھی استعمال سپدان یا قالین بافی اَنٛدرٕ۔

حضرتِ سُلیمان اوس بَرگزیدہ پیغمبر۔ سُتُت یاستُکھ چھُ پیغمبر حضرتِ سُلیمانؑ سٕنٛدِ حوالہٕ قٲبلِ احترام۔ دپان اَمی جاناوارَن ہوو تہنٛدِس قافلَس صحراوَس اَنٛدرٕ آب۔ اَمِہ شبیہہ ہِنٛدی نمونہٕ چھِہ کٲشرِ لوہ آرِ کامہِ اَنٛدرٕ سیٹھاہ خوب صوٗرتی سان بناونہٕ آمتی۔ خاص کرِتھ چھُ اوٚہُنٛد کلہٕ پرِ کُشش یتھ چھَج دار گوٚنٛد چھُ۔

بُلبُلس تہٕ چھُ سُتی ہِنٛدی پاٹھی ژھوگ۔ یہِ چھُ خوش گُفتار جاناوار۔ ہارِ ہِنٛدی پاٹھی سانِہِن لُکہٕ باتَن اَنٛدر مَدنوارَس گرٕاو واتناونُک اَہم ذٔریعہٕ۔ دپان یہِ چھُنہٕ نَنٛدرٕ کران تہٕ تُوَے موکھ ہُشاری تہٕ پابنٛدی ہِنٛز علامتھ۔ قالین بافی اَنٛدر یِیتہٕ لِنٛس باغ ہاوُن مُراد آسِہ، بُلبُل ہِنٛز شبیہہ آسہٕ ضروٗر۔ مُطلب

باغس اندر مست ہندر کرنُک ذریعہ. بُلبُل بچن گو پوٚژھہ واتہٕ ہیچ خبر. شاید چھےٚ اَوے اَہنز شکل دروازن چار چوبن پیٹھ گرتھ. کینٛژن پرانین مسودن ہنز جاتیہٕ کاری اندر تہٕ چھ بُلبُل بناونہٕ آمت. راز ہونز چھا کانٛہہ ماورائی جاناوار کِنہ یہ ونتھ گو مراد ہندستانٛی زبانین ہُنٛد "راج ہنس". یہ معاملہٕ چھ مُبہم. ووٚنی گو راج ہنس ونتھ ہرگاہ اَسی کوشُر "اَنز" مانو. تیلہٕ چھ نہٕ صِرف قابلِ احترام بلکہ بھگوان برہما سُنٛد واہن. یہ چھ مردانہٕ وجاہتُک نِشان. کاشرِ پاٹھی چھےٚ اَنزہ گردن شاعری ہنز پرُکشش تشبیہہ. دستکاری اندر چھ یہ تیلہٕ لیوان ہاوتہٕ ییلہٕ نقشس پیٹھ آسہٕ آب ہاوُن مراد. خاص کٔرتھ چھ یہ آکار تارن، صُرین تہٕ سماوارن بیتر بناونہٕ یوان یتھ نیٖٹھ ہی آسہٕ بناونی.

اَجدر یا اَجگر چھ ماورائی جانور. یہ چھ چینی موطیف مگر کشیر منز ییلہٕ پاٹھو بطورِ علامتھ استعمال سپُدمُت. اَمس چھ جِسم سرپُھ سُنٛد، یتھ بے شمار زنگہ چھےٚ. پرتھ زنگہ چھ گانٹھہٕ ہندی ہی پنجہ. کلہٕ چھُس جاناوار سُنٛد، یہ چھ آسہٕ کنہ نارہٕ ملٕبکھ چھکا. یہ چھ اِنسانس سرتونتھ ہیکان تِنگلاوتھ. ریوائژ کِنی خزانن ہُنٛد راچھ دَرِتہٕ اکثر پاٹھو وآرانن ہُنٛد لسکین دریاتمن بیاپانن ہُنٛد ییتہ نہٕ سِوائے تاپہ کرِلے کھیں چھ. ییتہٕ نہٕ کُنہ کُل کوٚٹ چھُ تہٕ نہ کانٛہہ سایہ چھرا تر کُنہ تہٕ سکھ. اَجدر یا ڈرِگن سُنٛد اکھ خوبصورت آکار اوس مدین صاحبنہٕ مسجدِ ٹائلن پیٹھ بنآوتھ. مسجد اندر چینی ڈرگن سُنٛد آکار بطورِ موٚزی ترِتھر چھ دلچسپ. کُنہ کُنہ چھ کشیر ہندین آستانن تہٕ مدوارن پیٹھ یا مورکھ بچن بیتر اَجدر ہندی آکار میلان. شاید اَوکِنی زِ اَجدر یا سرپھ چھ اکہٕ پآری سرساوک ترجمان تہٕ بییہ پآری قدرت چہ لامتناہی قوتک نِشانہٕ. اکھ شعر چھ ؎

سرساوی اَجدر عشقہٕ سرایَن   چھنہٕ دید تہٕ دیدار کرو کیاہ

اَجدرس ستی چھ سرپھ. کشیر اندر اوس سرپھس یتھ کالہٕ پیٹھے خاص قسمُک تقدس. دیان کشیر ہندی پرآنی لسکین دراسی ناگ تہٕ ییتیک سارے کھوتہٕ پرون مذہب چھ ناگ مت مانہٕ آمت. ناگن ستی وابستہ یہ عقیدہ چھ از تہٕ برقرار. پرتھ اکھ ناگہٕ پوکھر چھےٚ اَکس نہٕ بییس ناگ دیوتاہس ستی وابستہ. کاشرین ہندی کِنی چھ ناگ روٗد تراونس تہٕ فصلس برکتھ کرنس پیٹھ قادر. دوستہ کارس ییلہٕ سرپھ ہاوُن آسہٕ. سہ چھ پوت منظرس منز آب ضرور وقتہ لاوان. یہ چھ تحفظچ نِشانی. شاید آسہٕ اَوے کاشر زنانہٕ

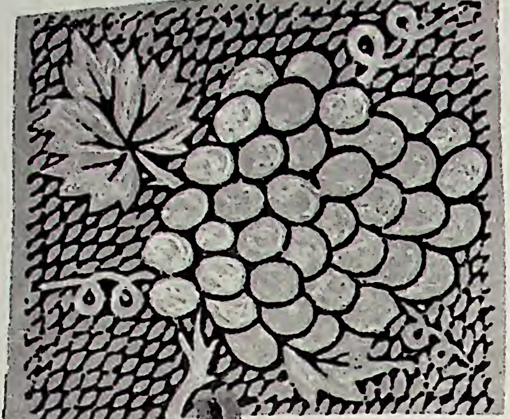
سَرِ چھ چالہٕ ڈسی بُنگرٕ لاگان۔ کاشُر بٹنہٕ چھےٚ ترٛنگس تلہٕ کنہٕ پوٗتِھ تھوان سفید ململہٕ مایہ گُرتھ سَرِ چھ چالہٕ کمبرس الانزٕ زیٖچھہٕ رزٕ چھےٚ بہرحال ناگن ہنٛدٕے یادگار۔ زنانہٕ وستس منٛز تہٕ چھُ گُنس ناوٕک زیورٕ مقبوٗل اوسمُت۔ ناگ وُنِتھ چھُ مطلب 'ناگی راے' تہٕ تسٕ سٟتی چھُ تَل پاتال تہٕ وابستہٕ۔ تَل پاتال چھُ ماورائی تصوٗر یعنی زمیٖنہٕ ہُنٛد سُہ طبقہٕ یُس سانہٕ سوٚتھرِ بون چھُ آباد۔ اَتھ اَنٛدرٕ چھےٚ پری یہ روزان۔ یِمہٕ نہ صرف خوبصوٗرَتھ چھےٚ بلکہٕ چھےٚ خوش بختی ہُنٛد تہٕ وسیلہٕ۔ سانِہ لوکہٕ کتھن اَنٛدرٕ چھےٚ کہیٚ یا جایہ ییلہٕ پری چھےٚ اِنسانس عاشق گژھان یِیو چھےٚ تس پانس سٟتی تَل پاتال والان۔ تتہٕ عاشق کرناوان تہٕ آخرٕ ییلہٕ وٲپس زمیٖنہٕ پیٹھ سوزان تس چھُس لال تہٕ جواہر بخشان۔ اکھتےٚ کانٛہہ تِژھ نشانی تہٕ یِمہٕ کِنی باقی وٲنسہٕ اَنٛدرٕ کنہٕ تہٕ مصیبتہٕ، وزِ لکار لوان چھس۔ خوب صورتھ زنانہٕ چھ پری سٟتی تشبیہ دوان تہٕ اَتھ کامہٕ منٛز ییلہٕ پری ہاوِنی آسہٕ نہایت حسین زنانہٕ چھ بناوان۔ یس شانہٕ پیٹھ پکھ چھےٚ آسان۔ یِم نقشہٕ چھ عام طورٕ خاکَن پیٹھ وو تلاوِتھ بینہٕ الف لیلہٕ یا رُستم وسہراب ہش دلیل ہاوِنی مُراد آسہٕ۔ تہٕ ڈیٖٹھہٕ گو کتابَن ہنٛز تزئین کاری۔

راج ہنس، اجدر تہٕ پمپوش ہی آکار چھ سانیو کاری گرو سماوارس گرٕ نس اَنٛدرٕ نہایت خوب صوٗرتی سان ورتاوی متی۔ اَکہٕ حسابہٕ چھُ سماوار مختلف تشبیہن ہنٛزٕ سلسلے ٲری منٛز تشریح ILLUSTRATION تہٕ اَمیُک گرٕ نتھ چھُ نہایت دِلچسپ۔

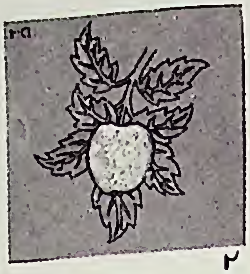
سماوارس چھ گرٕ تہٕ لحاظہٕ ستھ حصہٕ یعنی ناربا گے، پوٗنٛگ، ڈب، پیہ کھر، کرٕ، بچھوٗل، ہی نہٕ ٹھانہٕ تہٕ پرٕنتھ حصہٕ چھُ پانہٕ کنہٕ پوشس سٟتی وابستہٕ نتہٕ جاناوارس سٟتی۔

ناربا گے چھ اَنٛدرِمس حصس ونان یتھ اَنٛدرٕ نیوٗ لنگُل چھ تراوان۔ اَتھ چھےٚ تلہٕ کنہٕ شیٖشترٕ جالی آسان سۅر وسی پیٹھہٕ باپتھ۔ یہ چھےٚ عام تہٕ عامن ملہٕ ہنٛز چمنی۔

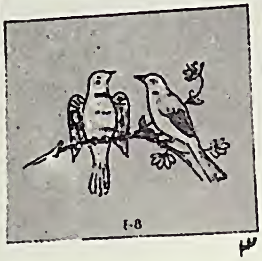
پوٗنٛگ گو سماوارُک بوٚنیُم حصہٕ یتھ جالی چھےٚ بناوِتھ آسان۔ یہ چھُ شکلہٕ کنی پدم پیٹھ یا ونو پمپوشنک گوڈ۔ اَتھ چھےٚ قربِنچہٕ پاٹھی کام کرنہٕ یوان تہٕ گڈی خاص انداز تتھ کمی تشنہٕ یوان زسورے پوٗنٛگ چھُ پھوٚلمُت



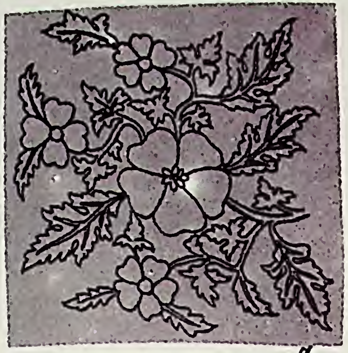
۱



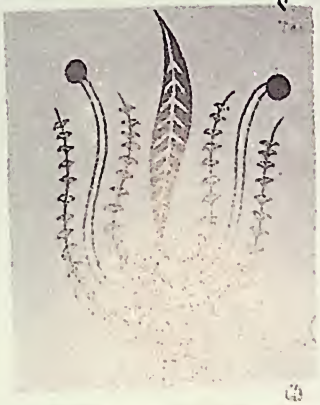
۲



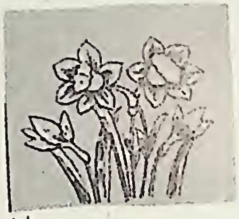
۳



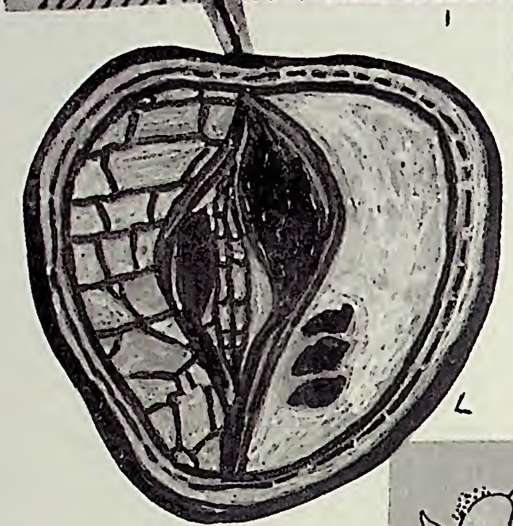
۴



۵

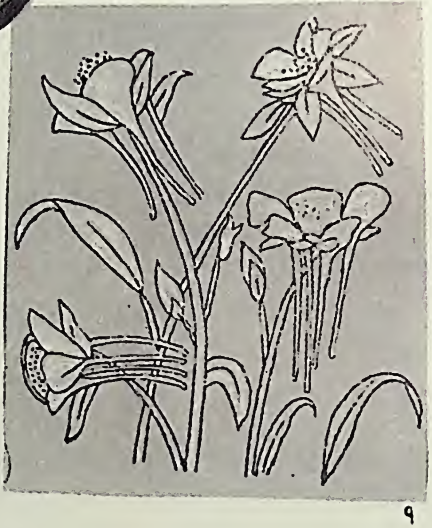


۶

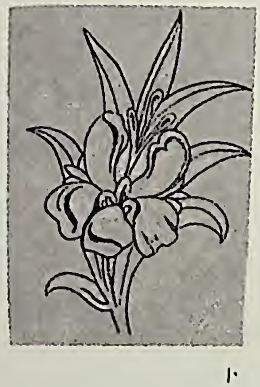


۷

۸



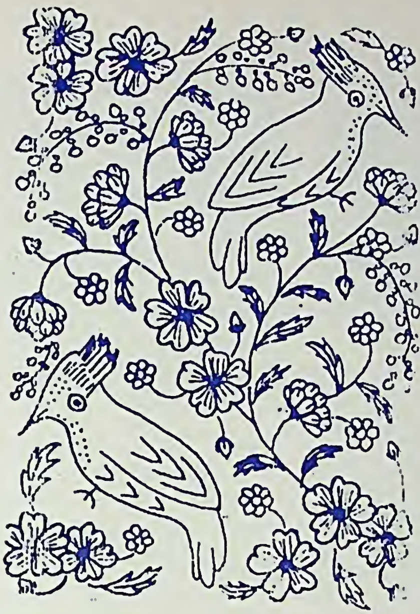
۹

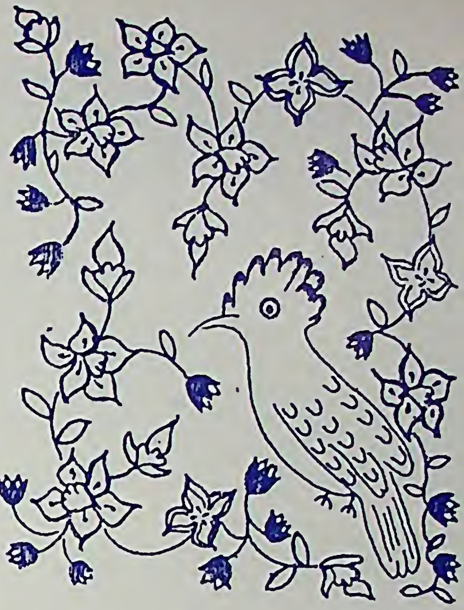


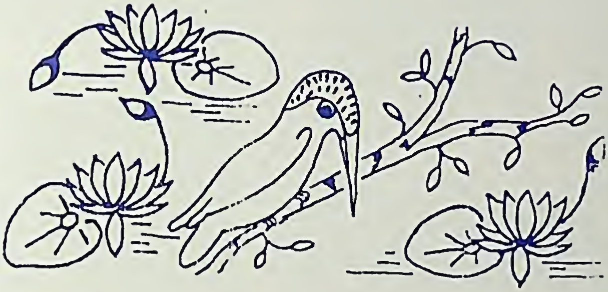
۱۰

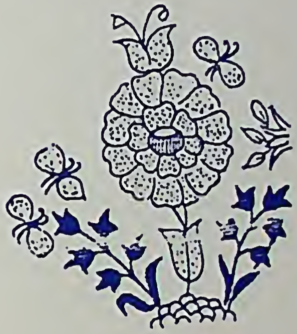
۱۱

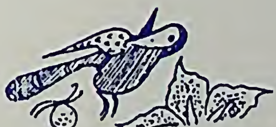
۱۔ دٔچھ ترٛوٚنگ ۔ ہچہٕ کأم ۲۔ ژٗنٛٹھ تہٕ وٚتھر ۔ حاشیہ کٲری۔ ۳۔ جاناوار ۔ سوزن کٲری۔ ۴۔ یٕرمہٕ کأم تہٕ پیپر مٲشی ۵۔ کنکہٕ ہیٚول
۶۔ گُل نرگس۔ پیپر مٲشی ۷۔ کھش کرِتھ اَمبٔر ۔ یٕرمہٕ کأم ۸۔۹۔ پھول کٲری ــــ سوزنہٕ کأم ۱۰۔ پمپوش تہٕ پمبچھ ۱۱۔ دٔچھ گرُن

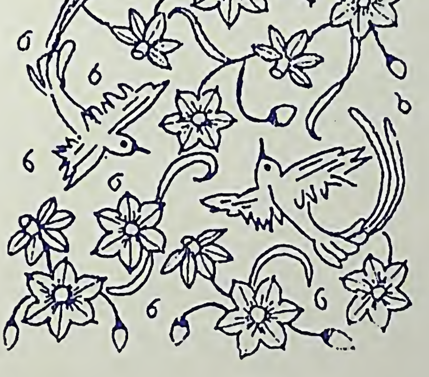


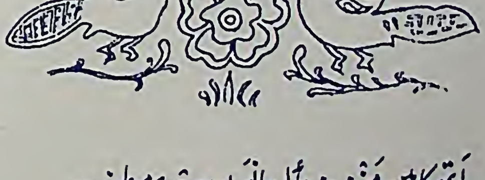












اَتھ کاہن مَنز یِنہٕ وٲلۍ جانوٕرن ہِنٛدۍ موطیف:

بُلبُل، سَنٛدُت، اَنٛزٕ، رازٕ ہونٛزٕ، کٔتج، کولہٕ ٹۄنٛگ تہٕ پَنہٕ پوشِپُر۔ یِم خاکہٕ چھِ ہچہٕ کامہٕ علاوٕ یِرمہٕ کامہٕ تہٕ کُنہٕ کُنہٕ حاشیہٕ کٲری اندر تہٕ استیمال سِپدان۔

پمپوش باسان۔

سَماوارِچ ڈَب چھہٕ اَمیُک مَرکزی حِصہٕ۔ اَتھ چھہ ریزٕ پوش ڈٕزاٲنِس اَنٛدر محراب کھاران۔ نیتہٕ چھس پوٗنٛگ مرکزی حِصہٕ مأنِتھ ژٕہ واپأری پمپوشہٕ وُتھر بناوان۔ پوٗنٛگ ہرگا گَب مانون، تیٚلہٕ چھےٚ ڈَب پوشہٕ بَرگو ستی آوٕرِتھ مُکمل پمپوشٕچ شَکل، یَتھ وُتھرَن مَنٛز مِہین کأری چھےٚ آسلی کرِتھ۔

"کرٕ" گوٚ سَماوارِچ تھٔپہ۔ یہ تھٔپہ چھےٚ سَرتَلہٕ ہُنٛز آسان تہٕ اَمِچ بَناوٕٹھ چھےٚ ہوٗبہوٗ اَجدَر چالہٕ۔ سُہ اَجدَر لیس بے شُمار نَرِ زنٛگہٕ چھےٚ تہٕ اَسہٕ کِنی نارِ لمبکھ تراونہٕ کِنی سوٗرےٚ پان نارِ دزاو باسہٕ تہٕ تَتہٕ پھوٗ کرُن آسہٕ۔ سَماوارکرس کُنہٕ پلو وَرأےٚ تہٕ ژھَری اَتھ تھٔپہ کرٕنی چھِنہٕ تصوٗرےٚ تہٕ کیازِ یہ چھہ نوٚن آسان تہٕ اَمہٕ حِسابہٕ چھےٚ اَتھ اَجدَرس ستی نِسبَتھ نِہایت موزوٗن۔

سَماوارس چھہ زٕ ٹھانہٕ، اَکھ گوٚیُس سَماوارکِس ڈٕلِس چھہ ستھوان تہٕ بیاکھ اَمہٕ چِہ نارِ باگیہٕ۔ دوشوٕے ٹھانہٕ بَنٛد کرِتھ چھُ اَچھن برٛوٗنٛہہ کُن کُنہٕ تہٕ اَستانُک ژُوور تہٕ چار بام یِش وَوتلان یَتھ پیٹھ کُنہٕ کَلَشہٕ بَدَل سَرتَلہٕ ہُنٛد پھوٗل چھہ آسان۔ یہ پھوٗل تہٕ چھہ پمپوش چالہٕ لیُس وُنہٕ پھولَنے آسہٕ۔ کُنہٕ کُنہٕ چھہ اَتھ پھلِس جانانوار شکل تہٕ دِوان یَتھ عام زبأنی اَنٛدر ژُر چھہ وَنان۔

سَماوارِچ ہی چھےٚ راج ہنٛس ہٕنٛز زیٹھ گرَدن۔ أنٛز ییٚلہٕ گرَدن تھوٚد تُلِتھ لِکان چھُ۔ اَکھ وِقار تہٕ دَبدَبہٕ چھُس باسان تہٕ یِہے دَبدَبہٕ چھُ سَماوارس تہٕ۔

گاڈ تہٕ چھُ أبی جانوَر۔ دُنیاہَس اَنٛدر چھہ گاڈَن ہٕنٛدی وارِیاہ قِسم مگر کٔشیرِ مَنٛز گاڈ وُنِتھ گوٚ مَطلَب چھُ کأشُر گاڈ یُس یێتہٕ کوٚلَن تہٕ آرَن اَنٛدر سوٚلبہٕ سوٚلبہٕ بَٹان چھےٚ۔ یہ چھےٚ سانہٕ اَتھ کامہٕ ہُنٛد اَکھ حسین موطیف۔ لگ بَگ یرٕتھ کارَس اَنٛدر ووتلاونہٕ یوان۔ سوٗزَن کأری اَنٛدر چھےٚ "گاڈ کوٚنٛڈ" ناوِچ ٹیب، طِلہٕ دوٗزی اَنٛدر چھُ گاڈ اَکھ بُنیأدی خاکہٕ۔ ہچہٕ کامہٕ مَنٛز گاڈِ شکلہٕ شرٛاکہٕ دِن غرض تقریبَن چھُ یرٕتھ کارَس اَنٛدر گاڈِ ہٕنٛدِ آکارُک اِستعمال۔ گاڈِ ستی چھہ کأشرِ بن توہمات تہٕ وابستہٕ، تِم چھِنہٕ گاڈ تہٕ دوہ دیکہٕ وَٹہٕ کھیوان۔ کأشرِ بٹہٕ چھہ رَنِتھ گاڈ خاص موقعن پیٹھ دَیت راژس اَرپَن کران۔ یہ زأنِتھ زِ اگر دیوتا روزِ رأضی تہٕ

تہٕ بلایَو نِشہِ روزِ سورُے گرٕ محفوٗظ۔ کاڈ چھہٕ وِشنوٗ سُنٛد اوتار تہٕ شاید بُتراَتھ پیٹھ کیٚمِس پیتہٕ گوڈنیک مخلوٗق (مژھہ اوتار)۔

جانوٗرو تہٕ جاناوارو علاوٕ چھہٕ بیٚیہٕ تہٕ کیٚنٛہہ آکارٕ یِم کاشرِ کاری گرو لیطورِ علامَتھ استعمال چھہ کرٕ ہتی۔ تہٕ ڈیٖشہِ گو جیومیٹری سٟتی وابستہٕ مختلف ڈزاٟنَن تہٕ گرتن ہنٛز شکلہِ یا رٟکھہٕ۔ سانیو کاری گرو چھہ یِمَن آکارَن ہنٛدِ ورتاوٕ سٟتی تہٕ پننہِ ذوقِ جمالُک بَرپوٗر اِظہار کوٗرمُت۔ یِمَن آکارَن منٛز چھہ تِکوٗن، ژۄکی، مُربع، پانٛژکوٗن، تارکھ، شَشکوٗن، اشٹ کوٗن، باہ کوٗن، سیٚنٛزرٟکھ، سَرِکھ چالہٕ ہیٚچ رٟکھ دایرٕ، اوڈ دایرٕ، ضرب، سواستِک، ژُنٛدرٕ بیتر بیتر۔ یِمَن سارِنے شکلَن چھہ الگ الگ معنے یِم بذاتِ خود علامَتھ یا موٗطیف بنےٚ ہتی چھہ۔ کاشرِ پنجرکاری یا ختم بندی اندر چھہ جیومیٹری ہنٛزٕ یِن یِمَن آکارَن ہُنٛد پزنہٕ پیٚٹھ ورتاو۔ اَتھ فنَس اندر یِم ڈزاٟن مُستعمل چھہ تِم چھہ یاٟنی پانے پننہٕ نٟن ناوَن ہنٛز تشریح کران۔ مثالہِ پاٹھی ولو 'موج' یعنے لہر یوسہٕ سَرچھہٕ چالہِ ہیٚچہٕ رٟکھہٕ بناوِتھ کھاٟرِ زٕ۔ ہیتھے کٔنی 'موج لہر، ترٛیٚشے بخش، چہار بخش، ہشت تیل، پانٛژھہ موٗربہٕ، شَشِ گُل، ٹاکہِ دول، چوک دول، شَش تیز، شَش باراں، کَن ژوٹے، ہَشت پینچک، دوازدہ گرد، ہَشت رِشتہٕ، باراں موٗربہٕ، ہزار گرداں بیتر بیتر۔

اَتھ کامہِ منٛز چھہ تِکوٗن، ترِٛ موٗرتی یا تثلیثُک نشان۔ صوٗفی مسلکہِ کِنی چھہ یہ وحدت الوجوٗدُک ترجمان۔ تِکوٗنک ترٛیٚیُم کوٗن ہرگاہ پیٹھ کُن آسہِ، یہ چھہ شِوسُنٛد آکار تہٕ ہرگاہ یوٗن کُن بناونہٕ ییہِ تیٚلہِ چھہ شکتی ہُنٛد نشان۔ ژٔرکھ یا ژۄ کوٗنل شکل چھےٚ دُنیاہکہ ژور اطراف ہاوان، مطلب کُل عالَم، ییتھے کٔنی چھہ پانٛژ کوٗنل تارکھ پاکیزگی ہُنٛد اظہار۔ یہ چھہ اسلامی عظمتُک نشانہٕ۔ پانٛژھہ کوٗن ؤنِتھ چھہ مطلب اسلامکہ پانٛژھہ ارکان تہٕ پینج تن پاک تہٕ۔ باہ کوٗن گو باہ راٟشہٕ، یا سوریہ دِوتا سُنٛد رتھ، یِیمکہ باہ SPOKE نہن رتن ہنٛز ترجمانی چھہ کران۔

ژٔکھر، دایرٕ یا ہگرُ ؤنِتھ گو مراد اَبدیتھ، لامحدوٗد کاینات۔ دایرٕ چھہ اسلامی نظریس منٛز یِیمہِ آیہ کریمُک ترجمان زٕ۔ کُلُّ شَیئٍ یرجع الیٰ اصلہٖ"۔ کاشرِ فنکارو چھہ امہِ فلسفُک اظہار پننہٕ نٟن فن پارَن اندر

کھلہٕ پاٹھۍ کوٚرمُت۔ اَدٕسہ قٲلیٖنہٕ آسی تَن یا ختم بندی۔ سوٚ پینجرٕ کٲری آسی تَن یا مجمن پیٹھ کَنٛدٕ کٲری۔ اَتھ فَنَس چھ باہم بٲفی INTER-LACEMENT وَنان۔ یہ طریقِ کار چھُ ڈزاٗنَس اَنٛدٕ وَنٛدٕ سام ہینہٕ باپَتھ تہٕ تمہِ کِس بناوٕٹَس پوٗرٕ پاٹھۍ سَنہٕ نَس اَنٛدرٕ سیٚٹھ کار آمد۔ اَکہِ جایہِ پیٹھہٕ نظر شروٗع کٔرِتھ چھَینہٕ توٚت تام ہرگز تہٕ اَچھ فارغ سپدان یوٚت تام نہٕ سورُے ڈزاٗن یِرکھاوِتھ نظر واپس تتھی جایہِ قرار کٔرِ ینیٚتہٕ لَس گوٚڈنیتھے شروٗع کرٕوٕ۔

پینجرٕ کٲری مَنٛز چھُ اَکھ دٲیرٕ اَٹھٕ پیٹھہ ژُہاٹھَن خانَن مَنٛز بٲگرٕ نہٕ یوان تہٕ کُلہم پاٹھۍ ییٚلہِ پرٛتھ کانٛہہ دٲیرٕ پننٮ۪ن انفرادی صوٗرتَس مَنٛز وُچھون، یہ چھُ جوٲہرَن ہُنٛد اَمیار باسان یِتھ ساسہٕ بَزٕ ژٕ چھیٚنے وٕوتھان۔ جیومیٹرِک آکارَن اَنٛدرٕ جوٲہرَن ہُنٛد تصوُر وٕوتلاوُن چھُ مٲری مَنٛد۔ خاص کٔرِتھ ییٚلہِ پینجرٕ پیٹھَس رَنٛگارَنٛگ شیشہٕ لاگِ زٕ۔

کامہِ بَلپوس دٕشہ تُراونُک مطلب گوٚ اِنسان ہٮ۪نٛز زِنٛدگی اَنٛدرٕ تُگ دٕ کرُنک اِظہار۔ ظاہر چھُ اِنسان اوس اَولہِ دوٚہہ پیٹھے آسمانَس اَنٛدرٕ جاناوارَن ہِنٛدی پاٹھۍ وُڈُو کرُنک خاہِش مَنٛد۔ اَمی طمہَن ججرنوو سُہ کلَس تیٖر گوٚنٛدر تہٕ۔ دُشی چھیٚنے جاناوارٕ ہٕنٛز پَکھہِ ہٕنٛز عَلامَتھ۔ اَتھ چھُ مَعنے قوتِ ارادی تہٕ۔

محراب چھُ خالِص اِسلٲمی تصوُر۔ یہ چھُ مسجدِ ہُنٛد لٲزمی حِصہٕ۔ عقیدٕ مۆجوٗب تمام اَتھہٕ کامِن پیٹھ غالِب۔ اَدٕسہ محرابِ مسجدِ آسہِ یا جایہِ نماز۔ سُہ قٲلیٖن آسہِ یا دَر پَردٕ۔ محراب چھُ کَنٛدٕ کٲری اَنٛدرٕ تہٕ اِستعمال کرَان تہٕ محراب چالہِ ڈیٖڈی چھُ اِسلٲمی فَنِ تعمیرُک اہم نِشان۔

محراب وُنۍ گو مُراد COSMOS یا عالِمِ وُجوٗد۔ یِہنٛدٕ کِنی چھیٚنے سیٚنٛزرٕ رٕکھہ صراطِ مستقیم تہٕ سَرٕچھ چالہِ رٕکھہِ آبہٕ مَلرَن ہُنٛد اِظہار یُنیمُک مطلب چھُ ڈٕلَ یا سوٚدٕر۔

ٹھوٗلہِ شکلہِ دٲیرٕ چھُ کُلہم کاینا تُک مَظہر۔ گول دٲیرُک مطلب گوٚ آفتاب تہٕ تہٕ زوٗن تہٕ۔ زٕ دٲیرٕ گٔیہ زٕ اَچھ یا وَرگہٕ پاٹھۍ خُدا تہٕ توٚہہ ہُنٛد محبوبؐ۔

پٕرٲنی کٲشرِ مَنٛدرِ چھِ ژٕ پاٹھۍ اَشٹ کوٗن، یعنی اَٹھ کوٗنَل کَنَس پیٹھ گھمٲرِتھ۔ یہ چھیٚنے شاید اَٹھَن بارَن ہٕنٛز عَلامَتھ۔ رَنٛگَن نِسبَتھ چھُ کٲشرِن پَنُن الگ جمالیٲتی حِس۔ سانۍ کٲری گَر چھِنہٕ تیز تہٕ شوخ رَنٛگ زیادٕ تَر اِستعمال کران۔

شایَد اوٚکنہٕ زِ کوشُر چھُ طبُعیتَن نرٕم مزاز، نرٕم رفتار۔ اَمِس چھےٚ نیزمی، ریٚشَن ہُنٛد سبَق تہٕ شوخ رنگ وَرتاوس لاگَن گوَ أہنٛدی کنۍ وُسی یا یہ لاگُن حالان کہٕ رنٛگ چھ فی زمانہٕ اکہٕ نتہٕ بیٚیہِ حُتی یتہٕ مَذہبَن سیتی وابستہٕ کرنہٕ آمتی۔ مگر کٔشیر ہٕنز کتھ یوٚتام کرو، رنگ چھنہٕ ییٚتہٕ مذہب چہ پابنٛدی ہنٛدی قایِل روٗدی متی بلکہٕ چھ فطرتس سیتی زیادٕہ ہم آہنگ۔ ہندوٗ دور روٗد کٔشیر اَنٛدر لگ بگ دۄن ساسَن وٕرِین بارسس مگر گیرُی وستر سپدی نہٕ تیتی مقبوٗل ییتی یم ہندوستانس اَنٛدر آسی۔ ییتھے کنۍ چھ سأنۍ مسلمان مذہب دار سبز رنگہٕ بجایہ سفید رنگ زیادٕ پسنٛد کران روٗدی متی سفید صافہٕ، سفید کپٔر ژادر تہٕ کنکہٕ رنگہٕ پھیرَن یا دُسہٕ فرد۔ یہ چھُ سانین اشرافَن ہُنٛد لباس۔ وَنوٕہے یہ چھےٚ اکہِ قسمٕچ سادگی تہٕ نتہٕ وَنوس یک رنگی یوسہٕ سأنِس جغرافیٲیی ماحولس بلکلُ برعکس چھےٚ۔ کٔشیر ہُنٛد قدرتی ماحول چھُ رنگارنگی ہُنٛد۔ سارِوے کھوتہٕ نۍ تو وُزی یکہِ ژور موسم۔ پرتھ موسمس چھُ ییٚتہٕ پنُن الگ رنگ۔ بہارس سبزار، ربتہٕ کالہٕ پوشَن ہنٛدی الگ الگ رنگ، ہردٕ کالہٕ زردی تہٕ وَنٛدس چھٕرٕ۔ ماحول چہ اَمی تبدیلی ہُنٛد اَثر چھُ شاید سانہٕ دۄہدِش چہ زِندگی پیٹھ تہٕ یوسہٕ بجایہ بناوٹ سادٕگی تہٕ پُرکأری چھےٚ لأرِ۔

سانہٕ دستکأری اَنٛدر کینٛہہ مقبوٗلِ عام رنگ چھ طوٗسی، بادأمی، کنکہٕ رنگ، نابدی، گگرِی، موٗنگیا، دال چین، چایہ رنگ تہٕ طوطہٕ سبز یا اناریُس دأنتی یِتی میرٕفن رنگس سیتی سیتی کأشر زمانہٕ آسہٕ لاگان۔ لباسس سیتی سیتی آسی پرٲنی کأشری مکانہٕ چِن لبَن تہٕ ہُری میٚنٛز سیتی لِوان یوسہٕ بجایہ خود خود رنگ آسن۔

(ب۔ا)

کتاب نامہ:

☆ Academy : Kashir Luka Bath
☆ Academy : Kashir Luka Katha
☆ Enakshi : Decorative Designs
☆ Funk : Dictionary of Folk Lore
☆ Percy Brown : Indian Architecture
☆ Tawney : Katha Sarit Sagar

پلَو پوشاکھ

تحقیقن چُھ ہوومُت زِ گوڈٕ کالِہ انسانَن لوٚب گرٕم علاقَن منٛز زایُن تہٕ یتھین علاقَن منٛز چُھ کیٚمبن کرٛیلَن ہُنٛد جِسِم تہٕ آسان تہٕ گُتجار تہٕ۔ یِم کیٚمہٕ آسہٕ ہَن اِنسانَس اَلنہٕ وَلنہٕ یِتھٕ تہٕ ٹھِپہٕ دِی دِی اَرٕ تہٕ پٮ۪سرٕ اَنان۔ پتہٕ ییلہٕ تَس سَرد علاقَن کُن وَتھ لٔج تَس پیوٚ پان تہٕ سرٕ نِشہٕ بچاوٕنُک تہٕ ضروٗرتھ۔ سوچہٕ کٔس اَتھ مرحلَس تام واتہٕ نِس آسہٕ تَس خبر کوتاہ کال لوٚگمُت یتھ مُتعلِق اَنٛدازٕ کَرُن ہیٚنی مُمکِن چھُنہٕ۔ یتھ وُہمہٕ صٔدی منٛز تہٕ چھ اَنٛڈمانٛکی آدٕ واسی وُنہٕ نیتھ نٔنی روزان۔

شرمہٕ راچھ کَرنُک خیال آسہٕ انسانَس تمہٕ وَقتہٕ آمُت ییلہٕ بُستی آسہٕ لٔج ہرٕتہٕ گرٕ بار بساوِتھ تَس رٕلِس تہٕ کرٛتِس منٛز تمیز کَرنُک حِس پیوٚمُت آسہٕ۔ مشرقَس منٛز چھ واریاہَن جاین زنانہٕ ہُنٛد وٕہ ڈٕلوٚن آسُن ناشایستگی مانہٕ یِوان۔ پوٚز یہ کَتھ چھِنہٕ مغربَس مُتعلِق صٔحی۔ تتھی تہٕ چھ مُلک تہٕ علاقہٕ ییٚتہٕ زنانَن ہُنٛد بُتھ نوٚنے تھاوُن جایز چھنہٕ تہٕ یِتھِ طرزِ عملُک چھنہٕ سماجی تہٕ مذہبی طور اجازَتھ۔ اَدٕ چھ یِمَن مُلکَن منٛز بُرقہٕ پوشاکُک حِصہٕ تہٕ لوٚکھن نوٚشن کورِن منٛز گھونٛگٹ کَڈنُک یا نوٗر دِنُک رِواج۔ کٔشیرِ اَنٛدر آسہٕ اَکہٕ وقتہٕ بٹنہٕ تہٕ بُرقہٕ دِوان۔ وٕنی چھُ گھونٛگٹ کڈُن تہٕ نوٚر دِیُن شرفہٕ کان شرفہٕ کان آمُت تہٕ بُرقہٕ چھُ وُنہٕ تہٕ مُروج۔ چینس منٛز اُس بیاکھے کَتھا۔ تتہِ اُس نَنہٕ وور آسُن سیٹھاہ بدتہذیبی گنٛزرنہٕ یِوان تہٕ یوٗرپس منٛز آسہٕ زنانہٕ گوڈٕ نٔنی تھاوٕنی معیوب مانان۔

باشعوٗر آسنہٕ سَببہٕ چھُ تمام زُو ذاتَن منٛز انسان پانَے پٲراوٕنَس لور۔ اَدٕ اوس اَکہٕ زمانہٕ انسان گوٚنٛد لٲگِتھ قدتھزراوان تہٕ زرقہٕ برق پوشاکھ لٲگِتھ وُچھن والین برٕم دِوان تہٕ کرٛیشہٕ ناوان۔ تھزٕ ٹوٗپہٕ وہ ڈٕ دِتھ تہٕ پچہٕ سوٚمب دستار گنٛڈِتھ کَڈٕ اَکہٕ پاسہٕ انسانَن کینٛژھا ذاتھ تہٕ نٔنی تہٕ کینٛژھ کوٚرُن پانَس گاہے ترٕ تہٕ گاہے گرٛیشمہٕ نِشہٕ بچاو۔

دوٚلت یوٚدوَے گُلہُم پٲٹھی پٲراوِ چھُنہٕ مگر اَمیُک اَکھ باگہٕ یوٚرُت حِصہٕ چھُ فقط پٲراو۔ زمانَن کھیٚتے بے شُمار وَلگتِنی، شُمار بَز تبدیلیہٕ آیہ، پوٚز وُنہٕ تہٕ چھُ دوٚلت ہُنٛد، عہدُک تہٕ پرٛزنُژ ہُنٛد اَکھ اَہم نِشانہٕ۔ اَمِچ واضح مِثال چھُ فوج، پُلیس بیترٕ۔ فوجَس اَنٛدر تہٕ وُچھتوٚ زمینی فوجَس چھے اَکہٕ رَنٛگہٕ وَردی تہٕ ہوٲیی فوجَس بیٚیہٕ رَنٛگہٕ۔ سمندری

فوٗجچ وَردی چھےٚ ہوٲیی تہٕ زٔمینی فوجہِ کہِ رَنگہٕ نِشہِ بِلکُل وَکھرٕ، اَکھتُے چھےٚ سِلایہِ مَنٛزٕ تہِ اَکس تہٕ بٔیِس وَردی مَنٛز فَرق۔ پَلو چھِ یِتھہٕ کٔنی پٔرزنتھ بَدِ کَڈان تہٕ کینٛژرٕن معاملَن مَنٛز اِشتہار بَنان۔ اَدَے چھےٚ مُختلِف سکوٗلن مَنٛز ژاٹہٕ شُرِن مُختلِف رَنگہٕ وَردِیہِ آسان۔

اِبتداًیی اِنسانَن ییٚلِہ قرار ہیٚوت کرُن مَرٕدن تہٕ زَنانَن ہٕنٛزِ کامہِ مَنٛز تہٕ آیہِ فَرق۔ مَرد اوس شِکارَس گژھان تہٕ سہٕ اوس تِی وَلان یِہٕ تَس شِکارَس دوران اَکار بکار لگہٕ ہے۔ زَنانہٕ اَس گَرَس مَنٛز روٗزِتھ کام کوٚٹ کَران۔ شایَد اوس یوہے وَق ییٚلِہ کامہِ موٗجوب مَرٕدن تہٕ زَنانَن ہٕنٛدِس ڈٔلتِس مَنٛز فَرق ہیٚژن یِنہٕ۔ یِہ سہٕ ہَنہٕ ہَنہٕ بَڈان گٔیہِ تہٕ چھیکرس گٔیہِ مَرٕدن تہٕ زَنانَن ہٕنٛدِس پوشاکَس مَنٛز ہاوِنی باوِنی لایق فَرق پٲدٕ۔

پَلوَن چھُ موسمَن سٕتی سیٹھا سوٚن واٹھ۔ تہذیبی ترقی پٔراونَس لَرِ لوٚر کٔرِ اِنسانَن ضرورتہٕ موجوب پَلو دَلو تَیار۔ سایبیریاہَس مَنٛز روٗزن والین تہٕ افریقہَس مَنٛز روٗزن والین ہٕنٛد وٚولُت وَکھرٕ وَکھرٕ آسُن چھُ حالاتَن ہٕنٛد فِطری تقاضہٕ۔

گرم علاقَن ہٕنٛدی بسکین لاگَن تِہنٛدی پَلو یِتھہٕ تِم کیٚمِین ہٕنٛدِ دادٕ نِشہِ بچَن مگر گرٛیشم تہِ اَنبکھ نہٕ جیرٕ۔ اَدَے کینٛہہ چھِ گرم علاقَن مَنٛز ڈیٚول پوشاکھ لاگُنک رِواج تہٕ جِسمُک واریاہ حِصہٕ چھُ پَلوٕ نِشہِ مُچھِ آسان مگر سرٕد علاقَن مَنٛز چھِ لوٗکَن تیزٕ نِشہِ بچاو ژھارُن۔ اَدَے چھِ سرٕد علاقَن مَنٛز گوٚبی، وُشنی تہٕ تنگ پَلو وُشنیرِ بابتھ لاگان۔ اَمِچ ٹاکارٕ مِثال چھُ لداخ۔ یِیتہِ وَنٛدٕ کِنٛتھہٕ کارَس مَنٛز لوٗکھ کَلہٕ نَلہٕ پان وٗلِتھ چھِ تھوان۔

کینٛہہ لوٗکھ چھِ سیٹھا کَم تہٕ کینٛہہ واریاہ گوٚب وٚولُت کرنٕکی عادی۔ چیٖنَس مَنٛز چھُ واریاہ کالہٕ پیٹھہٕ گوٚب پوشاکھ لاگُنکُ چلَن روٗدمُت۔ موسم توٚت آسنہٕ موکھہٕ چھُنہٕ۔ برصغیرکین گرم علاقَن مَنٛز لوٗکَن کمر بوٚن تام نیٚتھٕ توٚنٛے روزنَس مَنٛز کانٛہہ عاب یاسان۔ زَنہٕ چھےٚ سپَنَس تہٕ کمرٕ بوٚن حِصَس وٚولُت کران، اَلبتہٕ تاپہٕ ژٔنجہِ نِشہِ بچنہٕ موکھہٕ چھُ دستار گامَن اَندر اکثر بُتھِ پیوان۔ عربَس مَنٛز چھِ خانہٕ بدوش وٗنٹھہٕ جٕژ تہٕ ژھاوِلی والَن ہٕنٛدی چوغہٕ لاگان یِتھہٕ عبا وَنان چھِ۔ جنوٗبی ہِنٛدوستانَس مَنٛز چھےٚ غریبَن غُرباتَن ہٕنٛد کُلہم وٚولُت اَکھ دوٗتی یوسہٕ کمرِس سٕتی گَنٛڈِتھ گوٚڈَن تام اَویزان چھےٚ روزان۔ اُڑیسہٕ کِس پتٕرسوٗری علاقَس مَنٛز آسہٕ زَنہٕ ۱۸۷۱ء تام پنہٕ وُتھرٕ سوٗتھ شَرمہٕ راٚچھ کران۔ پنہٕ وُتھرَن ہٕنٛد یہٕ وٚولُت آسہٕ زَنہٕ کمرِس پتہٕ تہٕ بُتھِ اَویزان

تراوان ٹژاونکور کیٚن وَنَن مَنٛز چھہٕ تیتھی آدِ واسی بسان یِم پَنہٕ وٕتھرو سیٚتی پان وَلان چھہ۔ کأشُر مرکب لفظ بُرزٕ جامہٕ تہٕ چھہٕ شاید تَمہِ زمانُک یادگار ییٚلہِ لُوکھ بُرزٕ وٕتھرو سیٚتی پان وَلان آسہٕ ہَن۔ میری آدِ واسی قبیلہٕ چھہِ زَنہٕ آسہٕ بأتسہٕ کاہِن ہنٛدِ وٕلتہٕ سیٚتی شرم رَچھان۔

مٲہرِن ہُنٛد وَنُن چھُہ زِ ویدِک دورچہ زنانہٕ آسہٕ کم کاسہٕ تِمیٚ اَنہارِ پَلَو لاگان یِم پَلَو اَزی چہ راجپوت زنانہٕ لاگان چھیٚ۔ پیٹی کوٹ، ڈُپٹہٕ تہٕ کَنچَلی ہِوی چیٖز آسی لِبہ شاکُک حِصہٕ۔ یجروِدس مَنٛز چھُہ زَر بافُک تہٕ کیمخابُک تذکرٕ آمُت۔

مہابھارتس مَنٛز چھیٚ ہنٛدوکُش چِھن لِبہٕ سیٖلین تہٕ شالَن ہُنٛز تہٕ ذِکرٕ سپیز مُتر۔

بَرصغیرس اَنٛدر چھُہ چَمہٕ پَلَو سُندُک رِواج تہٕ وارِیاہ پرٛون مگر اَتھ لُوگ تَمہِ ساتہٕ ژور چلیے جاو ییٚلہِ سیٖتھی تہٕ کُشان گَہ ڈرٛنچہ عیسأے صدی مَنٛز آباد گئے۔ تِموکور وارِیاہَن کامَن ہِنٛدِ خأطرٕ چَمہٕ رُک استعمال۔ پرانِن مُرژَن وَغأرن مَنٛز چھُہ دالہٕ بُوٹَن تہٕ دالہٕ کمربَنٛدن ہُنٛد وَرتاو اکثر غأرٕ مُلکین سیٚتی مخصوص باسان۔

عیسأے سنہٕ برونٛٹھ آسی چَمہٕ کی چیٖز مَنٛز ایشیا پیٹھٕ برصغیر واتان۔ سمور، چناس تہٕ سموٗلی آسی چَمہٕ کی خاص قسم، یِم بالأیی علاقو تہٕ نیٚبرٕ پیٹھٕ اَنہٕ یِوان آسی۔ سمور اوس شیٚنہِ ترٛہ اَڈلنگل زَلیوٹھ آسان تہٕ رَنٛگ اوس سوٗ رٔلی ہیٚو آسان۔ باقی اوس وہ زِجارِ سان کٔرہٕن تہٕ نٮ۪تہٕ شُس کٔرہٕن۔ سَمولی چمرس اوس کِنکہٕ رَنٛگ آسان۔ چَمہٕ کامہِ مَنٛز آسی مَنٛز ایشیاہکی کأری گَر تِمہِ زمانہٕ تہٕ دوٚیمین مُقابلہٕ وارِیاہ برٛونٛہہ۔

چناسی ہُنٛز ذِکرٕ چھیٚ اَرتھ شاسترس مَنٛز تہٕ آہرٕ لیُس باختر وَتہٕ درآمد کرٕنی مِتس چمرس کُن اِشارٕ چھُہ۔ سینٛدِ بٹھس پیٹھٕ آباد تبہرکِنی اوس چَمہٕ درآمد کرٕنہٕ یِوان تہٕ اَتہٕ پیٹھٕ اوس یہ چَمہٕ مغربی ایشیا تہٕ رُوم یِوان سوزنہٕ۔ چینہٕ رَنٛگنہٕ آمُت چَمہٕ اوس لُوکَن سیٹھاہ پسنٛد۔ ایرانِن تہٕ اوس چَمہٕ کامہِ مَنٛز پنُن مخصوص مُقام۔ ایرانہٕ پیٹھٕ آسی چَمہٕ کی کوٹھ نیٚبرٕ یِوان سوزنہٕ تہٕ یِمن کوٹَن موٚلی ہینہٕ والین مَنٛز آسہٕ ہَن ہندوستأنی تہٕ شأمِل۔ کینشن گاندھارٕ مُرژن چھُہ ژھوٚٹو نر لوٕکرٕ کرٕ کرٕونی کوٹ لأگِتھ آمتی ہاونہٕ، مُرژٕ ہُنٛد مُشاہدٕ کرِتھ چھُہ یِمن کوٹَن ہُنٛد کیپُر تہٕ موٚٹ ییٚمہِ کنہٕ یِم چَمہٕ کی باسان چھُہ۔ ہرشہٕ چرِتس مَنٛز حوالہٕ موجوب چھُہ بَرِصغیرس مَنٛز چَمہٕ جنوب مشرقی مُلکو پیٹھٕ تہٕ درآمد کرنہٕ اوسمُت یِوان۔

مُسیحَس برٛونٛہہ شیٚیمہٕ صدی ہٕنٛزٕ مُرژٕد سیتی چھُ فِکرِ تران زِ مَردَن مَنٛز دوٗتی تہٕ زنانَن مَنٛز ساڑی کَرنُک چھُ تَمہٕ وَقتہٕ تہٕ برصغیرَس مَنٛز رِواج اوسمُت۔ مَرد آسی بوٚڈ دستار گنٛڈان تہٕ زنانَن مَنٛز اوس پوٚژ دِنُک چلَن۔ پوٚژ آس کَمرِ پاسہٕ لوٚن تام اَویزان آسان تہٕ سورُے مَحَل اوس ترٛوٚپرِتھ روزان۔

ہیٚنٛدی زنانَن مَنٛز چھُ وٚلُت ڈیکہٕ دأری ہٕنٛز ژینہٕ وَن تہٕ دِوان یَس زَنہٕ ڈیکہٕ چھُٹمُت آسہٕ سو چھےٚ صِرف سفید پلَو لاگان ییٚلہٕ زَن ڈیکہٕ دار زَنہٕ رَنگارنٛگ پلَو لاگان چھےٚ تہٕ اکثر چھےٚ ترٛٹھہ ساڑی وَلان یَتھ حاشیہٕ آسہٕ۔ یتھہٕ پأٹھی چھےٚ سُمہٕ ہٕنٛز سیٚنٛدر، مَنٛگل سوٗترٕ تہٕ حاشیہٕ دار دوٗتی ڈیکہٕ دأری ہٕنٛز علامتھ۔

برٛونٛہہ کالہٕ پیٹھہٕ برصغیرَس مَنٛز مُروَج پلَوَن مُتعلق یوٚسہٕ تفصیل بَدَس چھےٚ تمیُک احوال چھُ یتھہٕ کٕنۍ۔

انٛگرکھ : مَردَن ہُنٛد وٚلُت
جامہٕ : مَردَن ہُنٛد وٚلُت
دوٗتی : مَردَن ہُنٛد وٚلُت
چولی : زنانہٕ وٚلُت
ساڑی : زنانہٕ وٚلُت
پیٹیٖ کوٹ : زنانہٕ وٚلُت
کَمَربنٛد : مَردَن ہُنٛد ہَلہٕ گنٛڈُن
لونٛگی : مَردَن ہُنٛد گُلوبنٛد
سُتھنہٕ : زنانہٕ وٚلُت

اَما پوٚز یمے یوت پلَو چھِنہٕ انٛدٕوَنٛد وَرتاوَس رُودی متی۔ بیروٗنی اَثرَس تحت چھُ برصغیرَس مَنٛز پوشاکُک اَنہار وَق بدلنَس لَرِ لوٚر بدلان رُودمُت۔ برصغیرَن یمَن بیروٗنی مُلکَن نِشہِ اثر قبوٗل کوٚر تِمَن مَنٛز چھِ مَنٛز ایشیا، ایران تہٕ چین بیتر ذِکر کرنَس لایق۔

کرٛلیسا تہٕ واسکٹ چالہٕ نألی پلَو چھِ بنٛیأدی تاتأری پوشاکُک حِصہٕ۔ شُمالہٕ کین ٹھنٛڈٕ علاقَن مَنٛز آسی لوٗکھ ہیوٚن ساٗنٛگنہٕ حوالہٕ موجوٗب تنٛگ جیکیٹ ہیٚوٚ لاگان۔

کنٛچُک اوس چیٖنی چوغہٕ چالہٕ نألی پلَو تہٕ اَتھ اوس وَرا بنَس سیتی ہشر۔ اَمہٕ چالہٕ ہُنٛد جامہٕ اوس بنٛیأدی سیٹھی پوشاکُک حِصہٕ تہٕ سیٹھی آسی بنٛیأدی مَنٛز ایشیا پیٹھہٕ ہنٛدوستان آمتی۔ ترٕ کوٗنٛل نال کرِتھ نٕری دار کنٛچُک چھُ اکثر مُرتَن مَنٛز برٛونٛہہ کالہٕ نظرِ گژھان۔ یہ اوس کشیرِ مَنٛز سیٹھاہ مقبوٗل تہٕ زنانہٕ کھوٚ مَرد آسی لاگان۔

پأجامہٕ کِس استعمالَس تہٕ لوٗگ سیٹھین تہٕ

کُشانَن ہِنٛدِس اَثرَس تحت فرق چھ۔ گوڈٕ گوڈٕ گو پأجامہٕ گانٛدھارَس مَنٛز مقبوٗل تہٕ پَتہٕ کوڈُن مَتھرایہٕ تام کَش۔ سُتھنہٕ تہٕ اوس بِذأتی اَکھ چالہٕ پأجامہٕ یُس سیتھین، کُشانَن تہٕ ایرانین سیٖتی ہِندوستان ووت۔ پینگا تہٕ اوس ژھوٚٹہٕ راد پأجامہٕ۔ پأجامُک بیاکھ قسم اوس نالہٕ واسَن، یُس مَنٛز ایشیاہَس مَنٛز زنانہٕ لاگان آسہٕ۔ اَمہٕ چالہٕ ہِنٛدی پأجامہٕ وأتی عیسأے سَنہٕ کِس گوڈٕ کالَس مَنٛز خانہٕ بدوشَن سیٖتی گانٛدھار یِتہٕ یِموٚ خانہٕ بدوشو گوڈنیتھ قرار کوٚر۔ وَسٹت ناوی قمیضہٕ چالہٕ ووٚلُت تہٕ اوس اَکہِ زمانہٕ مُروج۔ یہِ وَنُن چھُ موٗلے غلط زِ بَرصغیرَس مَنٛز آو پأجامہٕ بُہی مہٕ صدی پَتہٕ استعمالَس مَنٛز۔

یوٚدوَے کھوٚربانَن ہُنٛد استعمال ہِندُستانَس مَنٛز واریاہ بروٚنٛٹھ پیٹھٕ سَپدان اوس مگر لانٛگ بوٗٹَن تہٕ گَلہٕ تھدین بوٗٹَن ہٕنٛز ابتدأیی صوٗرَژ چھےٚ اَسہِ کُشانَن تہٕ سیتھی مُرژَن مَنٛز نظرِ گژھان یِتھٕ پأٹھی چھےٚ لانٛگ بوٗٹ تہٕ گَلہٕ تھدی بوٗٹ بَرصغیرَس مَنٛز ایشیاکین لوٗکَن ہُنٛد دِیُت۔

سَتورُک استعمال چھُ بَرصغیرَس مَنٛز عیسأے سَنہٕ کِہو گوڈنِکیو وُری یَو پیٹھٕ شروع سَپدان۔ پہلوِیَس مَنٛز چھُ سَتورکِس ہتارک ناداوسُمت۔

وَراہَن ناوی اَکھ گوٚب ووٚلُت اوس شُمأّلی ہِندُستانَس سیٖتی مخصوٗص تہٕ اَتھ اوس ستورکِس سیٖتی ہِشر۔ شُمأّلی ہِندوستانہٕ چَن پیراہن سریہٕ مُرژَن چھُ اکثر یِہ ہیوٚے پوشاکھ لأگتھ تہٕ اَتھ چھُ وَراہَن ناو دِنہٕ آمُت۔ وَراہَن پیراہَن تہٕ پھیرَن چھےٚ بِذأتی اَکیٚے ناوٕچہٕ مختلف صوٗرژ۔ وَراہنَس چھُ پہلوی آگُر تہٕ اَمِچ فارسی صوٗرتھ چھےٚ بَراون۔ شِتی مہٕ صدی مَنٛز اوس یہِ ووٚلُت گوڈٕ پوشاکھ تہٕ پأراوُک حِصہٕ۔

بروٚنٛٹھ اوس دوٚرِ پیٹھٕ ووٚنمُت کَپُر وَرتاوَس تہٕ اَز چھُ مشینی کَپُر۔ پَزر چھُ یہِ زِ بَرصغیرکِس مغربَس مَنٛز یُس پوشاکھ مُروج اوسُمت چھُ، مَشرقَس مَنٛز اوس تَمہٕ نِشہٕ وَکھرٕ قِسمُک پوشاکھ مُروَج۔ جنوٗبی علاقَن ہُنٛد ووٚلُت چھُ واریاہَس حدَس تام شُمالہٕ نِشہٕ مختلف، نہٕ صرف گامَن گُٹھَن مَنٛز بلکہِ شہرَن تہٕ قصبن مَنٛز تہٕ۔

بُہی مہٕ صدی پَتہٕ لوٚگ مُسلمانَن ہِنٛدِس اَثرَس تحت پوشاکَس نوٚو موڑ، زیٚٹھبوٚ نَربوجامہٕ گَو ہیٚری مَس طبقَس مَنٛز مُروَج۔ پأجامہٕ تہٕ گَو عام۔ یوٚدوَے یِم چیز گوڈے مُروَج آسی مگر یِمَن ہٕنٛز سلایہٕ مَنٛز آو نوٚو پر۔

مذہب دار عألِم تہٕ دأنشوَر آسی زیٚوٚٹھ کوٹ لاگان یُس اَچکَنہٕ اَکھ صوٗرتھ آس۔ یِہ

کوٹ اوس یا تہٕ مُنُل نتہٕ پوژھ آسان۔ مُغل دورَس مَنز گوٚ گاگرا تہٕ چولی بیتر مُسلمانَن ہِنٛدِس پوٚشاکَس مَنز شامِل۔

یِم مُسلمان نیٚببر میوٚ سَرِد علاقوٚ پیٹھٕ ہِندوستان آے تِم آسی موسمی ضرورتہٕ پٕژھی تنگ پلوٚ لاگان تہٕ تِھہِن پلوَن ہُنٛد چلن گوٚ پتہٕ برِصغیرس مَنز تہٕ عام۔

جوٚم

پوٚشاکِس معاملَس مَنز چھُ جوٚم شُمالی ہِندوستانَس سیتی سیٚدِ سیوٚد وابستہٕ۔ یِمیٚچ بنیاد یہِ چھےٚ زِ اَکھ چھُ جمشیک موسم شُمالی ہِندوستانَس سیتی رَلان بیٚیہِ چھُس تہذیبی تہٕ تمدُنی اعتبارٕ شُمالی ہِندوستانَس سیتی سیٹھا نزدیکی واٹھ۔ تہٕ آب و ہَواکہِ اعتبارٕ چھُ جوٚم کٔشیرِ مُقابلہٕ شُمالی ہِندوستانَس نکھہٕ۔ پوٚشاکہٕ کِس معاملَس مَنز چھُ عُقیدُک تہٕ اَکھ بَنُن رول تہٕ اَمہِ حِسابہٕ تہٕ چھُ جیٚمِس اَندی پَکھی علاقَن سیتی سوٚن تعلُق۔ یِتھہٕ کٔنہ کٔشیرِ ہِنٛدِ خاطرٕ مَنز ایشیا تہٕ گاندھارٕ خاص حالاتوٚ موٚکھہٕ آگرٕچ کأم دِوان چھُ تِتھےٚ کٔنہ چھُ پنجاب تہٕ شُمالی ہِندوستان جیٚمِس موٚلہٕ آگُر۔ موہنجوڈارو تہٕ ہڑپا آثارَن ہُنٛد جیٚمی علاقَس مَنز اَتھہِ یُن چھُ مُلکہٕ کیٛن باقٕے حصَن سیتی ساسہٕ واد ؤرِیو پیٹھٕ جیٚمہِ کیٛن تعلقاتَن پُشنےٚ کَران۔ ناوِ پھیر آسنہٕ باوجود چھُ جیٚمِس مَنز سُے پوٚشاکھ مُروَج یُس پنجابَس تہٕ شُمالی ہِندوستانَس مَنز مُروَج چھُ۔ تنگ پأجامہٕ، کُرتہٕ تہٕ دستار چھُ اَسہِ پنجابہٕ تہٕ نظرِ گژھان تہٕ جیٚمہِ تہٕ۔ پھوٗل کأری چھےٚ جیٚمِس مَنز تہٕ ژوٚپاسے دزِ یِنٛھی یِوان۔ مگر اَمہِ ہونرٕ ہُنٛد عروج چھُ اَسہِ پنجابَس مَنز نظرِ گژھان۔ کٔشیرِ تہٕ باقٕے مُلکَس دَرمیان اَکھ سیٹھا اہم پڑاو آسنہٕ موٚکھہٕ چھُ جیٚمہِ کیو لوکَو دوٚیِمَن ہُنٛد اَثر قبوٗل کوٚرمُت۔ جوٚم چھُ کٔشیرِ مُقابلہٕ گاندھارٕچَن پَدَن زیادٕ نکھہٕ اَما پوٚز لوٚت زبردست اَثر کٔشیرِ گاندھارٕ نِشہِ قبوٗل چھُ کوٚرمُت تیوٚت سوٚن اَثر چھُ یِنہٕ اکھنور آثارَو وَرأے اَسہِ جیٚمِس مَنز دوٚیِمہِ کُنہِ جایہِ نظرِ گژھان۔ سیٹھاہ برٛوٚنٛہہ کالہِ چھُ جوٚم تِتھہٕ بجہِ وَتہِ پیٹھٕ اَکھ اَہم پڑاو اوسمُت یِیمہِ وَتہِ کِنہ گاندھارَس تہٕ اُجینَس دَرمیان تجارت تِھہٕ سپدان اوس۔ دَروابھیسارُک حِصہٕ آسنہٕ موٚکھہٕ چھُ ویدِک دورَس مَنز تہٕ جیٚمِس بَنُن مَرتبہٕ حأصِل اوسمُت تہٕ سِکندرُنٛد فوج دژاوِیہ ڈیٚڈزِ تہٕ جیٚمِس گژھِ تلِٕ۔

دوٚتی، ساڑی تہٕ پھِتھی ہوی دوٚیِمی چیز چھےٚ سیٹھا

بْرۆنْہہ کالہٕ پیٹھٕ شُمٲلی ہندوستانس مَنٛز مُروَج رۆدی مَتی تہٕ جوٚم تہٕ ہیٚکہٕ ہے نہٕ اَمہِ نِشہِ ژھجہِ رٟزتھ پاجامہٕ ووت سیتھین سیتی ہندوستان تہٕ چیٖنِس مَنٛز تہٕ آسہٕ اَمیُک استعمال سیٹھا بْرونٛہہ پیٹھٕ سپُدمُت تہٕ کیازِ گاندھارس تہٕ دَردیشس چھہ پانہٕ وٲنۍ سیٹھا کم دوٗر بر، اَکھتۍ اوس سیالکوٹ طرفہٕ دردیشس گاندھارس زیادے نکھہٕ ڈکھ۔ جمیُک خاص دولت چھُ بیروٗنی اَثرس تحت بدلان رۆدمُت مگر کنٛڈۍ علاقن تہٕ پہاڑی طرفن کُن چھُ وُنہِ تہٕ پرٛون دولت محفوظ، یتھ سام ہیتھ اَسی جمیُک پرٛون دولت تہٕ پوشاکھ وُنِتھ ہیکو۔ کٔشیر ہنٛدۍ پٲٹھۍ چھُ جیٚمہِ کین بالی علاقن مَنٛز تہٕ جب رچھنک سِلسِلہٕ جاری بیٚیہٕ چھُ مؤسم تہٕ کم کاسہٕ ترٛن یِیمہِ کِنۍ واریاہن بالی علاقن مَنٛز منلی پلو لاگنُک رِواج چھُ۔ پوشاکہٕ کِس معاملس مَنٛز چھےٚ گجرن تہٕ ڈوگرن ہنٛدِس پوشاکس مَنٛز تہٕ خاص فرق۔ گجراہن ہنٛز ٹاکٲنۍ لچکہٕ بیتر چھُنہٕ اَسہِ عام ڈوگرن ہنٛدِس وُلتس مَنٛز شٲمِل نظرِ گژھان۔

جیٚمہِ کین بالی علاقن خاص کٔرِتھ بھدرواہ کشتواڑ، ڈچھن تہٕ ڈوڈہ بیتر علاقن مَنٛز مُروَج پوشاکس چھُ پنُن اَنہار۔ اَتھ علاقس مَنٛز چھِ تعدادٕ حسابہٕ واریاہ کٲشرِ بسان اَما پوز تِموٚ تہٕ چھُ پنُن پوشاکھ بدلوومُت، حالانکہ یِمن کٲشُر بولن والین ہنٛز اکثریتھ چھےٚ بْرۆنْہہ کالہٕ ہجرتھ کٔرِتھ کٔشیرِ پیٹھٕ اور آمژ۔ مگر زبان زِنٛدٕ تھاوَنہٕ باوجود چھُ تِمو تہٕ پنُن رِختھ بدلوومُت۔ اَتہٕ لیُس پوشاکھ مُروَج چھُ تمُک زان چھےٚ یتھہٕ کنۍ:

صافی : یہِ چھُ دستاریتھ کٲشرِ پٲٹھۍ صافہٕ تہٕ وَنان چھہ۔ صافی چھُ مَردن ہُنٛد کلہٕ وُلیٚن، یہٕ ہیٚکہٕ کُنہٕ تہٕ رَنٛگہٕ آسِتھ۔

ٹوپی : ٹوٗپۍ

کنٹوپا: کنٹوپہٕ

چادر : وُڈنۍ، ڈُپٹہٕ، وۄڈِ پَلَو، پتھ کالک اُتریا۔

جوجڑی: ڈُپٹس یا وُڈنہِ اَنٛدرۍ کلس وُلتھ وۄزج ڈج۔ وۄڈنۍ چھہ اَمیُک استعمال ژھوکیومُت

کرتا : کرتہٕ، منٛل نالی پَلَو۔ مرد تہٕ زنانہٕ دوشوے چھہ کرتہٕ لاگان مگر زنانہٕ کرتہٕ چھُ ہنا زیوٗٹھ تہٕ نالس تل، مردہٕ کرتہٕ نِشہِ مختلف آسان۔

قمیض : کرتنۍ۔ قمیض۔

چولڈی: گڈین مَنٛز مُروَج تنگ زنانہٕ قمیض، اَتھ پیٹھٕ چھہ وۄڈِ پَلَو دِوان۔

پچھ : ہلہِ گنڈن لیُس مرد کہو زنانہٕ استعمال

چھ کران۔ پاڈر چھ اَتھ پھیرن وَنان۔ مَردٕ، لہٕ گنٛڈُن چھُ رَزن وُٹھ وُٹھ تیار کرنہٕ یوان تہٕ گنٛڈان چھ کُرتس پیٹھ۔ زَنانہٕ چھےٚ کپُر، ہلہِ گنٛڈُن استعمال کران۔ یہٕ چھُ زیوٗٹھ آسان۔

شُتھن : زَنانَن ہُنٛد رَنٛگ دار کپُرس سُومُت رَنٛگہٕ ووٚلُت۔ اَتھ چھےٚ لبہٕ ہٕ چوٗرِ آسان۔

گھٹنی : مَردَن ہُنٛد پأژھ یا مَنٛل ووٚلُت۔ سرد علاقَن چھےٚ گھٹنی ینچ تہٕ کُھلہٕ ڈٕلہٕ آسان۔ پأژھی گھٹنی چھےٚ چارِتھ آسان تہٕ اکثر چھےٚ سفید نٕٹھچ آسان۔

لنگوٹ : لنگوٚڈ

جراب : موز، سرد علاقَن مَنٛز چھےٚ زَنانہٕ پُلہارِس أنٛدری پٹٛیک موزٕ لاگان یُس وونہٕ بدل سُونہٕ چھُ یوان۔

لوٗران : زَنانہٕ پُلہور۔

تول کے : مَردٕ پُلہور

جنٛڈے : خام دالس بَناوی متی کھوٚر بانہٕ پأنزارِ، نالانہٕ بیترِ چوالوٗ تلہٕ چھُ ننان زِ مُغل دورس مَنٛز راجوری، پرٛونٛژھ، نوشہرہ تہٕ بہرام گلہ پأژھ پلوَن ہُنٛد رواج تہٕ پلوَن ہنٛز کٹِن اُس پنجابس سیتی رَلان۔

کٔشیر

بُرنٕہٕ ہوم چھُ وُنِستام سائنس توأرِیخَس مَنٛز گوڈنیچ میلہٕ کَنی، یُس واریاہَن تمَن چیزَن ہُنٛد اَمانَت دار چھُ، یِم چیز اَزتام تہٕ سانہِ زِنٛدگی ہُنٛد حِصہٕ چھِ۔ اَتہِ کِہو آثارو أنٛدرٕ چھےٚ دوٚیمیو چیزَو عَلاوٕ ہشَرن تہٕ اَتھِ آہر۔ یِم سہٕ ژینہٕ وَن چھےٚ دِوان زِ کٔشیرِ اَنٛدر چھُ سُونہٕ کیٛٹٛنک توأریخ واریاہ پرٛون۔ یوٚدوَے اَمِچ توعیتھ مختلف دورَن مَنٛز وَکھرٕ وَکھرٕ چھےٚ روٗزمٕژ۔ گوڈٕ چھِ کرٛالہٕ ترٛکُنک اَتھِ یُن چھُ بیاکھ اَکھ پہلوٗ برٛوٚنہہ کُن اَنان زِ گوڈٕ چھِ کرٛالہٕ چھِ لوٗکھ کتنُک فَن زانان آسی متی۔ چونکہِ یِمَو دوٚشوٕے جایَو پیٹھٕ چھےٚ کٔشیرِ اَنٛدر تمہِ زمانہٕ کپَس بوٚوُنک کانٛہہ ثبوٗتھ میلان آوٕکِنی آسہٕ ہے ترٛکُن ییر کتنہٕ باپتھ استعمال سپدان۔ یِمہٕ چھےٚ تمہٕ اہم شہادژ یِمہٕ توأریخہٕ برٛوٚنٛہہ کُن ژھٕمہٕ زمانہٕ پیٹھٕ اَسہِ تام واتٕمٕژ چھےٚ۔ چوٚنکہِ توٚت تام اوس نہٕ اِنسانَن لیکھہٕ پرٕ ہُنٛد کانٛہہ باشَس آوٕکِنی چھےٚ یِمَن شہادژَن ہنٛز اَہمیتھ مُزید ہُران۔ یوٚدوَے دَستاویزی شہادژَن ہنٛز وُشَہے واریاہ ژیرتام محسوٗس سپدان چھےٚ اَما پوٚز قدیم آثار چھِ اَتھ معاملس مَنٛز اَسہِ کأفی اَتھٕ روٚٹ کران۔ وُلتِکِس معاملس

مَنٛز چھِ ہاروَن آثار شِکہٕ ورأے سانہٕ تلاشُک گوڈنیک پڑاو۔

ہاروَن آثارَن ہُنٛد زمانہٕ چھُ گوڈنِچہِ عیسأے صٕدی پیٚٹھہٕ ژوٗرِمہِ صٕدی تام کاڈ گڈِتھ۔ اَتھ خاص دریافت چھِ صوٗرژ وسیٚتی پارأوِتھ تمہِ ٹاٲل یِم اَتہٕ پُتھرِس وہراوِتھ آسی مَتی چھِ تہٕ دُنِہ کِین چھِ کٔشیرِ ہُریمانہٕ دُنیاکِین وارِیاہَن عجأیب گَرَن مَنٛز ژٔژھرِتھ۔ یَدَس ہاروَن ٹاٲلَن سام ہیتھ چھُ تمہِ زمانہٕ کٔشیرِ اَندر مُروَج پوشاکُک اَنہار بَدنیران۔ اَکِس ٹاٲلِس پیٹھ چھےٚ زٕ زنہٕ بَنأوِتھ، اَکِس چھُ پاجامہٕ لأگِتھ تہٕ دوٚیمہِ زنہٕ چھُ کھلہٕ ڈُلہٕ کُرتہٕ ہیوٚ۔ نٲلِ تہٕ وُڈٕنی چھس پھیٚکِین پیٹھ۔ وارِیاہَن زنین چھےٚ ترُکٲنی ٹوٗپ دوہڈ دِتھ۔ کٔشیرِ مَنٛز مقبوٗل ترُکٲنی ٹوٗپہِ متعلق چھُ محققن ہُنٛد وَنُن زِ یہ چھےٚ سیتھین سیٚتی واتہٕمٕژ۔ پاجامہٕ اوس کٔشیرِ مَنٛز تہٕ مُروَج تہٕ کٔشیرِ نیبر تہٕ۔ حکمران تہٕ آسن وول طبقہٕ اوس گُپت دورِکِس سوٗرَن کالَس تام اَمیُک استعمال کران۔ پاجامہٕ اوس سیٹھا، بٔرونہہ جنوٗبی علاقَن تام تہٕ ووتمُت۔ چناچہ جنوٗبَس مَنٛز چھےٚ تنگ مُرِ پاجامہٕ لأگِتھ دیوی مُرتہٕ بدِ گڈنہٕ آمٕژ۔ کٔشیرِ مَنٛز پاجامہٕ چہ متیولیٛژ متعلق چھُ محققن ہُنٛد وَنُن زِ نالہِ واسن چالہِ پاجامہٕ کٔشیرِ مَنٛز مُروَج آسن چھُ دوہن کتھَن کُن اِشارٕ کران۔ اَکھ یہ زِ کٔشیرِ ہٕنٛز آبأدی مَنٛز چھہٕ سیٹھی عُنصر وارِیا ہُریمانہٕ بیہنٛدی زِٹھی ٹِڈی سیٹھا بٔرونہہ کالہِ آباد گٔژھمٕژ، پاجامس مقبولیتھ دِنٛچ بُنیاد بنیہ یہ تہٕ بییہ یہ زِ یتہٕ اوس موٗسمی ضروٗرتو کِنی تہٕ پاجامُک وَرتاو۔ چنانچہِ گوڈٕ اَنوارِ یُس پاجامہٕ کٔشیرِ مَنٛز عام گوٚو سُہ اوس نالہِ واسن یُس مَنٛز ایشیاہَس مَنٛز زنانہٕ لاگان آسہٕ۔

ہُن (اَشٹیٚم صٕدی) ہِنٛدِس دورِ حکومتس مَنٛز چھُ ہیٚرِ مِلن طبقَن ہُنٛد پٔژیہ وُن ووٚلتُ جیکیٹ تہٕ سِکارِٹ طرزُک اوسمُت۔ کَپُر اوس دوٗر دراز علاقو تہٕ مُلکو پیٹھ مَنٛگناونہٕ یِوان۔ راج ترنگنی مَنٛز چھےٚ لنٛکایہ ہِنٛدِ کَپرٕچ ذِکر۔ ہرگاہ کُل سُنٛد پُدی کٔرِتھ چھِٹہ وُچھتھ لنٛکایہ پیٹھ حملہٕ کرُن صحی تسلیم کَرو تہٕ نہٕ تو تہٕ چھُ یہ حوالہٕ کٔشیرِ ہِنٛدِ ین تِمَن تجارتی رِشتَن ہُنٛد پَے دِوان یِم تمہِ زمانہٕ دوٗر دراز مُلکَن سیٚتی قأیم آسی۔ اَتھ کتھِ چھُ بودھ بِھکشوہَن ہُنٛد لنٛکایہ پیٹھ جاوا تہٕ چھیکرِس سماٹرا تام واتُن پُشنی کران تہٕ یہ سِلسِلہٕ اوس عیسأے صٕدی ہِنٛدِ گوڈٕ کالہٕ پیٹھے شروٗع گومُت۔ کٔشیرِ تہٕ مَنٛز ایشیاہَس مَنٛز اوس نَم تہٕ مازِک رِشتہٕ بیتہٕ وَتھ پیٹھے ترُکستان اوس اِٹھمِ صٕدی تام کأشرِ ین ہُنٛد مَنٛز آنگُن۔

پَلوَن یوت کَن ہِنز ذِکر چھےٚ نیٖل مَتَ پۆرانَس مَنز تہٕ آمُت‘۔ یوٚدوَے وَضاحتھ موٗجوٗد چھَنہٕ۔ نیٖل مَتَس مَنزیم مُختلِف ناو ڈُلتِس دِنہٕ چھ آمتیٚ تِم چھ وُسنز، ابرٕ، واس، واسَن تہٕ سَموتا۔ چینہٕ پیٹھٕ اَنہٕ آمتِس ریشمَس اوس چِنَم سُکھ ناو۔ کَمَل چھےٚ اُزِچ ژادَر۔ پۆرو سپچ ذِکر چھےٚ پانَنی تہٕ کوٹلیہٕ دوٚشوَے کرمِژ تہٕ یہٕ اوس یاٗغی پِشَن ہِندِس ییرِس وونہٕ یِوان۔ وُرگہٕ چھُبہٕ یہٕ حوالہٕ شالَس کُن اِشارٕ کَران۔ ییمیُک حوالہٕ اَسہِ مختلِف ذُریعو میلان چھُ۔ نیٖلہٕ مَتَس مَنز جوٚرٕ جوٚرٕ پَلوَن ہِنز ذِکر آمٕتی چھےٚ ژِینہٕ وَن دِوان زِ مَردَن کھوٚ زنانَن ہُند پوشاکھ چھُ کٔشیرِ اَندر دوٚن پَلوَن پیٹھ مشتمل اوسمُت۔ سفید کھوٚ رَنگ دار پَلوَن ہِنز تہٕ چھےٚ نیٖل مَتَس مَنز ذِکر۔ نوٚوین پَلوَن اوس ایت یِوان وَنہٕ تہٕ بودھ بِھکشوٚہَن ہِندِ ڈُلتیچ ذِکر چھےٚ چوٚر وُنتھ کرنہٕ آمِژ۔

دوتہٕ تہٕ اُتریاہُک تہٕ چھُ کٔشیرِ اَندر چلَن اوسمُت۔ اُتریا چھُ شالُک بیاکھ ناو اوسمُت یُس واریاہَن مُرژَن پھیکین پیٹھ نَظرِ گژھان چھُ۔ اَمہِ چالہِ پوشاکھ اوس دارنٛدَن کھوٚ عام لوٗکَن مَنز مُروَج۔ وۄنی گو اَتھ مَنز آسہٕ ہے گُزارٕ مطابق پھیرِ فرق ضروٗر آسان۔ کلہنَن چھےٚ اَکِس جایہِ ژھوہٕ ٹِہ کوٹہٕ طرزٕ کہِ اَکہِ پَلوٕچ ذِکر کرمِژ۔ پوشاکچ یہٕ رَنگارنگی چھےٚ ہاوان زِ سُوٗن کَپٹُن چھُ جان ترقی پیٹھ اوسمُت تہٕ اَمہِ خاطرٕ آسہَن پیشہٕ وَر ہِشر مُقرر۔

مُختلِف قِسمہٕ چہ مُرژِ چھےٚ پَتھ کالہِ وُلُت بَدِ کَڈٕنَس مَنز تحریری شہادژ ہِنز غارٕ موجودگی مَنز کافی اَہمیتھ تھاوان۔ رانین تہٕ دیوین ہُنٛد تمہٕ زمانُک پوشاکھ چھُ لازمَن کینہہ نَے تہٕ آسَن والِہ دَرکہِ پوشاکچ شہادتھ فراہَم کَران تہٕ یِہ ہے دوٚلُت آسہٕ ہے پَننی پاٹھی عام لوٗکَن مَنز تہٕ کَم کاسہٕ مُروَج تہٕ کیاہ زِ رازٕ تہٕ آسَن وٲلِی تہٕ چھ پَننہِ زمانہٕ چَن نٲہجَن ہِنز نُمایندگی کَران یُتی مہٕ ہُنٛدی ہِنز اَکھ دیوی مُرتھ چھےٚ زیٹھ بوتَرٕ بلاوز لٲگِتھ تہٕ ساڑی کٔرِتھ آمٕژ ہاونہٕ۔ بییِس اَکِس دیوی مُرژِ مَنز چھےٚ موٚرژ ساڑی کٔرِتھ یوسہٕ ڈیچھنہٕ تہٕ کھوٚورِ زنگَن تام الٲنژ چھےٚ۔ بییِس اَکِس دیوی مُرژِ چھےٚ ساڑی کٔرِتھ تہٕ زنگَن کَپُر وُلِتھ تہٕ بییِہ چھُس تنگ بلاوزٕ نالی۔

تمہِ زمانہٕ اوس پوشاکچ یہٕ نٔہج زِ ساڑی اوس کمرِس سیدٕ ہَلہٕ گنٛڈنہٕ یتی بَنٛد روزان تہٕ ہَلہِ گنٛڈُن اوس ساڑِ پیٹھی آسان۔ اَمیُک وَجہ ہیکہِ یتہٕ اُسِتھ زِ پیٹی کوٹ استعمال کرنُک رِواج ما آسہٕ ہے

ٹوٗپہٕ کَڈنُک چھُ تیلہِ تہٕ رِواج اوسمُت، بلاوُزک نال تہٕ دامانہٕ اوس ٹوٗپہٕ سیتی پارادنہٕ یوان تہٕ یہٕ سِلسِلہٕ چھُ وُنہٕ تہٕ چلہٕ وُن۔ اَز تہٕ چھےٚ جوان مُسلمان زنانہٕ پھیرَن نالَس تہٕ دامانَس جالکدوٗزی کٔرِتھ آسان۔ اَڈہٕ زنانہٕ تہٕ چھےٚ طلہٕ چھاوِتھ یا ذوو لٲگِتھ پھیرَن لاگان۔ ٹوٗپہٕ سیتی پارأوِتھ نالی وٚلُت چھُ بُدھ ہِنٛزِ اَکس لوٗپہٕ مُرژ مَنٛز تہٕ نظرِ گژھان۔ تحریری تہٕ آثاری حوالہٕ چھِ نِشاندِہی کران زِ سوزن کٲری چھےٚ کٲشیرِ ہِنٛز وارِیاہ پرٲنۍ ہُنَر۔ گُٹنہِ مَتنَس مَنٛز چھےٚ واضح پأٹھۍ سوزن کٲری ہِنٛز ذِکر آمُت۔ اَبھِنوٗگُپت سُنٛزِ اکہِ مجلِسہِ ہُنٛد ژِتھر چھُ تمہِ زمانہٕ کین پَلَون ہُنٛد تہٕ پوشاکُک نقشہٕ ساننِ اَچھن برٛونٛہہ کُن انان۔ مجلِسہِ مَنٛز شٲمِل زنین چھِ رنگا رنگ قسمن ہُنٛد پوشاکھ لٲگِتھ۔ گوٚرس پتہٕ کِنۍ دوٚدِنۍ زنانہٕ چھِ گوڈو ہیوٚر سکارٹ ہیو لٲگِتھ تہٕ ژھوٚٹۍ ژٔری کٔرِتھ بلاوُز چھُس نالی۔ زیچھ سارِ سیتی چھُس کھوٚر پھیوٗک ڈٔلِتھ تہٕ سارِ ہُنٛد پوٚس چھُ دُچھنہِ نرِ ہِنٛدِس کھعنہٕ وٚلُس تام وٚتھمُت۔ بلاوُزک نال تہٕ ژٔری چھِ ٹوٗپہٕ سیتی سجأوِتھ۔ تَس نکھے بیٚیس زنانہٕ تہٕ چھےٚ تمی آیہٕ سأڑۍ وٚلِتھ یتھہٕ کِنۍ زَن اَز سأڑۍ وَلنُک رِواج چھُ۔ یمَن مُقابلہٕ چھےٚ گتہٕ رینٛنۍ، اُمس چھُ سکارٹ چالہٕ کِیاہ تام لٲگِتھ، سأڑۍ تہٕ سینہٕ وٚلُت چھُ تِہنٛدِ پوشاکُک حِصہٕ۔

کٲشِرِ اَندر چھُ بُنٛدی گنٛڈنُک رِواج سیٹھا پرٛون۔ بَنہٕ وُن چھُ زِ برٛونٛہہ کالہِ ما آسہٕ ہے یہٕ دوٚہدِشکہِ پوشاکُک حِصہٕ، مگر دوٚنۍ چھُ بٹہٕ صِرف تِہنٛزَن بُنٛدی گنٛڈان۔ بُنٛدِ ہُنٛد آگُر چھُ بِذاتی ایران یتہٕ ساسانی بادشاہو اَتھ فروغ دیُت۔ کٲشِرِ یتہٕ گیہٕ بُنٛدی دوٚیمین علاقن مَنٛز مُروج۔

وارِیاہَن کاشرِین بودھ مُرژن چھُ پَلوَن ہُنٛد نال نِشِتھے یِتھ مَنٛز ایشیاہَس تہٕ ایرانَس مَنٛز شاہی خاندانہٕ کین لوٗکَن ہِنٛدین نالی پَلوَن آسان اوس، وارِیاہَن مُرژن چھُ کَلہٕ وٚلِتھ تمہِ آیہٕ یِتھ فُنٛدکِستانہٕ دراہُرِن۔ بودھ مُرژن مَنٛز نظرِ گژھان چھُ۔

شێیمہِ صدی ہِنٛزِ اَکس لوٗپہٕ مُرژ مَنٛز چھُ سرِیَس تہٕ کوٚنٛل نال کٔرِتھ چھِ غہٕ نالی تہٕ نوٚیمہِ صدی ہِنٛز واسدیو مُرژ چھُ پاجامہٕ زٔنگن۔ سَتمہِ صدی ہِنٛزِ اَکس مُرژ چھےٚ کھلہٕ ڈلہٕ کُرتنۍ نالی یِتھ پجرادنہٕ سببہٕ نالُک ماوُل موٚٹ

چھُ۔ کَفنہٕ چالہِ وۆلُت تہٕ چھُ مُرٕژن مَنٛز دٕرٕ ہیٚنٛتھ گرٛھان۔ کفنس چھ ژٔری کھٔلی تہٕ رٕکھن ہُشار گنٛنہٕ۔ جامہٕ چالہِ وۆلُت مُرٕژن مَنٛز دٕرٕ ہیٚنٛتھِ یُن چھُ پھیرنُک پیش رَو۔

دٔہِمہِ صٔدی ہِنٛزِ اۆما مہیشوٕر مُرٕژ مَنٛز چھُ مُرہٕ دان کمرن وٲلِس نرٕیٔژھ چھ غہٕ ہیوٚ نٲلی تہٕ گلوٗبنٛد وٕلِتھ۔ دۆوٚتی تہٕ چھیٚ اَمی ہِنٛدِ پوشاکُک حِصہٕ۔

کینٛژن اَدبی حوالن مَنٛز چھ ہیٚرِمہِ طبقہٕچن زنانن مَنٛز نۆر دٕین مُروج اوسُمت لیُس تمہٕ وِزِ اکہِ سٹایلُک حِصہٕ اوس۔ بٕجہِ زنہٕ آسہٕ وٲنٛس ژٕوٕرِ تھاونہٕ باپتھ بُتھ وٕلِتھ تھوان تہٕ ہیٚرِمہِ طبقہٕچہِ زنہٕ آسہٕ جالہِ دار کپرٕ ستی بُتھ وٕلِتھ تھوان۔ نۆر دٕین چھُ کٲشرِین بٹٕنین مَنٛز تہٕ مُروج رۆدمُت۔ پھیرن لاگنہٕ کنہٕ آس نہٕ گھونگھٹ کڈنس گنٛجٲیِش تہٕ یہٕ کام آسہٕ زنہٕ پھیرنہٕ ژٕرِس ہیوان۔

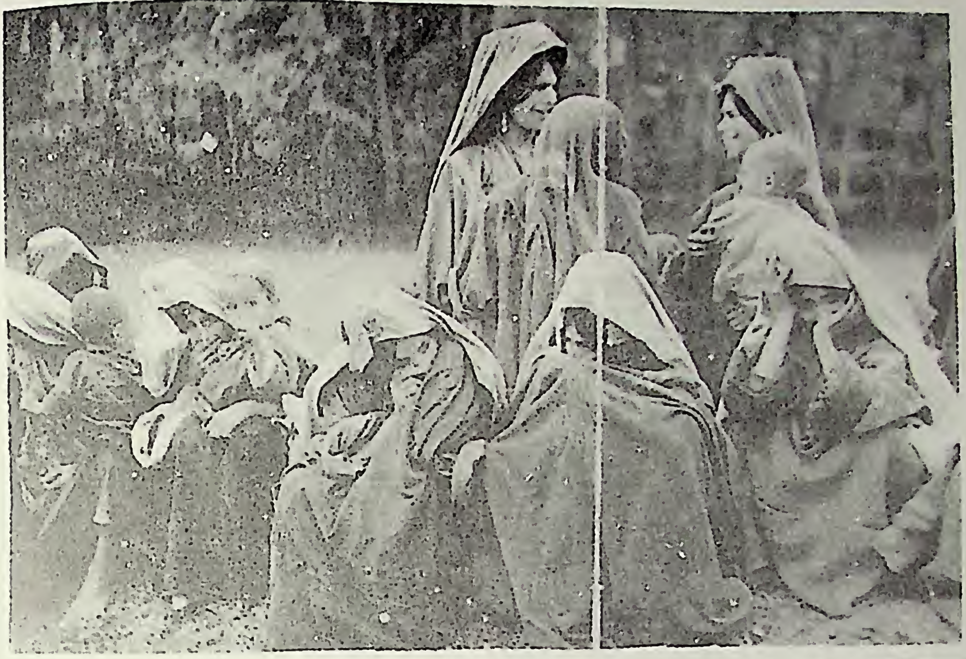
کینٛژن کٲشرِین بودھ مُرٕژن چھُ تیوٚت شفاف وۆلُت زِ جسمُک انگ انگ چھُ لیوان بوزنہٕ۔ شفاف وٕلتیُک ورتاو چھُ پوشاکہٕ چہِ نفاسژ تہٕ نزاکژُک اِشارٕ کران۔

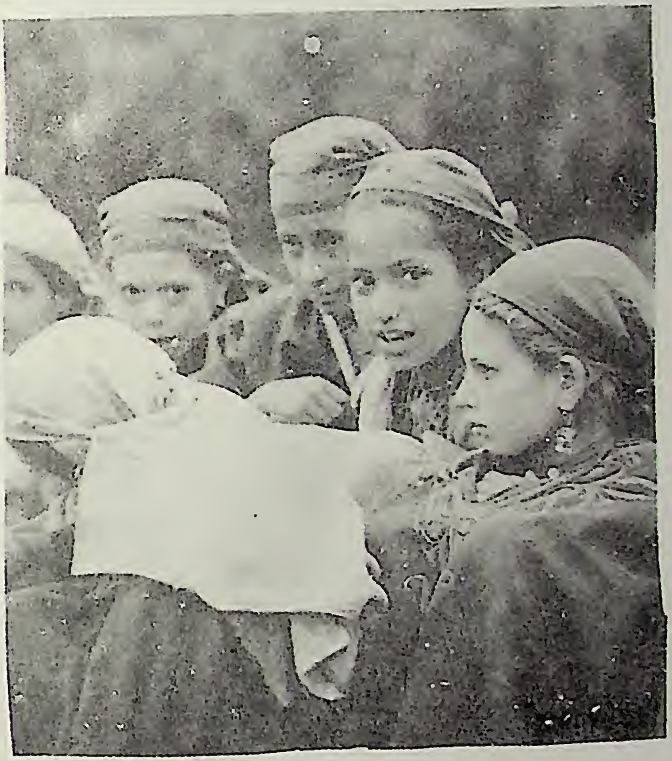
غرِیبن غُرباتن ہُنٛد دُنیا اوس تمہِ زمانہٕ تہِ الگ، تِم یِتہٕ تاہ زُوان آسی تیوٚتے آسی سُوان۔ تِہُنٛد وۆلُت اوس اَکہِ طرفہٕ ستر پوش تہٕ بیٚیہِ طرفہٕ تہٕ بیترِ نِشہِ بچنچ سبیل۔ البتہٕ آسہٕ آسن بسن والین ہِنٛزِ زنہٕ سینُک ووگنیار نۆن کڈنہٕ معہ کھ بٕرزٕری چالہِ کِیا ہتام گنڈان۔ سُنیاٲسی زنہٕ آسہٕ کنٛچُک لاگان۔ بودھ بھکشوٕن ہُنٛد وۆلُت اوس گیٚرِ وُستٕر۔ محنت کش زنہٕ آسہٕ ہلہِ گنٛڈُن استعمال کران تہٕ نٲلی اوسُکھ اَزی کہِ بٹٕنہِ پھیرن چالہِ کھُلہِ ڈُلہِ پوشاکھ آسان۔

راز ہرشہِ (۱۰۸۹ء–۱۱۰۱) ہِنٛدِ وقتہٕ آیہِ کٲشرِین ہِنٛدِس پوشاکس مَنٛز تہِ وارِیا تبدیلیہٕ۔ زنہٕ آسہٕ نِصف نرٕ جیکیٹ تہٕ لیتھ وُن پیٚیٹی کوٹ لاگان۔ اَمیر خاندانن ہِنٛزِ زنانہٕ آسہٕ "چندرٕ لیکا" ناوی اکھ پلو لاگان، یہِ اوس سارِ تہٕ بلاوزٕس اَنٛدرِی آسان۔

کٲشرِ ہِنٛدِس پوشاکس چھُ موسمس ستی گوڈٕ پیٹھے واٹھ رۆدمُت۔ ہیوٚن سانگن چھُ شُتی مہِ صٔدی مَنٛز لیوٚکھمُت زِ کٲشرِ چھِ تِتھی پلو لاگان یِم تنہٕ ستی لٲرِتھ چھ آسان، تِمی چھُ اکھتے پیتہٕ لیوٚکھمُت زِ سفید لٹھ تہٕ چھُ پلو پوشاکہٕ خٲطرٕ استعمال سپدان۔ شال اوس دارِیاہ برٕونٛہہ پیٹھٕ پوشاکُک حِصہٕ۔ اَدٕ وُڈنہٕ یا ووڈٕ پلوکنہٕ، چناچِہ بِلہٕنَن تہٕ چھیٚ اَمِچ ذِکرٕ کرٕمژ۔

کٔشیرِ تہٕ لداخ کِہن لُوکن ہُند مخصوص پوشاکھ ـــــ کٔشیرِ اَندر چھہ مَرد وُنٛدَس پھیرَن لاگان تہٕ تَتھ پٮ۪ٹھ اکثر ژادر تہٕ وَلان۔ زنانو یوٚدوے اَزکل ہنگہٕ تعویزہٕ لاگن ترٛوومُت چھہ ڈیکہٕ ٹیکہٕ تہٕ جُمکہٕ دار دوٗر چھہ دُنہٕ تہٕ مہرِینہٕ ہُند خاصہ دَس گُنٛز رٕنہٕ یوان۔ لداخٕچ چھہ مشہورِ زنانہٕ گوٚنچہ لاگان۔ تصویرس اَندر چھےٚ زانسکار علاقہٕ چہٕ کیٚنٛہہ زنانہٕ رِوایتی پوشاکھ لاگتھ





۱۔ کھوٗنٛد کَسابہٕ دِتھ کأشرٕ زَنانہٕ۔ ۲۔ کوٗیتوٗن تہٕ دآوی دار پھیرَن نال ۔ یہ اوس وُہمہٕ صدی ہِنٛدِس پیٚتھرِمِس ڈٔلِس مَنٛز کأشرِو عَلاوٕ انگریزَن مَنٛز تہٕ مقبوٗل۔ اَز کَل چھِنے اَمِچ جاے کلابٲتی نیٚمٕژ۔ ۳۔ وٕنیٖتھٕ بُتھس پیٹھ بِہِتھ کأشرِ شُری تہٕ موٗخصَر پوشاکھ۔

موٗسم نظرِ تل تھاوِتھ آسہٕ ہے شال ڈُپٹہٕ کنہٕ تہٕ استعمال سپدان یُتھ کِن تہٕ گردن وُلِتھ روزِہن۔ پشمینہٕ وۄڑِ پلو اوس پھیرن لاگن واجنین زنانن ہنٛدِ پوشاکُک حصہٕ۔ یہ اوس ڈاے یا ترٛێِ گز زیٖوٗتھ کنٛدِ دار شالہٕ پچہٕ ہیوٗ آسان یُس تہہ کٔرِتھ وۄڑِ دِنہٕ یوان اوس۔ پتہٕ اوس ریتہٕ کالِہ ململِ یا ریشمُک ڈُپٹہٕ استعمال سپدان یتھ دامنس اَنٛزُل کٔڈِتھ آسان اوس۔

ہترکی، ریشمکی تہٕ پیٖرکی پلو لاگنُک حوالہٕ چھُ منکہٕ پنڈتن تہٕ دیٚتمُت۔ تمی چھُ اکھتے ریتہٕ لیوکھمُت زِ زنانہٕ آسہٕ تیوٗت شفاف پوشاکہ لاگان یتھ اپارِ پیوٚر نظر آسہٕ تران۔ یتھ پاٹھی چھُ مرٛتو پتہٕ شفاف پلو لاگنُک یہ تحریری حوالہٕ یتھ کتھِ پُشتہٕ کران زِ جان تہٕ زبر پلو لاگنُک ذوق چھُ کاشرن سیٹھا برونٛہہ پیٹھٕ اوسمُت۔ اسہٕ نِش چھُنہٕ کانٛہہ تیٚتھ حوالہٕ موجوٗد زِ شفاف کپٕر کیاہ اوس دَرآمد کرنہٕ یوان، اوکنی چھِنہٕ ژینہٕ وَن لگان زِ وۄوُرِ کار چھُ تمہِ زمانہٕ کافی ترقی پیٹھٕ اوسمُت۔

ریشم اوس زنانن سیٹھاہ پسنٛد تہٕ امکی پلو آسی محبوٗبن تہٕ ستھوٗ مرٛن گلہِ میٹھِ کنہٕ دِنہٕ یوان۔ چھیٚٹھ کڈنُک فن اوس پنٛداہِمہِ صدی منٛز تہٕ ترقی پیٹھ تہٕ پلوٚن پیٹھ آسی سیٹھا خوبصورتھ ڈِزاین ترٛاونہٕ یوان۔ شاہمیرِ پادشاہ حسن شاہن دِتی تمہِ زمانہٕ اکس نرٛژن گرٕ سونہٕری تہٕ روپٕ پلو گُلِہ میوٗٹھ۔

رنٛگین پلو آسی بخشایشہِ کنہٕ دِنہٕ یوان۔ یم پلو آسی اکثر بڈین دوہن پیٹھ لاگان خاص موقعن پیٹھ آسی وۄزلی پلو برٛہمنن دان یوان کرنہٕ۔ امہِ ہُریمانہٕ آسی بینہِ، پیٚچنہِ تہٕ یارِ ہشنرِ آشنہِ تہٕ وۄزلی پلو بخشایش دِنہٕ یوان۔

انہٕری شہِ کورِ آسہٕ نیلہِ رنٛگہٕ زیٹھی پلو لاگان۔ عقیدٕ موجوب پلو لاگنُک تہٕ اوس رواج اکھ فرقہٕ اوس نیلی پلو لاگنہٕ موکھہٕ نیلامبر ناوِ مشہوٗر۔ بعضے بعضے آسی مرد کِہو زنانہٕ اکیٚے چالہِ پلو لاگان۔ کھُلہٕ ڈُلہٕ زیٚٹھو نرٕو پلو آسی سادھو سنت بیترِ لاگان۔

وُزی یہ کیس اکثر حصس تہٕ روزنہٕ موکھہٕ چھُ کلہٕ وُلیٚن کاشر پوشاکُک واریاہ یتھ کالہٕ پیٹھ حصہٕ روٗدمُت۔ کُشان تہٕ سیتھی اثرس تحت ییٚلہِ منٛز ایشیائی اثرٕکنی زنانہٕ کُرتہٕ تہٕ پاجامہٕ لاگان آسہٕ تمہِ زمانہٕ آسہٕ زنانہٕ ٹوپہٕ دِوان یمہٕ کلس ستی لٲگِتھ آسہٕ روزان۔ پوشاکس منٛز تبدیلی کنی ییٚلہِ جیکٹ تہٕ سکارٹ چالہِ پلو لاگنس دَس ووتھ تمہِ ساتہٕ بنیو گلوبند کلہٕ وُلیٚن

یہ أس بٹَنہِ ترنگیٖج ابتدأیی صوٗرتھ یُنکہٕ پنٛڈتَن چھُہ زۆنہٕ چالہِ سفید کلہٕ وٕلنیٖک حوالہٕ دِیتمُت یُس شوٗنگَن وِزِ کلہٕ پیٹھٕ تُلتھ اوس پیوان تھوٗن۔ وَننہٕ چھُہ آمُت زِ کٔشیرِ اَندر آسہٕ زنہٕ خاص طریقہٕ کَپُر وٕلتھ کلہٕ وٕلِتھ تیار کَران یُس سردی نِشہِ بَچاوان اوس۔ یہ چھُہ صاف ترنٛگس کُن اِشارٕ یُس کلپوٗشَس ترنٛگہٕ وٕلتھ تہٕ ٹیب دِتھ گنٛڈنہٕ چھُہ یوان۔ یۆدوَے وونی أمیُک استعمال نہ سپدنہٕ کِس حدس تام ووتمُت چھُہ۔

پھیرَن مُغلَن سِتی منسوٗب کرُن چھُہ توأریخی شہادژو موجوٗب موٗلے غلط۔ خود مُغل دورس مَنٛز چھُہ پھیرنُک استعمال عام اوسمُت۔ چوٗغہٕ چالہِ زیٖٹھین پلون ہُنٛد تذکرٕ چھُہ راج ترنگنی مَنٛز تہٕ آمُت۔ ٹاکارٕ شہادتھ چھےٚ اِکہِ صدی ہنٛز سوٗلہِ یہ۔ مَرتھ یتھ مَنٛز ہری یُس کھورِ شوٗر زیوٗٹھ پھیرَن چھُہ لأگتھ۔ پھیرنَس چھُہ نالَس تہٕ دامنَس دوو لأگِتھ تہٕ لبہٕ چأکی ژٕٹِتھ۔ ہرگاہ أتھ لبہٕ چأکی ژٕٹھتھ آسہٕ ہَن نہٕ تہٕ دامنَس تہٕ نالَس ڈوٗر لأگِتھ آسہِ ہیٚے تیلِ چھُہ یہ سیٚدِ سیٚود أزیُک بٹنہِ پھیرَن بنان۔ مرژ چھُہ یتھےٚ پأٹھی ہلہِ گنٛڈن گنٛڈِتھ یتھ کٕنی بٹنہِ پھیرنَس پیٹھ لوٗنگی گنٛڈان چھےٚ۔ کأشری بٹہٕ تہٕ آسی ژرونہہ کالہِ أمہِ چالہِ ہنٛدی پھیرَن لاگان مگر یتہٕ گوٚ یتھ پھیرَن گوٗرَن سِتی مخصوٗص تہٕ بأقیو لأگی کھلیو نرِو رژھا ژھوٚٹی پھیرَن۔ البتہٕ روٗز بٹنہِ پھیرنَس تہٕ مُسلمانن ہنٛدِس پھیرنَس مَنٛز فرق۔ مُسلمان زنانہٕ چھےٚ کوٹھین تام زیوٗٹھ پھیرَن لاگان، یتھ نالَس تہٕ دامنَس دوو چھُبی یا طِلہٕ لأگِتھ چھُہ آسان۔ یتھی پھیرَن چھُہ أزکل کٔشیرِ نیبرٕ تہٕ استعمال سپدان۔ بگرٕ بٹٕنین ہُنٛد پھیرَن چھُہ کھورَن تام زیوٗٹھ۔ یتھےٚ پأٹھی چھُنہٕ مُسلمان زنانَن مَنٛز لوٗنگی گنٛڈنُک تہٕ کانٛہہ رِواج۔

خہ چہِ باین ہنٛدی پھیرَن چھُہ نرِو چاہ عام پھیرنو نِشہِ مُختلِف أتھ چھُہ ترِس تلی بیاکھ آرأیشی نوٚر آسان یتھ قرابہٕ چھُہ وَنان۔ یتھی پھیرَن چھےٚ سنگیانگس مَنٛز اخوند قبیلہٕ چہ زنانہٕ لاگان۔ یتھےٚ پأٹھی آسہٕ مُسلمان زنانہٕ قصابہٕ دِوان، خہ نٛدِ قصابہٕ چھُہ عام قصابہٕ کھوتہٕ تھوٚد آسان۔ خہ نٛدِ قصابہٕ چھُہ ژکہِ اخوند قصانٛج کأشر صوٗرتھ۔ قصابہٕ چھُہ ٹاچہ پیٹھ اَلوان مایہ سِتی مرتھ کلپوٗش ہشرٕ نو بتیرِ سِتی ترٛوپرِتھ بنٛدِ روزان تہٕ پیٹھہٕ چھِس لوٚژ دِوان ییٚمہِ سِتی گردن تہٕ مُچل ترٛوپرِتھ چھُہ روزان۔ قرابہٕ تہٕ قصابہٕ چھُہ دوہ شوٚے

تُرکِستانٕنی زَبانٕنی ہٕنٛدی لَفظ یِم دوٚنٕی کأشُرِ ژیک حِصہٕ چھِ بَنے مٕتی۔

محقِقَن ہُنٛد خَیال چھُ زِ پھیرَن چھُ ژِکہِ سیتھیَن سٕتی کٔشیرِ وٚتمُت۔ تحقیقہٕ تَلہٕ چھُ نٕنیوٚمُت زِ گوڈٕنچہِ عیسأۓ صٔدی مَنٛز وٕوت اَکھ ایرأنی دوٚلُت ہِندوستان یتھ ساوُرک ناو آو دِنہٕ۔ یہِ لَفظ چھُ ژِکہِ پہلوی آگرُک ساوُرک ڈُلیچ اَکھ صوٗرتھ آس دَراہَن یہِ لَفظ تہٕ چھُ پہلوی آگرُک۔ فارسیس مَنٛز چھےٚ اَمِچ صوٗرتھ بَراون۔ شتی مہٕ صٔدی مَنٛز اوس یہِ دوٚلت استعمال سپدان۔ سَرکرِتھ چھُ نٕنیوٚمُت زِ شُمالی ہِندوستانہٕ چَن سِری یہِ مُرژن چھُ اکثر لیہِ ہیٚے دوٚلُت لأگِتھ۔ شُمالی ہِندوستانس مَنٛز آباد ماگ برٛہمَنَن ہُنٛد واٹھ تہٕ چھُ ایرانس سٕتی تہٕ تِہنٛدِ سے اَثرس تحت بَنے یہِ ہِندوستانس مَنٛز سِری یہِ مَنٛدرٕ تہٕ سِری یہِ پوٗزا گیہِ عام۔ دَراہَن تہٕ آسہِ ماگ برٛہمَنَن سٕتی یور وٚتمُت تہٕ کٔشیرِ اَنٛدر تہٕ چھُ گوڈٕ اَنوارِ پھیرَن اَسہِ سِری یہِ مُرژ لأگِتھ درینٛٹھی یوان۔ یتھ پأٹھی چھُ نَنان زِ دَراہَن پیرٛاہَن تہٕ پھیرَن چھےٚ اَکیٚے ناوچہِ مختلِف صوٗرژ تہٕ اَمیُک آگُر چھُ ایران تہٕ تہٕ دٔیتھ مَنٛز ایشیا۔ پھیرَن چھُنہٕ کٔشیرِ تام محدوٗد بَلکہِ چھُ مَنٛز ایشیاہس مَنٛز تہٕ اَمیُک استعمال سپدان، کنٛہِ کُن تہٕ چھُ چھلتہٕ چھلتہٕ گلِتھ آخرِ کار پھیرَنس نَکھہٕ واتان۔

مُغل دورس (۱۷۵۲ - ۱۷۵۶ء) مَنٛز تہٕ گیہِ نہٕ عام لوٗکَن ہِنٛدِس پوشاکَس مَنٛز کانٛہہ خاص تبدیلی۔ کٔپس آس نہٕ جان پأداوار دِوان اَمہِ کِنی اوس نہٕ اَمیُک کاشت فأیدٕ بخش مگر جب رٕچھنہٕ باپتھ آس گنٛجارٕ سان گاسہٕ حِرأے یٔمہِ سببہٕ یِہُنٛد پأداوار کأفی سپدان اوس۔

ریشم کیٚمی آسی خود کٔشیرِ اَنٛدر تہٕ کشتوارٕ رٕچھنہٕ یوان تکیا زِ تَلہٕ کلُمن ہُنٛد تعداد اوس اَچھ تٔلی یُن لایق۔ عام لوٗکھ آسی تِمے چیز استعمال کران یِم مُقأمی طور دَستیاب آسی اَوکِنی زِنیٚبرٕ پیٹھٕ اَنٕنی مٕتی چیز آسی کأفی دروٚگ پیوان۔ عام لوٗکَن ہِنٛدی پَلَو آسی مُنٛلی آسان یٔلہِ زَن آسَن وول طبقہٕ ریشمِ پَلَو لاگُن پسنٛد اوس کران۔ پأرٕھی پَلَو آسی سیٹھا دروٚگ یٔمہِ کِنی یِمَن ہُنٛد استعمال فضوٗل خَرچی ہُنٛد اِظہار مانِنہٕ اوس یوان۔ مُنٛل پھیرَن اوس عام دوٚلُت لیُس زُیوٹھ تہٕ کھُلہٕ ڈُلہٕ اوس آسان۔ پکھلی ہِنٛدی لوٗکھ تہٕ آسی کأشرِن ہِنٛدی پأٹھی پھیرَن لاگنس لأری۔ تیٚر ریشہِ بچنہٕ خأطرٕ ژادرِ ہُنٛد استعمال اوس عام۔ پوشاکھ وُچھتھ اوس ہیٚنٛدَن تہٕ مُسلمانَن مَنٛز فرق کَرنی ناممکِن۔ غریب غُرباتھ آسی نہٕ پأجامہٕ لاگان مگر

گزارٕ وٲلۍ ٲسۍ جامہٕ تہٕ پیشوازٕ ہوی چیز لاگنس عادی۔ امیر ٲسۍ ریشمِ، زریاف تہٕ کمخاب پلَو خاطرٕ استعمال کران۔

مذہب دار تہٕ عالِم ٲسۍ ایرٲنۍ طرزُک کرُہُن چوغہٕ لاگان تہٕ سفید دستار گنڈان۔ کلہٕ وٕلِنۍ اوس واریاہن قسمن ہُنٛد مگر مس ٲسۍ ساری کاسان تہٕ ساری ٲسۍ دار ژھیتہٕ تھوان۔ یوٚدوے مردن ہُنٛد عام کلہٕ وٕلِنۍ دستار اوس مگر کأشرِ ژھانٛٹل ٹوپہٕ تہٕ عارق چینہٕ ڈنک تہٕ اوس رواج۔ شینہٕ کالس منٛز ٲس منٛج ٹوٗپۍ تہٕ پوشاکُک حصہٕ۔ پاجامہٕ اوس نہٕ عام۔ امیک عام استعمال اوس خاص موقن پیٹھ سپدان۔ زنانہٕ آسہٕ وٲنکہٕ پارٲن تہٕ رنگ دار ییرُک وٲنکہٕ پن استعمال کران۔ مسلمان زنانہٕ آسہٕ قصابُک استعمال کران یُس ہاوان چھُ زِ قصابہٕ اوس شہمیری دورس منٛزٕے منٛز ایشیا پیٹھٕ ییتھ مسلمانن منٛز عام سپدمُت۔ بٹنہٕ آسہٕ ترنگہٕ گنڈان ییٚمیُک رواج ٲہی مہٕ صدی برونٛٹھے منکہٕ پنڈتہٕ نہٕ حوالہٕ موجوب عام اوس۔ کشیرِ اندر اوس نہٕ نستہٕ واجہ یا نستہٕ روٗنگ لاگنُک کانٛہہ چلن۔

دالہٕ کھوربانہٕ اوس نہٕ عام استعمالُک چیز۔ عام لوٗکھ ٲسۍ گاسہٕ پُلہور لاگان تہٕ پاتوٚ گنڈان۔

شینس روٗدس منٛز ٲس پلہارس بتھٕ منٛج ڈج یوان تھاونہٕ۔ ییتھ نہٕ کھورٕ ٹییٚنٛڈن آمہٕ ہوٚل پیٚنہٕ ہے۔ اتھ ٲسۍ نمۍ ڈج ونان۔ کھڑاوَن ہُنٛد استعمال اوس پتھ تہٕ طبقہٕ کین لوٗکن منٛز مروج۔

ڈوگرہٕ دورس (۱۹۴۷۔ ۴۶ ء) منٛز کأشرِ پوشاکُک حال تہٕ اوس کم کاسہٕ امے طرزُک، ووٚنی گوٚ امیُک وتھٕنتھ ذکرٕ چھُ اکس مثنوی منٛز آمت ییتھ منٛز ڈوگرہٕ دورکین ابتدأیی تریہن ژتجہن ورین منٛز مروج پوشاکُک حال چھُ بیان سپدمُت۔

پٹھان، سکھ تہٕ ڈوگرہٕ دورکین ترہن ژتجہن ورین اوس کشیرِ اندر منلی پلَو لاگنس چلے جاو۔ ازکل چھُ منلس تل سیتی پوژھ تہٕ یوان لاگنہٕ۔ مگر تتھ زمانس منٛز اوس پھیرنس سیتی پوژھ لاگُن عیاشی تہٕ بختاوٲری۔ پاژھی پلَو ٲسۍ حاکم تہٕ آسن وٲلۍ لاگان۔ دستار گنڈنُک تہٕ اوس رواج۔ مگر سارِنے اوس نہٕ دستار موٚلی ہیٚنُک بتھر۔ گامن اندر اوس اکس دستارا آسان یُس ضرورتہٕ وِزِ دوٚیمی بیٚہ نوان ٲسۍ۔ آسن وٲلۍ ٲسۍ البتہٕ پشمینہٕ دستار تہٕ گنڈان، ییتھ پوٚشنیرٕ تہٕ ونان ٲسۍ۔

مہرازن ٲسۍ چار گزٕ ہُنٛد دستار گنڈان مگر یہ ٲس خال خالے کانٛسہٕ کانٛسہٕ آسان تہٕ اکثر ٲس نہٕ

ٲلکس نِش روزان۔ عام لُکھ ٲسۍ دستارِ بدل فُتلہٕ دار مُنج ٹوٗپۍ دِوان۔ چھِٹہٕ پلوٚن تہٕ اوس خاص کانٛہہ چلے جاو۔ کھڑاو، پُلہٲرۍ تہٕ پٲزار ٲسۍ کھوٗربانَن ہٕنز کٲم دِوان۔ سفرس نیرن وِزِ آسہٕ دوٚہ شوٗرے زٔنگہٕ پٲتوٕ سیتۍ وَلنہٕ یِوان۔ عام اِنسان ٲسۍ مُنٛل پٲتوٕ استعمال کران۔ اما پوٚز گُزارہٕ والین مَنٛز اوس پشمینہٕ پٲتوٕ گَنٛڈنُک رِواج، یُس زیادٕ وُشُن اوس آسان۔ مُسلمان زنانہٕ آسہٕ قِرمِزی رٔنگہٕ قَصابہٕ گَنٛڈان۔ کاسِب گرَن ہٕنٛز زنانہٕ ہُنٛد قَصابہٕ اوس اَڈٕ سیر تامتھ گوٚب آسان۔ گرٕ ہیٚسی بایَن ہٕنز ہنٛگہٕ دُج تہٕ ٲس قِرمِزی رٔنگہٕ آسان تہٕ اَتھ اوس اکھ سیر تامتھ وزن تہٕ رادٕ ہوٗنزٕ ساڑٕ پانٛژھ گزٕ آسان۔ آسن واجنہٕ زنہٕ آسہٕ یا رِکھل تہٕ نتہٕ قِرمِزی پٹکی پلو لاگان۔ لَدٕر مالہٕ ناٜلی تراونہٕ اوس عام دستوٗر مگر سوٚنُک روٗپُک اوس عام لُکَن مَنٛز سیٹھا کم چلَن۔ بانگرِ ہٕنٛدی وٚس وجیہہ لاگنس اوس چلے جاو۔

دوٚیمین ہُنٛد اَثر قبوٗل کٔرِتھ تہٕ چھِے کٲشرِن ہٕنٛدِ پوشاکہِ اِنفرادِیتھ کھرٕ تہٕ یہ اِنفرادیتھ چھِے دوٚیمین شوٚبَن ہٕنٛدی پٲٹھۍ مخصوص جغرافیٲیی حالاتَن ہُنٛد دیُت۔ کٔشیرِ کوٚر ساسہٕ واد وٗری یو پیٹھٕ اکِہ تہذیبی سنگمُک رول ادا تہٕ دوٚیمین مُتأثِر کرنُک تہٕ تمِن نِشہِ مُتأثِر سپدُنُک سِلسِلہٕ روٗد ہمیشہِ چلہٕ وُن مگر کٲشرِ ہیٚژ نہٕ نقلس کٲم تمَو یہ کینٛژھا دوٚیمین نِشہِ پرٛووُنہٕ روٗنگھ پننہٕ نس رٔنگس مَنٛز تہٕ اکھ نوٚو اَنہار کوٚر ہس عطا۔ پوشاکہِ کِس معاملس مَنٛز کوٚر کٲشرِ شُمالہٕ نِشہِ تہٕ اثر قبوٗل تہٕ جنوٗبہٕ نِشہِ تہٕ۔ اما پوٚز شُمالی علاقکی چیز آے جغرافیٲیی ہشر آسنہٕ سٕہ کِنۍ کٲشرِن زیادٕ برٛاہ۔ پوشاکہِ کِس معاملس مَنٛز چھُہ کٲشرِس علاقس پاکستان کِس شُمال مشرقی سرحدی علاقس سیتۍ تہٕ واریاہ ہشر روٗد مُت۔ تکیازِ گاندھارن چھِے اکہِ حسابہٕ کٔشیرِ باپتھ اکِہ تہذیبی آگرٕچ کٲم دِژمٕژ تہٕ بیٚیہ اوس اتھ علاقس سیٹھا زیٚر تام کٔشیرِ سیتۍ سیاسی واٹھ تہٕ۔

وُہِم صدی اَڈان اَڈان کوٚر کٲشرِو تمہِ ساتہٕ انگریزی اثر قبوٗل ییٚلہِ انگریزی تعلیمہِ موٗل دِنۍ ہیوٚت۔ کوٹ، پتلوٗن، واسکٹ، برجس ٹاے، سفاری ہوی چیز بنییے پرٛی متین لیکھی متین ہٕنٛدِ پوشاکُک حِصہٕ۔ وۄنۍ گوٚ گامَن گُٹھن مَنٛز روٗد پرٛوٚن پوشاکہ ضمنی تبدیلیو باوجود تہٕ ڈٔنجہِ۔ پرٛوٚن بٹہٕ پھیرن بدلیو تہٕ زیٹھِ زیٹھن نرن ہٕنز جاے ژٹ گلین تام

زیٖھبوٕ تہٕ کھَلبوٕ نرٕبوٕ تہٕ اَمیُک راد تہٕ زھوٕ ٹیوٕ۔ گول تہٕ تنہٕ دار ناٹیچ جلے رُٹ تہٕ کوٗنٕل نالن۔ بٹن منز گوٚشرانہٕ پٹہٕ ہنہٕ ہنہٕ غأب تہٕ تمیچ جلے رُٹ کچھن۔ ۱۹۳۰ءٕ پیٹھٕ گوٚ کأشرِن بٹہٕ نین ہُنٛد پہٕ شاکھ تہٕ وارٕ وارٕ تبدیل۔ پھیرن ترٛاوِتھ آیہٕ ساڑی بارٔسس تہٕ اَنہرِ آشوکورٕ بوٕ لوگ قمیض شلوار بیٚترِ استعمال کرُن۔ پھیرن ترٛاونہٕ سیتی آیہٕ کلہٕ وٕلنس منز تہٕ تبدیلی ییٚمہٕ کنی وۄدٕنی سَرچھٕ چالہِ پوٗژ، زوٗج، ترنگہٕ، کلپوش، تالہِ ژکی، ہنگہٕ ہشرنہٕ بیٚترِ والہٕ وارٕ ختم ہشُرن گژھنہٕ۔ پھیرن موٚکلوٕ تہٕ تتھ سیتی موکلے یہ ڈوٗر، بل ڈج، کُری دار تہٕ ٹری کومبی تہٕ تہٕ اَتھی سیتی ہیوتن لونگہِ ہُنٛد استعمال تہٕ زھوکُن ٹری دار اوس بٹہٕ نین منز ڈکہٕ دأری ہنٛز علامتھ تہٕ یہِ اوس زرٕ یا فکُ یا چھٹہِ ہُنٛد آسان تہٕ اوس پھیرن ٹرِس نوٗرٕ پھِرِتھ لاگنہٕ یِوان۔

مُسلمان زنانن ہنٛدِس پأرِاوس منز تہٕ آیہٕ ہنا تبدیلی۔ قصابہٕ گوٚ شہرن تہٕ قصبن منز گال کھاتس تہٕ تمیچ جاے رُٹ سیٚنزِ وُڈنہٕ۔ قصابہٕ گوٚ گال کھاتس تہٕ اَلوانکُ، ٹاچن، ہشرنہٕ پٹن ہُنٛد رِواج تہٕ آو زھوکان۔ مگر پھیرنِ رۆد توتہٕ پننی جاے رُٹتھ۔ گرُن اَندر چھُ وُنہٕ تہِ لیہہ ہے عام کأشری سٕندٕ پٔریٖوٚن پوشاکھ۔ پوشاکھس منز تبدیلی پِنک اثر پیو زیورن پیٹھ تہِ۔ وۄدٕنی چھِ مُسلمان زنانن منز تہٕ کنہٕ واجہ ترٛوٗنگی خالے بُتھ پیوان۔ گاسہٕ چرایہِ ہُنٛد روقبہٕ گوٚ کم ییٚمہِ کنی تیر رٕچھنس ٹھونٹھ آیہٕ نتیجہِ دراو زِمُنٛلی گۓ کأنی دژگی۔ تہٕ اَمیُک استعمال گوٚ وَندس سیتی مخصوٗص۔ وۄدٕنی چھُ پأژھ، ریشم تہٕ مصنوٗعی طریقہٕ تیار کرٕی متِس کیٚپرس لوٗکھ زیادٕ لأری۔ وُہی مہِ صٕدی منزِ یُس اِنقلاب کأشرِس وٕلتِس منز آوٗ سہِ اِنقلاب چھُنہٕ یتی مین ساسہٕ واد وُری ین منز زانہہ تہِ یوٚت تیز رفتار اوسمُت۔ اَز چھُ یہِ حال زِ دستارٕ وول چھُ ژھانڈِتھ بِہ کڈُن پیوان۔

زامنہِ موٚنجہِ دستارٕچ چھنہٕ کٔنھچھے سیٚود دستارٕ وول تہٕ چھُنہٕ دٕرنٛٹھو یِوان۔ اَز چھُ یہِ حال زِ اَز چھُنہٕ کھاندرس پیٹھ مہرازِس دستار گنڈن وول تہٕ بٹان۔ رنگا رنگ ٹوپہِ چھنے ورتاوس مگر پٔری متی لیکھی متی چھِ اکثر وۄڈنی روزان تہٕ ٹوپہِ چھِ شوقہِ کنی گاہ بئے گاہ دِوان۔ اَلبتہٕ چھِ گامن گُٹھن منز وُنہٕ تہِ سوزٕنی ٹوپین، کھتیلہِ ٹوپین تہٕ سوژلہِ بٹالی ٹوپین مازان۔ وَندس منز چھِ وأنسٕٹھ لوٗکھ کنٹوپہٕ بیٚترِ دِوان۔ کٔشیرِ منز روزن وألی سِکھ چھِ پنجأبی پہٕ شاکھ لاگان۔

لداخ

پوشاکہٕ کِس معاملَس مَنٛز چھُ لداخَس کٔشیرِ تہٕ جیٚمہِ نِش بِلکُل اَلَگ اَنہار۔ تہذیبی اعتبارٕ یوسہٕ اِنفرادِیَتھ لداخَس حأصِل چھےٚ تمیُک پرتَو چھُ اَسہِ اَتہِ کِس پوشاکَس مَنٛز نَنہٕ دِرٕ یِنٛتھی یِوان۔ لداخی پوشاکھ چھُ سُونہٕ کیٚپٹنہٕ اعتبارٕ بھوٗٹان ، لاہول سپیتی تہٕ تبتَس سٕتی واٹھ کھیوان۔ اَمیُک وَجہ چھُ کینٛژھا یِمَن علاقَن ہُنٛد مۄسم تہٕ کینٛژھا عُقیٖدُک ہِشر۔ بَرٕ وٕنہہ کالہِ آسی اَمہِ علاقُکی لُکھ اکثر ٲسہٕ وۄلُت استعمال کَران یُس کینٛژھا مُقامی طور تیار اوس سپدان تہٕ کینٛژھا اوس چیٖن تہٕ دوٚیمیو علاقو پیٹھہٕ اَناونہٕ یِوان، لداخہٕ کِین ہُنٛد عقیدٕ چھُ ہِنٛدُستانُک دِیُت مگر پوشاکہٕ کِس معاملَس مَنٛز چھُ لداخی اَنٛدہٕ وَنٛدٕ تبتی طرزَس لأری روٗدی متہٕ۔ لداخَس مَنٛز تہٕ چھُ مغربی فأشَن کھوہ رٕ ڈکھران وارٕ یا بَرٕ وٕنہہ پوٚکمُت تہٕ پَرٕ ون وۄلُت چھُ ژھوکان۔ مُغلَن دورِ کِیو حوالو مُطأبِق آسی تیٖلہِ تہٕ لداخَس مَنٛز پٔٹیُو زیٛوٕٹھ گوٚنٛچہٕ لاگان تہٕ اَمہِ علاوٕ اوس پوستیٖن لاگنُک تہٕ رِواج۔ لداخَس مَنٛز مُروج پوشاکُک روٗدہ رَکانہٕ چھُ یِتھہٕ کٕنی :

گوٚنٛچہٕ : مُنُل چھُ عِلہٕ۔ زنانہٕ گوٚنٛچَس چھُہٕ کالَر آسان تہٕ اَتھ چھُ وۄزُل یا کرٕہُن رَنٛگ آسان۔ گوٚنٛچہٕ چھُ کمرس نِش تنگ آسان۔ زنانن ہُنٛد چوٗرِ دار گوٚنٛچہٕ اوس بَرٕ وٕنہہ کالہِ آسَن والین مَنٛز یا تہٕ زربافک تہٕ نَتہٕ طرازِ چیٖنی میک آسان۔ تِمَن گوٚنٛچَن آسی گوشَن یا گوس تِہَن وَنان۔

چھاق ارتَن : ہیرِدی کمرَبند۔ اَتھ چھِ سنام تہٕ وَنان تہٕ کرتِپا تہٕ۔

سیکراقس : پٹٹیک یا ہیرُک کھوربانہٕ۔

یابو : مَنٛڈنےٚ دالکُ کھوربانہٕ۔ اَتھ چھِ پالو تہٕ وَنان۔

کانٛگ فنگ : زٔنگن گنٛڈنک پاتو۔ پاتوس چھےٚ ٹوپہٕ کام کرِتھ آسان۔

فنگ تو : پاتوس بَنٛد تھاونہٕ باپتھ پیٹھ وٕلنہٕ یِنہٕ وول پَن۔ اَتھ چھُ کانٛگ دوٗپ تہٕ وَنان۔

گوندا : کَٹہٕ بستہِ ہِنٛز ٹوٗپی یوسہٕ کَنَن تہٕ وَلان چھےٚ۔ یہ ٹوٗپی چھےٚ ییتھ کالہِ پیٹھ مُرَوج۔ بَرٕ وٕنہہ کالہِ آسہٕ یِمہٕ ٹوپہٕ اَتھہٕ سٕتی تیار سپدان مگر وۄنی چھےٚ مشینہٕ سٕتی تیار یِوان کرنہٕ۔ یہ ٹوٗپی چھےٚ وۄنی کٔشیرِ تہٕ دوٚیمین علاقَن مَنٛز تہٕ بازرَس۔ کرٕ ہِنی ییر ٹوٗپی تہٕ دستار چھُ پورِ ریگک کلہٕ وٕلین مگر لداخَس مَنٛز چھُ گوٗنٛدہک رِواج۔ یِتہٕ چھےٚ

کَنہ زِیٖچھ کالہٕ اوس گوٚنڈ پشمیٖنک آسان۔ مگر وۄنۍ چھِنہٕ سوٚ کَنہ۔

قرِصُک : لداخُک خاص جُبٕل پوٚٹ لیُس کأفی وُشُن تہٕ چھُ آسان تہٕ موٚلُل تہٕ۔ یہ پوٚٹ وونَنہٕ خأطرٕ چھِ خاص قسمچ دورٕ آسان۔ وونَنہٕ پَتہٕ چھِ پُٹس کنگنہٕ یا خاص قسمچہٕ کنگنہٕ سٟتؠ جَتھ تُلنہٕ یِوان۔ پوٚٹ جُبٕل بَناونہٕ خأطرٕ چھُ صَبُرُک تہٕ ضرورَتھ تہٕ ہوٚنرمُنٛدی ہُنٛد تہٕ۔ قرِصُک تیار کرِنس مَنٛز چھُ زانسکارس تہٕ شَنکرچکنس خاص مَرتبہٕ حأصل۔ یمن جاین ہنٛدِس قرِصُکس چھِ وارِیاہ مَنٛگ۔ موٚلل قرِصکیٚچ جَتھ چھِ ریٚشمکؠ پأٹھؠ نَرٕم آسان تہٕ بیٚیہ چھِ نَپہٕ نَپہٕ کَران۔ قرِصکیٚچ خاص پٔچھان چھِ چھپرٕ بستہٕ ہٕنٛدی پأٹھؠ نَرٕم تہٕ طرح دار آسُن۔ عام قسمُک پوٚٹ تہٕ چھُ لداخس مَنٛز وونَنہٕ یِوان یُس عام استعمالس لگان چھُ۔

بوق : گوٚنٛچس پیٚٹھ لاگنہٕ یِنہٕ وألؠ ریٚشمہٕ پَلَو۔ بوقَس چھِنہٕ نٔری آسان تہٕ اکہِ طرفہٕ چھُ یہ ٹیٚبو وٕرلؠ آسان۔ لداخَس مَنٛز چھُ بوقَس وُنہٕ تہٕ چلیٚ جاو مگر پورِگس مَنٛز چھُ اَمیُک بَدل یوگور۔ بوق چھِ لدأخی زَنانہٕ اکثر بَڈٕن دوہَن پیٚٹھ لاگان۔

یوگور : کَٹہٕ بستہٕ ہُنٛد وٕڈلُت یَتھ جَتھ انٛدرکُن چھِ آسان تہٕ پیٚٹھ چھس زَربافچ تہٕ نَتہٕ وۄزلہٕ کپرٕچ غلاف آسان کرِتھ۔ بوٚقِکؠ پأٹھؠ چھِ زَنانہٕ یوگور تہٕ بَڈٕن دوہَن پیٚٹھ لاگان۔

اولوم : مَخملُک گول کنٹوپہٕ یُس بروٚنٛہہ مقبوٗل اوس اَما پوٚز وۄنۍ چھُ اَمیُک رِواج ژھوٚکیوٚمُت۔ زَنہٕ آسہٕ کرٛیٖہنہٕ رَنٛگہٕ مُنٛج ٹوٗپؠ وۄڈٕ دِوان۔ بلتِستانَس مَنٛز تہٕ اوس مُنٛج ٹوٗپؠ دِنُک رِواج۔ مگر تَتہٕ چہٕ ٹوٗپہٕ چھِ کیٚٹُن وَکھرٕ۔ بلتستأنؠ ٹوٗپہٕ چھُ ماوٗل موٚٹ تہٕ سُوتِھ آسان مگر پورِگچہٕ ٹوٗپہٕ چھِ دٔنٛہر ہیٚورکُن پھرِتھ آسان تہٕ ٹوٗپہٕ ہُنٛد یہ ہیٚورکُن پھرِتھ حِصہٕ چھُ چھٔنٛدٕچ کام دِوان۔ زَنانہٕ ٹوٗپٕہن چھُ زَرِبافُک پھۄل آسان لٲگِتھ مگر مَردانہٕ ٹوٗپٕہن چھُنہٕ پھۄل لاگنُک رِواج۔

پٹالونگ : سفید پَنہٕ چہٕ ڈورِ یمہٕ اَنہٕرؠ شرٕ وانٛگہٕ پَنہٕ کَنہٕ استعمال چھِ کَران۔

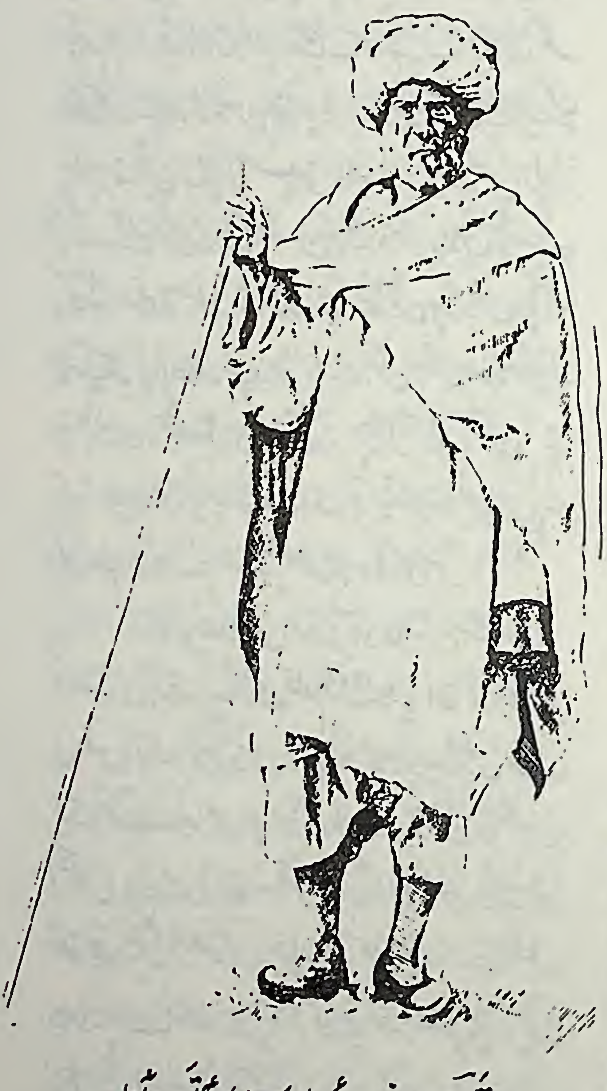
لوقپا : ژھاوٕلؠ بستہٕ یوٚسہٕ تہٕرِ لِشہٕ بَچنہٕ موٚکھ گوٚنٛچس پیٚٹھ لاگان آسی۔ اَتھ آٗس جَتھ انٛدرکُن روزان مگر وۄنۍ چھُ اَمیُک استعمال ژھوٚکیوٚمُت۔ اَتھ آسی ایچاقبہٕ تہٕ وَنان۔

تھفوٗن ما : کرٛیٖہنہٕ پَنٛج گُچھ یوٚسہٕ رنٛگا رَنٛگ پَنٛوٚ تہٕ کلابوتہٕ سٟتؠ سجاونہٕ یِوان آسہٕ، پَتہٕ آسہٕ نیٚہہٕر گرٛاکھ زَنانہٕ وانٛگہٕ پَنہٕ کَنہٕ استعمال کَران۔ لدأخی وٗلتِس متعلق چھِ کینٛہہ مَزید کَتھ

دٔرج کَرنہٕ لایق۔ زنانہٕ گوٚنٛچَن چھُ مَنٛزٕ چوک آسان یُس تبتی پوٚشاکھ جوان کورِ لاگان چھےٚ، تتھ پٔتھ چھ پھومیت وَنان۔ اَنہٕرؠ شہٕ کورِ چھےٚ سفید ییزار لاگان مگر اکھ شُرزیتھ چھےٚ زَنہٕ کٔژہُن ییزار لاگان۔ زَنانہٕ آسہٕ بٔرٛوٚنہہ کالہِ زیٹھو والو ژھاوِلہِ بستہٕ لاگان، اَتھ آسی پوٚش وَنان مگر ووٚنی چھُ اَمُیُک رِواج چنگ تہٕ زانسکارَس تام محدوٗد۔ زَنانہٕ چھےٚ لچکہٕ دار ٹوٚپلہِ دِوان، اَتھ آسی پیراک وَنان اَتھ چھ فیروزٕ تہٕ موٗنگہٕ آسان جُڑِتھ یِیٚمہٕ کِنی اَتھ کافی موٗل چھُ آسان۔ لوکٹِس پیراکَس چھ قیمتی وَنان تہٕ لالوٗ جوٲہر و جُڑِتھ پیراکَس چھُ لچھہٕ پٲنٛژھ تہٕ موٗل گژھان۔ لداخُک قدیم شٲہی لباس اوس سیرکیانگ تھودا (سوٗنہٕرؠ دستار) تہٕ رےٚبل چدر (شال)۔ ❖ (م۔ ل۔ س)

کتاب نامہ :

☆ Anand : Ed. Marg. Kashmir No.
☆ Brij Premi : Hamara Adab J&K No.
☆ Chicago Univ. : Ency. Britannica
☆ Edward : Ency. Asiatica
☆ Kachu : Ancient Ladakh
☆ Kak : Ancient Monuments
☆ Kaul : Folk Literature of North...
☆ Mattoo : Kashmir Under the Mughals
☆ P.Pal : Bronzes of Kashmir
☆ Roshan : Ancient Indian Costumes
☆ Stein : Ed. Rajatarangani
☆ Uma Prasad : Foriegn Elements...
☆ Ved Kumari : Nilamatapurana
☆ Vina : The Role and position of women.



حاتم تَلہٕ ووٚزٕ — پھُلہٕ دستار، پاتوٚ تہٕ پازار۔

پہاڑی مصوّری

سدأہمہِ صدی عیسوی برٛونٛہہ کیا اوس جیٚمہِ تہٕ اَمہِ کِس اَندۍ پکھۍ علاقس مَنٛز ژِترٕ کأری ہُنٛد حال تَتھ مُتعلِق چھُنہٕ کانٛہہ دستاویزی ثبوتھ بہم تہٕ نہٕ چھِ آثارو تلہٕ اَمیُک کانٛہہ پَے لگان۔ مگر اکھ کتھ چھےٚ ژٕہتَس تھاوٕنۍ زِ ژِترٕ کأری چھےٚ ہیٚنٛدٕن ہنٛز مذہبی زِنٛدگی سۭتۍ وابستہٕ۔ ییٚمہِ کِنۍ رِوایژ ہُنٛد مُلے موٗجوٗد نہٕ آسُن ہَٹہِ وُسُن لایق چھُنہٕ کینٛہہ نَے تہٕ موٗنی ژِترَن تہٕ مَنٛڈلَن ہنٛدِس رِواجَس ہیکہٕ نہٕ اِنکار سپدِتھ بامے تِمَن ہنٛز صوٗرتھ کیٛنٛہہ تہٕ آسہِ۔ مُصوّری ہنٛدۍ پرٛأنۍ آثار آسُن نہٕ کینٛژھا موسمہٕ چہ بےٚ دردی تہٕ کینٛژھا تعمیرَن ہنٛدِ پوٚختہٕ نہٕ آسنہٕ سببہٕ محفوٗظ روٗدۍ ہتۍ۔

جیٚمی علاقس مَنٛز آو عالمس مشہوٗر مُصوّری ہُنٛد پہاڑی قلم ۱۶۷۵ء یا اَتھ اَندۍ پکھۍ زمانس مَنٛز وُجوٗدس۔ یہِ قلم پھبو پہاڑی علاقس مَنٛز مُختلِف جایَن تہٕ دوٗر دوٗر تام کوٗڈُن واتِس۔ رنگَن ہنٛدِس یِتھ شوقَس پہاڑی قلمَن رنگ بوٚر تَتھ چھُ پَنُن مخصوٗص مِزازٕ۔ یہِ قلم یوٚدوے مغل تہٕ راجپوٗت مُصوّری ہنٛزِ کوٚچھِ مَنٛز کھٔتہٕ پیو، پوٚز پَنٕنۍ شناخت قایِم کرنس مَنٛز لوٚگُس نہٕ زیادٕ ژیر۔ وۄنۍ چھُ سرپرستی راوٕنہٕ کِنۍ پہاڑی قلم ژھوٚکان آمُت اما پوٚز لطیف فنَن ہنٛدِس تواریخس مَنٛز چھےٚ اَمہِ سکوٗلُک نفاست تہٕ لطافتھ پرزٕنہٕ پیٚٹھۍ نیچھناونہٕ آمژ۔

پہاڑی ژِترٕ کأری چھےٚ احساسِ جمالُک بنے پھرٕ وُک اِظہار یَتھ مَنٛز زِنٛدگی پوٚرٕ وۄنٛزراوٕ تہٕ جہارِ سان جلوٕ گر چھےٚ۔ اَوے آسہِ دُنیاہُچ خالے کانٛہہ ناوٕدار آرٹ گیلری یا میوٗزیم یَتھ مَنٛز نہٕ پہاڑی قلمُک کانٛہہ نَتہٕ کانٛہہ شاہکار ژھٔرتھ آسہِ۔

پہاڑی ژِترٕ کأری ہُنٛد مخصوٗص سکوٗل آو شِوالِک بالَن ہنٛدِس علاقس مَنٛز بارسس۔ علاقٲیی ماحول چھُ کأر دوگنٛاوِتھ اَمہِ سکوٗلٕکیٚن تصوٚیرَن مَنٛز لَرِ لوٚہ کران۔ شِوالِک علاقٕچ نیٚج، اُپٕش، جاناوار، جنٛگل تہٕ بَسکیٖن چھِ پہاڑی قلمٕکِس لِگارخانَس شیٖران تہٕ پأران، صوٗرژَن ہُنٛد اَنہار تہٕ پأراو چھُ علاقٲیی زِنٛدگی ہنٛدیٚن رنگَن تِتھہٕ پأٹھۍ کوٚم کران زِ زِنٛدگی چھےٚ اکھ ساہٕ دراوا خاب باسان۔

پہاڑی تہٕ راجستھٲنی قلم آو مغل قلمہٕ پَتہٕ بارسس۔ مُغل مُصوّری ہنٛدۍ اَثرات آسنہٕ باوصف چھِ دۄشوے قلم وَرتاوَس تہٕ اسلوبس

منٛز مُغل قلمہٕ نِشہٕ مُختلِف تہٕ فرق چھِپے ننٛی عوٲمی زِندگی سیٹھا نکھہٕ آسنہٕ موکھ چھُ پہاڑی قلم عوٲمی لوٚہ لنگرٕچ باوتھ۔ ژٕترٕ کٲری ہُنٛد پہاڑی سکوٗل چھُ بسوہلی قلمہٕ نٲوکہ تہٕ لوٚکن وِیوٚد تکیاز گوڈٕ اَنوارٕ لوٚگ اَتھ قلمَس بسوہلی منٛزٕ زایُن۔

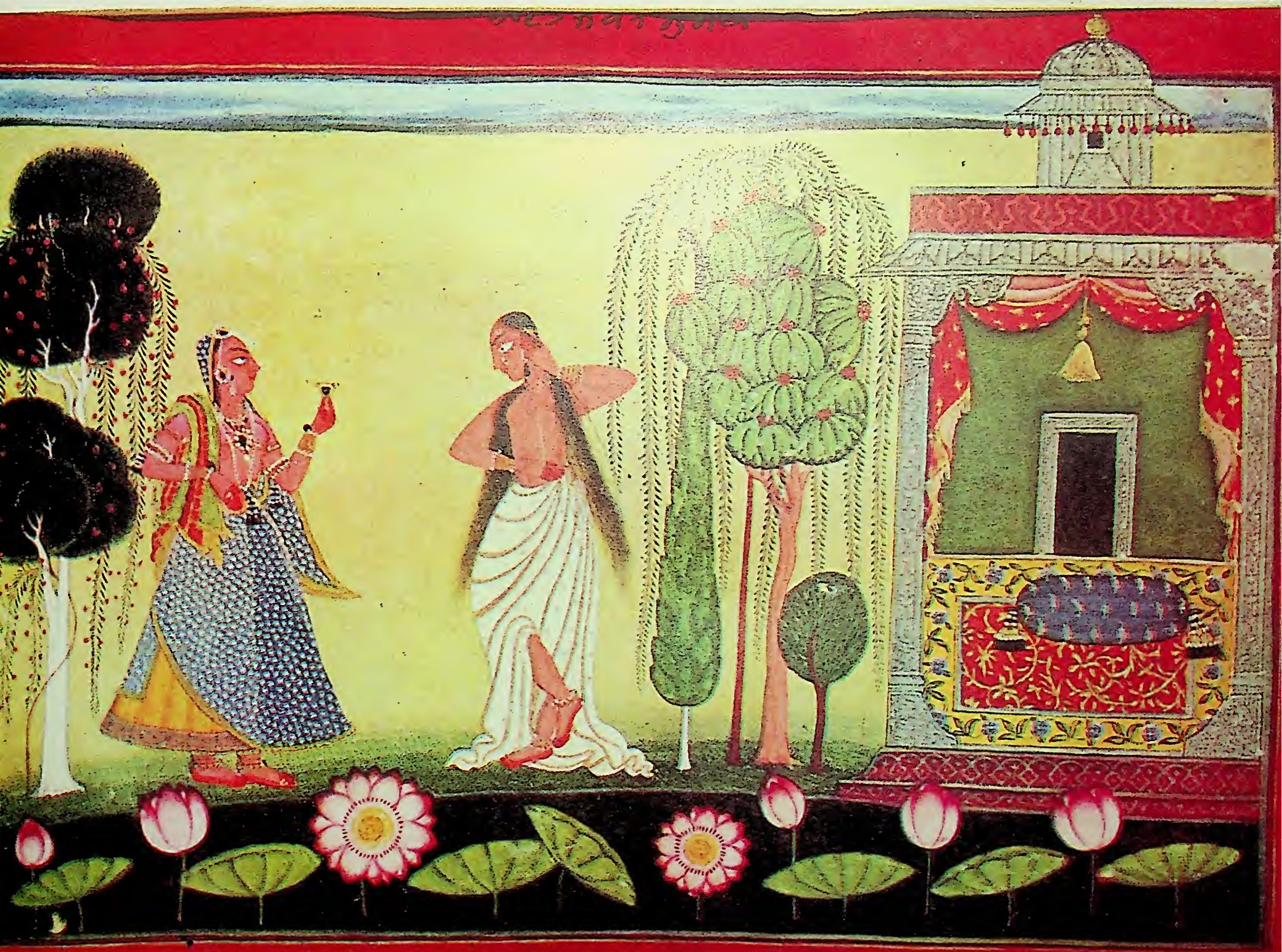
کرٛپال پال اوس بسوہلی ہُنٛد گوڈنیُک رازٕ یٚمی اَمہٕ قلمچ سرپرستی کٔر۔ تٔہنٛزٕ سرپرستی ہُنٛد ہَرترٕ چھُ "رَس منجری" لیوسہٕ دیوی داسنہٕ تخلیقہٕ تہٕ بُرشکہٕ اَتھواسہٕ تیار سپدِتھ وجوٗدس منٛز آیہٕ۔

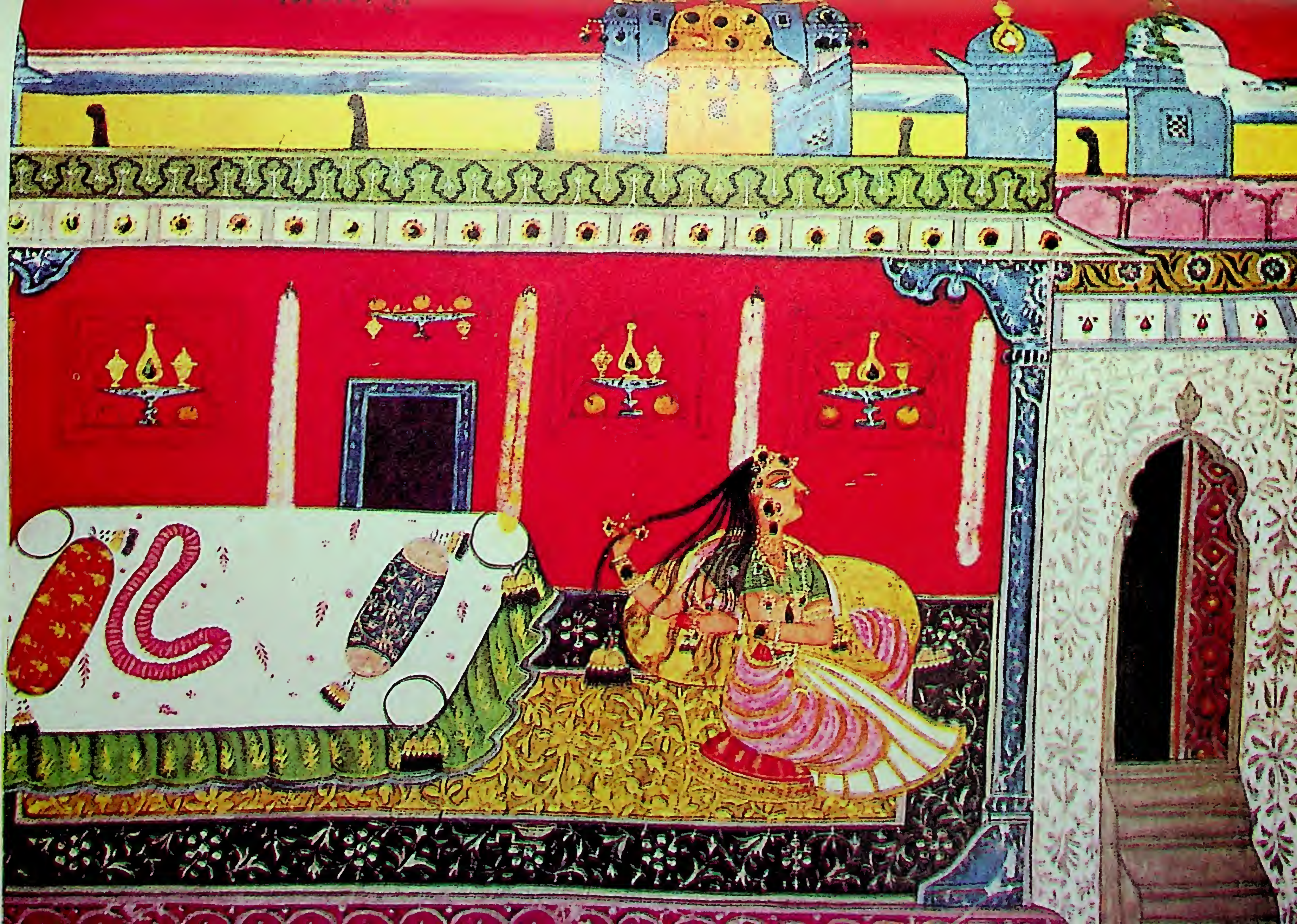
بسوہلی تہٕ دوٚیمین اَنٛدٕ پکھٕ شِوالِک علاقن منٛز پہاڑی قلم بارَسس اَنٛن وٲلی چھہٕ مزید تہٕ کیٚنٛہہ مُحرکات آسی ہتی۔ تواریخی حوالو تلہٕ چھُ ننان زِ چھپَن جالے ژھانٛڈان ژھانٛڈان وٲتی کیٚنٛہہ راجستٲنی قبیلہٕ شِوالِکن ہنٛدس پہاڑی علاقَس منٛز تہٕ کوٚرکھ اَتی قرار۔ یِمن قبیلَن منٛز آسی کیٚنٛہہ بہوٚدُر تہٕ گاٹلی لکھ شٲمِل یِموٚ اَتھ رسوٗخ ہُرراوِتھ پنٛنی لوٚکٕٹ راجوارٕ قٲیم کٔری، یِمن پتے آے راجستٲنی ژٕترکار بیتر تہٕ روٚٹکھ یِمن رازن ہُنٛد سایہٕ۔ اَمہٕ سیتی لوٚگ وسطی ہندوستانَس تہٕ شِوالِک علاقَس درمیان تمدٕنی ریوایژن گوڈٕ تہٕ اَکھ اَکس نِشہٕ مُتاثر سپدنُک سِلسِلہٕ گوٚ شروٗع۔ نہٕ صرف مُصوری بلکہٕ طرزِ تعمیرکِس مٲدانَس منٛز تہٕ کوٚر شِوالِک علاقن وسطی ہندوستانُک اثر قبوٗل۔

مُغل بادشاہ آسی پہاڑی رازن کرٕتھ ہتھاونہٕ موکھ پرٛتھ کٲنٛسہٕ راجہ سُنٛد کانٛہہ فرد دِلہٕ یَرغمال تھاوان۔ یَرغمالین منٛز آسی راجکمار تہٕ راجن ہُنٛدی نکھہٕ ڈکھہٕ شٲمِل یِمن شاہی دَربارس سیتی سیٹھا قریبی توٗلق روزان اوس۔ مُغل دَربارٕ کِس شان شوکتس آسی تِم فریفتہٕ۔ تِمن اوس پنٛنِن دَربار اَمیٚہ آیہٕ پٲرٕ اُنٛک وُزٕ وُزٕ گژھان۔ پننہٕ نین علاقن واپس وٲتِتھ آسی تِم پنٛنِس امارس عملی شکل دِنٕچ کوشش کران۔ مُغل دَربارس سیتی برابری کرنُک بتر کتہٕ اَتھن پوٚز یوتاہ مُمکِن سپدِ ہے تیوٚتاہ آسی تِم پنٛنُن دَربار شیران۔ مُغل دَربار پٲراوتس منٛز اوس مُصورن ہُنرٕ سرپرستی ہُنٛد تہٕ خاص عمل دخل۔ پنٛنُن ناوکٔڈنہٕ باپتھ کٔر پہاڑی رازو تہٕ مُصورن ہُنرٕ سرپرستی تہٕ یُہے سرپرستی بنییہ پہاڑی قلمَس وُسجارٕ دِنٕچ بُنیاد۔ مادٲنی علاقن ہُنٛدی ژٕترکار یِلہٕ شِوالِک علاقن منٛز وٲتی، سرپرستی میلنہٕ کِنی بیٹھی پتہٕ تِم تتھی قرار کٔرتھ۔ اَتھ سِلسِلس منٛز چھِپے ذِکرٕ سپیٚزٕ مِثرٕ زِ دارا شکوہ یُس بوڈ کاروان ہیتھ کانگڑا گومُت اوس تیتھ منٛز

اَسہِ ژِترٕ کار تہٕ شأمِل۔ مُمکِن چھُ زِ تِمی زمانہٕ ما آسہٕ ہے کینٛژَو ژِترٕ کارَو اَتھی علاقس مَنٛز ڈیرٕ دیٛتمُت تہٕ تِمے ما آسہن پہاڑی قلمس بارَس اَنٛنکی پیش رَو۔ مُغَل دَربارَس سیتی وابستہٕ ژِترٕ کارَن گیہِ شاہ جہان سٕنٛدِ زمانہٕ پتہٕ چھَلہٕ چھاٗنگرٕ تہٕ لگی بالَن تہٕ چھالَن۔ اورنگ زیبَس اَسٕ نہٕ مُصوّری تہٕ موسیقی سیتی کانٛہہ دِلچسپی۔ اَوٕ کِنۍ گٔے مُصوّر تہٕ موسیقار تٔہٕنٛدِ شہنشاہ بَننہٕ پتہٕ سرپرستی نِشہِ محرُوم۔ مختلِف شوبَن سیتی وابستہٕ کلاکارَن ییٚلہِ کانٛہہ زُوَن باتھ رُوزٕ نہٕ، تِمَو کوٚر مُختلِف علاقَن ہٕنٛدِ رُخ تہٕ وارِیاہ ژِترٕ کار وٲتی سرپرستی ہُنٛد تٔہٕل ژھارنہٕ باپتھ شوالِک بالَن ہٕنٛدیٚن راجواڑَن مَنٛز۔ دوٚیمیو جایو علاوٕ یوٚت یِم ژِترٕ کار وٲتی تِمَن اَنٛدرٕ اوس جوٚمُو، گُلر، کانگڑا، بسوہلی بیتر شأمِل۔ اَورنگ زیبَس پتہٕ ہرگاہ کانٛہہ پرگی رُوزمٕژ اَس سو گیہِ مُغل سلطنتہٕ کِہ کمزور گژھنہٕ تہٕ نادِر شاہ تہٕ احمد شاہ اَبدٲلی سٕنٛدیو حملَو سیتی پوٗرٕ پٲٹھی دِلہٕ تہٕ آتھ اَنٛدٕ پکھٕ علاقَس کاٹھ گالتھ ژھوٚو۔ اَمن پسنٛد لُکَن آو جارِس پیٹھٕ تِمَو تُل ژُھن کھوُر ژھینٛپَن جاے ژھارنہٕ باپتھ قدم تہٕ اَکھ بوٚڈ تعداد ووت شوالِک علاقَس مَنٛز۔ اَتھی دورَس مَنٛز گیہِ جیٚمس اَنٛدرٕ اَکھ اَلگ مہاجر بستی آباد تہٕ یِمَو نیٚو مہاجرَن مَنٛز اوس مشہوٗر مُصوّر نین سُکھ تہٕ شأمِل۔ نین سُکھنہٕ وِزِ اَس جیٚمہِ مہاراجہ رنجیت دیو سٕنٛز حکوٗمتھ۔ نین سُکھ رُود راجہٕ سٕنٛدِس بایِس بَلونت دیوس سیتی وابستہٕ یِیمی سٕنٛز تِمی وارِیا شوب دار شبیہہ بَناوِ۔ نین سُکھ اوس سیوٗ پنڈتُن نیٚچُھ تہٕ بیا کھ بوے اوس مانک، یِیمی بسوہلی ہٕنٛدِس راجہٕ سٕنٛز سرپرستی قبوٗل اَس کٔرمٕژ۔ جیٚمس مَنٛز یِم تصویر نین سُکھن بَناوِ تِمَن چھِ جیٚمیک کانگڑاہ بٔرو ثِھیم قلم ناو کرنہٕ آمُت۔ بسوہلی دَربارَس سیتی وابستہٕ مانک چھُ مانکو ناوِ تہٕ وُلس تَل۔ یوٚتام نین سُکھن توٗلُق چھُ تِمی اوس گوڈے جسر ٹھہٕ پنٕنہِ ژِترٕ کأرۍ ہُنٛد جود وُزنو مُت۔

بسوہلی میناتورَن ہُنٛز اَکھ اَلگ قلمہٕ رَنٛگی نِشاندِہی گیہِ گوڈٕ اَنوارِ ۱۹۱۷ سنہٕ مَنٛز تِمہٕ ساتہٕ تسلیم ییٚلہِ لوہور میوزیمکی کیوٗریٹرن آمہٕ ژِترٕ کأرۍ ہٕنٛدی بادستخط نموٗنہٕ لبی یِمَن ہُنٛد اَنہار مُروَج ہِیچہٕ نِشہِ بیوٚن تہٕ بدلِن اوس۔ بسوہلی ژِترٕ کأرۍ ہُنٛد ۱۶۹۵ سنہٕ مَنٛز تیار کرنہٕ آمُت اَکھ نموٗنہٕ اوس اَمہِ برونٛہہ ثِھے ہیرانند شاستری یَن چھاپ کوٚرمُت۔ گیت گووند" رَنٛگن ہٕنٛدِس





قٲلبس منٛز وٲلِتھ بسوہلی زٕترٕ کٲری ہُنر بنیاکھ سوٗبرن تہٕ ڈرایہ لوہہ ژرے بد "گیت گووند" تصویر سوٗبرن اُس سنہٕ ۱۷۳۰ عیسوِیس منٛز تیار سپنٛز مژٕ۔

بدس شہا دٕژ ہُنر بنیادٕ پیٹھ چھُنہٕ ثابِتھ سپدان زِ شوالِک بالی علاقس منٛز کیاہ چھ اَمہِ برٛونٛہہ مُصوری ہُنٛد بنیاکھ کانٛہہ قلم یا سکوٗل سرگرم اوسمُت۔ سدا اَمہِ صدی ہنٛدِس پتِمس ژوٛباگس دوران اَچھ ٹِٹہٕ وارس منٛز مُصوری ہنٛدِ اکِہ نوِ تہٕ ساد دروار سکوٗلُک بارس یُن چھُ پوٛہہ رٲژ منٛز اکھ زیٹھِ زیٹھ وُزمل باسان، یوٛسہٕ ثنۍ سے نیٚبس گیہٕ۔

بسوہلی سکوٗلس پیٹھ چھُ مُغل تہٕ راجستٲنی قلمُک اَثر مگر اَنہار چھُس وکھرٕ تہٕ گھٔر کوٚمہٕ رنٛگُک چھُس تکنیکی اعتبارٕ بٔتھرٕ۔ رنٛگن تہٕ خاکن ہُنز صفٲیی چھےٚ باہم رلِتھ وُچھن وٲلِس محفوٗظ کران۔

چمبہ میوٗزیمس منٛز رٔژھرِتھ اَکِس سنگی کتبس منٛز چھےٚ بلاورکِس رازٕ ترِلوکی سٕنٛز ذِکرٕ آمُت۔ یُس کٔشیرِ ہنٛدِس کلش رازٕ سٕنٛد کالہٕ بوج اوس۔ بلاورس چھُ پرٛون ناو وَلہ پوٗر تہٕ بلاورِ چھُس اَز نیک ناو۔ برٛونٛہہ کالہٕ اوس بلاورے بسوہلی راجُک صدر مُقام۔ واریاہ تِم علاقہٕ اُسی بسوہلی راجس منٛز شٲمِل یِم اَز کل جیٚمی صوٗبہٕ کِین الگ الگ ضِلعن سٕتی رلاونہٕ چھ آمتی۔ یِتھہٕ پٲٹھۍ ییٚلہٕ اَسی بسوہلی ہُنز کتھ چھ کران تِمہٕ ساعتہٕ چھُ سُہ سوٗرے علاقہٕ زیرِ بحث یوان یُس بسوہلی راجس منٛز شٲمِل اوس۔ بسوہلی وَننہٕ ہیٚکِہ نہٕ مَحض بسوہلی ہُنٛد قصبہٕ مُراد اَستھ۔

دوٚیمہ پہاڑی رازو تہٕ کٔر زین خان کولہٕ سٕتۍ مُہمہ دوران سنہٕ ۱۶۹۵ء منٛز شہنشاہ اکبر سٕنٛز تابعداری قبوٗل۔

بسوہلی میناتورن منٛز چھ مردن ہُنٛد پوشاکھ جہانگیری طرزُک۔ یِلوٚ چھ شفاف تہٕ رنٛگن ہُنٛد استعمال چھُ نفاست تہٕ نزاکژ سان کرنہٕ آمُت۔ تصویرن ہنٛدی عنوان چھ ٹاکری خطس منٛز۔ تِتھی میناتورٕ چھ اَتھ آمتی یِمن منٛز شعرن رنٛگن ہُنٛد روٗپ دِنہٕ آمُت چھُ۔ یِم شعر میناتورچ بُنیاد چھ تِم چھ تصویرِ کِس پُشتس پیٹھ لیکھِتھ۔ یِمن تصویرن پیٹھ تٲریخ دَرج چھُ تِمن ہُنز قدامت تہٕ تسلسُل سَرکھٔر کرنس منٛز چھنہٕ کانٛہہ دِقت یوان۔

بسوہلی قلمس منفرد اَنہار عطا کرنس منٛز چھُ وِشنو بھگتی ہُنٛد روٗل سیٹھا اہم رُود۔ وِشنو بھگتی دِژ بسوہلی قلمس مقصدٕچ شِدتھ

تہٕ تصوٕرک پٔرواز۔ آگرٕ ہاوتھ اَکِس کٔنۍ تراوِتھ بٔنِو بسوہلی قلم پہاڑی مُصوّری ہُنٛد وتہٕ ہاوُک تہٕ اَتھ کوٚرُن اَکھ قاعدٕ تہٕ اسلوٗب عطا۔

وارِیاہ بُڈِس تعدادَس منٛز میناتورٕ وسیتی پٲراوِتھ "گیت گووند" "راگ مالا" تہٕ "رامایَن" بیترِ چھُ اَکِہ پاسہٕ بسوہلی قلمُک وُہجار تہٕ وُشنیر ہاوان تہٕ دوٚیمہِ پاسہٕ گُذارِ مُنٛد طبقس منٛز مُصوّری ہٕنٛزِ مقبوٗلیتُک ہُنٛد پَے دِوان۔

کینٛژن فَن شناسَن ہُنٛد خیال چھُ زِ ہِنٛدُستٲنۍ میناتوٗرَن منٛز چھُ بسوہلی قلَم سرَس۔ اَما پوٚز یَیمہِ ساعتہٕ اَتھ منٛز تخلیقی تازگی تہٕ تخیُلچہِ بُلنٛدی ہُنٛد ژھرہ یادٕ گو اَتھ وۄل جموٗدن نال تہٕ یوہسہٕ خاص کٔشش فن کارَن منٛز اَس سو روٗزنہٕ بَرقرار۔ زلہٕ ہلہٕ تعمیری طرزُک سنہ پور تھوٚد محلہٕ خانہٕ اوس بسوہلی ہِنٛدی راز امرت پالَن تعمیر کوٚرمُت۔ تعمیری اہمیتھ اَکِس کٔنۍ تراوِتھ اوس یہ محلہٕ خانہٕ پہاڑی قلمُک نگار خانہٕ یُس مۄنۍ ژٕترٕ وسیتی پٲراوِتھ اوس مگر وقتہٕ کیو بےرحم اَتھو کوٚر یہ محل مِسمار تہٕ فنُک اَکھ گنجینہٕ گوٚو نابوٗد۔

بسوہلی منٛز چھِ وارِیاہ کالہٕ پیٹھٕ کٲشرۍ آبادٕ، یِہنٛدۍ جد اجداد چھِ گٔگنہٕ موکھ اور لبنہٕ چھِ گامتۍ۔ یِم کٲشرۍ اَسی پیشہٕ کٔنۍ شالباف تہٕ یہ کٔسب اوس یِمَو کٲشیرِ پیٹھٕ پانَس سیتی اوٚنمُت۔

بسوہلی منٛز اوس اَکِہ زمانہٕ شالبافی ہُنٛد کٔسب طیٚس پیٹھٕ۔ اَتہٕ اَسی اَکِہ زمانہٕ ۱۴ ژوداہ شَتھ شالہٕ وان۔ بسوہلی قلمَس منٛز چھِ اکثر کٲشرۍ پوشَل ڈِزٲن نظرِ گژھان، یِم کٲشرِ ین شالبافَن تہٕ بسوہلی مُصوّرَن درمیان قریبی تعلقاتَن تہٕ اَکھ اَکِس نِشہٕ فٲض تُلنچہِ رِوایژ ہٕنٛزٕ ثرینہٕ وَن دِوان چھِ۔ یہ رابطٕ چھُنہٕ سراسر یک طرفہٕ روٗدمُت۔ کٲشرو شالبافو تہٕ اوس اَتہٕ کین مُصوّرَن نِشہٕ شبیہہ کٲری ہُنٛد فَن ہیوٚچھمُت۔

بسوہلی قلمَس منٛز زنین ہِنٛدی کُشادٕ ڈیکہٕ تہٕ وٚیچھ اَچھ چھےٚ اَمچہِ انفرادِیژ ہٕنٛز اَکھ جہت۔ تصویرَن چھِ حاشیہ وزٕلہٕ تہٕ ہُنتہٕ ییتہٕ لیٚدرۍ۔ اَتھ طرزَس چھُ باپارو پترٕ ژٔرکنۍ مخصوٗص ناو "تبتی" دِتمُت۔ بسوہلی قلمَس متعلق کتھ کران چھےٚ نیپالی قلمَس سیتی اَمہٕ کِہ ہِشرٕچ تہٕ ذکرٕ سپنزٕ ہش۔ "نایکا بھید" چھُ بسوہلی قلمَس جذباتی اعتبارٕ گژھِ گژھ کرناوان ییکیازِ اَتھ منٛز چھُ اَکِہ پاسہٕ لول تہٕ دوٚیمہِ پاسہٕ سونٛتھ جلوٕ وَرشُن کران تہٕ تصویرَن چھےٚ زینتہٕ کھلے لگان۔

بسوہلی قلم چھُ لکہٕ ژِترکأری ہِنٛدِلو سرحدو نیبرٕتھ اَکھ اہم بڑوٚنہہ پوٚک قدم یتھ منٛز سادگی ہُنٛد بیٚہ پھٕروٚک اِظہار چھُ۔ کیٚنہہ وقت گژھنہٕ پتھ کرۍ اَمی قلمَن مَشرقی اثراتھ قبوٗل۔ کانگڑا قلمَن واتنو بسوہلی میناتور رِوایژ دَدارٕ اَما پوٚز نبہٕ دَنٛدٕنیک لیُس تھٕزر تہٕ اوٚبرُک جالارَن ہِنٛدۍ پأٹھۍ اَویزان آسُن اَسہِ بسوہلی تصویرَن منٛز دَرِینٛٹھۍ یِوان چھُ تتھ چھُ پنُن الگ اعتبار حأصِل۔ اِشارو سیٚتۍ کلِپَن ہنٛز ژرینہٕ وَن، زیوَرن ہنٛز سجاوٹھ، خاص قسمٕک لباس تہٕ رکھو سیٚتۍ بُتھ وۄتلاوُن چھےٚ اَمِچہٕ باقے خصوٗصیژ۔

بھدرواہس منٛز تہٕ چھےٚ ژِترکأری مُروٗج آسمٕژ۔ پوٚز تفصیلی جائزٕ ہینٛج تہٕ وٕچھنے کرٕنٛج چھےٚنہٕ گنجائش۔ وجہ چھُ یہ زِ یہ کیٚنٛژھا اَتہٕ کرٕ ژِترکأرۍ ہِنٛدِ خزانہٕ منٛز اَتھ چھُ آمُت سُہ چھُ تیوٚت خستہٕ تہٕ خراب زِ خدٕوٕ بدٕ گَژھنٛچ چھےٚنہٕ گنجائش ــــ پرٕوٕنۍ ناوگژھنہٕ موہ کھ چھےٚ کیٚنہہ ژِتر موسمَن کھیمتی تہٕ کیٚنٛژن چھُ کاغذ کیٚمبو پیرُن گوٚمُت۔ دُکأرۍ وأیتھ چھُ کیٚنٛژن میناتورن خال خطے بگراوہٕ آمُت۔ وارٕ وۄن دِتھ چھُ اشارٕ لگان زِ بھُدرواہ قلمس پیٹھ چھُ بسوہلی ہُنٛد اثر۔ کیٚنہہ میناتور چھِ تِتھۍ تہٕ یِم بسوہلی ہنٛدِین مُصورن ہنٛزٕ کوٗشِشہِ ہُنٛد نتیجہِ چھُ۔ کیٚنٛژن تصویرَن وۄن دِتھ چھُ ژِترکارَن ہنٛز خامکأری ہُنٛد احساس گژھان۔ خام کأری ہُنٛد یہ احساس چھُ رٕکھن ہنٛدِ پھہریہ تہٕ رنٛگن منٛز شوخی ہنٛزِ وٕژھیہ سیٚتۍ گنان۔ پوشَک ڈزأین چھےٚنہٕ نظری یِوان۔ یِمہٕ سارِینٕے حقیقژ نظر تل تھأوِتھ چھُ باسان زِ بھدرواہ قلمُک دأیرٕ آسہے واریاہ ژھوٚٹ۔

اَچھن ہنٛدِس معاملس منٛز چھُ بھدرواہ میناتورن واریاہ ہشُر مگر چمک نہٕ آسنہٕ کنۍ چھےٚ یِمَن میناتورن ہنٛز اَچھ بدوٗن نیران۔

پرٕوٕنژھس منٛز تہٕ چھُ ژِترکأری ہُنٛد رِواج روٗدمُت۔ یِمکۍ نموٗنہٕ اَتہٕ محلہٕ خانس لبَن اَویزان آسی۔ پرٕوٕنژھ چہ ژِترکأری اوس ۱۷۷۵ءکس گُلر قلمس سیٚتۍ ہشُر۔ یِمیٚک پے اَسہِ موٗرخَن ہنٛدِ قدِ تہٕ یِمَن ہنٛدِ اندازٕ سیٚتۍ لگان چھُ۔ بالَن تہٕ کُلِین ہنٛدِ بایتھ چھُ پرٕوٕنژھ چہ مُصوّری منٛز سفید رنٛگ ورتاوِنہٕ آمُت یِیلہِ زَن یلوَن ہُنٛد رنٛگ یِژِ پأٹھۍ مخملی چھُ۔ یِمَن چیزَن ہنٛز چھےٚ گُلر مُصوّری منٛز وٕژھے۔

کیٚنٛژن میناتورن منٛز پرٕیِن ہُنٛد آسُن چھُ سیدِ سیوٚد ایرأنی اَثرُک نتیجہِ مگر اَکھ کتھ چھےٚ زِ پرٕوٕنژھ چہ مُصوّری منٛز نہٕ چھُ سنیرٕ تہٕ

نہٕ وُسچار۔ میناتورَن مَنٛز یارِن ہُنٛد موجود آسُن چھےٚ یِمَن ہُنٛز انفرادِیَتھ۔ جیٚمکی پاٹھی چھُ پرٛونٛژھ مُصوّری مَنٛزٕ تہٕ کامگارَن ہُنٛد اَتھہٕ روٚٹ حاصل آمُت کرنہٕ۔

میٖناتورَن ہنٛدِس جیٚمی قَلمَس چھُ راجستانی موٗنی ژِترَن ہُنٛز توسیع وَنٕنہٕ آمُت۔ یِم میناتور چھِ تَصوٗرکرٕ وُشنیرٕ تہٕ دَزہیہ کِردارٕ موکھٕ تہٕ اَہمیَتھ تھاوان۔ یِمَن دوٚشوٚنی چیٖزَن ہُنٛد وَرتاو چھُ مُتنَس تہٕ وَرتاوَس دوٚشوٚنی مَنٛز ٹاکارٕ۔

کانگڑا قَلمہٕ پرٛونٛژھی وارِیاہ تَصویر چھِ لُٹنے کرٛان زِ جیٚمی میٖناتور چھِ پانٕنی پانٕے اَکھ مُنفرد قَلمِچ تہٕ اسلوٗبُچ ژھینہٕ وَن۔ اَتھ معاملَس مَنٛز چھِ تیکنکی اعتبارٕ تہٕ تَرتیٖبہٕ تہٕ رَنگَن ہُنٛدِ وَرتاوٕ حسابہٕ جیٚمی قَلم مُنفرد۔ بےٚ پھِکرٕ دک اِظہار تہٕ اختِصار چھُ جیٚمی میٖناتوٗرَن ہُنٛد اِمتیاز۔

جیٚمنیک کانگڑا برٛونٛٹھیُم قَلم چھُ تَمہِ ساعتہٕ بارَسَس آمُت ییلہِ پنڈت سیوٗ تہٕ تَسنٛدی شُرِ پاٹھٕ جوٚم لَبنہٕ آے۔ نین سُکھ تہٕ رُود جیٚمی گَرٕ تِمی ترٛووِنہٕ پانَس پَتہٕ کُن کانٛہہ مُستقل اثر۔ کینٛشرَن معاملَن مَنٛز ہشر آسہٕ تہٕ چھُ تَسنٛدی میٖناتور مُقامی قَلمہٕ نِشہٕ بدٕلوٕن۔

مُصوّری ہُنٛد جیٚمی قَلَم چھُ تَصویرِ شِناسو پہاڑی مُصوّری ہُنٛد لو مُختلِف انہارو اَنٛدرٕ مُغل قَلمُک صحی وارِث قرار دِیُتمُت۔ تِکیازِ موغل طرزٕچ پوٗرٕ پوٗر پارَوی چھےٚ جیٚمی قَلمَس مَنٛز دَرٕ یِنٛٹھی یوان۔ جیٚمی قلم چھُ آزادی وَرتاوِتھ پَنٕنی فَن پارٕ پارٕوان۔ تہٕ دوٚیِم خصوصیَتھ چھَس گامی زِندگی ہُنٛز وَژھہ وارٕنٛچہٕ عکاسی ییلہِ زَن کانگڑا قَلمَس مَنٛز یِم چیز لَبنہٕ یوان چھِنہٕ۔

ڈوگرٕ حکومتَس مَنٛز تہٕ رُود ژٕترٕ کاری ہُنٛد جیٚمی سکوٗل برٛونٛٹھہٕ برٛونٛٹھہٕ پکان۔ مہاراجہ گُلاب سِنگھنِ وَقتہٕ رُودی مذہبی موضوع مُصوّری ہُنٛد مَواد تہٕ اَتھ سیتی رُود ہنگ دارَن ہُنٛز شبیہہ بَناونَس تہٕ چلے جاو۔ کُنوُہمہِ صدی عیسوی ہنٛدِس گوڈٕ کالَس مَنٛز آو نَنٛدلال پَنٕنی زِ نیٚچوی ہیتھ جوٚم۔ نَنٛدلال تہٕ تَسنٛدی نیٚچوی چیتو تہٕ الدٕو تریشوٗ آسی ژٕترٕکار۔ مگر یِہنٛدی فن پارٕ چھِ تیتھہٕ کُنی زایہِ گرٕڈ گامتی زِ بیٚون ژارُنی چھُنہٕ مُمکِن۔ دوٚیِمَن پہاڑی ریاستَن سیتی تعلقات وُسعار سپدنہٕ سیتی آے دوٚیِمَن جایَن ہنٛدی ژٕترٕکار جوٚم تہٕ کوٚرُکھ اَتھ قرار۔

جیٚمِس اَنٛدر پوشَل ڈِزٲن بَناوُنی تہٕ رُود کینٛشرَن گَرَن سیتی مخصوص۔ یِم پوشَل ڈِزٲن بَناوَن والی آسی تِمَن کاشرِن ہنٛدی زُری پیتری

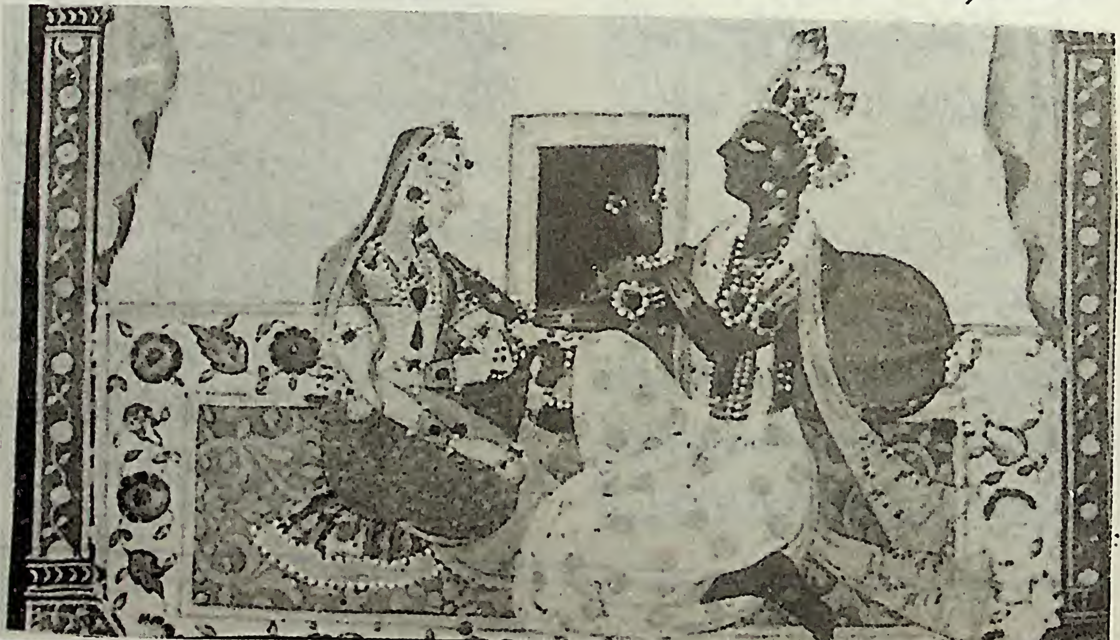
یِم مہاراجہ رنجیت دیوٕنۍ وَقتہٕ جۆم بَسنہٕ آمتۍ آسۍ تہٕ کامگار ناوٕ آسۍ دٲلِس تَل۔ جیٚنمی مِیناتور آسی کامگارَن ہِنٛدِ اَتھہٕ مُنٛزٕ تہٕ نیران یِم میناتورَن ہِنٛدۍ حاشیہٕ پٲراوان آسۍ۔ جانی نقاشَن تہٕ تِہُنٛدِ ژوٗرو بایہٕ دِیُت کامگار کارَس جیٚنِمس مَنٛزٕ پھیری پھاہ۔ تسُنٛد نیٚچُو فقیر محمد اوس ۱۹۴۷ سَنہٕ لَس تام محلہٕ خانَن سیتۍ وابستہٕ۔ پَتہٕ ہیوٚچھ یہٕ کَسب مُقامی لُوکَو تہٕ یِمَو مَنٛزٕ اندرو تہٕ پینگو سُنٛد ناو دٲلِس تَل چھُ۔

کَشتوارِ بنیمتۍ اکثر میناتور چھہٕ راوِس تَل۔ اَتہٕ آسی میناتور مُقامی عدالَتہٕ لیٚبَن اَویزان یِم پَتہٕ ژوٚرِ نیکھ تہٕ دُنہٕ تہٕ چھکھہٕ نہٕ کُنہٕ نیٚب نیران۔ منٛے چھہٕ پانہٕ اَتہٕ اَکِس گرس مَنٛز واریاہ میناتور وُچھمتۍ یِمَن ہِنٛدۍ موضوع رنگارنگ آسۍ۔ مٕنٛے سٕیتی چھہٕ یِم میناتور بیٚیہٕ تہٕ واریاہَو کأشرِ اَدبہٕ وُچھمتۍ یِم ۱۹۷۲ سَنہٕ لَس مَنٛزٕ مٕنٛے سیٚتی کشتوار دورَس گامتۍ آسی۔ میناتور وُچھتھ اوس مُغل قلمُک اثر ڈریٚشٹھمان مگر سوٗ نفاستھ اُس عنقا یوسہٕ مُغل مُصوٗری ہُنٛز شان چھےٚ۔

میناتور مُصوٗری ہُنٛز رلہٕ اَیتھ چھےٚ ووٚنی ژھوکان آہٕژ۔ ریاستی سرکارَن کَرٕ ژیود یہٕ فن نوٚ سرٕ زِندٕ کَرنُک جُستجو مگر ہاوِنی باوِنی لایق کامیأبی سپزِس نہٕ ؛ (م۔ ل۔ بی)

کِتاب نامہ :

☆ Lakshmi : Dogri Folk Literature....
☆ Raina : Hamara Adab J&K No.
☆ Sharma : Sheeraza Mughal No.



پہاڑی مُصوری ــ رادھا تہٕ کرشن

پیپرٕ مٲشی

پیپر مٲشی چھےٚ کٲشرِ ہنٕز اکھ پرٲنؠ صنعت تہٕ ٲسۍ ناو چھُس "کارِ قلمدان"۔ اگرچہ اَمہِ باپتھ از کل ورتاونہٕ یِوان وٲجِنۍ اصطلاح "پیپر مٲشی" اکھ نٔوۍ تہٕ یوٗرپی اصطلاح چھےٚ۔ یہ اصطلاح چھےٚ مولہٕ تلہٕ دۄن فرانسیسی لفظن ہنٕز ہِلہٕ مِش۔ پیپیار (PAPIER) یعنی کاغذ تہٕ ماشے (MACHE) یعنے ژاپُن۔ تِ دیتھ چھُ اَمہِ اصطلاحُک لغوی معنے ژومِت یا وُلنہٕ دۄگمُت کاغذ۔ پیپر مٲشی چھُ اکھ کسب یمہِ سٕتۍ دِگتھ کاغذس تہٕ مایس اکہِ قالبہٕ ذریعہٕ بیٚون بیٚون شکلہٕ دِتھ تمن مختلف نقش تہٕ ڈِزاین بناونہٕ یِوان چھِ۔ اَمہِ صنعتُک ہُند اصل مالِکٕ تہٕ آگُر کتہٕ اوس، کر اوس تہٕ کیٚتھ اوس تہٕ چھُنہٕ معلوم۔

کینہہ ماہر چھِ پیپر مٲشی قلمدان چہ صنعتُک تٲریخ گنٛزران تہٕ امیُک آگُر ایران زانان۔ بٲہِمہِ صدی ہِندِس سلجوقی ایرانس منٛز چھِ پیپر مٲشی قسمکۍ قلمدان مِلان قلمدان تہٕ ایمہِ انتہٲیی نوزُک نقاشی چھےٚ سجاوٕٹھ کٲری ہِندِ ایرانٕ فنٕچ پانے پننٕ مثال۔ ایرانی اَمی تہٕ قلمدانن لیکھنہٕ باپتھ میلہِ اونٛدرُ تہٕ قلم تھیٚوتھ تھاونُک سامانے یوت مانان بلکہ آسی تم اتھ فنُک اکھ قیمتی نمونہٕ تہٕ زانان۔ اتھ قلمدانن منٛز آسہِ ذٲتی چیز مثلن موہر، وٲج، اکھ رومال، دۄ شیشہٕ بیتر رٕٹھ ہر تھ تھاونہٕ یِوان۔ اکِھ آسہِ بیگمات بیتر اَتھ منٛز زیورٕ، جواہرات موللۍ چیز تہٕ پارُدک سامانہٕ تہٕ تھاوان۔

کارِ قلمدانُک ابتدا سپُد بڈشاہ (۱۴۲۰۔۱۴۷۰ء) ہِندِس دورس منٛز۔ بیٚلہِ تمہٕ اَمہِ کارکی کٲسب سمرقندٕ پیٹھٕ ناد دِتھ آنۍ۔ مگر برصغیرس منٛز آس اَمہِ برونٛہہ پیپر مٲشی ہُنر کُنہہ تام زیواتھ ییٚمہِ ذکر آیہ ژنگن پننِس سفرنامس منٛز کٔرمُت چھےٚ۔ مگر ایمہِ کاتھہ خاص شیٚتہٕ شہادتھ چھُنہٕ اسہِ دستیاب۔ بڈشاہ صابنہٕ ماجہ ہِندِس مقبرس (زانہٕ کدل سرینگر) نیٚبری کنی یم ٹٲل لٲگتھ چھِ تم چھِکھ دِگتھ کاغذ تہٕ گوندٕ سٕتۍ لٲگتھ تھٲوِمتۍ۔ یہ حقیقتھ چھےٚ اکھ ہلکہٕ اشارٕ زِ شاید ما آسہِ ہیٚے پیپر مٲشی ہُند رِواج کشیر منٛز اَمہِ دورٕ بروٚنٛہٕ چھے شروع گومُت۔ چونکہ یہ کام آس ہینہٕ ابتدا آیی صورتہٕ منٛز قلمدانن سٕتۍ مخصوص لہٰذا پیو اَتھ کشیر منٛز "کارِ قلمدان" ناو۔ یہ فارسی اصطلاح چھےٚ یتھ کیتھ کُن سون ظلون بھران زِ اتھ کامہ پیٹھ آسہِ ہیٚے ایرانی کٲری گرنے ہُند غلبہٕ۔ یوٗرپس منٛز چھےٚ یہ صنعت نِسبتن اکھ جدید صنعت، ۱۷۸۱ء منٛز آیہِ کارخانک دورٕکران چھُ سیلس تیول لیکھان "یہ ہینہٕ آمُت کاغذ چھُ وارنِش تہٕ رنگ روغن کھالنہٕ پتہٕ ہو بہو نفیس جاپٲنی لُکرِ ہیوٗ باسان، تہٕ اکھ پیٹھ چھِ یم مصوری ہِندی

نمونہٕ تہٕ کھالان"۔

پیپر ماشی ہُنٛد کانٛہہ چیز بناوَنس منٛز چھِہ یم مرحلہٕ طے کرٕنۍ پیوان۔

۱۔ قالب یعنے سانٛچہٕ بناوُن۔

۲۔ گچھ، خاص قسمُک چوٗنہٕ یمیُک سِتۍ سانٛچہٕ کُڈِتھ چیزَس لوٗنہٕ چھُ یوان۔

۳۔ کرُٛ کوٗٹ، پوٗختہٕ سیرِ پھُٹ۔ یمیُک سِتۍ پھِش دِتھ پیپر ماشی ہنٛدِس چیزَس چمک چھےٚ وۄتلان۔

۴۔ اَستر، خاص قسمُک چوٗنہٕ تاہ یُس چیزَس پیٹھ کھارنہٕ چھُ یوان۔ یہِ چھُ مانسلہٕ بَنان۔

۵۔ سفید کانتر، خاص قسمُک مالیدِ یُس اَستر پیٹہٕ چیزَس پیٹھ کھارنہٕ چھُ یوان۔

۶۔ کہرُبا۔ پیپر ماشی پیٹھ وارنش کرنُک چیز۔

۷۔ بستم۔ خاص قسِمچ کُنٛز یمیُک سِتۍ چیزَس چمک چھےٚ وۄتھان۔

۸۔ لوٗر۔ بُرُ۔

۹۔ رنٛگ تہٕ روغن۔

۱۰۔ نقاشی۔

قالب یا ساختہٕ ہیٚکہِ کُنہٕ لکرِ یا دھاتُک بنٛتھ۔ قالب بناونہٕ باپتھ چھُ گوڈٕ تمہِ چیزُک خاکہٕ بناونہٕ یوان یُس بناوُن آسہِ تہٕ اَمی خاکہٕ مطابق چھُ پتہٕ قالب گرنہٕ یوان۔ گوڈٕ گوڈٕ آسی کاری گر پنٛنہٕ ضرورتہٕ حسابہٕ قالب پانٕے تھٔران یم میٚٹرِ ہنٛدی آسان آسی۔ میٚٹرِ ہنٛدی یم قالب آسی شہلِس تھاوِتھ وارٕ وارٕ ہوٗکھناونہٕ یوان یمہٕ کنہٕ یمن کینٛہہ آسہٕ نہٕ اَژان تہٕ نہٕ آسی یم پھٹان۔ اَز کل چھِ خاص تورٕ کہٕ چھان کاری گرن ہنٛدِ طرقہٕ دِنہٕ آمتیو خاکو مُطابق قالب گران۔ لکرِ ہنٛدی یم قالب چھِ دٔری تہٕ دیرپا آسان۔ اَز کل چھِ کاری گرن نِش لوہہٕ ہنٛدی قالب تہٕ نظرِ گژھان۔

بُرُ چھُ پیپر ماشی ہُنٛد اکھ اہم تہٕ مرکزی جُز۔ رٔدی کاغذ، جلد تراشس یا زچہٕ چھےٚ دزناونہٕ یوان۔ اَمہِ باپتھ یمن چیزن ہُنٛد کاری گرس حاجتھ پیوان چھُ۔ تم چھِ یتھہٕ کُنہٕ:۔

ٹپ یتھ منٛز ۲۵ لیٹر تام آب وِیتہِ،
کینٛہہ عدد بانہٕ،
ٹوکرِ یا ژٕنجل،
لکرِ ژٕ سوٗٹہٕ یا دگنہٕ،
کنٛز تہٕ کپر چھلہٕ۔

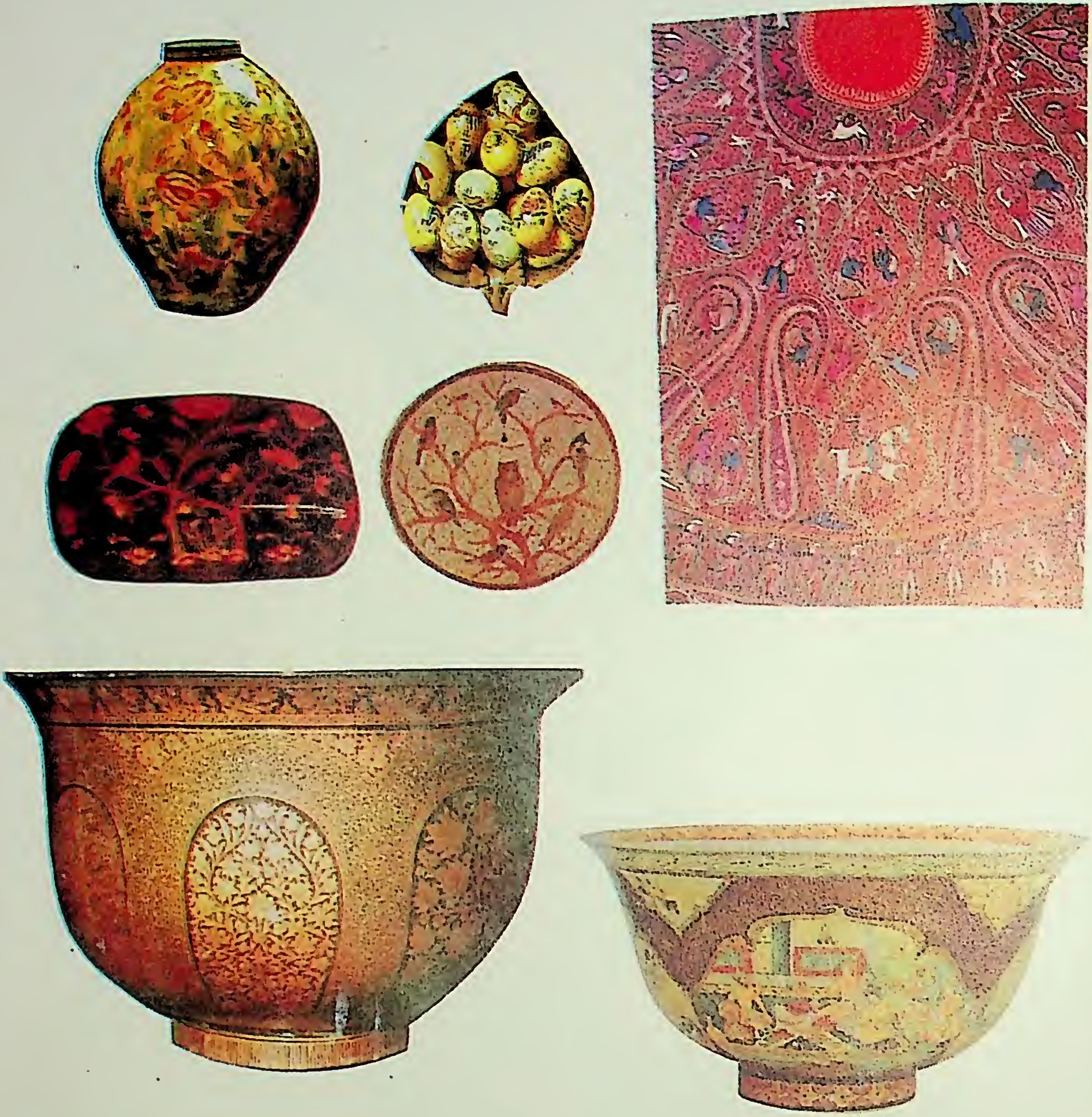
بُرُ تیار کرنُک طریقہٕ چھُ یتھہٕ کُنہٕ:۔

رٔدی کاغذ، تراشس خراش، جلد سازن ہُنٛد غارن نِشہِ دسیاب کاغذ ژھوکھ تہٕ بُرُ چھُ یوان کترِ ڈلن منٛز وزوُن تھاونہٕ۔ یعنے چھِ کینٛہہ ماہرا تھ ماپہ تہٕ بہتر آئج بناونہٕ باپتھ اَنہِ تہٕ ترٛاوان۔ پوٗرٕ دلسرِ تھ

چھُ یہِ کاغذ اَکِس کنٹرس منٛز مناسب مقدارِ تہٕ اَوتھ دٲگنہٕ تہٕ ژیٹہٕ یِوان یتھ یہِ مِہین مایہ یا اَمِچ ہش تیار سپدِ۔ یہِ کاغذ چھُ پتہٕ پھیرنہٕ یِوان یُتھ فاضل آب نیٚبر نیرِس۔ اَمہِ پتہٕ چھُس اڈٕ زلاونہٕ یِوان تہٕ چھُ دہشوٗن اَکہِ دٕہ کُنہٕ سیتی دٲگُن یِوان دِنہٕ۔ دٲگُن دِنہٕ سیتی چھِنہٕ اَتھ اَرُچہٕ منٛز گوٚج یا پھیٚر یِر روزان تہٕ یہِ چھُ ورتاوِ بابتھ تیار سپدان۔

کاغذ تہٕ یا لوکچ لوکچ تراشہٕ چھِ یِوان بٔرنہٕ قالبہٕ حسابہٕ ژٹنہٕ۔ اَمہِ پتہٕ چھِ یم قالبس پیٹھ صرف تینٛشن پیٹھ گونٛدِ سیتی مرنہٕ یِوان۔ کاغذ تہٕ ہنٛدی تینٛشی گرٛٹھن قالبہٕ کین دوٚن اَندَن پیٹھے یوت وأٹھ روزنی یتھ منٛزس یِلہِ روزن، کاغذ تینٛشی گرٛٹھن اکھ اَکِس پیٹھ کھسنی۔ قالبک کانٛہہ حصہ تہٕ گرٛٹھہِ نہٕ ننٛگے روزُن۔ دوٚنی گرٛٹھہِ یہِ کاغذ قالبس پیٹھ خشک سپدُن خوشکھ سپدِتھ چھُ اَتھ پیٹھ برٛ یِوان کھالنہٕ یتھ پاٹھی زن آسی لبہٕ یور کران چھِ۔ برٛک یہِ بور گرٛٹھہِ قالبس پیٹھ ہیٚو تہٕ ہموار کھسُن۔ اَمہِ بابتھ چھُ دوٚستہٕ کرٛن استعمال کران تاکہِ کانٛہہ گیٚنی یا برٛچ ڈنٛج بیٚتر روزنہٕ کُنہِ جایہِ۔ یہِ سورُے چھُ پتہٕ مناسب دُشینرس یا تاپس منٛز ہو کھنہٕ بابتھ تھاونہٕ یِوان۔ یِلہِ یہِ لگ بھگ ۵ ٪ نیفدی ہیٚو خوشکھ سپدِ اَتھ چھِ مزید ہمواری تہٕ قالبہٕ حسابہٕ سبزر کرنہٕ موکھ ٹھاپی یِوان کرنہٕ۔ اَمہِ پتہٕ چھُ یہِ تاپس منٛز مکمل تہٕ پوٗرٕ پاٹھی خوشکھ یِوان کرنہٕ۔ پتہٕ چھُس پِوان ہیچر کچر، سٔنیر دہگنیار اَکہِ کانٛٹھ واوِ سیتی زٕلی تہٕ لی شیرنہٕ، ساخچ سطح مزید ہموار کرنہٕ موکھ چھے اَتھ ریگ مال تہٕ کرنہٕ یِوان۔ بعضے چھِ اَتھ دوٚستہٕ کارادیٚرٕ تہٕ مران یتھ ساختہٕ مزید ہموار تہٕ مضبوط بنہٕ۔

اَمہِ پتہٕ چھِ ساختس سیٚودُے تالہٕ لیٚتر وأیتھ زِ حصہ یِوان کرنہٕ۔ ساختہٕ کین دوٚن حصن چھِ سیتی تہٕ گنٛڈان، ساختک ژوٚک چھُ الگ پاٹھی۔ مذکورٕ طریقہٕ بناوِتھ واتہٕ یِوان مکمل پاٹھی تیار سپدِمتس ساختس چھُ دوٚنی گچھ یِوان کرنہٕ۔ یہِ گچھ چھُ ترٛاینو گچھ کرنہٕ آمژ لبوٗ تہٕ دیوارو پیٹھ حاصل کرنہٕ یِوان۔ یہِ گچھ چھُ پننہٕ بأریکی یا پھیٚر یمہِ کنی ترٛن دٔرجن منٛز بأگرنہٕ یِوان۔ (۱) ویوٚٹھ وانہٕ دار گچھ یمن کاغذی ساختن سٔنیر دہگنیار زیادٕ آسہِ تمن پیٹھ چھُ اَمہِ گچھُک لوٗن کرنہٕ یِوان۔ (۲) ریزٕ دارٕ اگر تھزر سٔنیر کم آسہِ تیٚلہِ چھُ اَمہِ درجُک گچھ یِوان ورتاونہٕ۔ (۳) خشخاشس دانہٕ ہیٚو۔ یہِ گچھ چھُ لکہِ ہنٛدین ساختن پیٹھ کرنہٕ یِوان۔ یکبارٕ لکہِ ہنٛدین ساختن منٛز چھِنہٕ تھزر یا سٔنیر روزنِچ زٕ گنجایش روزان، اتھ مزید مایہ دار بناونہٕ موجوب نہٕ ساختس



پیپرٕ ماشی ـــ نٔوِن تہٕ پرٛانین آکارن ہُنٛد اَکھ چارٹ۔
جانوَر۔ جنگلُ ، دَربار ، مٲدانِ جنگ ۔ قدرتی مَنظر تہٕ اَمہِ علاوٕ اِنسان سٕنٛز خیٲلی شبیہ۔

مُزید درٕ ہمہ دِنہٕ باپتھ چھُ حسبِ ضرورتھ سریشس تہٕ تراونہٕ یِوان۔ یہِ گچھ چھُ ساختس اندرٕ ٹیٚبر کرنہٕ یِوان۔ یِیلہِ اندرٕ نیٚبر گچھ خوشکھ سپدِ اُتھ چھہٕ کُرکٕٹہِ سٟتی مُزید گٕٹھرتھ ہموار کرنہٕ یِوان۔ رُم یا پھراٹہٕ گژھنہٕ نشہِ بچاونہٕ باپتھ چھُ گوٚنڈِ سٟتی اتھ ساختس تحریرِ مرنہٕ یِوان۔

یتھ کنہٕ چھُ پیپر ماشی ہُند چیز نقاشی تہٕ مُزید رنگاینہٕ باپتھ تیار سپدان۔ پیپر ماشی ہٕنٛدین چیزن پیٹھ رنگ کھالنکو چھہٕ زٕ مقصد۔ رنگ چھُ اتھ چیزس پایدارٕی علاوٕ ٹھوس تہٕ وٕٹہٕ آسنک ہیوٚ انہار بخشان۔ گوڈنیک ہیش چھُ چیزٕچ سطح آب نہٕ چنس لایق بناوان۔ مُزید رنگ چھُ اتھ سطحِ ہش تہٕ ہموار بناوان۔ دوٚیُم مقصد چھُ چیز شوٗبراوُن تہٕ ٹارٕ کھسُن لایق بناوُن۔ وۄ ستہٕ کار چھہٕ پیپر ماشی مختلف رنگ ورتاوان، مثلن تیز تہٕ شوخ تہٕ تِکھٕٹ رنگ۔ گٕنٛٹِھن رنگن چھہٕ مییژ رنگہ ذاتٕ تہٕ وۄنان۔ یِمن رنگن ہٕنٛدی چھہٕ ترٕے درجہٕ۔

ا :- دھاتو نشہِ حاصل سپدن وول رنگ۔

ب :- زُوٕ ذاتٕ نشہِ حاصل سپدن وول رنگ (حیاتیاتی رنگ، یِمن کلُو، کرٕملو، کیمٕو بیترِ نشہِ حاصل گژھان)۔

ج :- سبزیو تہٕ ترکاریو نشہِ میلن وول رنگ۔

رنگن ہٕنٛدی یِم ساری درجہٕ چھہٕ ورتاوس منٛز انہٕ یِوان۔ کانہہ زیادٕ تہٕ کانہہ کم۔ یِمن رنگن ہٕنٛدِ ورتاوُک مقدار چھُ کٲریگرس پننہٕ جمالی حِسہ علاوٕ یتھ کتھہِ پیٹھ تہٕ دُرتھ آسان زِ چیزٕچ ساخت یٚنہٕ تہٕ خام مواد کیاہ، کُس تہٕ کوٚت رنگ ہیکہِ ترٲوتھ۔ دھاتو پیٹھہِ حاصل سپدن وول رنگ چھُ پوشہٕ وُن۔ یہِ رنگ چھُ سریشس تہٕ آب رلٲوتھ وۄ ستہٕ کارن نش خاص پٲٹھی مقبول۔ چیزس پیٹھ رنگ کھالنس منٛز چھہٕ یِوان ترٕے مرحلہٕ۔ گوڈنیک یِیلہِ چیز کُس شُتھرِس یعنی زمینہٕ رنگ چھُ یِوان کرنہٕ، چیزٕچ ساری زمین (یعنی کاغذ) چھےٚ یِوان اُدراونہٕ تاکہ چیز کُس کاغذس کھسہٕ رنگ ہیوٚ تہٕ کاغذس گژھن نہٕ گٕنہٕ۔ زمینہٕ چھےٚ رنٛگٕچ لیپہٕ (یا لوُن) اکہِ کھوتہٕ زیادٕ لٹہِ کرنہٕ یِوان۔ لیپہٕ ہُند مقدار چھُ رنگن ہٕنٛدِس قسمس پیٹھ منحصر۔ دوٚیُم مرحلہٕ چھُ نقشن رنگ کھالُن۔ یِمو باپتھ چھُ عام پٲٹھی نمہٕ ذاتٕ زوٕ نشہِ حاصل سپدن وول رنگ ورتاونہٕ یِوان۔ پیپر ماشی ہٕنٛدین چیزن پیٹھ چھہٕ یِم نقش تراونہٕ یِوان۔

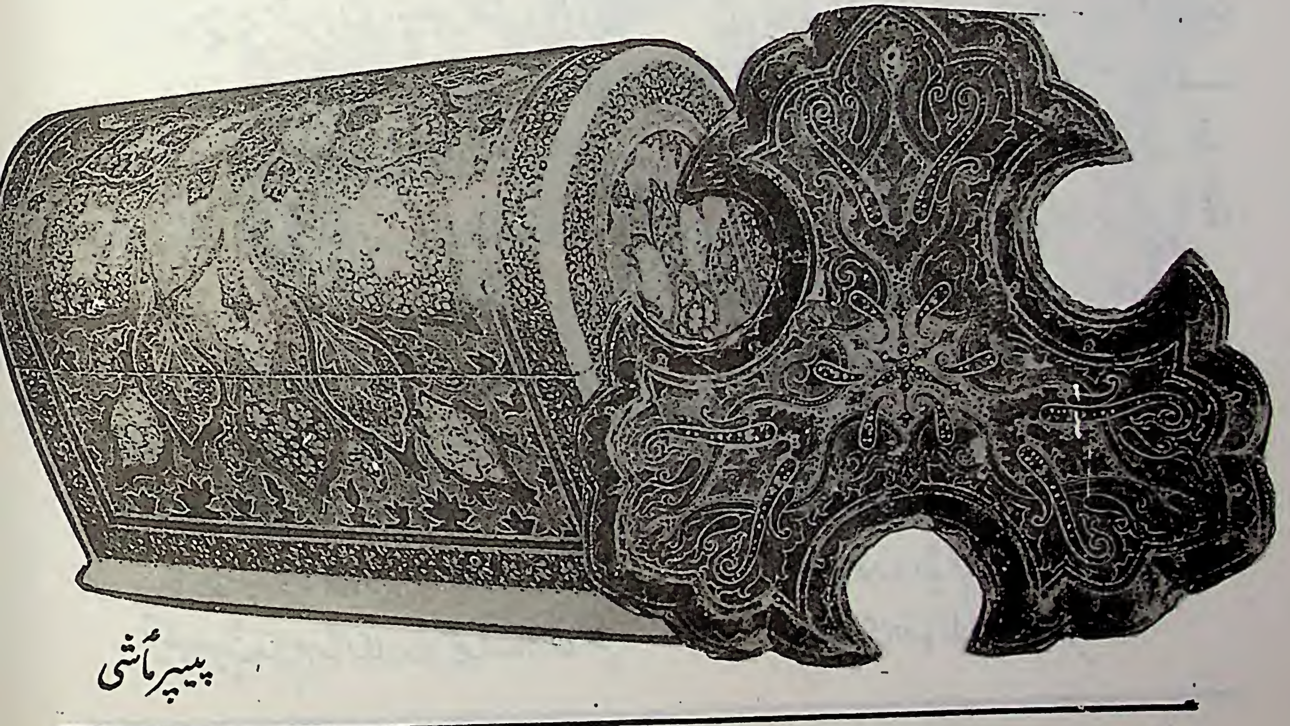
۱، قدرتی نظارٕ یا وٕنو منظر
۲، اوسطوری منظر تہٕ شکلہٕ۔
۳، انفرادی شکلہٕ۔
۴، جانور (وڈٕ دِنی، جنٛگلی، سوی بیترِ)
۵، شاہی دربارن ہُند منظر۔

۶، شِکأری منظر
۷، جنٛگی منظر
۸، مذہبی تہٕ غٲر مذہبی جاین ہنٛدۍ نقش ۔

پیپرماشی ہنٛد کسب چھُ زیادٕہ پٔہن شیعہ مُسلمان زانان تہٕ چھُ زیادٕہ پٔہن تِمنٕے تام محدوٗد۔ پیپرماشی ہنٛدیو وۄستادو چھُ پننہٕ کأری گری سٕتی مثالے از شتے ہتھ وٕری برٛونٛہہ مدین صابنِس آستانس تہٕ خانقاہِ معلی ہَس تہٕ ژور ہتھ وٕری برٛونٛہہ حسن آبادچہٕ ماتم سرا پہٕ لول بوٚرمُت، تہٕ روزگار کماونہٕ باپتھ عجائب گرٕ سجوومُت۔ پیپرماشی ہنٛدۍ اہم مرکز رودۍ ہمیشہٕ حسن آباد، زٔڈی بَل، مدین صابنہٕ تہٕ کمانگرپورٕ، یم وُنِس تام چلان چھِ۔ (اش۔ ا)

کِتاب نامہ :

☆ Anand : Ed. Marg. Kashmir No.
☆ Bamzai : Ancient Geography
☆ Chicago Univ. : Ency. Britannica
☆ Jaitly : Crafts of Jammu, Kashmir & Ladakh
☆ Keenan : Travels in Kashmir
☆ Lawrence : The Valley of Kashmir
☆ Moorcraft : Travels in Hindustan
☆ Reyaz/Gulshan : News Letter
☆ Rizvi : Papier Machie
☆ Saraf : Arts and Crafts
☆ Shahidi : Sheeraza Ajaibat No. ☆



پیپرماشی

ترامہٕ کار

ترام چھُ ہلکہٕ ووزجارِ سان کاثرِ رَنگہٕ اَکھ لچکدار دھات یتھ بجلی پاوَر پکناوُنُک سیٹھا طاقتھ چھُ۔ سونہٕ تہٕ روپہٕ پتہٕ چھُ یہ سارِوے کھوتہٕ لچکدار، عام تہٕ نہایتھ کارآمد دھات۔ واقع چھُ یہ زِ شُستر تہٕ مس اَکِتھ کُن ترادِتھ چھُ ترامے مَوجوٗدٕ دُنیاہَس منٛز سارِوے کھوتہٕ زیادٕ وَرتاوَس منٛز یِوان۔ یہ چھُ بطورِ اَکھ بجلی کَنڈکٹَر بڈِس میقدارَس منٛز اِستعمال سپدان۔ ترام تہٕ سون آسی گوڈنکہِ دھات یِہُنٛد اِنسانَن وَرتاو کرُن ہیوٚچھ۔ ترام اوس ۵۰۰۰ وُری م۔ب استعمالس منٛز آمُت۔ اَمیُک وَرتاو کوٚر گوڈنیتھے کنہٕ کالہٕ کِس آخری ایامَن منٛز روزَن والی اِنسانَن کَتہٕ بدلہٕ۔ اَتھ گَرِی تمَو ویٚٹھی بوٚٹھی ڈوٗرِ تہٕ شُراکہٕ تہٕ پتہٕ باقی باتہٕ۔ تراَمُک ابتدائی دَور ووت یَتنِس بڈِس کمالس مصرس منٛز۔ ۵۰۰۰ وُری م۔ب یِم ہتھیار تہٕ اوزار مصرِچَن قبرَن منٛز موٗرِدٕ ستی تراونہٕ آمتی آسی تِم آسی تراہوی۔ قدیم مصری تہٕ سُمیری لُوکھ آسی ترامَس باتہٕ، زیور تہٕ آرایشی چیز بناوان۔ ناٹھن کارَن ہُنٛد دُن چھُ زِ مصری یوٚکَرِ پتھ اہرام تعمیر کرنہٕ وِز تراہوی اوزار اِستعمال۔ اَکھ ترامُو ناری ٹُکرٕ چھُ اَتھ آمُت یُس مصری لُوکھ ۵۰۰۰ وُری کھوتہٕ زیادٕ برُونٛہہ استعمال کران آسی تہٕ یہ ناری ٹُکرٕ چھُ وُنہِ تہٕ جان حالتَس منٛز۔

ترام کیازِ آو آدن کالی وَرتاوَس تھَنہ چھُ اَکھ وجہ یہ زِ یہ چھُ کافی خالِص صوٗرتس منٛز بَدرس۔ یہ چھُ کُنہٕ آلایشہٕ ورأے شُجن تہٕ ٹُکرن منٛز دستیاب سپدان۔ اَغلب چھُ یہ زِ قدیم اِنسانَن لبہٕ ترامہٕ شُجہ تہٕ شُجن آیہ موکھہٕ زِ تِمہٕ بلسے لیس لُوبہٕ وِنہٕ۔ کیٛنہہ کال گُزشتھ توٚگ اِنسانَس بوزُن زِ یِمہٕ ووزجہ ترامہٕ شُجہ چھِپے دگنہٕ لوان بیٛیمہٕ ستی یِمن کاٹھہٕ تہٕ گرتھ دِتھ ہیکو۔ یتھہٕ پاٹھی گرِ قدیم لُوکو ترامَس شُراکہٕ [illegible] تکیازِ زکھمکہٕ کنین تراش ہینہٕ کھوتہٕ اَدِس ترامَس دگتھ چیز بناوُن سہل۔ واریاہ کال پتہٕ سپُد اِنسانَس معلوم زِ یِمہٕ ووزجہ ٹُجہٕ ولِگلاوِتھ ہیکہٕ سہ اَتھ نرم مَوادس پیالہٕ نہٕ ٹُوری بیتر گرِتھ۔ ترام سپُد تیوٚت کارآمد ثابتھ زِ اِنسانَن ہیوٚت یہ کاتُو منٛز گڈُن تہٕ اَتھ

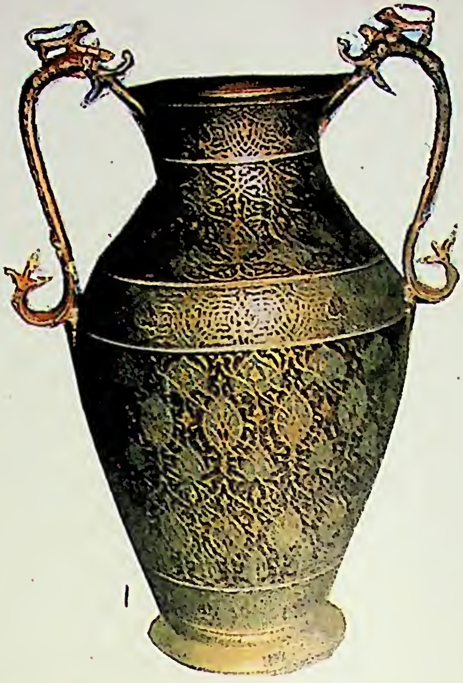
قسمہٕ قسمکی بانہٕ بناوٲنی۔ ثبوتہٕ شہادتھ چھےٚ بدس آمژ ییمہٕ موجوب لگ بگ ۳۸۰۰ وری مسیحس برٛونٛہہ سیناکس جزیرے نماہس منٛز تتکی بادشاہ سنفروہسندٕ دٲسی ترٛامہٕ کانہٕ کھنتہٕ آیہ۔ کشیرِ ہندٮ۪ن کنہٕ کٲلی آثارن منٛز تہٕ چھہٕ ترٛامہٕ وسلہٕ اَتھہٕ آمتی۔

کشیر چھےٚ ترٛامہٕ کامہٕ باپتھ کٲفی معروف تہٕ کاشرٮ۪و ٹھانٛٹھرو چھےٚ بلکہٕ دھاتن ہندی پاٹھی ترٛامس منٛز تہٕ بنٛنہٕ ہنرِ ہُند کمال ہوومُت۔ کشیرِ منٛز چھےٚ ییتھ کالکی پاٹھی اَز تہٕ ترٛامہٕ بانن منٛگ ہُران تہٕ ٹھانٛٹھر کار چھہٕ اَتھہٕ ٹھیک پاٹھی چلوٲن کار۔ کشیرِ منٛز چھہٕ ٹھانٛٹھر ترٛام تہٕ سرتل دوشوے چیز ورتاوان۔ یور چھہٕ ترٛام لیسلہٕ پاٹھۍ ہندوستانکیو مختلف علاقو پیٹھہٕ واتان۔

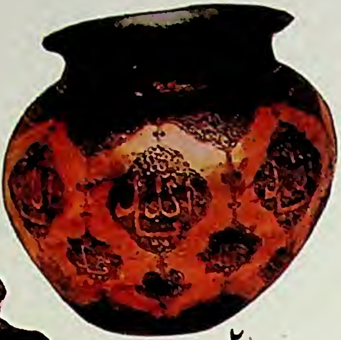
کاشرۍ یم مختلف قسمکۍ رنٛنہٕ پاکہٕ تہٕ کھینہٕ بانہٕ استعمال کران چھہٕ تم چھہٕ ترٛامہٕ وۍ، سرتلہٕ وۍ تہٕ سٹیلکی آسان۔ رِوایتن چھہٕ کاشرۍ مسلمان ترٛامہٕ کۍ رنٛنہٕ تہٕ کھینہٕ بانہٕ استعمال کران۔ اَمہٕ موجوب چھےٚ یمن بانن استعمال کرنہٕ برٛونٛہہ قلاے کرنہٕ یوان ییتھ یہندٕ استعمال محفوظ بنہٕ۔ قلایہٕ دار ترٛامہٕ بانن آرایش کرٕنۍ چھہٕ ہنرِ چھےٚ ژکرِ مسلمانن سٍتی وابستہ تہٕ یہ ہنر چھےٚ کشیرِ ایرانہٕ پیٹھہٕ واتمژ۔ کاشرۍ مسلمان چھہٕ پننۍ دانہٕ کھٹھو قلاے کرِتھ ترٛامہٕ بانو سٍتی سجاوان۔

کشیرِ منٛز چھہٕ ترٛامہٕ بانہٕ گرٕنک ٹھانٛٹھر کار ژوداہمہِ صدی عیسوی ہندِس ابتدٲیی دورن منٛز کاشرٮ۪ن سلطانن ہندِس گوڈٕ کالس منٛز شروع سپدمت۔ منٛز کالکین ابتدٲیی ایامن ہندٮ۪ن ترٛامہٕ بانن چھہٕ سیٚود ساد نقش کھٔنِتھ تہٕ بانکٕ اکثر حصہ چھہٕ خٲلی ترٛاونہٕ آمت۔ ڈزان دار کنٛدٕ کٲرۍ بانن چھہٕ زیادٕ ہن پوشہٕ لٔنجن تہٕ کانٛجن تہٕ پوشن درمیان جاناوار تہٕ جانور تہٕ خطاطی ہندۍ نمونہٕ کنٛدٕ کرِتھ۔

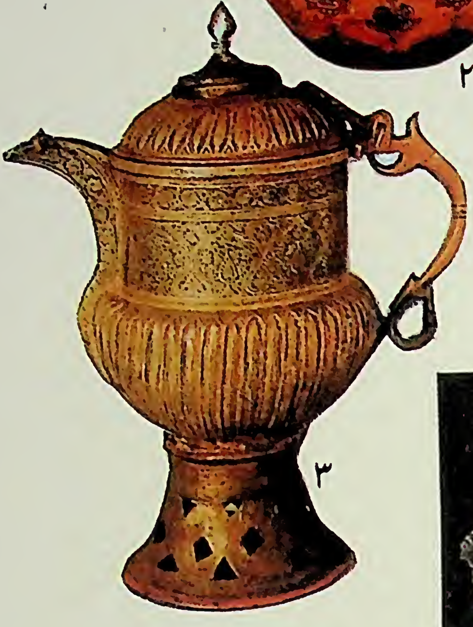
اَمہٕ ہنرِ ہُنر ترقی چھےٚ سلطان زین العابدین بڈشاہس (۱۴۲۰ء--۱۴۷۰ء) کُن منسوب۔ تکیازِ تہندِس دورِ حکومتس منٛز پھیٚیو آرایشہِ ہُند فن کھلہٕ ڈلہٕ پاٹھۍ۔ اَتھ دورس منٛز اوس ترٛام وسطِ ایشیاکیو تمو مشہور کاروانو دٲسی کشیرِ واتان یم کشیرِ منٛزی گُذرِتھ اورٕ یور یوان گژھان ٲسی۔ بڈشاہ ہندِس دورس منٛز آو ترٛام مقٲمی طور کانو منٛز کڈنہٕ تہٕ وننہٕ چھہٕ یوان زِ یمہٕ کانہٕ آسہٕ عشق مقام کین پہاڑن تہٕ لولاب وادی منٛز کھننہٕ آمژ۔ بڈشاہ اوس پننی ذٲتی اخراجات اکہٕ ترٛامہٕ کانہٕ ہند



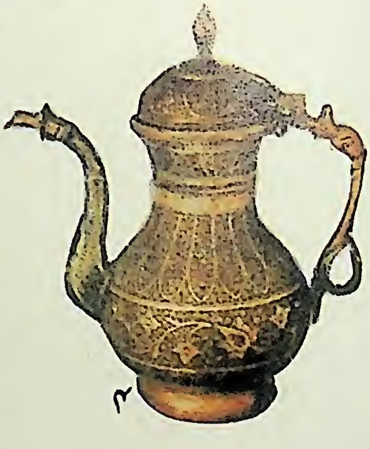
۱



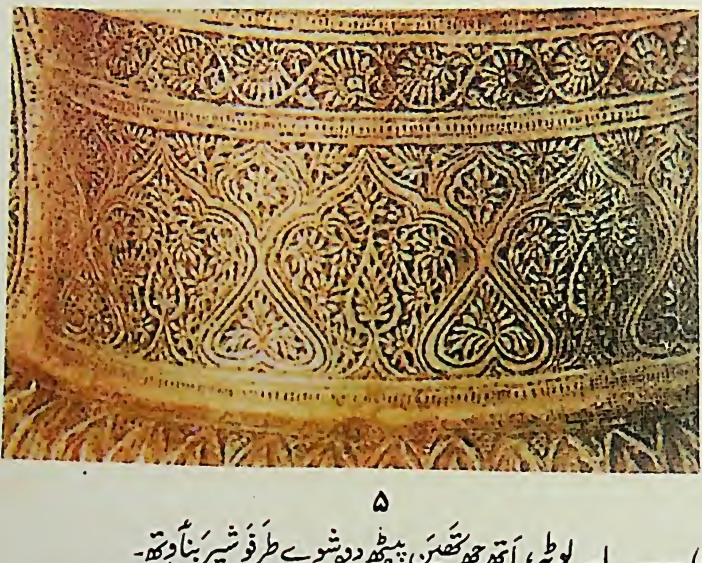
۲



۳

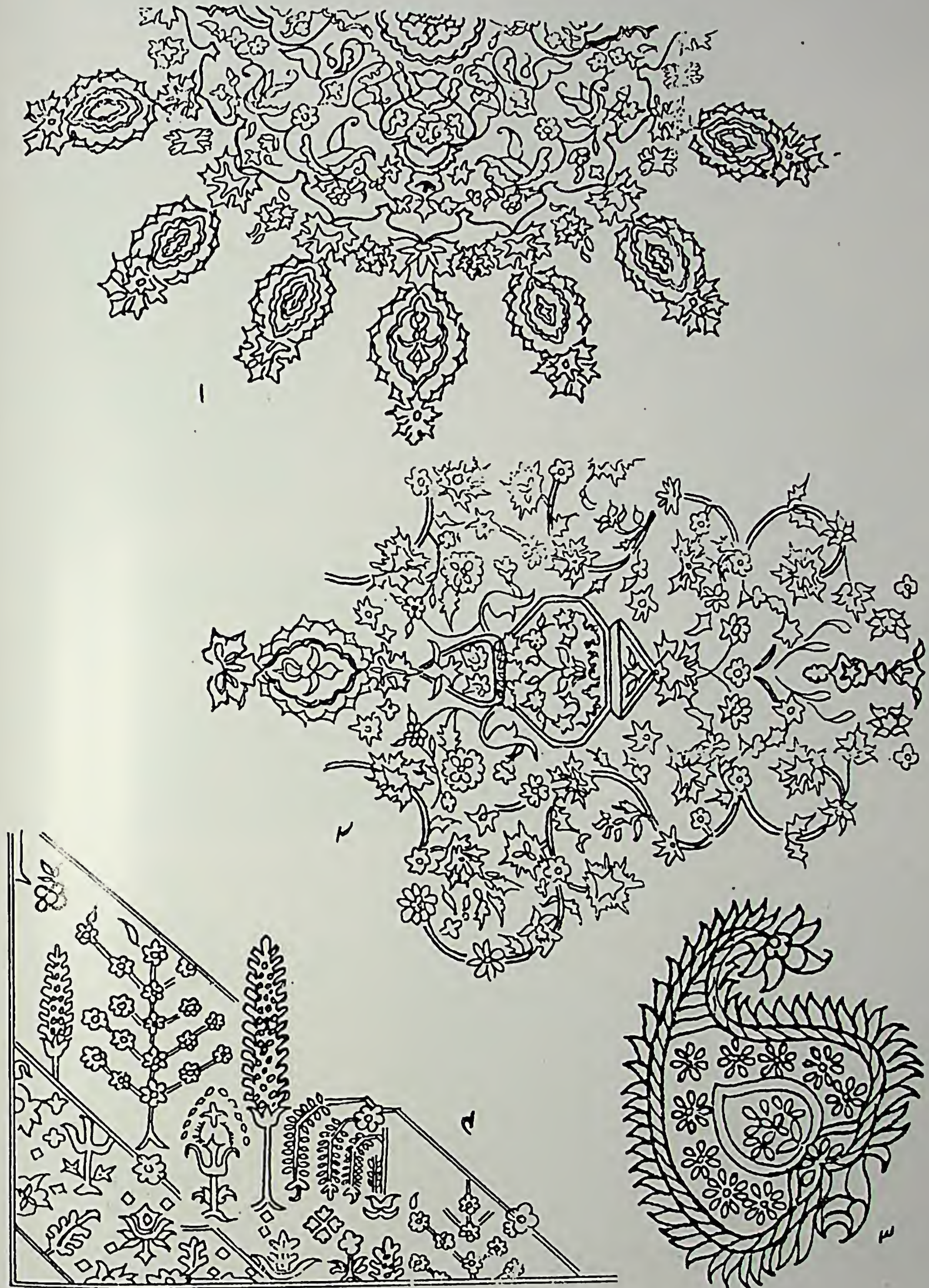


۴



۵

کأشِر ترامہٕ کام تہٕ ترامس پیٹھ نقش کاری ـــــ ۱۔ لوٹہٕ، اَتھ چھ تھپٔن پیٹھ دوٚشوٕے طرفو شیر بناوِتھ۔
۲۔ اَکِس ترامہٕ بانس پیٹھ کرنہٕ آمژ خطاطی۔ ۳۔ کَنٛدٕ کاری سماوار۔ سماوارہی پیٹھ کرنہٕ آمژ زأوُج کام چھےٚ دِلچسپ۔
۴۔ کَنٛدٕ کاری نار۔ مختلِف طرح۔ ۵۔ اکہِ طرحُک کلوز اَپ۔ پھوٗل کاری تہٕ محراب۔



۱۔ پھوٗل کاری مَنٛز فرشُک ڈِزان ۲۔ ایرانی طرح ۔ سِری نگر اَردٲہم صدی (شال طرح)۔ ۳۔ پوشہٕ ڈٕتھر (سوزنہٕ کٲم)
۴۔ قالین بانی ۔ اَکھ نقشہٕ یارٕ، بادام گُلی، وپرٕدار، بوٗنی بیٚنتر دٕ تلاوِتھ۔

ذٔریعہٕ وصوٗل سپدَن واجبہٕ آمدٔنی ہتی پوٗرٕ کران بعوسہٕ کان تمیٚ کشیرِ منٛز دریاف کرٕہٕ ژٲس۔ ۱۸۲۳ عیسوی منٛز ییلہِ موٗرکرافٹ کشیرِ ٲس آو تمیٚ دِنیہ بہٕ نانہٕ محو کچھ پھیٛنزابٕ نہِ آما بہہ کٲشُر ترامہٕ کانہٕ کُنہہ جاپہٕ آسہٕ، مگر تس ؤنی کٲشرِ ٹھانٛٹھرو بہٕ گٔنی شیٖشیچھ زٕ ژٕ یہٕ معلوٗم کرُن پژھان چُھکھسہٕ چھہ اکھ ژھینٛیہٕ تھاونہٕ آمُت ہِسر یُتھ نہٕ سِکھہ راجن کانٛن ہُنٛدِ پیٚیے لگہِ تہٕ یُتھنہٕ تمہ پینٛسہٕ دولٕژھٕنٛد ذرلیعہٕ دٲنِتھ تمن کانٛن ناجایزٕ فایدٕ تُلن۔

موغل دورس (۱۵۸۶ء — ۱۸۵۲ء)

منٛز آو ترامہٕ گرٕ کلٕی استعمال کرنہٕ تہٕ آرٲیشی بانہٕ بایتھ ورتاونہٕ۔ مثلے طشٕ، ناٗر، قربہٕ (کارِتھٔز ناٗر) ہُرے، کارِتھٔز صُرے، سماوارٕ مُختلف شکلن ہِنٛدی لوٹہٕ تہٕ امہِ قسمکی بییہِ بییہِ چیز — یمو قدیم بانو منٛز چھنیٚ اکثر بانٛن ہنٛز بُنیٲدی شکل صوٗرتھ کلہم پٲٹھی ایرٲنی تہٕ وسط الیشیٲیی رلوایژ سیتی وابستہٕ، مگر فنکاری چھنیٚ یسلہٕ پٲٹھی کٲشرِ ہنرِ ہُنٛد نتیجہ۔

کشیرِ منٛز چھنیٚ ترامہٕ کٲم سَتہٕ قسمہٕ کرنہٕ یِوان:

۱۔ پدری رینٛزِ کٲری دار کنٛدٕکٲری (ENGRAVED) یعنی کٔھنِتھ کٔڈِتھ نٲوِج لیس کٲم، ۲۔ وُوبرٲوِتھ کنٛدٕ کٲری (RAISED)، ۳۔ ژٕنیک دار (CUTWORK) یعنی جالہٕ دار، ۴۔ سادٕ (PLAIN)، ۵۔ سوٗآژ دار کنٛدٕکٲری (LACQUERED) یعنی پدری رینٛزِ کٲری دار کنٛدٕکٲری منٛز لاچھ برٕنٛچ کٲم، ۶۔ میہنہٕ دار کنٛدٕکٲری (ENAMELLED) یعنی پدری رینٛزِ کٲری دار کنٛدٕکٲری منٛز میہنہٕ کرٕنٛچ یعنی رنٛگ برٕنٛچ کٲم، تہٕ ۷۔ ترُک وازٕ کٲم (TURQUOISE INLAYING) یعنی نقلی فیرُزٕ کھنٛجن ہنٛز مُرصع کٲری۔

ترامہٕ بانہٕ گرٕنس منٛز چھہ پانٛژھ مرحلہٕ یِوان — گرُن، کنٛدٕکٲری، صفٲیی، جلاو، تہٕ قلاے۔ ترامہٕ دِین مُختلف بانٛن تہٕ چیزن ہِم وِیٹھر پُٹھی حِصہ آسان چھہٕ تِم چھہٕ مثلے یِتھہٕ پٲٹھی:

ژوٗک: بیٖہہ یعنی ژکی دار سٹینٛڈ، ڈٔب یعنی نیٖبری کِنی گلہِ یِوان بانک منٛزیم حِصہٕ مثلن دیگچہٕ، ڈُلچ، سماوارٕچ تہٕ نارِ ہنٛز ڈٔب، گوٗل یعنی پیٚٲری کِنہ بانٛن منٛز کینٛہہ چیز بَرنہٕ پیہ، ڈنٛڈٕر یعنی کِنہ گلُن دار یا گلہِ روستے بانک یا چیزُک اَنٛد، ٹھانٛڈٕ، ٹھانٛڈُک پھوٗل: تھٔکپہٕ مثلے نارِ ہنٛز، سماوارٕچ، چاپہِ نارِ ہنٛز،

چاپہٕ کیتلہِ ہٕنز، لوٗٹھ یا طشتہٕ ہٕنز؛ کَرِ یعنے سماوارٕچ تھقیہ؛ ہی یعنے سماوارٕچ لَنتہٕ چالہِ، چاپہٕ نارِ ہٕنز لَنتہٕ چالہِ، جگیج لَنتہٕ چالہِ، نارِ ہٕنز اٮ۪نز گرٕدٕنی چالہِ تہٕ قرٕبیچ اٮ۪نز گرٕدٕنی چالہِ سوٚ وَتھ یِیادی چالے یا آب پھِران چھ؛ دہانہٕ یعنے لوٚکُٹ گوٚل مثلے نارِ ہٕنز، قرٕبیچہٕ، سماوارٕچہٕ چاپہٕ نارِ ہٕنز، چاپہٕ کیتلہِ ہٕنز تہٕ جگیچہٕ ہیہٕ ہٕندِس اَندٕس پیٹھ لوٚکُٹ گوٚل؛ زٕپو یعنے سماوارچہٕ یا چاپہٕ نارِ ہٕنز ہیہٕ دہانس پیٹھ سوٚ بٕتر یُس چالے پھِرنہٕ وِزِ چاپہٕ کوٚش یتھ رٹان چھےٚ؛ نارِ یا گے یعنے سماوارُک مُنزِیُم لوٗر یتھ مَنز تیوٗ لٕگٕل چھ ترٛاوان تہٕ یتھ ژٕکس تل سوٗرٕ وٕسی پٮ۪نہٕ خاطرٕ چھانی یا جالی چھےٚ آسان؛ پوٚنگ یعنے سماوارُک بوٚنیُم جالہِ دار حصہٕ یتھ مَنز سماوار نارُک سوٗرِ چھانہِ مَنزی وٕسی پیٹھ جمع گژھان چھُ تہٕ یٮ۪مہِ کھوٚگدٕ مَنزی ہوا اژان چھُ تہٕ تیوٗ لٕگٕل دزان چھُ، تہٕ ٹھانٛڈٕن ہٕندی قبضہٕ تھپہٕ، ٹھانٛڈٕ، ٹھانٛڈٕن ہٕندی پھٔلی قبضہٕ تہٕ بیٚیہٕ بیٚیہٕ پیچیدٕ حصہٕ چھ الگ الگ پاٹھی گرٕنہٕ یِوان تہٕ اَد چھہٕ تِم اصل چیزس لاگنہٕ یِوان۔ سماوارن تہٕ نارِن بیتر چھےٚ تھپہٕ تہٕ ٹھانٛڈٕن ہٕندی پھٔلی سرتلوی بناونہٕ یِوان۔

اَمہٕ علاوٕ چھُ نارِ سرتلیُک شیر دہانہٕ بناونہٕ یِوان۔

ترامُک کانٛہہ بانہٕ یا چیز گرنہٕ خاطرٕ چھُ گوڈٕ ٹھانٛٹھرس ترامہٕ پوٚٹ اٮ۪ونگرٕتھ سیتی یعنے اکِہ بجہٕ دکارٕ سیتی ژٕٹنُ پیوان۔ اَمہٕ پتہٕ چھُس لوٚکٹیو کیٹو بڈٕ بوٚڈو کرٕ لو تہٕ گوشیرٕ لو سیتی کُٹنہٕ بانٛج یا چیزٕچ سوٚ گرٕتھ دِنہٕ یِوان یُس ضرورتھ آسہٕ۔ بانہٕ یا چیز تیار سپدنہٕ پتہٕ چھےٚ اَتھ کھٔسے تہٕ مَل تلنہٕ موکھہٕ تارِ بُرشہٕ سیتی صفائی کرنہٕ یِوان۔ پتہٕ بالنس سلفر تیزابہٕ سیتی صفائی کٔرِتھ ترنہٕ آبہٕ سیتی چھلان۔ بانہٕ پوٗرٕ پاٹھی صاف گژھنہٕ پتہٕ چھُ سُہ چرخہٕ کرنہٕ خاطرٕ چرخ گرس سوزنہٕ یِوان۔ چرخہٕ چھُ اکِہ قسمہٕ رنٛدٕ کام کٔرِتھ ترامہٕ بالنس زٕلنُ کران یٮ۪مہِ سیتی تِتھ ژٕن وٕتھتھ تمِچ سطح ہموار تہٕ پِشِج بنان چھےٚ تہٕ اَتھ اکِہ قسمُک جلاو کھسان چھُ۔ برٕوٕنہہ اوس چرخہٕ گر پرانہٕ طریقُک اَتھہٕ چرخہٕ استعمال کران مگر وونی چھُ تمہِ بدلہٕ بجلی سیتی چلن واجینی مشین ورتاونہٕ یِوان۔

چرخہٕ کرنہٕ پتہٕ چھُ بانہٕ کٔنٛدٕ کاری موکھہٕ نقشگرس سوزنہٕ یِوان۔ نقش گیر چھُ اَتھ بالنس مَنز کٲرِتھ لاچھہٕ تال دِتھ برٲنٛ یتھ بانہٕ کس نیٚبرِمس سوٚتھرس اٮ۪ندری کنہٕ اکھ ڈٕکھ موہیا سپدِ۔ لاچھہٕ یٮ۪لہِ شٹھان تہٕ دران چھےٚ اَمہٕ کہ

ڈکھ چھ بانہٕ کِس نیٚبرِمِس سۆتھرس پیٚٹھ کَنٛدٕ کٲری ہنٛدی زٲوِلی خولہٕ خط کَنٛدٕ کَرنۍ آسان بَنان۔ نقشگیر چھُ گۄڈٕ پیٚنسلہٕ بیتر سٟتۍ نقش بَناوَنہٕ وَرٲے سیٚدٕ سیوٚد ٹکرٕ سٟتۍ لۄکٕٹین کیٚتھ بٕڈین دگہٕ نَنہٕ کَلین دَب دِوان دِوان بالَس پیٚٹھ کانٛہہ نقش ترٛاوان۔ وۄں گۄڈ کَنٛدٕ کٲری کَرنہٕ وِزِ چھُ تِمِس بالَس پیٚٹھ کانٛہہ نِشانہٕ ترٛاوَنہٕ موکھہ مُتٕنزی پیٚنسلُک ضرورَتھ پیوان۔ بالَس کَنٛدٕ کٲری مُکمل سپدنہٕ پتہٕ چھُ نقشگیر لاچھ بۆرُت بانہٕ آرنَس یعنے ژۄلہِ پیٚٹھ تھاوان تہٕ تَتھ پکھہٕ مشینہٕ سٟتۍ ہوا دِتھ نارٕ وُہناوِتھ بانہٕ گرم کَران۔ یِتھ پٲٹھۍ چھۆپے لاچھ بانہٕ مَنٛز دالِس گَژھنہٕ یِوان۔ یۄرٕ وُنہہ آس پکھہٕ مشینہٕ بدلہٕ دَمَن لٔستہٕ استعمال کَرنہٕ یِوان۔ کٲرِتھ لاچھ دالِس گژھتھ چھُ نقشگیر سَلفر تیزابہٕ سٟتۍ تہٕ تارِ بُرشہٕ سٟتۍ اَتھ نوٚوِ سَر صفٲیی کٔرِتھ تمہٕ آبہٕ سٟتۍ چھلان۔ اَخرَس پیٚٹھ چھُ ٹھانٛٹھُر یا قلایہٕ گَر اَتھ بالَس قلاے کَران۔ قلاے کَرنہٕ خٲطرٕ چھُ سُہ گۄڈٕ بالَس آرنَس پیٚٹھ ژٕراوان تہٕ پتہٕ چھُ اَتھ شرٛنزٕ سٟتۍ اَمہٕ پیٚٹھ تھوٚد تُلتھ پیٚنہِ رس پیٚٹھ تھاوان۔ اَتھ تٔتِس بالَس چھُ سُہ کھووِرِ اَتھہٕ اَکہِ شرٕنزٕ سٟتۍ تھپھ کَران تہٕ دٕچھنہٕ اَتھہٕ دۄیمِس شرٕنزٕ مَنٛز صاف سیٹھہٕ تُلتھ وُژہ سان نوسادَر مُتھتھ بالَس أنٛدری نیٚبرِ قلاے کَران۔ اَمہٕ پتہٕ چھُ ٹھانٛٹھُر یا قلایہٕ گَر اَتھ گرم بالَس دٕسی ترٛاوِس آبہٕ ڈُلِس یا ٹَبِس مَنٛز غوطہٕ دِوان تہٕ پتہٕ چھُ صاف آبہٕ سٟتۍ بانہٕ ٹھیکھ پٲٹھۍ چھلان۔

ساد یا کَنٛدٕ کٲری گَلہٕ تنگ ترٛامہٕ بانہٕ مِثالے تُھزگَر دٕتی دار صُرٕے یِتھ لۄکٕٹ گۆل آسنہٕ موکھہ أنٛدری کنۍ قلاے کَرنۍ نامُمکِن آسہٕ، چھُ رۄپہٕ گِلٹھ کَرنہٕ خٲطرٕ گلٹھ سازَس نِش سوزنہٕ یِوان۔ گِلٹھ ساز چھُ أتھ بانَس دُبہٕ تھٲوِتھ تمہٕ طریقہٕ مُختلِف کیمیاٲیی دَوایات رَلاوِتھ رۄپہٕ آبہٕ ٹبِس مَنٛز غوطہٕ دِوان زٕ اَتھ چھُ پانے أنٛدرٕ نیٚبرِ گِلٹھ کھَسان۔ یُس ترٛامُو کَنٛدٕ کٲری چیز قلایہٕ تہٕ رۄپہٕ گِلٹھِ رۆستے مَحض آرایشہٕ خٲطرٕ تھاوُن آسہٕ سُہ چھُ جلاو کھالنہٕ موکھہ روشَن گرس نِش سوزنہٕ یِوان۔ روشن گَر چھُ اَتھ چیزَس گۄڈٕ تتھ جَلاوٕ موٗژَرس پیٚٹھ کھاران یتھ دھاتوٗ مَسالہٕ دار دچہِ بُرش لٲگِتھ آسان چھُ۔ یُس اَتھ چیزَس اَکہِ طریقہٕ گکھرِتھ تہٕ مانٛجِتھ جَلاو کھالان چھُ۔ اَمہٕ پتہٕ چھُ

روشن گر اَتھ چیزس مسالوٕ مۅہر قلمہٕ سیتی یعنی جلاوٕ قلمہٕ سیتی مۅہر دِتھ مُزید جلاوٕ کھالان۔ یَڈٕن یا لوکٕٹٕن گول گُلدار بانَن یا چیزَن چھُ چرخہٕ آسانی سان کرنہٕ یِوان تکیازِ تِم چھِ آسانی سان چرخَس پیٹھ پھیران۔ ییلہِ زَن پیچیدٕ گُلدار بَڈٕن یا لوکٹٕن چیزَن چرخہٕ کرُن مُمکِن چھُنہٕ۔ تِتھی بَڈی یا لوکٕٹی پیچیدٕ گُرَتکی چیز تہٕ چھِ جلاو کھالنہٕ مۅکھٕ روشن گرس نِش سوزنہٕ یِوان۔ کشیرِ منٛز چھِ فُرنہٕ تہٕ روشن گر محلکی پاٹھی کینٛہہ علاقہٕ یِتیٚن روشن گری سیدان چھِتے تہٕ یہِ روشن گر کار چھُ پیٚر دۅیہِ چلان آمٕت۔

بادامہٕ شکلہٕ سماوار۔

للتادتیہٕ وقتُک ترامہٕ پوٹ

کٲشرِ منٛز چھُہ سوٲژ دار تہٕ قَلاے کرُن کنٛدٕ کٲرۍ ترٛامہٕ بانہٕ تَیار کرٕنۍ اَکھ پرٛون کَسب تہٕ اَتھ چھےٚ پننہٕ سٕٹھاہ اہمیَتھ۔ کٲشرِ وہ سنہٕ کار چھِہ زیادٕ یہٕ کٔرِ ہنی لاچھہ وَرتاوان یِمہٕ سوٲژ دار کنٛدٕ کٲرۍ ترٛامہٕ بانَن پیٹھ بناوٕ متھ نَقشہٕ ڈِزاین قَلاے کرُتھ پتھ رنگدار موکھ ہیتھ ٲسنی نیبرن۔ یُس ترٛامہٕ بانہٕ سوٲژ دار کنٛدٕ کٲرۍ بناوُن آسہٕ سُہ چھُہ گوڈٕ پیر تھٕ گَرٕس تہٕ پتہٕ کنٛدٕ کٲرۍ یا پیٹھ نقشگرس سوزنہٕ یوان۔ اَمہٕ پتہٕ چھُہ بانہٕ ٹھاشٹھُر اَکھ بانس آرٕنس پیٹھ تھٲوِتھ گرماوان تہٕ اَکھ خاص دَرجہٕ حرارت بَرقرار تھٲوِتھ بانس کنٛدٕ کرنہٕ آستہٕ نقشہٕ بیٹھی کرِہنی لاچھہ قلم پھِرِوِتھ نقشہٕ چین مالین تہٕ رِکھن وَغارَن لاچھہٕ ستی تنتھہٕ یا ٹھی بران زِ لاچھہٕ چھےٚ ساری سے نقشس پیٹھ یوان۔ یوسہٕ لاچھہٕ نقشہٕ نیبرٕ ستھہٕ یوان چھےٚ سو غار ضروری لاچھہٕ چھےٚ گوڈٕ ریگ مالہٕ ستی تہٕ پتہٕ سٹیل وولہٕ ستی ماںجنہٕ یوان۔ اَمہٕ پتہٕ چھےٚ ترٛامس کنٛدٕ کرنہٕ آمتٕ تالہٕ کیوٗر رکھہٕ پتنٕ کاو جالہٕ شُستر وِزٕلنہٕ ستی زٕلِتھ صاف کرنہٕ تہٕ پیرزٕ لاونہٕ یوان۔ پوٚتس چھےٚ اَتھ سوٲژ دار کنٛدٕ کٲرۍ بانس اَندرٕ نیبرٕ قَلاے کرنہٕ یوان تہٕ بانک نقش چھُہ موکھ نیران۔ آخرس چھُہ بانہٕ تیزابہٕ آبہٕ ستی چھلنہٕ یوان۔ سوٲژ دار کنٛدٕ کٲرۍ بانس چھِہ سلفر تیزابہٕ ستی صفٲیی کرنہٕ یوان تکیازِ تمہٕ ستی نہٕ روزِ لاچھہ تہٕ نہٕ قلاے موجود۔ یُس سوٲژ دار کنٛدٕ کٲرۍ ترٛامہٕ بانہٕ پیٹھ گردنی دار صُریہ پنٛدۍ یا ٹھی گول لوکٕٹ آسہٕ تہٕ اَندرٕ کنی قلاے کرٕنۍ ناممکن آسہِ تِمن چھِنہٕ اَندرٕ یا نیبرٕ کُنہٕ قسمہٕ گِلِٹ کرنہٕ یوان تکیازِ گلٹ کرنہٕ ستی چھےٚ لاچھہ ختم گژھان۔ اَمہٕ قسمک سوٲژ دار بانہٕ چھُہ محض سجاوٹہٕ پیٹھ تیار کرنہٕ یوان۔

کٲشرِ منٛز اوس ترٛامہٕ بانَن مہینہٕ کرنک کار اکہِ وقتہٕ کافی طیس پیٹھ۔ یتھ کالہِ ییمن ترٛامہٕ بانَن سجاوٹہٕ پیٹھ مہینہٕ کھارنہٕ یوان اوس تیمن منٛز اٲسی خاص کرِتھ یم چیز شامِل: گُل دان، صُرَے، کارِ کُھر صُرَے، ناٮ۪ر، قَربہٕ، جگ، لوٹہٕ، گِلاسہٕ، کھٲسی پیالہٕ، چایہٕ ناٮ۪ر،

مجمہٕ تہٕ جیٖنچیر بیتر۔

جے۔ ایل۔ کِپلِنگ چھُ "JOURNAL OF INDIAN ART" ناوِکِس رِسالَس منز ۱۸۸۴ عیسوی یَس منز لیکھان زِ" اگر چہ میٖنہٕ چھُنہٕ زیادٕ تر اکثر سان کھارنہٕ یِوان تاہم چھُ اَمیُک عام نتیجہٕ بلاشکھ پریہ وُن تہٕ لوٗبہ وُن آسان"۔ کنٛدکٲری تراٲمہٕ بانَن ہِنٛدی سوٗتھری رنگدار تہٕ سجاوٹی بناونہٕ موکھہٕ چھُ مُختلِف کیمیاٲیی مواد رلاوِتھ میٖنہٕ کھارنہٕ یِوان۔ یُس کنٛدکٲری تراٲمہٕ بانہٕ میٖنہٕ دار بناوُن آسہِ سُہ چھُ جیٖر خہ کرنہٕ تہٕ کنٛدکٲری کرِتہٕ بتہٕ میٖنہٕ گرَس سوزنہٕ یِوان۔ میٖنہٕ گر چھُ کنٛد کرنہٕ آمژن رِکھن تہٕ نالین بُرش ورتاوِتھ مُختلِف رنگہٕ ژھایہِ دار نیٖلہِ رنگہٕ ستی بران۔ چونکہِ میٖنہٕ دار تراٲمہٕ بانَس گنزِھنہِ رنگ وونٛھن نو کِنی چھِ اَکھ اَنٛدری یا نیٖبری نہٕ قلاے کران تہٕ نہٕ گلِٹھ، نہٕ چھِس سلفر تیزابہٕ ستی صفاٲیی کران، تہٕ اَوے کِنی چھِ کٔشیرِ منز بیٖھقین بانَن ہِنٛدِ بایتھ نیٖلہِ رنگہٕ چہِ مناسِب گاچہِ لیکلہٕ پاٹھی ورتاونہٕ یِوان ییمہٕ تراٲمی رنگَس بیٖھ نہٕ نیران چھِپے۔ امہِ قسمکی قلایہِ روٚس بانہٕ چھِ صرف سجاوٹہٕ بایتھ اِستعمال کرنہٕ یِوان۔

کُنوُہی مہِ صدی عیسوی ہِنٛدِین اِبتداٲیی ایامَن منز سپنِز کٔشیرِ منز اَکھ نوٚو ہنر متعارِف ییمہِ کِنی تراٲمہٕ بانَن ہِنٛدِس نیٖبری سوٗتھرِس نیٖلہِ رنگہٕ چہِ نقلی فیروزٕ کھٔنٛجہِ لاگنہٕ آے۔ امہِ فیروزکٲری دَسی چھِپے نقلی فیروزچہِ لوکچہِ لوکچہِ کھٔنٛجہِ تراٲمہٕ بانہٕ کِس سوٗتھرِس لاچھہٕ ستی جَرنہٕ یِوان تہٕ اَکھ نتہٕ بیاکھ جیومیٹرِک ڈِزاین بناونہٕ یِوان۔ فیروزَس چھِ فرانسیسی زبانی منز TURQUOISE یعنے تُرکی کِنی وَنان تہٕ کٔشیرِ منز چھِ اَتھ کامہِ امی مناسبتہٕ کِنی تُرک وازکام (TURQUOISE WORK) وَنان۔ یَتھ چیزَس تُرک وازکام کرنی آسہِ سُہ چھُ جیٖر خہ کرنہٕ یتہٕ منترَس یعنے حکاکَس سوزنہٕ یِوان۔ منتر چھُ گوڈٕ منترِ کھاج منز نقلی فیروزَن جلاو دِوان تہٕ پتہٕ تِمن کھٔنٛجہِ کران تہٕ آخرَس تِمہٕ نِچہِ فیروزٕ کھٔنٛجہِ تراٲمہٕ بانَس لاچھہٕ ستی جَران تہٕ اَکھ یا بیاکھ جیومیٹرِک چالہِ ڈِزاین بناوان۔ امہِ پتہٕ چھُ

مَنٛز جَرنہٕ آمٕژَن فیروزٕ کھٔشبجَن فارسہٕ بِھہرٕ واوٕ سٕتی گگھرِ دِوان یُتھ فیروزٕ کھٔشبجَن ہنٛز کھسٕ وَس تہٕ بِھہرٕ یار دوٗر گژھہِ۔ یہِ سَپدَنہٕ پتہٕ چھُ یانہٕ جَلاو کھالنہٕ موکھہٕ روشَن گَرٕس سوزنہٕ یوان نہٕ سُہ چھُس گوڈٕ جلاوٕ موٹرَس پیٹھ کھاران تہٕ پتہٕ مسالہِ موہرٕ قلمہٕ سٕتی موہرٕ دِتھ جَلاو کھالان۔ ترُک واز کامہِ ڈُسی چھ ہیٚلی فیروزٕ ووزلِس ترٛامَس پیٹھ ٹُنی یا کھٹی موکھہٕ نیران۔

اَمہِ قسمکی قلابہٕ دار گِلِٹھہٕ روٗس بانہٕ نہٕ چھِ صِرف آرآیشہِ خاطرٕ آسان۔

عام مُشاہدٕ چھُ زِ کٔشیرِ مَنٛز چھِ ٹھاٹھر وانِن پیٹھ قلابہٕ یا روٗ پہٕ گِلِٹھہٕ رٕسی ترٛامہٕ بانہٕ یا چیٖز کیٖنہٕ خاطرٕ شیرِتھ تہٕ سجاوِتھ تھاونہٕ یوان۔ چونکہِ قلابہٕ روٗس یا روٗ پہٕ گِلِٹھہٕ ورٕ آے ترٛامہٕ بانَن مَنٛز کھیوٚن چوٚن چھُ زہر کھِس برابر، توٚکیٖ چھےٚ قلاے کرٕنی یا گِلِٹھہٕ کھارُن لازِم۔ کھینہٕ چینہٕ کین توٚہن ترٛامہٕ بانَن تہٕ باقیَن توٚہن چیزَن چھےٚ ٹیلی قلاے یا گِلِٹھ کرنہٕ یوان یٚیلہِ تِم کھینہٕ چینہٕ تہٕ باقے مقصدَ بایتھ اِستعمال کرٕنی آسَن۔ اَمہِ قسمکین اِستعمال سپدی مِتین قلابہٕ دار یا گِلِٹھہٕ دار بانَن چھےٚ کم کھوتہٕ کم دوٚ یہٕ ترٛیبہٕ وُہری نوٚ بَسرٕ قلاے یا گِلِٹھہٕ کرنہٕ یوان۔ قلابہٕ گر چھُ اِستعمال سپدی مِتین بانَن یا چیزَن گوڈٕ اندری کِنی گاسہٕ سُتر اِستعمال کرِتھ سیکہٕ سٕتی مانجان تہٕ پتہٕ چھانِتھ سوٗرٕ سٕتی نیٚبری کِنی مانجان۔ اَمہِ پتہٕ چھُ تِمن بانَن یا چیزَن آبہٕ سٕتی چھٲلِتھ قلاے کران۔

ہیٚرِسی برٛاوُن تہٕ جارج ویٹس چھِ

ARTS AND CRAFTS OF INDIA

ناوٕ تَیتھ کِتابہِ مَنٛز لیکھان زِ ۱۹۰۳ عیسوی یس مَنٛز لگ دِلہِ ہندوستانکین فنَن ہنٛز اکھ نُمائش ییتھ مَنٛز کاشرٕ ترٛامہٕ کام تہٕ شٲمِل آس۔ اَتھ نُمائشہِ مَنٛز آسی کاشرِ ترٛامہٕ کامہِ ہنٛدی نمونہٕ تھاونہٕ آمتی :۔

۱۔ پوشہ دار پیچیدٕ تہٕ زاوِج کنٛدٕ کٲری کٔرِتھ قلابہٕ دار کَلشِ، نارٕ، صُراے تہٕ ٹیبل لیمپ۔

۲۔ وَردار پوشہِ نٕشجو، کانجوٕ تہٕ خطاطی سٕتی نَقشاوِتھ قلابہٕ دار آٹھہٕ کونٕل مجمہٕ، سماوار تہٕ تہٕ ایرآنی طرزٕ چ چایہٕ نارٕ۔

۳۔ خوبصورتھ تہٕ پیچیدٕ فارسی خطاطی پیٹھ مشتمل

نَقشدار جدید طرزٕکی سمر قندی کافی کیتل، گُل دان، طشت تہٕ نارٕ۔

۴۔ زٕ عدد سوآژ دار کَندٕ کأری شمع زوٗرٕ۔

۵۔ بادام ڈِزاین دار میٖنہٕ کٔرِتھ گُل دان تہٕ نارٕ۔

۶۔ دأیرٕ، کاوٕن، وَر دار شکلن تہٕ فارسی خطأطی سیٖتھ مُشتمِل میٖنہٕ دار صُرٕے۔

۷۔ پوشہٕ دار تہٕ میٖنہٕ کٔرِتھ گول مجمہٕ تہٕ صُرٕے۔

۸۔ گُل کأری کٔرِتھ میٖنہٕ دار طشت، نار، سرپوش جالہِ جار، بخارا طرزٕک جار، صُرٕے، لوٚٹہٕ تہٕ گُل دان۔

۹۔ موزایک (MOSAIC) جالہِ نقلی فیروزن ہِشر تُرٕک واز مُرصع کأری کٔرِتھ فوٹو فریم تہٕ آٹھہٕ کوٗنجل مجمہٕ۔

سری نگرٕ پرتاپ سِنگھ عجائب گرس منز چھِ صدأہی مہٕ، اردأہی مہٕ تہٕ کنُوہی مہٕ صُدی عیسوی ہِنٛدی مختلف گرٕتن تہٕ ڈِزاین ہِنٛدی یِم ترامہٕ بانہٕ تہٕ چیز رٔچھرِتھ:۔

۱۔ صدأہی مہٕ صُدی عیسوی ہِنٛدِ موغل دورٕچ پوشہٕ دار کندٕ کأری کٔرِتھ اکھ غأر معمولی سایزٕچ قلابہٕ دار طشت تہٕ گولاب پوشن سٟتی فارسی خطس منز نقشاوِتھ طشتہٕ ہِنٛدی سایزٕک قلابہٕ دار قربہٕ۔

۲۔ اردأہی مہٕ صُدی عیسوی ہِنٛد بادام شکلِ کرٕنہٕ آمُت تہٕ بادام کأم کٔرِتھ قلابہٕ دار لوٚڈ سماوار، مختلف کندٕ کأری کٔرِتھ قلابہِ دار مختلف سماوار، چایہٕ نار تہٕ جگ۔

۳۔ کنُوہی مہٕ صُدی عیسوی ہِنٛد قلابہِ دار گول مجمہٕ یتھ جالہِ دار چاند یعنے مرکزی آرائیشی ڈِزاین بناوِتھ چھُ تہٕ یتھ ڈُنٛدرٕ تہٕ جالہِ دارٕ پٔھرِتھ چھے، بوٗنہٕ بیٚنہٕ ؤ پھر ڈِزاین نقشاوِتھ قلابہٕ دار گول مجمہٕ، کندٕ کأری قلابہٕ دار گول مجمہٕ، کندٕ کأری قلابہِ دار میوٕ بانہٕ تہٕ رکأبی، کندٕ کأری بتہٕ ٹوٗر، سنٛی ٹوٗر، لبشقابہٕ، کبٕنر، گلاسہٕ، سماوار، طشت، نارٕ، لوٹہٕ، اسپند سوز، جیٛبچہ، ڈبہٕ تہٕ گُل دان۔ امہٕ علاوٕ چھِ کنُوہی مہٕ صُدی عیسوی ہِنٛدی میٖنہٕ کٔرِتھ یِم چیز: طشت، نار، ٹھانٛڈ دار صُرٕے، گلاسہٕ، لوٹہٕ، سرفہٕ جالہِ تھپہٕ کٔرِتھ جگ، کھاسی پیالہٕ، اجدر جالہِ تھپہٕ کٔرِتھ چایہٕ کتل، لوکٕٹ گلدان، نہٕ اجدر تھپہٕ وول لوٚڈ گُلدان، یتھ تھپن سیٚٹھاہ زِسہٕ گرٕتھ چھِ، بادم نقش بناوِتھ ٹرے، بوٗنہٕ بیٚنہٕ ؤ پھرن تہٕ فارسی خطأطی سیٖتھ مشتمل گول مجمہٕ، تہٕ ٹوٗر۔ یِمو چیزو علاوٕ چھِ کنُوہی مہٕ صُدی

اَیسوی ہِندی نَقلی فیروزَن ہِشر نُٹُرک واز کأم کرِتھ۔ یِم چیز: مسوبانہٕ، چایہِ نار، گولہٕ مُجمہٕ، ٹرے، شرا کیچ، زۄرِ داز تروٹگ، گُلدان، قلمدان، رِلہِ اوٚنڈر، لونہِ پینہٕ وُتھر چالہِ فوٹو فریم، شمع دان، ڈبہٕ، پوڈرِ ڈبہ، وَس ڈبہٕ، شُشرُ دوٚر یعنے سِنگار بکس، سوٚرِ دأنی تہٕ سگریٹ کیس۔

کأشرِ ٹھاشھُر چھِ ترام مختلِف ڈِزأنِ تہٕ نقشَن مَنز گران۔ کأشرِ ترامہٕ کامِ منز چھُ سِہہ، شیر دَہانہٕ، اوٚسطوٗری جانوَر اَچِدرَ تہٕ سُرف نَقشاونہٕ یِوان۔ سِہہ ہِشر صوٗرتھ گژھی چھِ مولہٕ کنی۔ یوٗنانی تہٕ بازنطینی اَثراتَن ہِنز نِشاندہی کران تہٕ یہ چھُ بہادری، ہِمتھ، حیرتھ تہٕ طاقتھ علامتھ مانہٕ یِوان۔ اَچِدرُک آگُر چھُ چینہٕ مانہٕ یِوان تہٕ چینی چھِ اَتھ لاینہا یتھ تہٕ شہنشاہی قووچ علامتھ گژھِران تہٕ خزانَن ہُنٛد رأچھدر ماران۔ سُرف چھُ یوٗنانِس ہُنٛد اَکھ مُستقِل موضوٗع تہٕ یہ چھُ عِلمُک تہٕ داناأی ہِنز علامتھ مانہٕ یِوان۔ ییتھہٕ پأٹھی کأشرِ سوتر شیر دَہانہٕ دار، اَچِدرَ دار تہٕ سُرفہٕ دار سوتہٕ ہِندی، روپہٕ ہِندی یا سرتلوی نرن ہِندی کرٕی تہٕ اَتھن ہِندی دأیرِ بناوان چھِ تیتھے پأٹھی چھِ کأشرِ ٹھاشھُر ترامہٕ کامِ منز آبہٕ نارن ہِندن تہٕ قَربہٕ چِن ہِین سرتلوی آس وُہرِتھ شیر دَہانہٕ بناوان۔ ہِمو مُنزی آب وَغارِ نیران چھُ ییتھے پأٹھی چھِ سماوارن، چایہٕ نارن، آبہٕ نارن، قَربن تہٕ آب گردانَن سرتلو اَچِدر دار کھقبہٕ بناوان۔ گُلدانَس چھِ دوٚن اَچِدر دار سرتلوین کھقبَن ییتھٕ سرتلوی سِہہ بناوان۔ آرائشی مجمس ییتھٕ تہٕ چھُ اَچِدرَ وو براوِتھ نقشاونہٕ یِوان۔ اَمہِ علاوٕ چھِ آب گردانَس سرتلوِ سرفہٕ چالہِ کھقیہٕ آسان۔

کُشیرِ منز چھِ ترامہٕ بانہٕ جیو مبٲرِک آیہٕ عربی تہٕ فارسی خطاطی سِتی سجاونہٕ یِوان تہٕ یہ خطاطی چھےَ اَکھ لوٚڈ مأری منزرتہٕ اَمہِ قِسمکین بانَن ہِندر یا یتھ سیٹھاہ موزوٗن عربی تہٕ فارسی دوشوے عِبارژ چھےَ اکثر ترامہٕ بانہٕ کِس نیبری سوتھرس کندٕ کرٕنہٕ یِوان تہٕ اَکھ اَندی کھی چھُ وَردار کنجَن سیٹھا پینہٕ وُتھر تہٕ کھیلی ہِتی پوشِ نقشاونہٕ یِوان یِم عموماً دأیرَن کاوین تہٕ وَردار شکلن ہِنز عجیب تہٕ خبأتلی

وَرگہٕ صوٗرَتھ بَراوان چھِہ ۔ اَمہِ قِسمکِس طرٕزَس چھِہ اِسلیِم طرح (ARABESQUE STYLE) وَنان تہٕ یہِ چھُہ زیادٕ پہَن سوآنٛز دار کَندٕ کأری تہٕ مہِہنہٕ دار کَندٕ کأری منٛز ہاوَنہٕ یِوان ۔ کأشرِن ترامہٕ پانَن پیٹھ چھِہ یَسلہٕ پأٹھی قِسمہٕ قِسمہٕ تہٕ ہیچدار طرح نظرِ گژھان ۔ یِم طرح چھِہ کانجَن تہٕ پوشہِ لَنجَن پیٹھ مُشتمِل آسان تہٕ یِم طرح چھِہ کأشرِ ہو پرٛأنی ایرأنی تہٕ وَسطِ ایشیأیی نموٗنہٕ وُچھِتھ بَناونہٕ یِیٛچھِمتی ۔ ترامہٕ پانَن پیٹھ چھیٚ ریمہٕ کانجہِ عموٗمَن حأشِیَس بَناوِتھ آسان ۔

یِتھے پأٹھی چھِہ ترامہٕ پانَن پیٹھ گولاب پوش سجاوَنہٕ یِوان تہٕ یہِ ہو نَر چھیٚ موٗلہٕ تِلہٕ اکھ ترکمأنی ہونَر ۔ یہِ مأنی تون لوکٹِن لوکٹِن گولاپَن ہٕشر اکھ کأوی جالہِ وَردار مال پوسہٕ سأری سِے پانس اُنٛدی اُنٛدی وُلِتھ آسان چھیٚ تہٕ پوشہِ گوٚندِن ہُنٛد اکھ پیچیدٕ طرح بَناوان چھیٚ ۔ صَلیبی دورکی اِسلأمی تُرگوشش ڈِزأن یِم اُمی دورہٕ کہِ فنہٕ منٛز حأصِل کرَنہٕ آمتی چھِہ تِم چھِہ عموٗمَن کأشرِن ترامہٕ پانَن ہِنٛدِس حأشِیَس پیٹھ نظرِ گژھان ۔

کأشرِ ترامہٕ کأم چھیٚ یَسلہٕ پأٹھی رِیوأیتی طور طرح یِراوی ہتھو موٗطیفَو سٍتی سجاوَنہٕ یِوان مِثالے بادام، لونہٕ وُتھر تہٕ وَردار دَچھِ رأنٛتھ ۔ یہِ کأم چھیٚ کَندٕ کأری، سوآنٛز دار کَندٕ کأری تہٕ مہِہنہٕ دار کَندٕ کأری ہِنٛدِس ضِمنَس منٛز سپدان ہو نَر مَنٛدی مَنٛگان ۔

ہیمو طرحو علاوٕ چھِہ کَندٕ کأری، سوآنٛز دار کَندٕ کأری تہٕ مہِہنہٕ دار کَندٕ کأری منٛز یِم طرح شأمِل : حرفہٕ دار یعنے عربی تہٕ فارسی خطأطی پیٹھ مُشتمِل ڈِزأن، تعویذٕ دار یعنے یِتھ قرأنی آیات نقشاوِتھ آسَن، پُر کار یعنے یَرجستہٕ پوشہِ کأم، ہیم ساد یعنے یِتھ منٛز منٛزی منٛزی بوٗٹہِ نقشاوَنہٕ آمتر آسَن، حأشِیہٕ دار یعنے کِنارِ منٛز بَناوِتھ گُل دار یا بیٚیہ کانٛہہ نقش، چاند چوکھأیی دار یعنے ساد منٛزس منٛز باگ کانٛہہ چاند یعنے مرکزی آرأیشی ڈِزأن یِتھ محرابہٕ چالہٕ نقش دار چوکھأیی یعنے ژور کوٗن نقشاوِتھ آسَن، ریزٕ کأری یعنے زأوِج کأم، جاناوار تہٕ جانوَر دار مِثالے موور، بُلبُل، ہَرِنہٕ، رُوٗسی کُٹ،

ہانٛگل، سہہ تہٕ گاڈٕ، سہہ دار یعنے سہہٕ تہٕ شیر دَہاتہٕ، اَحدر دار یعنے اَحدر تہٕ اَحدر کلہٕ، تہٕ سَرقہٕ دار یعنے سَرٕپھ تہٕ سَرپھہٕ کلہٕ۔ ژٔرُک واز کامہِ مٔنٛز چھُ صرف موزا یک طرح وَرتاونہٕ یوان۔

ترامہٕ کامہِ مَنٛز ہیم لوکٕٹی کیٚنٛہہ بٔڈی اِستعمالی بانہٕ تہٕ سجاوٹی چیٖز ساد، کَنٛد کاری، سۄ آژ دار کَنٛد کاری، مِہینٕہ دار کَنٛد کاری تہٕ ژٔرُک واز کامہِ مَنٛز مُختلف گَرٕتَن تہٕ ڈِزائن مَنٛز بَناونہٕ یِوان چھِ تِمو مَنٛز چھِ کیٚنٛہہ یِم :-

دیگ، دیگچہِ، دیگچہِ وآر، لیٚج، لیٚجہِ وآر، پٔتی لہٕ، پٔتی لہٕ وآر، سماوار، نوٗٹ، کٕلہٕ، ڈُل، ڈُلیج، ژوڈ، ژٕڈ وآر، وآر، طَش، نآر، ہی نآر، قَربہٕ، تَلہِ وآر تہٕ تَلہِ کرٛوٗنڈ، تَلہِ تآو، یآڈٕ تگآری، چھآنی، پھیشاریشُن، چِلاسآفی، کَف گیر، بالیٹِن، پیشالہِ نور، بَتہٕ گَنٛج (بَتہٕ ٹۄری چالہِ تھَپہِ دار ٹھانٛڈ دار باتہٕ)، گَنٛج بانہٕ، کھوس، کھآسی بانہٕ، کھآسی ٹۄر، کھآسی پیشالہِ، کیٚنٛٹر، ژُلیج (لوکٕٹ کیٚنٛٹر)، تَبیج (بٔڈ کیٚنٛٹر)، بَتہٕ ٹۄر، سِنہ ٹۄر، آب کھوٚر یعنے گِلاسہٕ، آب گَردان یعنے جَگ، مَگ، صُرٕے، کارِ تھَنٛز صُرٕے، لوٚٹہٕ، ٹھانٛڈ، اَبنٛٹُٹ، مَسالہٕ ڈَبہٕ، مَسالہٕ دآنی، طُبُنٛج، ماز چین، ڈۄنگہٕ سیٹ، ڈِنر سیٹ، جَگہٕ سیٹ، ٹۄبُر، سُٹرٕ نی ترآم یعنے بَتہٕ پلیٹہٕ، گِرِڈ ترآم، فَرشی ترآم تہٕ سَرپوش، بَتہٕ پلیٹہٕ، بَتہٕ رِکآبی، مَجمہٕ تہٕ تُرٛسے، خَیچبیر ٹٕلی چیہِ، چِلم تہٕ چِلمہِ ہُنٛد چمہٕ، تَمآکی ڈَبہٕ، کانٛگرِ ہٕنٛز نارٕ ژالَن، لُبشقابہٕ، اِسبَند سوز، تَفتہِ بانہٕ، دلون، آبہٕ مَٹ، آبہٕ خَزانہٕ، لیٚمی چوٗس، چایہِ چوٗنٛچہِ، سِنہ چوٗنٛچہِ، سِنہ کاشو یعنے سِنہ ژمچہِ، بَتہٕ چوٗنٛچہِ، بَتہٕ ژالَن، چایہِ نآر، چایہِ کیٚتلِ، کافی کیٚتلِ، چایہِ دآنی، چایہِ چھآنی، میوٕ بانہٕ تہٕ رِکآبی (یِمَن چھُ ہَمپوش، بادام، لوٗنہِ پَنہٕ وٕتھر تہٕ گاڈٕ بیترِ ڈِزائن آسان)، موٗر تہٕ گاڈ چالہِ، شِشرٛاکہ دان، چمچہِ سٹینڈ، مَرتَبان، کٹورِ، ژۄنگ، ہَمپوش چالہِ، صابنہِ ڈَبہٕ، گُل دان، قَلمدان، مِلہِ اوٚنٛدُر یعنے مِلہِ دَوات، مِلہِ وآر، لِفافہِ دان، پھٕلی سِترٕنہٕ ڈَبہٕ، سِترٕنہِ ڈَبہٕ، مَستہٕ پِنہٕ ڈَبہٕ، وَس ڈَبہٕ یعنے گٕہنہٕ ڈَبہٕ، سۄر دآنی، سِگریٹ کیس، آئنہٕ تہٕ تصویرَن ہٕنٛدی فریم، فوٹو فریم، سُشتٕری وۄر، مُشکہٕ تُجہِ زۄر، مُشکہٕ تُجہِ دآنی، شَمع دان، شَمع زۄر، ٹیبل لیمپ، جار،

زیورات تہٕ جواہرات تھاونہٕ باپتھ ڈبہٕ، پوڈرٕ ڈبہٕ، پنٛگرٕ ڈبہٕ، عطرٕ ڈبہٕ، واچہٕ ڈبہٕ، مالہٕ ڈبہٕ، شیٖم پیس کیس، دٲو جہٕ دان، ڈوٗرۍ کَش، شیوڈبہٕ، مستہٕ تُرشک دان، لبن او بزان ژراونکی آرائشی مجمہٕ (یمن پیٹھ چھہِ فارسی خطاطی تہٕ قرآنی آیات نقشاوِتھ آسان) تہٕ مختلف آرائشی چیز۔

اَتھ کارَس منز یِم اوزار، سامانہٕ تہٕ چیز اِستعمال سپدان چھہِ تِمن منز چھہِ کیشژن ہُنٛد تفصیل یِتھہِ پأٹھۍ۔

۱۔ بَرن: یہٕ چھےٚ اکھ قسمُک بڈ شۆنٛترٕ و سپر ہِش آسان یَتھ پیٹھ ژرام دَگنہٕ یِوان چھُ۔

۲۔ ڈوکر: اَتھ چھہِ مختلف قسم تہٕ سایز آسان۔ مثالے گرَدنی دوکُر، بار دوٚب دوکُر، متھارت دوکُر تہٕ چیسرن دوکُر۔

۳۔ گوشنیٖر: یہٕ چھےٚ ہچِو ٹوکنہٕ چالہِ آسان تہٕ یَتھ پیٹھٕ کٔڑنس لگان۔

۴۔ مینخ: ژھوٚٹ موٚٹ ژکی دار کاوی آیہٕ شۆنٛترٕ ٹکرٕ یَتھ نالہِ کنی ڈُلوم تو نتھ ہِش آسان چھےٚ۔ اَتھ پیٹھ چھُ ژرامس دوکرٕ ستی دَب دَب دِتھ گُنہ بانٛچ یا چیزٕ چ گرتھ دِنہٕ یِوان۔

۵۔ بنٛدرٕ داو۔ مینخ چالہِ دُنوکھل شۆنٛترٕ ٹکرُ بُس مینخ شنٛدی پأٹھۍ ژرامہٕ یا تہٕ دَغا گرنس لگان چھُ۔

۶۔ ژھٕبُن: یہٕ چھُ شۆنٛترٕ و تیغہٕ دار ٹکرُ آسان یُس ژرامس ژرم دِنس لگان چھُ تہٕ ژرم دِنہٕ وزِ چھُ اَتھ نالہِ ڈوکرٕ ستی دَب دَب دِژُن پیوان۔

۷۔ دگہٕ ننی کیٛلُ: یہٕ چھُ شۆنٛترٕ و تیغہٕ دار اکہٕ قسمُک نیٚک ژھٕبُن آسان۔ اَمہٕ ستی چھُ نقشہٕ مطابق نکی نڈی زد تہٕ نچہٕ بجرٕ رکھہٕ ڈوکرٕ ستی دَگ دِتھ ننہٕ کڈنہٕ یِوان۔ اَتھ چھُ لوکٕٹی بڈی مختلف سایز آسان۔ مثالے ننی، شُمسہٕ ننی، فواح ننی تہٕ ژٹن ننی۔

۸۔ دُزوٗنگل پرکار: یہٕ چھُ دایرٕ، نیم دایرٕ تہٕ کاوی وغارٕ کھیٚنچنس لگان۔

۹۔ پھہرِ واو: اَتھ چھُ مختلف قسم آسان۔ مثالے نیم گول پھُہرِ واو، لہنہٕ وول پھُہرِ واو تہٕ گگرہ لوٗٹ پھُہرِ واو۔

۱۰۔ واوکھ: یہِ چھُ ترٛام، زسُد تہٕ سَرتَل رلٲوِتھ بۆل چاوتُک یعنے جوڈُتُک اَکھ مَسالہٕ۔

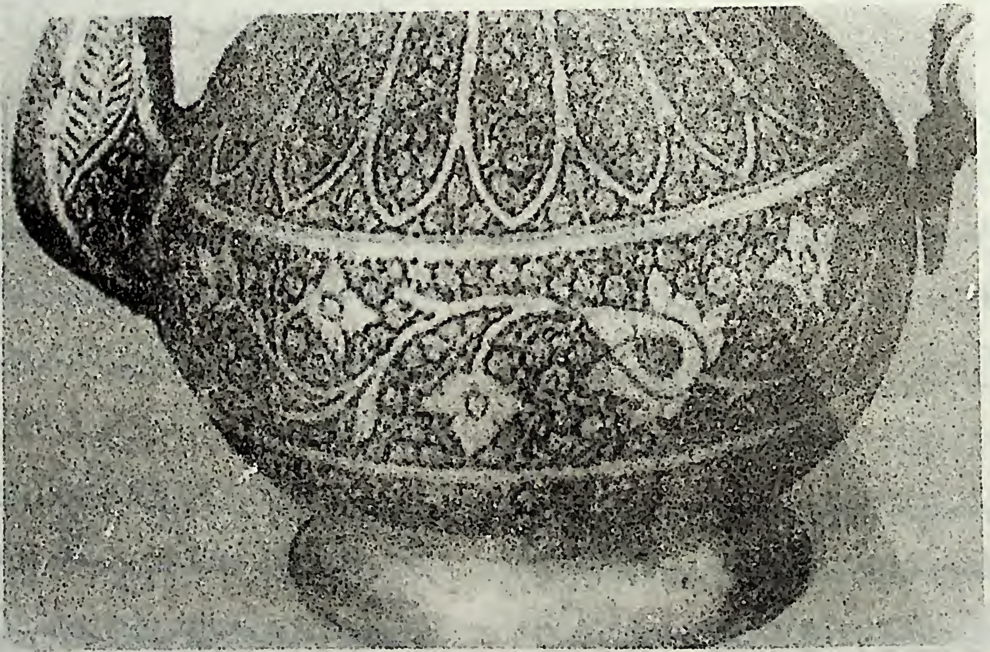
۱۱۔ کٲوی دار سیخ: امہِ ستی چھُ کُنہِ ترٛامہٕ بانس بۆل چاونہٕ یِوان یعنے کٲرِتھ واوکھ شروٗپرٲوِتھ واٹھ دِنہٕ یِوان۔

۱۲۔ وانہٕ موٗنٛڈ: یہِ چھُ ڈو نیوٗٹُنلو، بِرِمجہٕ ہِنٛدٕ، رَکرٕ، یوشُو، ٹھہجہٕ ہِنٛد یا ژیرِ لۆکرِ تختہٕ آسان یِتھ پیٹھ ترٛامہٕ کٲم کرنہٕ یِوان چھےٚ۔

(م۔ن۔ن)

کِتاب نامہٕ:

- ☆ Arkady : Tell me why
- ☆ Brown/Watts : Arts & Crafts
- ☆ Chicago Univ. : Ency. Britannica
- ☆ Jaitly : Crafts of Jammu, Kashmir & Ladakh
- ☆ Saraf : Arts & Crafts



نارِہنز ڈیب تہٕ کُنٛدٕ کٲری

ٹوٗپہٕ گرٕی کار

کٔشیرِ اندر کوتاہ کال برونٛہہ پٮ۪ٹھٕ چھہِ ٹوٗپۍ دِنٕک رِواج، بدس حوالو موجوب اَتھ سِلسِلس مَنٛز کانٛہہ کتھ وثوقہ سان وَنٕنۍ چھےٚ مُشکِل۔ یہِ کتھ چھےٚ تسلیم زِ برونٛہہ کالہٕ چھےٚ کٔشیرِ اندر تُرکستٲنۍ ٹوٗپۍ مقبوٗل آسمٕژ۔ یوسہٕ سیٖتھو پالَس سیتۍ آسٲنۍ مَنٛز آس۔ مقٲمی توارٟخ چھےٚ باوتھ کران زِ سیتھی کَرٕ وآتی کٔشیر۔ مگر بیروٗنی توارٟخی حوالو تلہٕ چھہٕ نَنان زِ برِصغیرُک روٗخ کور سیٖتھو گوڈٕنچہ عیسوٟ صدی مَنٛز یێلہٕ زَن پارتھی مسیحس برونٛہہ پانٛژٕہ ہتھ وَری کٔشیرِ وآتی ہتی آسی۔ یِتہٕ چھےٚ کتھ زِ گوڈٕکالس مَنٛز کیاہ آس نہٕ برِصغیرس مَنٛز ٹوٗپۍ وَرتاوس مگر غارجی اثرٲتن تحت آیہ گوڈٕنچہ صدی مَنٛز کلہٕ ڈلنس مَنٛز زبردست تبدیلی ییٚمکی مُحرِک تِم مختلف وسطِ ایشیٲیی تہٕ مغربی ایشیٲیی قبیلہٕ آسی یمو برِصغیرُک روٗخ کور۔ اما پوز ہاروَن آثارو تلہٕ چھُ ٹوٗپہٕ ہیٚنٛدِ مُروٗج آسنٕک نیب لگان۔ راج ترنٛگنی مَنٛز کلس کپٕر ژادر ولنٕک حوالہٕ چھُ دستارس کُن۔ ٹوٗپہٕ گرٕی کارِ یوٗدوَے گوڈٕ کالس مَنٛز سیٖتھین سیتۍ مخصوٗص روٗد مُت آسہٕ ہے، مگر ییٚنہٕ آسہٕ ہے یہِ کسب مُقٲمی کاسبو تہٕ ہیوٚ چھُمت تہٕ برونٛہہ پکہٕ نو وُمت۔ تحقیقن ہٕنٛد دعوٰی چھُ زِ کٔشیرِ ہنٛزِ آبادی مَنٛز چھُ سیٖتھی عنصر واریاہس حدس تام رَل گومُت۔ اغلب چھُ زاتھ مَنٛز آسہن گٲرِگر تہٕ شٲمِل۔ سیٖتھین ہنٛزٕ اَکھ ٹوٗپۍ چھےٚ کھوٗبی چالہٕ تہٕ آسمٕژ، یَتھ پٮ۪ٹھ تیوٗنٛت ہیوٗ کھارِتھ اوس آسان۔ کھوٗب اوس زَربافک تہٕ آسان نہٕ بٹہٕ گرن مَنٛز آسہٕ اکثر اَہری شہِ کورِ وٕڈِ دِوان۔ ٹوٗپہٕ ہٕنٛد یاکھ مقٲمی قسم اوس کَکی ناوٕ مشہوٗر۔ اَز کل چھُ وٕنۍ کھوٗب یا کھروٗب تَتھ ٹوٗپہٕ وَنان یُس آینہٕ سوم تہٕ بنہٕ شوٗب آسہٕ۔

اِرٹھِمہِ صدی مَنٛز چھےٚ بیاکھ اَکھ ٹوٗپۍ تہٕ مُروٗج آسمٕژ۔ یہِ آس گول تہٕ تالہٕ سیتر آسان، اَتھ آسہٕ ٹوٗپہٕ تہٕ گٔنڈِتھ آسان۔ ہنٛدِ رِ بجرِتھ ییٚنٛزٕہ ٹوٗپۍ آس اَز برونٛہہ تِرہٕ ژٕتجی وَری تام تہٕ وَرتاونس۔

اَتھ آسی یِتہٕ باٲلۍ ٹوٗپۍ وَنان۔ پرٕژون ناو کیاہ اوس تَتھ متعلق چھُنہٕ کینٛہہ معلوٗم۔

دستار گنڈنٕک رِواج تہٕ چھُ واریاہ پرٕون، مگر کٔشیرِ اندر آس کیٚہن اٲنٛدٕ وٕند کم وٕہیدان ییٚمہِ کِنۍ مَنٛز دستار مروٗج آسی تہٕ ییٚژٕ پاٹھی آسہٕ دستار تِہٕ کالس مَنٛز استعمال سپدان۔ وٕنۍ گو

آسَن وٲلۍ آسہن ململ تہٕ ٹٔسر استعمال کران۔ کٔشیرِ منز گوو ململِ تہٕ ٹسرِ دستارُک سِلسِلہٕ کنُو ہمہٕ ہنٛدی ہٕندِس سورَن کالس مَنز شرُوع۔ اَوے چھِ کاشرِس لفظہٕ وٕترَس منز چار گنٕزی، ٹسرِ بیترِ ہوی لفظ شٲمِل گٲمتۍ۔ ریشمِ چھُ وارِیاہ کالہٕ پیٹھہٕ کٔشیرِ اندر استعمال سپدان۔ نیل مت پُرانَس منز چھے اَمِچ ذکرِ چنم سکھ ناوِ سپنز ہِژ۔ کٔشیرِ اندر چھُ پشمینہٕ تہٕ سٹھاہ پٔھژ کالہٕ پیٹھہٕ استعمال سپدان آمت تہٕ آسن وٲلۍ آسی پشمینہٕ دستارِ ترٛ کالس منز گنڈان۔

مُسلمانَن ہٕنز ٹاپہٕ تہٕ بٹنَن ہنٛد کلپوش تہٕ چھُ ٹوپین منز شُمار سپدان۔ ٹاپہٕ آسی پاٹی گرٕی تیار کران۔ ٹاپہٕ چھے دوارِ آسان۔ پٹیٹھُم وار چھُ اکثر وہٕزُل آسان۔ بیٚلہٕ زنانہٕ اسٹرکس معاملس منز کانٛہہ پابندی چھنہٕ۔ ٹاپہٕ چھے گول تہٕ تالہٕ پایٔر آسان تہٕ قصابہٕ چھُ اَتھی پیٹھ گنڈنہٕ یوان۔ قصابہٕ گوو وہٕزج دٔج ، یُس نارہٕ کرٕتھ مابہٕ سیتی ٹاپہٕ ہٕندِس کرٕس سیتی واٹان چھُ تہٕ پیٹھہٕ چھُس بنٛد روزنہٕ موکھ سٕترٕنہٕ ٹھاسنہٕ یوان۔ بٹہٕ مہرنہٕ تہٕ چھے ٹاپہٕ دِوان مگر سوٕ چھے زربافُن آسان تہٕ صرف چھے مہرَینہٕ دوہہ استعمال سپدان۔ اَکہِ ٹاپہٕ واریاہن مہرِ نٮ۪ن استعمال سپدُن چھُ عام رۄدمت۔

ترٛنگس تل دوڈِ دِنہٕ کِس بٹنہٕ کلپوشس چھے تال زربافُک یا چھٹہٕ ہٕنز آسان تہٕ کوٚر چھُس اکثر اَلوانٛک (پشمینٛک) آسان۔ اَتھی پیٹھ چھُ ترٛنگہٕ یوان گنڈنہٕ۔ پیٹھہٕ چھے زوج تہٕ تتھہٕ پیٹھ سٔر بیٚھ چالہٕ پوٚز یوان دِنہٕ۔ ژٔنٛدرِ چالہٕ کلہٕ وٕلِتھ یس تذکرِ منکہ پنڈتن کوٗرمت چھُ سہ چھُ افغانی ٹوپہ کِن حوالہٕ یٚمہٕ سیتی ترٕینہٕ وَن چھے لگان زِ ترٛنگہٕ چھُ ساسس وَری برونٹھہٕ پیٹھہٕ وَرتاوَس رُوٗدمت۔

اَمہٕ ہِژمانہٕ چھے رُوٗمی ٹوٗپی، قراقلی تہٕ لدّاخی ٹوٗپی تہٕ واریاہ کالہٕ پیٹھہٕ کٔشیرِ اندر استعمال سپدان۔ اَمہٕ علاوٕ چھُ کنٹوپ تہٕ مُروٗج۔ رُوٗمی ٹوٗپی چھے مغربی ایشیاہک دیُت۔ تہٕ قراقلی چھے منز ایشیا پیٹھہٕ کٔشیر وٲژمِژ۔ رُوٗمی ٹوپہ ہٕنز خاص پہچان چھے اَمیُک شُہ او بزان گوٚندلیُس اَمچہ سٔترِ تالہٕ سیتی وٲتھ آسان چھُ۔ رُوٗمی ٹوٗپی چھے گول آسان تہٕ اَتھ چھُ اکثر لوٚرمُت وہٕزُل رنگ آسان۔ یٚیلہٕ زن قراقلی ٹوٗپی چھہ شٕٹرِ ہُنٛز بستہٕ ہٕنز آسان چھے۔ لفظ قراقُل چھُ سیدِ سیود اَمہٕ کِس منز ایشیائی آگُرس کُن اشارٕ کران۔

کاشرِ ٹوٗپی چھے کلہٕ وٕلِنٛک اکھ مخصوص قسم تہٕ اَمیُک وَرتاو چھُ صرف کاشرِس علاقس تامے محدوٗد تہٕ بڈگامی ضلعہٕ کِس ژوڈٕری تحصیلس منز چھُ اَمِکی اکثر وٕستہٕ کار لبان۔ کٔشیرِ نبرٕ چھنہٕ

اَمہِ چالِہ ہنٛز ٹوٗپی کیٚنہٕ تہٕ نظرِ گژھان۔ وۄنۍ گوٚو یوٚت تام بناوٹُک تعلق چھُ بڑۄ ونہہ کالہٕ چھےٚ سنکیانگ علاقس مَنٛز اَمِیٚے ڈٔولِچ ٹوٗپی مرُوَج آسمٕژ۔

کأشر ٹوٗپہٕ ہیٚنٛدی تہٕ چھِہ خاص زٕ قسم۔ الفہٕ ٹوٗپی تہٕ فتلہٕ ٹوٗپی۔ الفہٕ ٹوٗپی چھےٚ چھِر اسفید رٕنٛگٕچ آسان ییٚلہِ زَن فتلہٕ ٹوٗپہٕ ہیٚکہِ کانٛہہ تہٕ رنگ آسِتھ۔ فتلہٕ ٹوٗپی تہٕ اَلفہٕ ٹوٗپی دۄشوَے چھےٚ ژۄن کھانٛٹِن ہنٛزٕ تہٕ دُوارٕ آسان۔ یانے استرس ہیٛٹھ چھُ نۆو کیٛژ آسان۔ ٹوٗپہِ کھانٛٹی چھِہ ترٛوٗنٛل کیٚٹنہٕ یِوان۔ یِتہٕ چھِہ ٹوٗپہ کھانٛٹِس اَستہٕ یِتہٕ اَستہٕ ہیٛٹھہٕ تہٕ دَمَس بخیہِ یِوان ترٛاونہٕ۔ یوسہٕ جاے بخیہ تہٕ بخیہ دَرمیان روزان چھےٚ تتھ مَنٛز چھےٚ دَجہٕ ترِ یاوَلو فتلہِ ڈورِ سَلبہٕ سٕتی بَرنہٕ یِوان، یِتھ ٹوٗپہِ کھانٛٹی ترٛکَن تہٕ ٹوٗپی روزِ کھڑا۔ یِژھن ٹوٗپِن چھُ دَمَس تِلہٕ گاترِ یا پاٹہٕ سٕتی پآراو تہٕ کَرنہٕ یِوان۔

اَلفہٕ ٹوٗپہٕ چھےٚ مشینہِ سٕتی بخیہ ترٛآوِتھ زآوِجہٕ سٕترنہٕ سٕتی خاص قسمٕچ ٹیبہٕ دِنہٕ یِوان یِمہٕ ٹیبہٕ چھےٚ اکثر وۄدٕنی آسان تہٕ اَوے چھِہ یِمَن ٹیبَن اَلِف وَنان۔ اَلفو کَڈِتھ چھےٚ ٹوٗپِن ڈورِ سٕترِنہٕ سٕتی سفید تہٕ نیٖلہِ استرِ سٕتی بھرتی یِوان کرنہٕ یِتھ ٹوٗپہ گرِ زیٚو ڈورِ چھِہ وَنان۔ اَلفو کَڈِتھ تہٕ ڈورِ تآرِتھ چھِہ ٹوٗپہِ کھانٛٹی واٹنہٕ یِوان۔ اَمہِ پتہٕ چھِہ یِمَن پھوٗل لاگنہٕ یِوان۔ پتہٕ چھےٚ سٹریٖر کرنہٕ باپتھ ٹوٗپی ژھوٚٹہٕ سٕتی دَگنہٕ یِوان تہٕ اَدٕ چھےٚ یِوان بازر سوزنہٕ۔

ٹوٗپہ تٔیار کرنَس چھےٚ کِتھٕ گرِہ لٔٹھ لگان ٹوٗپہ گرٕی   چھِہ اَتھ لٔٹھ کآم وَنان۔ ٹوٗپِن یِمہ سٕترنہٕ سٕتی اَلِف دِنہٕ چھِہ یِوان تِمَن چھِہ الفہٕ سٕترٕن وَنان۔ اَلِف دِلس تہٕ چھِہ زٕ قسم اَکِلہٕ تہٕ دُکلہٕ۔ ٹوٗپِن اَلِف دِنہٕ وِزِ چھِہ کآرٕی گر اَوٚ بخیہِ خاص قسمٕچ پآتر گَبھ وآج لاگان یِتھ نیٖٹ چھِہ وَنان۔

ٹوٗپِن ہُنٛد بیاکھ قسم چھُ بیٖلٕ دار ٹوٗپہٕ۔ شکلہِ کِنۍ چھےٚ یہٕ ٹوٗپی تہٕ عام کأشر ٹوٗپہٕ ہِش آسان مگر اَتھ چھےٚ ٹوٗپہٕ کآم آسان کَرِتھ۔ یِژھہِ ٹوٗپہ چھےٚ رٔژھاہ موٚلٕچ آسان۔ کیٚنژن ٹوٗپِن چھِہ آرِ سٕتی گُدٕی کَرِتھ خاص اِنہار بخشان۔ یِژھن ٹوٗپِن چھِہ بیٖلٕ دار ٹوٗپہ وَنان۔

عآرَق چین تہٕ چھےٚ کٔشیرِ مَنٛز مرُوَج۔ یہٕ چھےٚ سیٚودٕ کیٚبرٕ ٹوٗپی یِتھ نال پآترِ چھےٚ آسان۔ کیٚنژن عآرَق چینن چھےٚ کَرِس ٹیبہٕ ترٛآوِتھ چۄرِ کَڈنہٕ آسان آمٕژ۔

کُلاہ چھےٚ بِنٛدآتی ترکی ٹوٗپی۔ اَتھ چھےٚ تال ٹِکی ہِش تہٕ طِلہٕ کامہِ سٕتی سجآوِتھ آسان تہٕ کوٚر چھُس باقے ٹوٗپیو مقابلہٕ ڈۆر آسان۔

ٹوپہ گرٕی کارس منٛز چھہٕ اٚلف وِنہٕ والین ژاڑھ وَنان تہٕ کپٹاوَن وٲلِس وِہ ستہٕ۔ کارس منٛز یُس سامانہٕ استعمال سپدان چھُہ سُہ چھُہ :۔

ڈُکاری۔ کپٹاونہٕ بابتھ

ڈورِ سٕژن ۔ کھاشُن ڈورِ تارہٕ بابتھ سٕژن

اٚلفہٕ سٕژن ۔ یَنٛخ سٕژن

نیٖٹ ۔ پٲترِ کھٕچ وآج۔

پیٚژوت ۔ شہ خاص چیز یتھ پیٹھہٕ اٚٹ وٕلِتھ روزان چھےٚ۔

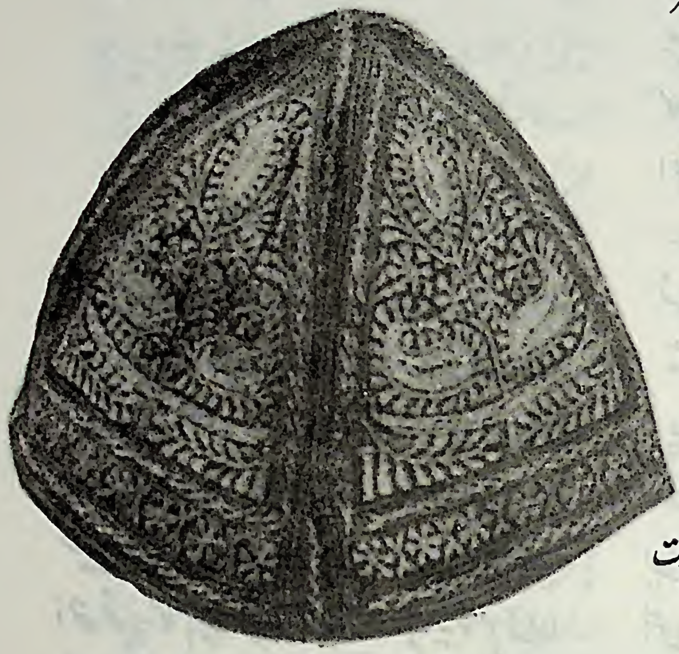
ڈورِ ۔ اَلباوِنہٕ سٕترِ پَن

ڈوہ گر ۔ شہ خاص کتر ٹوٗبیہ ییٚتھ منٛز پیٚژوت کھڑا روزان تہٕ نژان چھُہ۔

سٕترِ مشین ۔ بخیہ ترٛاونہٕ بابتھ مشین۔

ٹوپین ہنٛدی باقے قسم تہٕ چھہٕ وِہ زِ مروج کیٚنہہ چھہٕ ہیٚٹ تہٕ دِوان تہٕ کیٚنہہ پَک۔ ترٛنگ تہٕ قصابگ رِواج کم گژھنہٕ پتہٕ چھےٚ وِہ زنانہٕ اوٗنی یا ریشمی سکارف تہٕ گنٛڈان۔

سرینگرس منٛز ٹوپہ گرٕی محلک وجوٗد چھُہ ہاوان زِ ٹوپہ گرٕی کار چھُہ برونٛہہ کالہٕ جان پیمانس پیٹھ چلان اوسمت۔ (م۔ ل۔ س)



چھیٚبی کرِتھ گرٕیسی ٹوپی

کِتاب نامہ :

☆ Saqi : Anhar (K.U.)
☆ Uma Prasad : Foriegn Elements....
☆ Ved Kumari : Nilamatapurana

جالکدٗوزی

جالکدٗوزی چھےٚ سیٹھا پرٲنۍ ہونر۔ از کل چھِ بعضے لُکھ جالکدٗوزی نہٕ ٹُلہ پہٕ کٲم کُنی کتھاہ زانٛنہِ دوشوٕنۍ ایمبرایڈری وَنان۔ حالانکہ آکسفارڈ اِنگلش ڈِکشنری مطابِق گیہِ ایمبرائیڈری سہ ہونر یتھ منٛز وَسی ناکی لاگِنہٕ باپتھ پلوَن پیٹھ شاکَس سِترٕ سیتۍ رٔنگہٕ رٔنگٕہ پَن چھاونہٕ یِن۔ کٲشرِ پاٹھۍ چھِ اَتھ ٹُلہ پہٕ کٲم تہٕ سوزنۍ کٲم وَنان تہٕ یہ کٲم کرن وٲلِس کٲرِبس چھِ رفگر وَنان۔ اَتھ مُقابلہٕ گیہِ جالکدٗوزی سو الگ کٲم یُس سِہ کٔنہ کپرس، نمدس کرٛولس یا مُنلس آرِ سیتۍ مختلف رنگو پیر یا ٹیپل چھاوِتھ کرنہٕ یِیہ۔ یہ کار کرن وٲلِس چھِ جالکدٗوز وَنان۔

جالکدٗوزی ہنٛدِس ابتداہس مُتعلق چھنہٕ کانٛہہ شیقہٕ توآریخ۔ یہ زانٛنہٕ زِ جالکدٗوزی نمدس، مُنلس، کرٛولس تہٕ کپرس پیٹھ کرنہٕ یوان لہاذا چھےٚ اَمہٕ کُنہِ ابتدا زانٛنہٕ باپتھ نمدٕ سازی ہنٛدِس توآریخس سام ہیٚنۍ ضروٗری۔

کینژن مورخن ہنٛد خیال چھُ زِ نمدٕ سازی چھےٚ منٛز ایشیاہس منٛز بارسس آمٕژ، ییتہٕ پیٹھ یہ کار کٔشیرِ ووت۔ منٛز ایشیایہِ پیٹھ چھُ نمدٕ کارِ بارس سیٹھاہ برونٛہہ شروٗع سپدمُت۔ اغلب چھُ زِ یہ ووتھ چھُ عیسوی سنہٕ شروٗع سپدنہٕ نِش ہیوٗ اوسمُت۔ کشیر آس گوڈٕ پیٹھ نمدٕ کارِ باپتھ منڈی مانٛنہٕ یوان۔ کُنہِ ہیرِ یہِ منڈی ہنٛدِس ابتداہس تانۍ آسۍ بارقند پیٹھ سیٹھاہ تعدادَس منٛز نمدٕ یور انٛنہٕ یوان مگر منٛز ایشیا پیٹھٕ یِم نمدٕ یور درآمد کرنہٕ یوان آسۍ تِم آسۍ سادٕ آسان تہٕ تِمن پیٹھ آس یِیتی جالکدٗوزی کرنہٕ یوان، یتہٕ آسۍ یوان بازِ ملکن سوزنہٕ۔ اَمہٕ تِلہٕ ہیکو اَسۍ وَنِتھ زِ نمدس پیٹھ جالکدٗوزی ہنٛد فن تہٕ کَسب چھُ درٛستِس دُنیاہس کٔشیرِ ہنٛد دیُت۔ مزید تفصیلہٕ باپتھ وُچھو نوِشتہٕ نمدٕ سازی۔

جالکدٗوزی وَرآے گبہٕ دوٗزی ہنٛد تصوٗر چھُ ناممکن۔ گبہٕ سازی متعلق چھےٚ وارِیاہن توآریخی کتابن منٛز کیٛنہہ نکہٕ رِوایژ دٕرج یمن منٛز اکھ رِوایتھ یتہٕ چھےٚ زِ آز بیرٛونٛہہ زِ ہتھ وُری اوس اِسلام آبادِ اکھ غریب سِتر روزان۔ لسہٕ طوطہٕ ناوی آمی سِترن آسۍ نادار ہی

ہِنٛدٕ سِتہٕ داریاہن رٔنٛگن ہنٛدی پٔٹۍ ٹکرٕ وَتھرن پلو بناونہٕ باپتھ وآلٕ ہتی۔ چونکہ یہ اوس اکہ نوِ قٕسمُک وَتھرن پلو تہٕ یئلہٕ باقین انٛہٕ پیٹھ نظر پییہٕ تِمن باسیوو یہ اکھ لۆو چیز۔ لہٰذا ہیوٗت تِمو تہٕ یہ بَناوُن تہٕ یتھہٕ کٔنۍ آیہٕ کٔشیر مَنٛز گبہٕ سازی بارسس۔ اَمہٕ تلہٕ چھُ صاف پَتہٕ نَنان زِ گبہٕ چھُ دُنیاہس کٔشیرِ ہنٛد دیُت۔ تفصیلہٕ باپتھ وُچھو "گبہٕ دۆزی" نٔوِشتہٕ۔

اَمہٕ علاوٕ چھنہٕ جالکدۆزی فیتہٕ کامہٕ مَنٛز کٔرِوسٕ، فرِس تہٕ چِین سِٹچ کامہٕ مَنٛز تہٕ کرنہٕ یوان۔ چِین سِٹچ گبہٕ چھُ حال حالے یئیتہٕ شروٗع کرنہٕ آمُت۔

جالکدۆزی چھ یِرمہٕ کامہٕ تہٕ وَنان۔ یہ چھنہٕ آرِستی یوت کرنہٕ یوان۔ یِمہٕ قٕسمہٕ زآوُج بادِیتھ کاٗم آسہٕ تِمۍ قٕسمہٕ چھنہٕ لوکٹ یا بٔڈ آر ورتاونہٕ یوان۔ بجہٕ آرِستی یِمن چیزن جالکدۆزی چھنہٕ کرنہٕ یوان تِم چھ گبہٕ، نمدٕ، کرٕول، فیتہٕ تہٕ گٔنہٕ فرِتہٕ۔ تہٕ یِمن چیزن زآوی جہ آرِستی جالکدۆزی کرنہٕ یوان چھنہٕ تِم چھ رَفل، شال، گرم پلو (زنانہٕ کہو مردانہٕ) چِین سِٹچ چھ فیتہٕ کامہٕ علاوٕ پھیرَن، قراقن، کُرتن، کوٹھن، چوغن، ساڑِہن، بٔڈ بورن، شانٛد گٔنٛدی وورِہن، ٹیکَن تہٕ باقی کیتن چیزن پیٹھ تہٕ کرنہٕ یوان۔

اَتھ کامہٕ چھ آرِ کاٗم تہٕ وَنان۔ اَتھ کامہٕ مَنٛز تہٕ چھ تِمے ڈزآن بناونہٕ یِوان یِم سوزن کاری سِتی وۄتلاونہٕ یوان چھ۔ یہ کاٗم چھنہٕ سِٹیپل بیرِ پیٹھٕ علاوٕ گٔنہٕ ساتہٕ سِٹیپل پیٹھٕ سِتۍ تہٕ کرنہٕ یوان۔

جالکدۆزی چھ ژٕ حصہٕ۔ اَکھ حصہٕ چھ تِمن چیزن ہنٛد یِمن پیٹھ وِیٹھی لوٗکھی پاٹھی بجہٕ آرِستی مختلِف رٔنٛگن ہنٛد بیرِ چھاونہٕ یوان چھ یِم عموٗمن وَتھراونس وشینز باپتھ، سجاوٹس تہٕ پردن بہتر لگان، تِم چھ نمدٕ، گبہٕ، کرٕول تہٕ چِین سِٹچ۔ بیرِ پَن چھاونہٕ موجوٗبے چھ جالکدۆزی "بیرِمہٕ کاٗم" تہٕ وَنان۔ نمدس پیٹھ چھُ گوڈٕ ڈِزآن یوان تراونہٕ یتھ پیٹھ آرِستی رنگ برنگی اوٗک پَن بیرِ چھاوِتھ مختلف قٕسمہٕ جالکدۆزی کرنہٕ یوان چھنہٕ۔

گبس تہٕ چھنہٕ آرِستی مختلِف قٕسمہٕ کین رٔنٛگن ہنٛدی بیرِ پَن چھاوِتھ نفیس گُل کاری کرنہٕ یوان۔ یہ کاٗم کرنس چھ فیتہٕ کاٗم وَنان تہٕ اَتھ مَنٛز چھُ گبہٕ دۆز پننہٕ منشہٕ مطابق تہٕ حسب ضروٗرتھ ڈیوٗن یا ژٕ پوٗن بیرِ استعمال کران۔

یِمن دۄشونی یعنے نمدن تہٕ گبَن چھ گُل کھالنہٕ خاطرٕ رنگ دار بیرِ پَن کامہٕ لاگنہٕ یوان۔ گُل چھ

وارِیاہن قسمن ہنٛدی کھالنہٕ یوان۔ طوطہٕ تہٕ سِتی بیترِ تہٕ چھہ بناونہٕ یوان تہٕ اکثر پأٹھی چھےٚ مختلف رنٛگن ہنٛدی بیرِ پَ چھاوِتھ جنٛگلی جانورن ہنٛز شکلہٕ وہ تلاونہٕ یوان یمن منٛز سِہہ، رٕوسی کچہٕ، ہانٛگل ہٕسی بیترِ شامِل چھہ۔ اَمہِ علاوٕ چھہ بطخ، مور، اُنز، بیترِ ہنٛزن ذاتن ہنٛز تصویرِ وہ تلاوِتھ تہٕ جالکدٗوزی کرنہٕ یوان۔

مُختلف پوشہِ ذاتن ہنٛدی گوٚنڈی تہٕ چھہ بناونہٕ یوان۔ یِمن منٛز اکثر پأٹھی کاشرِ گولابن ہنٛدی گوٚنڈی شامِل چھہ۔

نمدن تہٕ گبن پیٹھ چھےٚ بِسلہٕ پأٹھی پوشن تہٕ تھرن، پنہٕ وٕتھرن تہٕ میون ہنٛز شکلہٕ بناونہٕ یوان یِمن منٛز گولاب، ترٛٲنٛٹھ پوش، بادام پھلےٚ، بمبہٕ ترٛٲنٛٹھ پوش شامِل چھہ۔ اَمہِ علاوٕ چھےٚ ترٛہنی، زہر، ٹنگ تہٕ گلاسہٕ پھلےٚ بیترِ لوٗیہ وِنہٕ آیہ جالکدٗوزی کرِتھ بناونہٕ یوان۔

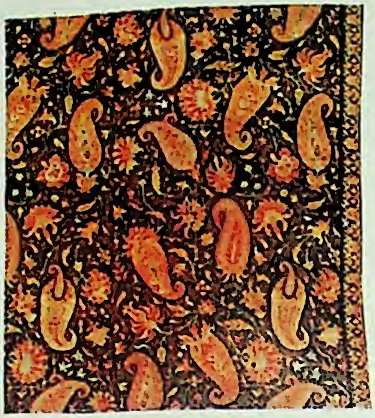
میوٕ ذاژو منٛز چھہ اکثر پأٹھی ترٛٲنٛٹھ دان، خربزی، دچھ، ہنٛدوِنٛد تہٕ گلاس بیترِ ہنٛدی ڈِزان بناونہٕ یوان۔ یِتھےٚ پأٹھی چھہِ کلیوکٹیو منٛز بوٗنہٕ تہٕ اَمہِ کین وٕتھرن ہنٛدی ڈِزان بناونہٕ یوان۔ اَمہِ علاوٕ چھہ جالکدٗوزی کرِتھ جیومیٹریکل ڈِزان تہٕ وہ تلاونہٕ یوان۔

آوِجہ تہٕ زاوِجہ جالکدٗوزی منٛز چھےٚ چینِ پیچ تہٕ فیتہٕ کام بِسلہٕ پأٹھی کرنہٕ یوان۔ یہِ کام چھےٚ اکثر پأٹھی لوکچہ آرِسی سٹیپل تہٕ ییر چھاوِتھ کرنہٕ یوان۔ چینی پیچ کامہِ منٛز چھہ رہ تہٕ چنار، سونہٕ چنار تہٕ رنٛگہٕ چنارن ہنٛدی ڈِزان فطری حالتس منٛز بتاونہٕ یوان۔ اَتھ منٛز چھہ شکارگاہ، دربار تہٕ عمر خیام ہوی ڈِزان تہٕ بِسلہٕ پأٹھی وہ تلاونہٕ یوان۔ شکارگاہس منٛز چھہ خیمہٕ دِتھ جانورن ہنٛد شکار کرنہٕ نیرُن، گُرِ ین تہٕ ہٕستین پیٹھ بندوق تہٕ تیر کمان ہیتھ ستی یا جوسان جنگلس کُن نیرُن ہاونہٕ یوان۔

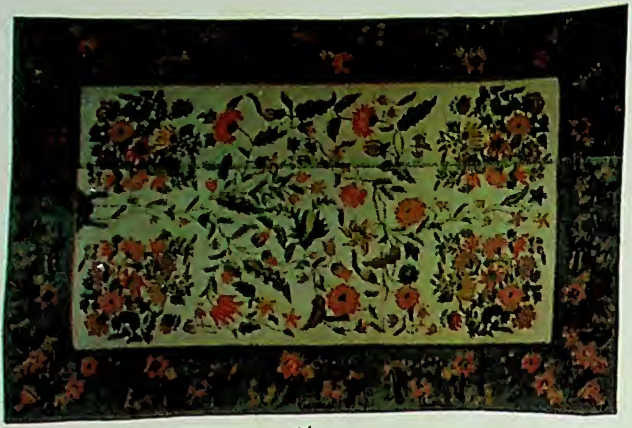
دربارس منٛز چھہ موغلن یا بیٚین بادشاہن ہنٛدِ دربارٕچ تصویرکٔشی کرنہٕ یوان تہٕ خیام ڈِزانس منٛز چھہ بذاتِ خود عمر خیام تہٕ تمہٕ سٕنزن رباعین ہنٛدی خیال شکلاونہٕ یوان۔ (م۔ع)

کتاب نامہٕ

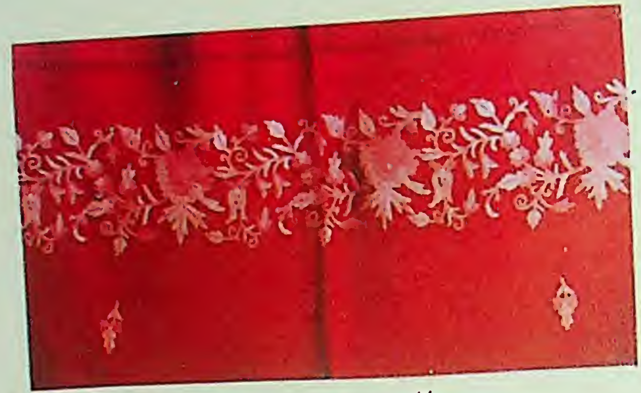
- ☆ Ab. Ahad : Kashmir to Frankfurt
- ☆ Brown/Watts : Arts and Crafts
- ☆ Dept. of Handicrafts : Crafts (Journal)
- ☆ Enakshi : Decorative Designs....
- ☆ Noorpori : Sheeraza Ajaibat No.
- ☆ Ram : Sixty years writing on Art....



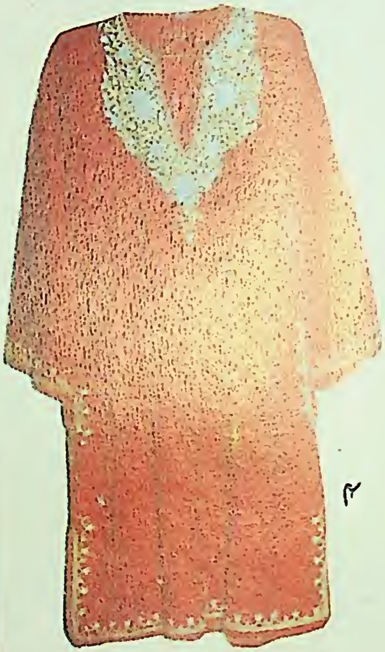
۱



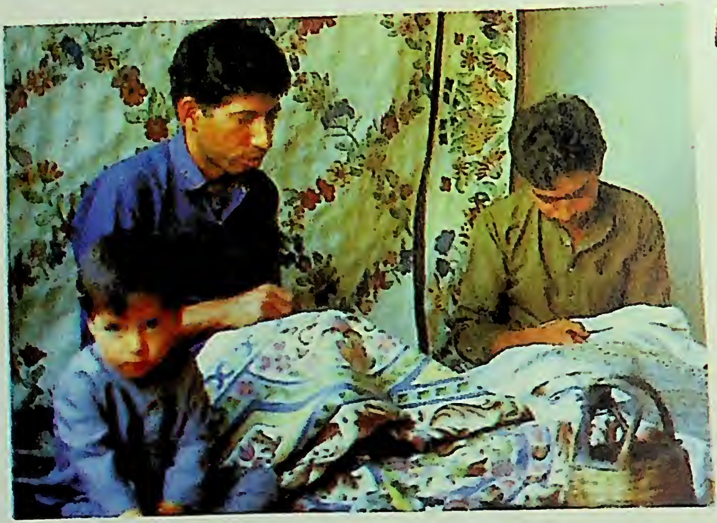
۲



۳

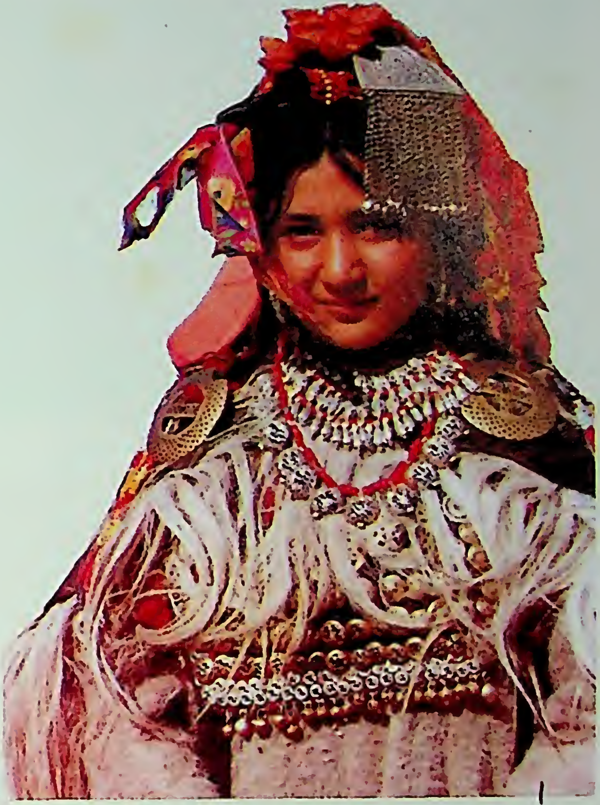


۴

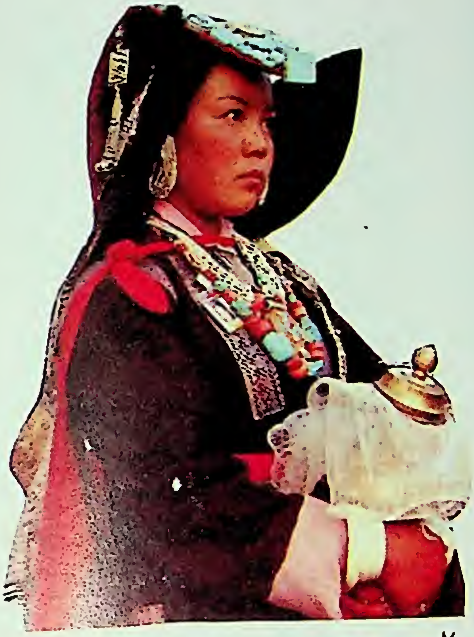


۵

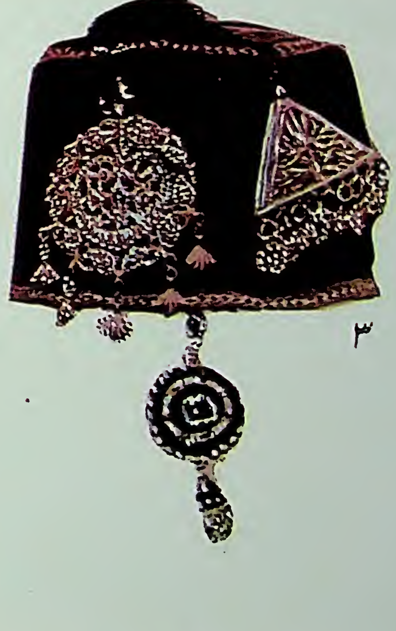
۱ے شالس پیٹھ کھاڑء متی بادامن ہنٛدی طَرح ۲ے اَکہِ قالینک دِلچسپ ڈزاین ۔ ۳ے: ماڈرن آرِ کام ۔
۴ے ۔ پھیرنَس پیٹھ کرنہٕ آمژ آرِ کامہِ ۵ے ۔ کریوٗل ایمبرایڈری ہُنٛد اَکھ کارخانہٕ ۔



۱



۲



۳

۴

۱ہ۔ زانسکار (لداخ) علاقچ دردہ کوٗر ۲ہ۔ لدأخی زنانہٕ ۳ہ ٹھاپہٕ کلپُش۔ کأشرِس فوک لوٗرِس اندر بار بار پھیرنہٕ
آمُت شٔرِن ہُند کلہٕ ڈلیُن یتھ تعویزٕ تہٕ جُرٕتھ چھُ ۔ ۴ہ کنہٕ واجہٕ کنَ۔ کنَن ہُندیہ وزن دار زیور اوس بُزرگ زنانن ہٕنز سادگی
ہُند نشانہٕ۔

جِلد گر کار

جِلد بٔندی چھےٚ کُنہٕ تہٕ کِتابہٕ ہُنٛد اکھ لازِمی حِصہٕ۔ جِلد بٔندی ہٕنٛدۍ چھہٕ بُنیادی طور زٕ مقصد۔

۱۔ کِتابہٕ ہٕنٛز رٲچھ :-

کُنہٕ تہٕ کِتابہٕ ہٕنٛدٕن آورٕ واورٕ ورقن ہٕنٛزِ شیرازٕ بٔندی تہٕ کِتابہٕ ہٕنٛدِ حِفاظتہٕ خٲطرٕ چھےٚ جِلد گٔری رٲچھ درتہٕ بنان تہٕ کِتابہٕ ہُنٛد وٚلُت تہٕ مقصد چھُ کِتاب گرٕدِ بیترِ نِشہٕ بچاوُن۔ جِلد کرنہٕ ستی چھےٚ کِتاب مضبوٗط تہٕ محفوٗظ سپدان۔

۲۔ کِتابہٕ ہُنٛد حُسن تہٕ پٲراو :-

کِتاب گژھہِ مٲرۍ مٕنٛز تہٕ دِلکش آسنۍ۔ یہِ تقاضہٕ چھُ اَمہِ کرِ نیٖترۍ ؤلہٕ خٲطرٕ زیادے اہم۔ کُنہٕ تہٕ کِتابہٕ ہُنٛد مُصنفے یوت نہٕ بلکہ پَرن وول تہٕ چھُ یژھان زِ کِتابہٕ ہُنٛد ظٲہر گژھہِ پٔزٕ یہٕ ژُن تہٕ شوبہٕ دار آسُن۔

جِلد گٔری ہُنٛد توٲریخ چھُ برابر تیوٗت قدیم یوٗت بذاتِ خود کِتابہٕ ہُنٛد توٲریخ چھُ۔ فنِ تحریر بارسس ینس ستی ستی آیہٕ کِتاب مُرتب کرنٕچ ضروٗرت ہیٚش۔ گوڈٕ گوڈٕ آسہٕ کِتابہٕ میٚترِ مشقن، پنہٕ وُتھرن، برٕزس، مُسلس، گھٔزٕ پنہٕ وُتھرن تہٕ پیپرسس ہِوین مختلف چیزن پیٹھ لیکھنہٕ یوان۔ کِتابہٕ رُژھراونہٕ باپتھ اوس یمن لچکدار گلی دِلَن ہٕنٛد ولیٹہٕ کرنہٕ یوان۔ یہٕ اٲس جِلد گٔری ہٕنٛز ابتدٲیی شکل۔

کِتابَن ہٕنٛدۍ سارِوے کھوتہٕ پرٲنۍ نموٗنہٕ چھہٕ مِصرٕکین اہرامن مٕنٛز بدس آمتۍ۔ یم تقریبن پانژھ ساس ؤری پرٲنۍ چھہٕ۔ یم کِتابہٕ چھےٚ پنہٕ وُتھرن بیترِ پیٹھ لیکھنہٕ آمٕژ۔ کِتابہٕ چھےٚ نرم گلی دِلَن مٕنٛز وٕلتھ رُژھراونہٕ آمٕژ تہٕ اَمہِ قسمکۍ ولیٹہٕ آسہٕ تمہِ وقتہٕ کِتابَن ہٕنٛدۍ لازمی جُز۔ یم کِتابہٕ چھےٚ وُنی کینس مِصر، انگلینڈ، اٹلی، جرمنی، پیرس، امریکہ تہٕ بیٚین کیٚنژن مُلکن ہٕنٛدٕن عجایب گرَن مٕنٛز رُژھراوِتھ۔

قدیم ہِندوستانس مٕنٛز اوس واریاہ پرانہٕ وقتہٕ پیٹھہٕ کِتابہٕ لیکھنُک رِواج۔ ویدِک کال چھہٕ کِتابہٕ مثلن سام وید، اتھر وید، یجر وید تہٕ رِگ ویدس بیترِ اٲس بقولِ ڈاکٹر ولیم سمِتھ تقریبن پانژھ ساس ؤری م۔ ب کِتٲبی شکلہِ دِنہٕ آمٕژ۔ اگرچہ اَمہِ وقتٕچ مُرتب کرنہٕ آمٕژ کانہہ تہٕ کِتاب وُنی کینس بدس چھنہٕ مگر ہڑپا، موہنجوڈارو تہٕ بیٚیہ کیٚنژن جاین کھُدایہ تلہٕ چھُ نیوٗمُت زِ یمن جاین اوس کِتاب سازی تہٕ جِلد گٔری ہُنٛد فن رٲیج۔

قریب ۶۰۰ ؤری مسیحس برٛونٛہہ آو بُدھ مت بارسس۔ یمِس وقتس مٕنٛز دوت یہِ مذہب ہِندوستانہٕ

علاوٕ چیٖنہٕ، جاوا، سماٹرا، کوریا تہٕ منگولیا، بیترِ یمن جاین بدھ مژہب تعلیم کتابن ہٕنٛزِ شکلِ منٛز سوزنہٕ آیہٕ۔ چیٖنس منٛز اوس اَمہِ وقتہٕ تصویری خط ترقی یافتہٕ شکلِ منٛز تہٕ کتاب سازی ہٕنٛد ابتدا اوس کرتام سپدمُت۔ دوٚن ہٕھن ہِنْدِ امہِ شُگمہٕ ستی گوٚو کتاب سازی تہٕ جلدٕ بنٛدی اکھ نوٚو روٗخ اختیار۔

۵۰۰ قبل مسیح آیہٕ چیٖنکس عظیم مفکّر تہٕ مصنِف لاوزے (LAO TZE) سٕندِس قیادتس منٛز واریاہ کتابہٕ لیکھنہٕ۔ شہرہ آفاق فلسفی کنفیوشسَن ہٕنٛز کیٚنہہ کتابہٕ تہٕ سپزٕ اَتھی زمانس منٛز تیار، یہنٛدی کم کاسہٕ نُسخہٕ وُنی کینس تہٕ دٕرِشِھ گژھان چھِ۔ یمن کتابن چھِ تمہٕ وقتہٕ دَسیاب چیزو ستی جلدٕ گری کرنہٕ آمٕژ۔

اَزٕ برٛونٛہہ تقریبن ژٕ ساس وری اوس مشرقِ وسطیٰ ہس منٛز کتابہٕ لیکھنہٕ باپتھ مُسلہٕ استعمال سپدان لیکھایہٕ خاطرٕ کرٕ، کیتھہٕ تہٕ کتہٕ سپد مُسلک استعمال آتھ متعلق چھِنہٕ تواریخی حوالہٕ میلان۔ بائیبل مقدس کیٚنہہ نُسخہٕ چھِ وُنی کینس کیٛنژن عجائب گھرن منٛز محفوظ یم ژھاوٕلی بٕستن پیٹھ لیکھنہٕ آمتی چھِ۔ یمے ژھاوٕلی بٕستہٕ چھِ مذکورٕ چرمی کتابن ہٕنٛد جلدٕ باپتھ ورتاونہٕ آمٕژ۔

وقتہٕ گژھنس ستی آیہٕ مختلف طریقہٕ تہٕ ہنرٕ بارٕ سُس چنانچہٕ کٔنٹھ ژھاوٕلین تہٕ دُسی کھین ہٕنٛزٕ بستہٕ آسہٕ منٛڈتھ برماونہٕ یوان تہٕ پتہٕ اوٚسکھ موہر دنہٕ یوان مطلوبہٕ سایز ژٕٹھتھ اَسی یم مُسلہٕ لیکھایہٕ باپتھ استعمال سپدان تہٕ اکثر اوقات اوس یمن کتابن موہٕ ٹہٕ چمڑک جلدٕ کرنہٕ یوان۔ یہٕ اَس جلدٕ بنٛدی ہٕنٛز ترقی منٛز اکھ میلہٕ کٕنۍ۔ پتہٕ روٚد قریب کٔنوٛہمہٕ صدی عیسوی تام کتابن چرمی جلدٕ بنٛدی ہٕنٛد عالمگیر رِواج۔

گوڈنچہٕ صدی عیسوی منٛز لوگ چیٖنس منٛز کاغذ سازی چلنہٕ۔ کاغذ ایجاد سپدنہٕ ستی دژاو چیٖنہٕ کتاب سازی ہٕنٛدِس ماداندس منٛز باقے دُنیاہس برٛونٛہہ۔ ترٛیمہٕ صدی عیسوی منٛز ہیوتُکھ چیٖنی لوکو لکٕرٕ ٹھپو ستی کتابہٕ چھاپنہٕ، وارٕ وارٕ ہیوتُن چیٖنس منٛز کتابہٕ چھپاے تہٕ جلدٕ گرۍ اکھ مستقل کسب کار بنُن۔ یونانس منٛز اوس قبلِ مسیح زمانس منٛز کتابو دٕسی درِس دِنک رِواج۔ اَتہ آسہٕ علمی تہٕ ادبی رِوایژ تیژ پوختہٕ گامژ تہٕ کتبخانہٕ قائم کرنک تصوٗر تہٕ طور طریقہٕ ووپدیوو اَتی۔

عربس تہٕ ایرانس منٛز اوس اَزٕ برٛونٛہہ تقریبن ژٕ ساس وری کتاب سازی ہٕنٛد فن رائج۔ مامون رشید سٕندِ عہدُک نامور مورخ محمد بن اسحٰق المعروف ابن ندیم چھُ لیکھان زِ قدیم ایرانی آسی مُسلسل پیٹھ کتابہٕ لیکھان۔ بادشاہ ضحاکہٕ سٕندِ وقتہٕ آیہٕ ایرانس منٛز واریاہ کتابہٕ لیکھنہٕ ساسانی دورس منٛز اوس مانی اکھ بلند پایہٕ مفکر، مصنف تہٕ کتاب ساز۔ عربن ہٕنٛد ایران وانتہٕ برٛونٛہہ تقریبن ساڑٕ ترے ہتھ وری اوس ایرانس منٛز مصوّر کتابن

ہُنٛد رِواج۔ چنانچہ کِتابَن ہٕنٛدِ جِلدِ نٕ اٲسی خاص انمانہٕ پٲراونہٕ یِوان۔

عربَس منٛز اوس طلوعِ اسلامہٕ وِزِ کِتاب سازی ہُنٛد فن عالمگیر گومُت۔ مگر عربَس منٛز آسہٕ نہٕ اَمہٕ وقتہٕ عِلمی رِوایتھ پوٚختہٕ۔

قرآن شریف چھُ گوڈنِچ کِتاب یُس عربن ہٕنٛدِس تَوارِیخس منٛز پٮ۪ٹھہٕ پٲٹھۍ مُرتب تہٕ مکتوب کرنہٕ آو۔ قرآن شریفس کِتٲبی شکل دِنہٕ پَتہٕ گوٚو خطٲطی، جِلاکٲری تہٕ جِلدِ گرٲئی ہُنٛد اکھ نوٚو دور شروٗع۔ قرآن شریفچ ظٲہری صوٗرتھ زیادٕ کھوٗتہٕ زیادٕ لوٗبہٕ وُنۍ تہٕ شوبہٕ وُنۍ بناونہٕ خٲطرٕ آے نوۍ تہٕ ترقی یافتہٕ چیز استعمال کرنہٕ۔ اظہارِ عقیدت تہٕ احساسِ جمالُک رٕلہٕ مِلہٕ نتیجہٕ درٲو باضابطہٕ خط، جدوٗل کٲری، تہٕ نفیس جِلدِ گرٲئی۔ جِلدِ بندی آیہٕ گوڈنِچہ لٹہٕ زٕژھراونس سٟتۍ تمہٕ کرٕ پٲراوِ باپتھ تہٕ استعمال کرنہٕ تہٕ یہ بنیوو اکھ الگ فن۔ اگرچہ ابتدٲئی جِلدِ سازَن ہُنٛد ناو تَوارِیخَن تہٕ تذکرَن منٛز درج چھُہٕ مگر وارِیاہ کم وَقتس منٛز ووت یہ فن عروج بس۔ صرف اَکِس ہَتس وَرِیس اَندر گیہٕ اسلٲمی جِلدِ سٲزی ہٕنٛدۍ وارِیاہ بَھدِ پایہٕ ووستاد پٲدٕ، یِمن منٛز حُسین ابنِ صفا، ابو عیسیٰ بن شیران، دمیانہ اعز، ابنِ حُجام، ابراہیم تہٕ تمہٕ سِندِس نیچِوِس شفقۃ المقراض عجمی بیتر ناو ہیٚنٛنۍ لایق چھِہ۔ اَتھۍ دورس منٛز ووت کاغذ سٲزی ہُنٛد فن چینہٕ پٮ۪ٹھہٕ عرب۔ یِمہٕ سٟتۍ اسلٲمی کُتب سٲزی تہٕ جِلدِ گرٲئی وارِیاہ فروغ حٲصِل سپُد۔ عربوٚ آتی وارِیاہ کم وقتس منٛز اسلام ہیٚتھ مصر، ایران، شام، یَمن، ترکِستان تہٕ بییہٕ دٕیمِن جاین تہٕ کِتاب سٲزی ہُنٛدۍ بہترین نموٗنہٕ نیٚکھ پانس سٟتۍ۔

ایرانس منٛز مُصوری ہُنٛد مشہورِ عالم اسلوٗب آسنہٕ تہٕ سیٹھاہ قدیم عِلمی تہٕ اَدبی رِوایتھ سٟتۍ آیہٕ وارِیاہ مُصور کِتابہٕ وجوٗدس۔ خلیفہٕ مامون رشید سٕنٛدِس دربارس منٛز اٲسی وارِیاہ فنکار، خطاط، جِلاکار تہٕ جِلدِ گر، یِمن منٛز خاص پٲٹھۍ ابو حریش سُنٛد ناو قٲبلِ ذِکر چھُہ۔ بادشاہَن، وزیرَن تہٕ اَمیرَن ہُنٛد خٲطرٕ آسہٕ خاص اہتمامہٕ سان مذہبی، عِلمی تہٕ اَدبی کِتابہٕ تیار کرنہٕ یِوان، یِمن دٕرجن واد خطاط، جدوٗل کار تہٕ جِلدِ گر پَتہٕ خوٗنِ جِگرٕ سٟتۍ رنٛگان اٲسی۔ شٲہی سَرپرستی آسنہٕ سٟتۍ گوٚو دٲمی فنَن پوٚز کاڑ۔ چنانچہ ہرات بنیوو کِتابن ہٕنٛدِ جِلدِ پٲراونُک سارِوے کھوٚتہٕ بوڑ مرکز، ۱۳۹۷ء منٛز بنوو تیموٗرَن پنُن نیچُو شاہ رُخ خراسان تہٕ ہراتُک گورنر۔ شاہ رُخ رۄد تقریباً پنٛژاہَن ورۍ یَن ہراتس منٛز۔ جِلدِ گری ہُنٛدِس فنَس اَمہٕ برونٛہہ مختلف جاین پھٔکرِتھ اوس سُہ لوٚگ ہراتس منٛز شٲہی سرپرستی کنہِ ترقی کرنہٕ۔ شاہ رُخ سٕنٛدۍ وزیر تہٕ نیچِوِ بایسنگھرن (۱۴۳۳ء-۱۳۹۷ء) اوس ۱۴۲۰ء یس منٛز پننس محل خانس منٛز اکھ

دارالعلوم قائم کوٚرمُت۔ اَمس پتہٕ کٔر حسن بایقرا تہٕ میر شیر علی نوائی یَن اَتھ شٲہی دارالعلومس سرپرستی۔ اَتھ دارالعلومس منز آسی وقتکی باکمال خوشنویس، مصوٚر، نقاش، جدوٚل کار تہٕ جلدٕ ساز۔ اَتہِ آسہٕ مذہبی کتابو علاوٕ شاہنامہٕ، طِب، فلسفہ تہٕ شعر و شاعری ہِنز کتابہٕ تیار کرنہٕ یِوان۔ یِمہٕ خوشنویسی، مصوری، نقاشی تہٕ جلدٕ بندی ہِنز پانٛی پانے مثالہٕ آسہٕ۔ جلدٕ پارٕ دنہٕ خاطرٕ اوس خاص اہتمام کرنہٕ یِوان۔ اَمہِ وقتہٕ کیٛو مشہوٗر جلدٕ سازو منز آسی مولانا قوام الدین تہٕ خواجہ محمود۔ دوست محمد سٕنٛزِ "حالاتِ ہنروران"، مطٲبق آے اَمہِ وقتہٕ اُستاد سید احمد نقاش، خواجہ علی مصور تہٕ اُستاد قوام الدین جلدٕ ساز ہرات اَنہٕ تہٕ یِمو باکمالو دیُت پننس فنس واریاہ وسعت۔ جیومیٹریکل شکلہٕ آیہٕ اکھ مستقل حُسن کاری بنتھ جلدٕ پارٕ دنہٕ باپتھ ورتاونہٕ انہٕ۔ گوڑٕ گوڑٕ آسی یِم ڈزاین سیدی سادٕ تہٕ پتہٕ آیہٕ یِمن منز پیچیدگی۔

ہراتکیٚ مذکوٗر دارالعلوم یِمٕ بٔڈی بٔڈی فنکار پاٚدٕ کٔری رُود قرِیب اَکس ہتس وریس قایم۔ تیموٗری دورچہٕ جلدٕ بندی ہِندی شاہکار چھِ وُنی کینس استنبول عجائب گھر تہٕ بیٚین کینٛژن کتاب خانن منز محفوظ۔ یِمن منز چھِ مجموعۂ آثار، کلیلہ و دمنہ، مختلف شاعرن ہِندی دیوان تہٕ بیٚیہ واریاہ مخطوطہٕ ہِنز جلدٕ بندی وُچھنہٕ لایق چھےٚ۔ اَتھ دارالعلومس سۭتی وابستہٕ فنکارو آٔسی بنہٕ فنک مُظاہرٕ کرنہٕ باپتھ وسطِ ایشیاہ تہٕ بیٚیہ کینٛژن مُلکن۔ چنانچہٕ بُخارا، بغداد تہٕ سمرقند بیتر بنیہٕ مخطوطن ہُند جلدٕ بناونکی بٔڈی بار مرکز۔ یِمن جاین آس ابتدایس منز جلدن پیٹھ اَتھہٕ سۭتی زرکٲری کرنہٕ یِوان۔ یِتہٕ آیہٕ اَمہِ مقصدٕ خاطرٕ مختلف ڈزاینن ہِندٕ ٹھپہٕ استعمال کرنہٕ۔ کینژن جاین آس مخطوطن ہِندی جلدٕ پارٕ دنہٕ باپتھ بیک وقت ٹھپو علاوٕ اَتھہٕ سۭتی تہٕ ڈزاینِنگ کرنہٕ یِوان۔

یِمہٕ کتھ آیہٕ گوڈٕ ے ہندوستانس تہٕ چھےٚ جلدٕ گری ہِنز سیٹھاہ پرانہٕ رلوایژ۔ ہندوستانچ تہٕ وسطِ ایشیاہکی رَوابط چھِ سیٹھاہ قدیم۔ وسطِ ایشیاکہ طرزِ معاشرتکٕ، علومن تہٕ فنونن ہُند براہِ راست اثر اوس ہندوستانکس طرزِ معاشرتس پیٹھ پیوان۔ یِمو مُسلمان حُکمرانو ہندوستانکین مختلف علاقن منز حکومژ قایم کٔر تِہند تعلق اوس سیدِ سیود وسطِ ایشیاہس سۭتی۔ یِمہٕ وقتہٕ ہندوستانس منز مسلمان حکومتھ قایم سپز، بخارا، بغداد، ہرات تہٕ سمرقند بیتر علاقہٕ آسی مسلم ہنرن تہٕ فنن تہٕ خاص پاٹھی خطاطی، نقاشی تہٕ جلدٕ بندی ہِندی اہم مرکز۔ مسلمانو اَنہٕ فن تہٕ فنکاری ہِنز رلوایژ پانس سۭتی تہٕ واریاہ کم وقتس منز پھاٚنٛبلیہٕ یِمہٕ رلوایژ ہندوستانس منز تہٕ۔

مُغل دورس منز لوگ ہندوستانس منز کتب سازی

پٲنٛۍ وُسجار نکیباز مُغل بادشاہ آسۍ علومن تہٕ فنوٗنن ہٕندۍ قدردان۔ شہنشاہ بابر تہٕ تمۍ سُند نیچوٗ ہمایوں آسۍ کتابن ہٕندۍ شوقین تہٕ تموٚ آسۍ پنٕنۍ کتب خانہٕ قایم کرٕمتۍ یِمن منٛز تمہٕ کتابہٕ تہٕ شامِل آسہٕ یِہنٛدِس یٲر اوس سیٹھاہ محنتھ تہٕ سرمایہ صرف کرنہٕ یِوان اوس۔

ہندوستانس منٛز ووت جلدٕ گرۍ ہُنٛد فن شہنشاہ اکبر سنٛدِس دورِ حکومتس منٛز کمالس پیٹھ۔ شہنشاہ اکبر سُنٛد دور اوس پٔرتھ لحاظہٕ فارغ البالی ہُنٛد دور۔ اتھ دورس منٛز آیے طرفاتن ہٕندۍ فنکار تہٕ گےٚ شاہی دربارس سٟتۍ وابستہ۔ یِمن منٛز تمہٕ وقتکۍ جلدٕ ساز تہٕ شامِل آسۍ۔ دِلہٕ، فتح پور سیکری تہٕ آگرہٕ ہس منٛز آو جلدسازن تہٕ جلدٕ سجاوٕن والین ہُنٛد اکھ الگ طایفہٕ بارسس۔ جلدن پیٹھ گُلکٲری، جیومیٹریکل شکلہٕ تہٕ تصوٗرٲتی ڈزاین بناونس منٛز آیہٕ زیادٕ نفاستھ تہٕ نزاکتھ انٕنہٕ۔ لینڈسکیپ یعنی دوٗر منظر باغات، جانادار، پوپنیرۍ، فرشتن ہنٛز شبیہہ تہٕ جنگلی ژھادجن ہٕنز شکلہٕ کتابن ہٕندۍ جلدٕ سجاونہٕ باپتھ استعمال کرنہٕ۔ اتھ سٟتۍ سٟتۍ آیے انسانی شکلہٕ، زوٗسی کچہٕ تہٕ بیٚیہ واریاہ ڈزاین امہٕ باپتھ مخصوص کرنہٕ۔ چینس سٟتۍ تعلقاتھ قایم سپدنس سٟتۍ آیے کتابن ہٕندۍ جلدٕ تتکیو مخصوص اژدر ڈزاین تہٕ اَسہٕ منٛز نار ژادٕن والیو تصوٗرٲتی جانوٗرن ہُنٛد تصویرٕ و سٟتۍ سجاونہٕ۔ شاہی کتب خانو باپتھ یِم کتابہٕ تیار کرنہٕ آسہٕ یِوان، تِہُنٛدۍ جلدٕ آسۍ جواہرو تہٕ موکھتہٕ پھلیو سٟتۍ جرنہٕ یِوان۔ کتاب محفوظ تھاونہٕ باپتھ آیے تِتھۍ جلدٕ تیار کرنہٕ یِم کتابہٕ دٟنہٕ وِزِ اکرٕ ڈبہٕ شکل اختیار کران آسۍ۔ کتابن ہٕندۍ جلدٕ یتھ موادٕ تیار آسۍ کرنہٕ یِوان، تتھ آیہٕ زیادٕ کھوٚتہٕ زیادٕ بہتر صوٗرتھ دِنہٕ۔ ژھاوٕلۍ تہٕ کٹہٕ بستن سٟتۍ سٟتۍ آیہٕ جلدن ہٕنز مضبوطی باپتھ دوٚتمٕٹ تہٕ ہستین ہٕنز بستہ تہٕ ورتاونہٕ۔ یِمن تمام چیزن ہٕندۍ نموٗنہٕ چھہ مختلف عجایب گرن تہٕ لایبریرین منٛز محفوظ تہٕ وُچھن والین نشہٕ داد پرٛاوان۔

جہانگیر، شاہجہان، اورنگ زیب تہٕ اَمہِ پتہٕ کِہن دورن منٛز رود جلدٕ بندی تہٕ جلدٕ سجاونُک فن ترقی ہٕندۍ منزلہٕ طے کران۔ یِمن منٛز ڈزاینن تہٕ رنگن ہُنٛد خوبصورتھ امتزاج چھُ۔ اَمہِ پتہٕ گو چھاپ خانن ہُنٛد چلن ییمہِ سٟتۍ جلدٕ گرۍ ہٕندِس مٲدانس منٛز نوٚن تبدیلی آیہٕ۔

کٔشیرِ منٛز تہٕ چھہ دوٚیمین تہذیب یافتہ قومن ہٕندۍ پٲٹھۍ کتاب سازی تہٕ سجاوٕنچہ سیٹھاہ قدیم رِوایتھ۔ کشیر اندر چھےٚ جلدٕ سازی ہٕنز اوٚلین مِثال گلگت مخطوطہ یِمن جلد مصوٗر چھہ۔ مخطوطن ہُنٛد تعلق چھُ شیٚیمہ صدی عیسوی سٟتۍ۔ کشیرِ منٛز اسلام واتنہٕ سٟتۍ تہٕ کِتھن

تِہندِ ہِنز ہُنٛد مِثٲل سیٖدٕ ستۍ آدٕ پٔتۍ وارِیاہن فنن ہٕندۍ پٲٹھۍ جِلدگری ہٕندِس فنس منٛز انقلاب۔ مُسلمانو یِم رِوایژٕ پانس ستۍ اَنہٕ تِمَن نٕکش کٔشیرِ ہٕندۍ فطری حُسنن بیٚنہٕ تِمَن مارٕ منٛزرٕ۔

سُلطان زین العابدین سٕنٛدِس وقتس منٛز آے دارِیاہ کٲشرۍ وسطِ ایشیا پیٹھٕ بلٲوِتھ فنو علاوٕ نقاشی، پیپر ماشی، تہٕ کاغذسازی ہُنٛد فن ہیچھنہٕ۔ حضرت میر سید علی ہمدانی رحہ سٕنٛدۍ علاوٕ یِم دارِیاہ مُبلغ تِہنٛدِ وقتہٕ کٔشیرِ آے تِمو تہٕ آنۍ یور مُختلف فن چُنانچہ ماباقی فنن ہٕندۍ پٲٹھۍ رُود جِلدگری کار تہٕ پنُن سفر جٲری تھاوِتھ۔

جِلدگری کارن کٔر ہندوستانکۍ پٲٹھۍ کٔشیرِ منٛز تہٕ موغلن ہٕنٛدِس دورس منٛز زیادٕ ترقی۔ کٔشیر اُس امہِ وقتہٕ خطاطی تہٕ نقاشی ہُنٛد اکھ اہم مرکز۔ کٔشیرِ منٛز تیار سپدۍ مٕتۍن مخطوطن ہٕنٛدۍ جِلدٕ آسہٕ زرکاری تہٕ نقاشی منٛز صرف کٲشر مزاجٕکۍ ڈزاین بناوِتھ سجاونہٕ یِوان۔ امہِ کامہِ خٲطرٕ اوس کاری گرن ہُنٛد اکھ بوڈ بار طبقہٕ بارسس آمُت تہٕ ییتھ پٲٹھۍ بنیوو جِلدگری ہُنٛد کار موروٗثی۔ یِم کاری گر آسہٕ سرینگرکس اکس خاص علاقس منٛز پنٕنۍ کٲم کار انجام دِوان ییتھ "جِلدگر محلہٕ" ناو پیو۔ یہ جِلدگر محلہٕ چھُ اَز تہٕ ہیتہٕ بُدۍ وٕرۍ گژنہٕ باوجود امی ناوٕ اَتھ یِوان۔

کٲشرو جِلدٕ گرو کور جِلدٕ بندی ہُنٛد دٲیرٕ سٹھاہ وسیع تہٕ مخطوطن ہٕندۍ جِلدٕ آے رِوایتی ڈزاینو علاوٕ پیپر ماشی منٛز مروج ڈزاینو ستۍ تہٕ آراستہٕ کرنہٕ۔ یِمہٕ جِلدٕ سجاونہٕ کِس فنس کٔشیرِ ہُنٛد خاص دیٚن چھُ۔ اَمِچ شوہرت ووتھ پوٗرِ ہندوستانس تہٕ وسطِ ایشیاہس تام بلکہٕ واتہٕ عرب تہٕ بلیپاراو زانن والۍ وارِیاہ کٲشرۍ ماہر واتۍ ایران، افغانستان تہٕ ہندوستانکِن مختلف علاقن منٛز تہٕ کورکھ پنُن فنُک مظاہر۔

لداخس منٛز آسہٕ جِلدٕ بندی پیٹھٕ چیٖنی اثر اتھ تُوۓ آسہٕ تِم جِلدن پیٹھٕ ہٹیو ستۍ مختلف شکلہٕ بناوان، امکۍ نمونہٕ چھِ اَسہٕ وُنہِ تِس لداخکِن گیشژن گُمپہن منٛز درینٛٹھۍ گژھان۔

کٔشیرِ منٛز موغل حُکمرٲنی ختم گژھنس تہٕ پتہٕ افغان دور، سِکھ دور تہٕ ڈوگرٕ دورس منٛز تہٕ رُوز کٲشر جِلدگری ہنٛز رِوایژ برابر جٲری۔ سرینگرس منٛز سری پرتاپ میوزیم، سرکٲری توشخانہٕ، کلچرل اکادمی سرینگر، ریسرچ لایبریری تہٕ وارِیاہن پرانین علمی گرن منٛز چھِ جِلدگری ہٕنٛد کٲشرۍ اسلوبکۍ ہیتہٕ بدی نمونہٕ موجود۔ یِم کتابن ہٕنٛدۍ جِلدٕ پٲراونکِس فنس منٛز تہنٛز مہارژ ہٕنٛدۍ ٹاکارٕ ثبوت چھِ۔ مگر افسوس زِ یہ نایاب دولتھ رُژھراونہٕ موکھ چھُنہٕ کانہہ تہٕ توجہ دِنہٕ یِوان تہٕ بے احتیاطی کِنۍ چھے امہِ سرمایچ ہیٚیتھ

دۄہہ پَتہٕ دۄہہ بِگران۔

چھاپ خانُک رِواج عالمگیر سپدنہٕ کِنۍ آو جِلد سجاوُنہٕ کِس فنَس دَکہٕ تہٕ وۄنۍ چھُن یہ فن قرٕیب قرٕیب ختمے سپدُن ہیوٚتمُت۔ وۄنۍ نہ چھِہ کتابن ہٕنٛدۍ جِلد یٲراوَن وٲلۍ تِم باکمال وۄستاد یِم کتابن ہٕنٛدِین جِلدن پیٹھ بینٛنوا اَتھوٕ سٟتۍ منظر آرٲیی کران ٲسۍ تہٕ نہ چھِہ تِم فن شناس یِمن فنہٕ چَن بارٟکِین تہٕ فنکار سٕندِس فنَس پیٹھ پوٚر پوٚر نظر ٲس۔ چھاپ خانو چھُ یہ فن پوٚر پاٹھۍ نِنگلوومُت۔ موہر دِتھ مُسلِچہٕ جایہ چھُ مصنوٗعی ریگزِین پیپرماشی ہٕنٛدِین خوشنما تختن ہنٛز جایہ گٔژھ، جِلدن پیٹھ اَتھہٕ سٟتۍ نقاشی ہنٛز جایہ مُختلف ڈِزاینن ہٕنٛدۍ بلاک سکرین پرنٹنگ یا فوٹوگراف لاگنہٕ یِوان۔ یِمہٕ سٟتۍ بظٲہر کتابہٕ ہٕنٛد نَپہٕ تاوہراں چھُ مگر سہ فنی مٲرۍ مۄنٛز چھِنہٕ یاپہٕ ہیکان گٔژھتھ یتھ صِرف اکھ فنکار پننہٕ خوٚن جِگرہٕ سٟتۍ سگوان چھُ۔

زمانہ قدیم پیٹھ ٲس جلد سجاوٕنچ کٲم تریٚیو طرٟقو انجام دِنہٕ یِوان۔

۱۔ نقاشی:۔

کتابہٕ ہٕنٛد جِلد اوس گُلکٲری کرِتھ تہٕ پتہٕ بیوٚن بیوٚن رنگن منٛز مُختلف شکلہٕ بناوِتھ تیار کرنہٕ یِوان۔ کٔشیرِ منٛز اوس پیپرماشی طرزس پیٹھ نقش و نگار کٔرِتھ تتھ پیٹھ اُلشہٕ تیل تہٕ گوندر لاگِتھ مستحکم یِوان یتھ نہٕ نقاشی ہٕنٛدۍ رنگ چھِپتھن۔

۲۔ ٹھپہٕ:۔

مُختلف آکارٕ سۍ لکرِ ٹھپن پیٹھ کھننہٕ یِوان تہٕ یِمو ٹھپو سٟتۍ اوس کتابن ہٕنٛدِین جِلدن پیٹھ مُختلف رنٛگو چھاپ تراونہٕ یِوان۔

مُغل دورس منٛز گو ترٛامو ٹھپہٕ بناونُک چلن۔ جِلدن ہٕنٛد نقش و تِلاونہٕ باپتھ اوس چمرس تل کاغذ تہٕ "دفتی"، تھاونہٕ یِوان۔ پتہٕ اوس ترٛامو ٹھپہٕ گرم کٔرِتھ اَتھہٕ پیٹھ تراونہٕ یِوان۔ یِمہٕ سٟتۍ جِلدن پیٹھ مُختلف آکار بنان ٲسۍ۔

۳۔ لیس (فیتہٕ):۔

جِلد سجاونہٕ باپتھ پارچہ یا مُختلف رنگن ہٕنٛدۍ لیس لاگنُک رِواج چھُ بُنیادی طورٕ انگریزن ہٕنٛد دِیُت۔ مگر امیُک چلن رُود کٔشیرِ منٛز واریاہس وقتس۔ موجودٕ وقتس منٛز چھِنہٕ جِلد بٔندی خاص یا کانٛہہ منفرد فن رُوزمُت۔ ضرورتہٕ حسابہٕ چھُ ہارڈ باونڈ، پیپر باونڈ، ریگزِین یا پلاسٹکٕکین مُختلف قسمن ہٕنٛد استعمال سپدان یِم کتابہٕ منٛز درج مضموٗنہٕ کہٕ نوعیتہٕ مُختلف میکانیکی طریقو سٟتۍ سجاونہٕ یِوان چھِہ۔

یتھ کالہٕ آسہٕ جِلد بناونہٕ خٲطرٕ زیادٕ ہن مُختلف جانورن ہنٛز لبستہٕ استعمالس منٛز انہٕ یِوان۔ منٛز کالس منٛز اوس چمرٕ علاوٕ مُختلف قسمن ہٕنٛد کپُر تہٕ ورتاوس

پوان، ییٚلہٕ زَن مُتاخرین گتہٕ تہٕ پیپر ماشی منز اِستعمال سَپدَن وول مسالہٕ اِستعمال کرَان آسی۔ اَز کل چھہٕ مشینوٕ سٟتؠ بنادنہٕ آمتی مُختلف قسمن ہٕندی گتہٕ جلدٕ بَندی باپتھ اِستعمال سَپدان۔

(م۔ ا۔ ٹ)

کتاب نامہ :

☆ Chicago Univ. : Ency, Britannica

☆ Dayal : History of Book

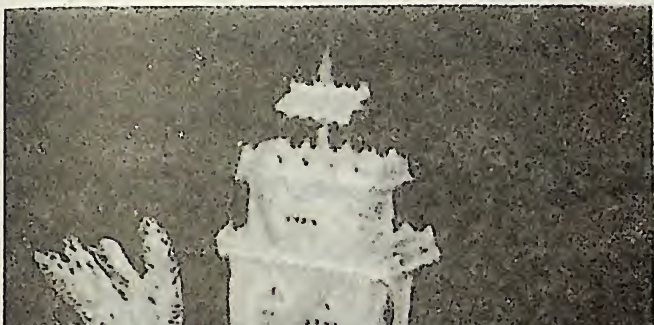
☆ Gray : The Art of the Book

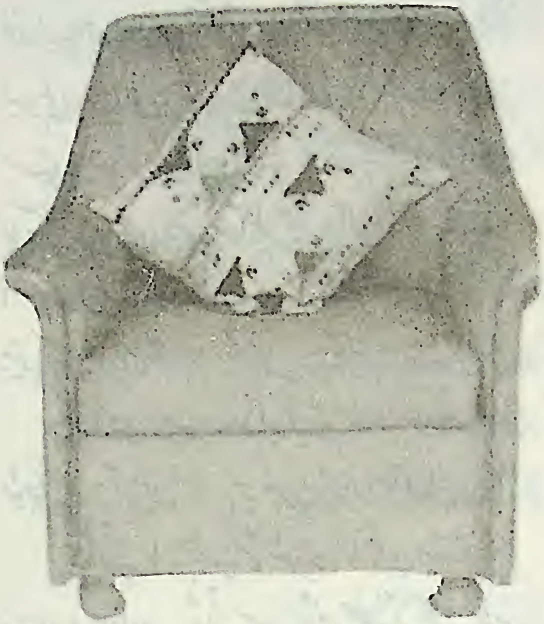
☆ Hampton : From Papyrus to Paper Book

☆ Qidwai : Kitab Ki Tareekh

جیٚلیمہٕ چہ اَتھ کامہٕ

اَتھ کامِن ہٕندِس شعبَس منز یوٚدوَے جیٚلیمِن زیادٕ شعہرَت چھنہٕ مگر تمہٕ باوجود چھےٚ جیٚلیمہٕ کیٚن مختلف علاقَن منز کیٚنہہ اَتھ کامہٕ مُروَج یِمن مقامی حالاتَو زایِن دِیتمُت چھُ۔ یِمن اَتھ کامِن چھنہٕ خاص حالاتَو سَببہٕ تجارتی اہمیتھ حاصل سَپنزٕ مَژ پوٚز یِمَن ہُنز تجارتی پیمانَس پیٹھ تیاری ہیٚکہٕ واریاہَن لُوکَن اِقتصادی طور کفالت کٔرِتھ۔ جوٚم چھُ مختلف تہذیبی لہرَن ہُند سنگم تہٕ لُوکَن ہُندیٚن گرٕ ڈھن وہری وٚری لیس چلہٕ وُن روزُن چھُ اَتھ کامِن ہُندِ پھٲپھنچ تہٕ پھاپھلنچ ضمانتھ۔





جیٚنمی صوٗبس مَنٛز یمہٕ اَتھ کامِن چلَن چھہٕ تمہٕ سارِسے چھےٚ اَکہٕ کھُلہٕ ڈُلہٕ رِوایژ ہنٛد حصہٕ، یوسہٕ تبدیلیہٕ قبوٗل کران روٗزمُت چھےٚ بلکُل تِتھے کٔنۍ ییتھ کٔنۍ بسوہلی ہنٛز مُصوٗری مغل تہٕ راجپوت رِوایژ ہنٛدِس شیٚہجارس تَل پھٔبے یہ تہٕ پیتہٕ کوٚڈُن تیٚتھہ جہار زِ وُچھن والین آیہٕ نہٕ پَژھے۔

اَتھ کامِن ہنٛدِس معاملس مَنٛز چھےٚ بُنیأدی وسیلَن اہمیتھ حاصل۔ سوے اَتھ کام چھےٚ ژٔری پأٹھۍ پھیلان ییٚمہٕ باپتھ کُنہٕ حَدس تام خام مال مُقأمی طور بہم آسہٕ۔ تاہم چھُنہٕ یہ قاعدٕ تہٕ حتمی۔

زٲوی جِن تہٕ نفیس اَتھ کامِن ہنٛدِس پھاپھلنس مَنٛز چھُ موٗسمس تہٕ ماحولس تہٕ پنُن خاص دَرجہٕ حأصل۔ اَتھ کامِن ہُنرٕ ترقی مَنٛز چھُ فطرتَھ چہٕ فیأضی ہُنٛد تہٕ عمل دخل، اَمِچ مِثال چھُ شال۔ جیٚنمس مَنٛز چھہٕ بھدرواہ، کشتواڑ تہٕ بسوہلی شال تیار سپدان آسی ہتی۔ یم شال بناوَن وٲلی تہٕ آسی نہٕ وۄپرٕ بلکہٕ آسی کأشرۍ شالباف، یوٚز تِہُنٛد شال بنیوٗد نہٕ تیٚوت مُلأیم زانہہ یوٗت کأشُر شال چھُ تہٕ اَمہٕ نرمی ہُنٛد وَسیلہٕ چھُ کشیٖرِ ہُنٛد آب، لیٚہُس بسوہلی تہٕ بھدرواہ بیترِ جاین ہنٛدین شالبافَن بیٚٹھ مُمکن سپُد نہٕ۔ ترقی ہُنرٕ وژےٚ آسنہٕ کِنۍ سپُد نہٕ جیٚنمی صوٗبس مَنٛز کِنہیٚمتین شالَن سُہ یا زرٕ دِسیابیُس کأشرین شالَن آیُت چھُ۔ نتیجہٕ دژاوِ زِ بھدرٕوا تہٕ کشتوارکیو شالبافو ووٚٹ وارٕ وارٕ وان تہٕ بسوہلی مَنٛز چھےٚ شالبأفی لُمی لُمی لیکان تہٕ یہ روٗز تِمنے گَرن تام محدوٗد یم بژٕ ٹھہٕ کالہٕ کشیٖر ترأوِتھ اَتہٕ آباد گےٚ۔ کسب روٗد پیٚر دَر پیٚر چلان مگر مقأمی آبأدی نیٚمیوٚ نہٕ اَتھ کُن ظوٗن شاید اوٚکِنۍ زِ اَتھ چھےٚ ہنا ژٔر محنتھ درکار۔

بأنٛسہِ کانہٕ کأم

کأشرِ کانٛلی کامہِ مُتبادِل چھےٚ جیٚمِس مَنٛز بأنٛسہٕ کانہٕ کأم۔ چوٗنکہِ جیٚمِس مَنٛز نہٕ چھُ پوٚہ، نہٕ لیُٚن تہٕ نہٕ کانٛہہ وِیرِ پھیٚپِنچ گنجأیِش اوٚکنہِ چھےٚ جیٚمِس مَنٛز یہٕ کأم بأنٛسس ہینہٕ یِوان۔ بأنٛسیچ چھنہٕ جیٚمِس مَنٛز کانٛہہ وِژھے تہٕ اَتھ فروغ دِنہٕ بأپتھ چھُ موٗسم سیٹھاہ موزوٗن۔ شِوالک بالَن ہِنٛدِس علاقَس مَنٛز چھےٚ گنٛی بأنٛسہٕ جنٛگل، لوٗکھ تہٕ چھ پانہٕ بأنٛس نوٚوراوان۔ یِمَن سارِنٕے واقعاتَن ہِنٛدِس پوٚت منظرس مَنٛز چھنہٕ بأنٛسہٕ کانہٕ کامہِ بأپتھ خام مالچ کانٛہہ وِژھے۔ کأری گرَن ہنٛز تہٕ چھنہٕ کانٛہہ پَرٕگی۔ تِکیازِ یہٕ کأم چھےٚ پیٚپر یِتہٕ پیپرِ چلوٕنی تہٕ اَمیک تواریخ چھُ سیٹھا پٔرون۔ براہِ راست زِندگی ہیتی وابستگی آسنہٕ موکھ چھےٚ یہٕ کأم اَکہِ رِوایتی اَتھہٕ کامہِ ہِنٛدِ حیثیتہٕ ژھوٚوا پأری نَظرِ گَژھان۔ خام مالچ پَرٕگی ہُنٛد تہٕ چھُنہٕ کانٛہہ خطر روزان تہٕ اوٚکنہِ زِ پرٛأنۍ بأنٛس ژٕٹھ چھ پرانہٕ نے موٚنٛڈِن وارِیاہ تعدادَس مَنٛز تھوٚتہٕ نیٚخ جوش نیران، یتھ پأٹھۍ چھُ اَکہِ پھِرِ بأنٛس رُوِتھ یِتہٕ نوۍ بأنٛس بوٗنک سِلسِلہٕ چلہٕ وُنے روزان۔ جیٚمِس اَنٛدَر چھُ وارِیاہ علاقہٕ تِتھۍ یِمَن مَنٛز تِجارتی پیمانَس پیٹھ بأنٛس نوٚوراونہٕ چھ یِوان، یِتھَین علاقَن مَنٛز چھ جسروٚٹہٕ، بسوہلی، رِیاسی بیترِ جایہٕ شأمِل۔ بأنٛسہٕ ڈٔنٛڈ چھنہٕ سیٚدِ سیٚودٕ کامہِ لاگنہٕ یِوان بلکہِ چھےٚ یِمَن زاوی جہ کانہٕ کَڈنہٕ یِوان۔ بیٚمہِ خأطرٕ چھُہ چالہِ اَکہِ وَسلُک استعمال سپدان چھُہ۔ یِمہٕ کانہٕ چھےٚ زیچھ تہٕ نَرم آسان یِیمہٕ کِنی یِمَن کانٛہہ تہٕ شکل دِنہٕ ہیکہِ یِتھ۔ البتہٕ چھُ کُرسی، میز، ٹوٗکرِ بیترِ بناونس مَنٛز قرونٛہٕ موٗجوٗب زأوجن لنجَن تہٕ ہَرِن ہُنٛد استعمال سپدان۔

بأنٛسہٕ کانہٕ چھنہٕ کأشرِن کانٛہن ہِنٛدۍ پأٹھۍ وَزناونہٕ پیوان۔ بأنٛسہٕ کانہٕ کأم چھےٚ گرٕ کلی کأم تہٕ اَمہِ خأطرٕ چھُنہٕ کُنہِ خاص سامانُک تِتھۍ کُنٛی کانٛہہ ضرورتھ، یِتھ کُنٛی کانٛلی کامہِ بأپتھ اَنٛجہِ تہٕ آرِ وَرأے بیٚیہٕ کانٛہہ سامانہٕ ضرورتھ پیوان چھُنہٕ۔ ہُنرٕ تہٕ خام مالچ فراہمی، یِمے زٕ چیز چھ اَتھ کامہِ وُجوٗد بخشان۔ اَکہِ حسابہٕ چھےٚ یہٕ کأم بازرٕچ آویزگی نِش تہٕ مُچھ تِکیازِ اَتھ چھ گُنٛڈِتھ خریدار۔

برٛوٚنٛہہ کالِ آسہٕ بأنٛسہٕ کانٛہن ہُنٛز چھاپرٕ، ٹوٗکرٕ تہٕ ڈوٗرٕ وَرأے ڈاکرِ بناونہٕ یِوان۔ بأنٛسکۍ ٹھانہٕ دار پٹارٕ آسۍ برٛوٚنٛہہ کالِ اَناج بیترِ گُدام کرنَس لگان۔ اَوِزان تراونہٕ ینہٕ واجنہِ چِکہِ نتیجہِ چھےٚ بازرَس مَنٛز خوب چلان، یِمہٕ چھےٚ پرٛدن

ہُنٕرِ کام تہٕ دِوان۔ گرٕشمس مَنٛز چھہٕ چکن آب چھٕکنٕتھ کَمرٕ سرد یوان تھاونہٕ۔ بأنٛسہٕ چہ خاص کامہِ ییٚلہِ رٔنگ کرنہٕ یِیہ اَتھہٕ چھیٚنہٕ بَدلے صوٗرتھ گژھان۔ وقت بَدلنس ستی دیُت بأنٛسہٕ کانہٕ تہٕ لَرِ پھرُن۔ وونی چھہٕ دوہدِش استعمالُک چیٖزِ وُہُرِ یمانہٕ کانِن ہٕنٛدی میز، کُرسی۔ سِگاردان، پھوٗلدان، کِتابَن ہٕنٛدِ بایتھ ریک ٹیبل لیمپ بیتر تہٕ بَنان۔ بأنٛسہٕ کانِن ہٕنٛدی کھۄہر چھہٕ کأفی مضبوٗط آسان۔

پہأڑی رُمال

پہأڑی رُمال چھٕ ہماچلچ سٕتھِ رٔنٛبہٕ وٕنی تہٕ مأری مُنٛز اَتھہٕ کأم۔ اَمہِ اَتھہٕ کامہِ ہُنٛد آگُر چھُ بسوہلی یوان ماننہٕ مگر ہماچل تہٕ خاص کٔرِتھ چنٛبچ پہأڑی رُمال چھٕ مُصوٗری ہُنٛد کارنامہ باسان۔ یِتھ کُن وُچھتھ دِل بٔرمان تہٕ اَچھن شیہلتھ یوان چھٕ۔ یہ کأم چھٕ بٔڈأنی آدرٕ لین تہٕ زأدی لین نِسوأنی اتھن ہُنٛد سُہ جود یُس تمہٕ سٔترنہٕ تہٕ پٔنہٕ کرِ مدتہٕ کپرس پیٹھ وُزناوان چھہٕ۔

پہأڑی رُمال چھُ بٔڈأنی ٹُوپہٕ کٔڑتھ تِتھ کپرس ناوِ یِتھ پلنگ پوشو تہٕ پَردو ہُرِ یمانہٕ رنگارنگ پوشاکھ، جمپر، پیٹی کوٹ بیتر بنان چھہٕ۔

پلوَن گشید کأری کرنس تہٕ چھُ اَتھی کسبس ستی اَژھیوٗن واتھ۔ جیٚنی صوٗبہ کِہن گنٛڈی تہٕ بألی علاقَن مَنٛز چھٕ پہأڑی رُمال اَز تہٕ اَکھ زِنٛدٕ حقیقتھ۔ کشتواڑ پیٹھ کٹھوعہ تام چھٕ پہأڑی رُمال وُنہٕ تہٕ زنانَن ہُنٛز مرغوب اَتھہٕ کأم یِتھ کُن تمہٕ فُرصتھ ہٕنٛد وَق لاگان چھٕ۔ کشیرِ اَنٛدر چھٕ ٹوپہٕ کأم یا جالکدٕ وٕری یُتھ پأٹھی مرٕدن ہٕنٛدِس اَتھس مَنٛز اما پوٗز جیٚنمہٕ چھٕ اَتھہٕ کامہِ صِرف زنانَن ہُنٛز سرپرستی حأصِل تہٕ اَتھہٕ مَنٛز چھُ سُہ زأدی جار، نرمی تہٕ صفأیی یُس جنسِ لطیفس ستی مخصوٗص چھُ۔ ٹوپہٕ کأم چھٕ تیز شوٗبہ دار آسان زِ دِل چھُ وولسنس یوان۔

پہأڑی رُمال چھٕ یِتھ پأٹھی ژُکو نجل آسان تہٕ اَتھہٕ چھٕ رنگارنگ صوٗرژ یوان دِنہٕ۔ ٹوپہٕ کامہِ ہُنٛد بہار چھُ تمہٕ ساتہٕ برجستہٕ باسان ییٚلہِ رنگین پنَن ہُنٛد ڈوٗکھ رٔٹتھ پلوِکس سوٗتھرِس پیٹھ ٹوپہٕ کٔڑتھ کرشن لیلا، راس لیلا، راگہٕ تہٕ راگنیہٕ تہٕ پوٗرأنی ڈلیلہٕ ووتلاونہٕ یوان چھٕ۔ باسان چھُ زِ پہأڑی مصوٗری ہُنٕر سأرے لفانھ، نزاکتھ تہٕ حُسن چھُ ٹوپہٕ کامہِ پانس اَنٛدر شرٕ ہیُت وٕیر۔

پہأڑی طرزکی پلوٗ دِلوٗ چھُ اَنہٕ رِ ثُشن ہُنٛد سُہ موٗل سرمایہ یُس تمہٕ داجس ستی وأرِیو نوان چھٕ۔

ہِماچلس مَنٛز چھُ پہاڑی رُمال کسبس ترقی دِنک اَکھ خاص پرٛوگرام چلان یِتھ پیٹھ سیٹھاہ تیزی سان عمل سَپدان چھےٚ مگر وُنہ چھِنہٕ سأنِس ریاستس مَنٛز اَمہِ رنٛگہٕ کُنہِ خاص پرٛوگرامس دَس تُلنہٕ آمُت۔ ہرگاہ سرپرستی یَدَس آیس نہٕ یہِ شوٗبہٕ دار اَتھہٕ کأم تہٕ لگِہ مشینی تہذیبس چھیٚپہٕ تہٕ اَکھ موٗلِج ریوایَتھ گژھہ بالہٕ بُزی۔

پھوٗل کأری

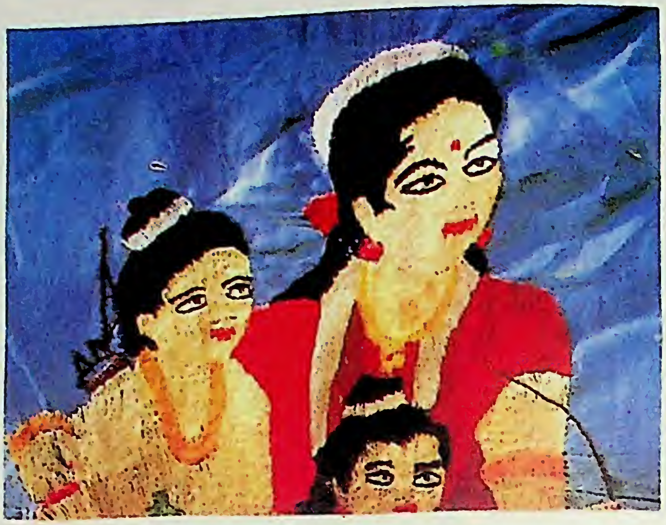
پھوٗل کأری چھےٚ پنجاب، ہماچل تہٕ جیٚنِمچ اَکھ سیٹھہٕ مأری مَنٛز اَتھہٕ کأم۔ چنانچہ پھوٗل کأری ہُنز ریوایَتھ چھےٚ دوٚنٕوی سرحد پرٛأٹھ دژاہ تہٕ اَز چھہ اَتہِ چہ پھوٗل کأری ہنٛدی نموٗنہٕ دُنیاکین عجأیب گَرن ہُنز شوٗب۔ پنجاب کِس لُکہٕ کسبَن ہنٛدِس میوزیمس مَنٛز چھہ پھوٗل کأری ہنٛدی تِم نموٗنہٕ رٕژھرِتھ یِمَن ہُنٛد شُمار نوادِرن سِتی سَپدان چھُ۔

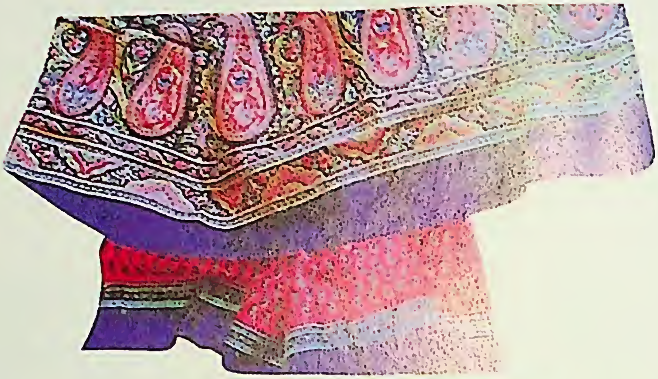
پھوٗل کأری چھےٚ بذأتی ٹوٗ یہِ کأم یِتھ مَنٛز رنٛگہٕ رنٛگ یِمَن ہُنٛد استعمال سَپدان چھُ۔ گوڈٕ چھُ ژٕنہِ یا عارضی رنٛگہٕ سِتی پلوس پیٹھ چھاپ تراونہٕ یِوان تہٕ پتہٕ چھِہ یِم نقشہِ رنگو سِتی بَرنہٕ یِوان۔ یہِ کأم چھےٚ تمہِ انداز سَپدان زِ تیار سَپدِتھ چھُ وُچھن والین پوٚشہِ چمنَن ہُنٛد گُمانہٕ گژھان۔ ناد کہِ حوالہٕ چھِنہٕ کپَرس پیٹھ صرف پوٚشی یوت بناونہٕ یِوان بلکہِ چھےٚ یُشن، جاناوارن تہٕ انسانن ہُنز صوٗرژ تہٕ وۆتلاونہٕ یِوان۔ پھوٗل کأری ہُنٛد کسب چھُ واریاہ کالہٕ پیٹھ جیٚنِمس مَنٛز چلان۔ یہِ کسب یِمَن چیزَن شوٗبراوان تہٕ موٗل ہُرراوان چھُ تِمَن مَنٛز چھہ کَرژ، تکیہِ وورِ، میز پوٚش، شانٛد گنٛڈی وورِ، رُمالہٕ بیترِ شأمِل۔

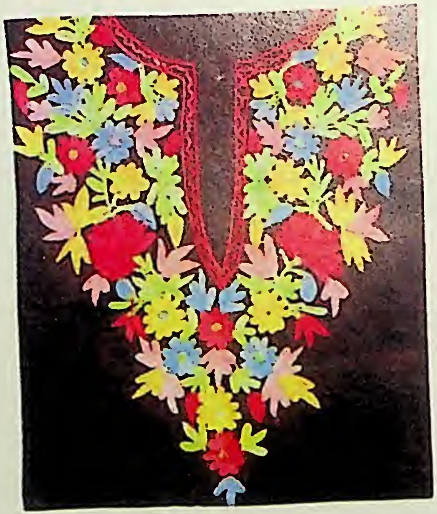
پھوٗل کأری ہنٛدی چیز چھہ گَرس باغ و بہار بناوان تہٕ اکثر چھُ لوٗکھ کورِن یہِ کسب وراثتہٕ مَنٛز تران۔ زیادٕ پأٹھی چھہ پھوٗل کأری ہنٛدی چیز گرٕ کِلی استعمالہٕ باپتھ تیار یِوان کرنہٕ، حالانکہِ تجارتی پیمانس پیٹھ چلاونچ چھےٚ اَتھ کأفی گنجایش۔

کٔشیرِ اَندر چھےٚ ٹوٗ یہِ کأم مردن کھوٚتہٕ زنانن ہنٛدِ اَتھہٕ کرنہٕ یِوان، اَما پوٚز جیٚنِمس مَنٛز چھےٚ یہِ کأم صرف زنانن ہُنٛد حصہٕ۔ یہِ چھِنہٕ کُنہِ خاص علاقس تام محدوٗد بلکہِ چھہ کم کاسہٕ یہِ کسب زانَن وألی جیٚنِمس مَنٛز پرٛتھ جایہِ نظرِ گژھان۔

پھوٗل کأری باپتھ چھُ زاوُل کپَر یِوان ژارنہٕ،







پیپر ماشی ہٕندی مختلف چیز تہٕ آکار — پوشہٕ پھلٕے چھےٚ اتھ کارس اندر مرکزی حیثیت تھاوان۔ اما پوٚز قدرتی مناظر تہٕ چھ نقش کھارنہٕ یوان۔

کأشرِس مَنٛز چھُ پھوٗل کأری مرکبس پھُلکأری گومُت۔ اَوے چھےٚ تَتہ زَنہٕ لوٚتِس پَلوَس پھُلکأری وَنان۔

چکرِ کأم

چکرِ چھُ اَکِس خاص کلِس وَنان تہٕ چکرِ کامہِ چھُ یہِ ناو اَمہِ چی لکرِ ہُنرٕ مُنأسبتہٕ کِنی پیوٗمُت۔ یہِ لکرِ چھےٚ خاص قسمُک لکرِ سامانہٕ بناونہٕ باپتھ موزوٗن۔ چکرِ کأم چھےٚ جیٚمِس تہٕ کٔشیرِ مَنٛز مُشترکہٕ۔ کٔشیرِ مَنٛز چھُ اننت ناگ تہٕ ژرارِ شریف تہٕ جیٚمِس مَنٛز راجوری اَمہِ کامہٕ ہٕنٛدی مرکز۔ برٛونٛہہ کالہِ اوس چکرِ کنگنن سیٹھا ژھانڈٕو مگر پلاسٹک کنگنن ہنٛدِ بازرِ ییٚنہٕ رۄز نہٕ ووٚنی چکرِ کنگنن مَنٛگ تاہم چھُ دوٗر دراز علاقن مَنٛز یِمن ہُنٛد وُنہِ تہٕ رِواج۔ ووٚنُن ورتاونہٕ باپتھ کنگنہِ تہٕ آسہٕ چکرِ ہُنرٕ کے آسان۔

چکرِ کلِس چھُنہٕ باڈو زیادٕ بۄڈ آسان اَوِ کِنی چھےٚ اَمِچ لکر لۄکٕٹ لۄکٕٹ چیز بناونس لگان۔ چکرِ لکرِ چھےٚ رَنٛگہٕ کِنی لیدٕرِ یارِ سان تہٕ سِتی چھےٚ دارِ دٕرِ تہٕ۔ اَتھ ٹُکھ تہٕ رَنٛد دیُن چھُ سَہَل ییٚمہِ کِنی کأری گرن یہِ لکر سیٹھاہ پژریان چھےٚ۔ چکرِ پیٹھ کھَنہٕ نِچ کوٗرِنِچ کأم چھےٚ بارِھل، تھَنہٕ مَنٛڈی، درہال تہٕ شاہدراہ شریفہٕ سَپدان۔ زأنی کارن ہُنٛد دوٚپ چھُ زِ یِمن علاقن مَنٛز لکرِ کامہِ ہُنٛد دَس تُلَن وألی چھہِ تِم کأشرِ کأری گرَ آسی ہتی یِم برٛونٛہہ کالہِ کٔشیرِ ترٛأوِتھ یِمن علاقن مَنٛز آباد گأمتی چھہِ۔

برٛونٛہہ کالہِ آسہٕ ژرٕ پأٹھی چکرِ ہُنرٕ کنگنہٕ تیار سَپدان تِکیازِ یِمن کنگنن اوس بازرٕ چھان مگر ووٚنی چھہ دہٕ ہِدِ شکہِ استعمالکی واریاہ لۄکٕٹ چیز چکرِ بنان یِمن مَنٛز چوٗشِچ، کاشو، کاغذ ژٕٹنیچہٕ ژھُپھرٕ، ڈنٛدی تھجہٕ، تہٕ پلیٹٕ بیترِ شأمِل چھہ۔ چکرِ چھُ شُرین ہنٛدی گِنٛدَن تماشہٕ تہٕ بَنان۔ چکرِ کامہِ فروغ دِنہٕ باپتھ چھےٚ نَوِ وَتہٕ تلاش کرنٕک ضروٗرتھ۔

چِھٹھ

سانٛبہٕ چھُ واریاہ کال برٛونٛہہ پیٹھٕ چھِٹہِ شہرنأوی مشہوٗر تہٕ لیہسہٕ۔ چھِٹھ اَتہٕ تیار سَپدان چھےٚ تِتھ چھےٚ واریاہ شوہرتھ۔ چھِٹھ کٕڈنٕکی روایتی طریقہٕ مُروَج آسنہ تہٕ چھےٚ سانٛہِچ چھِٹھ ذوق لطیف تھاوَن والین کُل کٕڈان تہٕ یارادوس نۆو اَنہار دِوان۔ اَتہٕ چھہ زیادٕ تر مَسنَد بنان تہٕ یِمن ہُنٛد بازر چھُنہٕ صرف ریاستس تامے یوت محدوٗد بَلکہِ چھےٚ ریاستہٕ نیبر تہٕ یِمن مسنَدن کأفی

مُنگ تکیاہ زِیم مسنَد چھ خریدارَن ہُنٛد ذوقِ جمال زآنِتھ بناونہٕ یوان۔ مسنَد کڈنٕچ کٲم چھےٚ یٮ۪مہِ حسابہٕ اَکھ رُت لگہٕ کَسب زِ اَمِکۍ کٲری گرَ چھِنہٕ کِنہِ تربِیت حٲصِل کران بلکہ چھےٚ یہ کٲم پیٚیر پیٚتہٕ پیٚیر چَلان روزان تہٕ کٲریگرَ سُنٛد گرے چھُ سُہ مقام یِیتہِ نوٚی کٲری گرَ یہ کٲم یہِ ڈُیِ زِ تہِ ماجہ ہنٛدِس دوٚدس سٟتی خوَان چھ۔ سٲرے کٲم چھےٚ ٹھپو سٟتی سپدان تہٕ ٹھپہٕ تیار کرنی چھےٚ ہُشیٲری تہٕ ذِمہٕ دٲری ہنٛز کٲم۔ لوٚکٕٹۍ لوٚکٕٹۍ ٹھپہٕ استعمال کٔرِتھ چھ کٲری گرَ رنگو ڈُسی گُل تہٕ گُلزار وۄپداوان۔ پوشَن، جانورَن، جاناوارَن ہنٛدی آکار چھ تِمہ نفاستہٕ سان تراونہٕ یِوان زِ نقلس پیٹھ چھُ اصلُک گُمانہٕ گژھان تہٕ سُوٗرے منظر چھُ مُتحرِک باسان۔ سانِہ چہ مسنَد سٲزی ہنٛز خاص خصوٗصیتھ چھےٚ پوختہٕ رنٛگَن ہُنٛد استعمال یِم چھلنہٕ یا گَسنہٕ پیٚنہٕ کِنۍ سَہل سَہل چھتان چھنہٕ۔ اَتہِ چھُ پوشَن تہٕ جاناوارَن درمیان جایہِ شعر لیکھنُک تہٕ چلَن تہٕ شعرَن ہُنٛد برمحل استعمال چھُ مسنَدَن رنٛگین شعر کِتابَن ہُنٛد وُجوٗد بخشان۔ اکثر چھُ چھیٚٹھ کڈنہٕ خاطرٕ ریک تنگ کیپُرِک استعمال سپدان۔ مسنَد وُہریمانہٕ چھ سانِہ سلیٹھاہ خوٗبصوٗرت دسترخوان، اکِرٕ بیتر تہِ تیار سپدان۔ چھیٹہٕ کٲم چھےٚ جیٚنیمی صوٗبچ سیٹھاہ خوٗبصوٗرتھ اَتھہٕ کٲم۔ اَتھہٕ کامہِ وُسعتھ دِنہٕ خٲطرٕ چھےٚ کَسب دٲری تہٕ وٲفِر تہٕ خریدٲری ہنٛز تہٕ چھنہٕ کانٛہہ وِژھے۔

کَمَلہٕ

کَنٛدِدار ژادرٕ تہٕ جوٚرٕ پچہِ تہٕ چھےٚ جیٚنیمی صوٗبہٕ کِہِن بھدرواہ، کشتوار، پڈٕونٛژھہ تہٕ راجوٗرِ علاقَن مَنٛز وونہٕ یِوان اما پوٚز کَمَلہٕ وونہٕ لُس چھُ زیادَے یہن چلے جاو۔ بِٹی یلوَن ہنٛدِس وونٛس چھُ جیٚنیمہِ کِہِن واریاہَن علاقَن مَنٛز خاص کٔرِتھ فروغ حٲصِل تِکیازِ اکثر پہاڑی علاقَن مَنٛز چھُ جب رٔچھِن دوہدشہِ چہ زِندگی ہُنٛد حِصہٕ یٮ۪مہِ کِنۍ خام مالچ کانٛہہ وِژھے چھےٚتہٕ تہٕ یِیر چھُ وافِر مِقدارَس مَنٛز یَدس۔ کَملَن چھنہٕ خریدٲری ہنٛز تہٕ کانٛہہ وِژھے تِکیازِ شہر باش چھ یِمَن موٚلی ہِنٛس پراران آسان۔ یوٚدوَے کشتوٲری کَملہ ژٕرے شوہرتھ چھےٚ مگر تجارتی پیمانَس پیٹھ چھےٚ راجوٗرِ پڈٕونٛژھہ تہٕ بھدرواہس مَنٛز تہِ کَملہٕ یِوان وونہٕ۔ کَملَن تہِ چھ زٕ قسم اَکھ سُہ یَتھ مَنٛز یِیرُک اصلی رنٛگ ڈٕنٛجہ چھُ روزان تہٕ دوٚیُم قسم چھُ سُہ یَتھ یِیرس رنٛگ چھُ دِنہٕ یِوان۔

کمل چھےٚ دوٚگنۍ ژادَرہِ ہش آسان تہٕ زٕ پٔچہٕ زلاٗدِتھ چھُس مَنٛز ترٛوٚپ آسان دِتھہ۔ فرق چھےٚ یہٕ زِ ژادَر چھےٚ یَک رنٛگ آسان یِیلہٕ زَن کمَلہِ اَکہِ کھوٚتہٕ زیادٕ رنٛگ چھ آسان۔ تتھہٕ کمَلہٕ چھےٚ بَدس یِمَن جورٕ ژادرِ ہٕنٛدی پٔاٹھۍ مَنٛزٕ ترٛوٚپ چھُنہٕ آسان دِتھ۔ فردٕ پَچہٕ ہٕنٛدی پٔاٹھۍ چھےٚ اَدٕکوارِ کمَلہٕ تہٕ تیار یِوان کرنہٕ۔ کملَن ہٕنٛدِ بأپتھ چھُ پھیٚہہٕرٕ ییٚرِ کامہٕ یِوان لاگنہٕ تہٕ یِمہٕ کمَلہٕ چھےٚ گَسہٕ یِتھ مَنٛڈنہٕ یِوان تہٕ چھکھ پَلَو دَلوٗسُوان۔

نأٗلی پَلَوو خأطرٕ چھُ پوٚٹ وونُنُک تہٕ رِواج مگر یہٕ چھُ یِژٕ پٔاٹھۍ ذأتی استعمالہٕ بأپتھ تیار یِوان کرنہٕ۔ مُنلِہِن پَلَوَن ہُنٛد وَرتاو چھُ اکثر گُجری بکروال تہٕ گدٕی کران یِم مرگن تہٕ نیرِہِن وٕہری وٕرٕی لیس جَب ہیتھ پھیران چھِ۔

کمَلہٕ تہٕ ژادرٕ وونَس مَنٛز چھُ وُنہٕ رِوایتی طریقہٕ جأری۔ کأفی مقدارَس مَنٛز خام مال بَدَس آسنہٕ سببہٕ چھےٚ اَتھ وُسعتھٕ دِنٛچ گنجأیش، ہَرگاہ تیہرِن ہُنٛد نسل بہتر بَناونس کُن توجہ دِنہٕ یِیہٕ جان قسمُک ییر ہیٚکہِ لوٗکَن ہٕنٛدِ بأپتھ آمدنی ہُنٛد سٹھا جان وٕسیلہٕ بنِتھ۔

کھری

کھیٚشُر چھُ ژانٛگی جہٕ چالہِ کٔنکہٕ تٕراجہٕ دوٚنمُت کشتوارُک اَکھ خاص آرٲیشی چیز۔ یِہ تام زَن ہوٚنرٕ ہُنٛد تعلُق چھُ کھیٚشُر وونُن چھُ بہارٕژ ہُنٛد تقاضہٕ کران یِیلہٕ زَن دان گاسس ژانٛگج ووٚہنۍ کانہہ مُشکل کتھ چھنہٕ۔ کھیٚشُر وونہٕ بأپتھ پٕراج ژارٕنی تہٕ چھےٚ کأفی محنتِچ کأم۔ کھرِس ہَرگاہ ژانٛگی جہٕ سیٚتی کانہہ ہِشَر چھُ سُہ چھُ فقط شکلہِ ہُنٛد۔ یعنے ژانٛگج تہٕ چھےٚ گول آسان تہٕ کھیٚشُر تہٕ چھُ گول آسان، مگر وونُنُک کَسَب چھُ الگ۔ پٕراجہٕ رنٛگ دِتھ پتہٕ مختلِف ڈِزاین بَدِ کَڈنٕی تہٕ سیٚتی صفأیی تہٕ نُستریر ڈٔنٛجہِ تھٲوُن چھُ سٹھا وَق کھیوان، رنٛگَن ہُنٛد ڈوٚکھ رٕٹھتھ چھُ کھرِن پیٹھ سٹھا شوٗبہٕ دار نقش نِگار تراونہٕ یِوان۔

کھرِن ہُنٛزِ مقبولیژ ہُنٛد چھُ یہٕ عالم زِ مُلکَس اَنٛدَر چھِ وارِیاہَن آسَن والین ہٕنٛدی تعمیر یِمو دُسی پینٛنِس حُسنَس ہُرہ بخشان۔ ژانٛگجہِ چھِ لوٚکھ وَتھران مگر کھرِی چھِ لبَن اَویزان تراوان تہٕ لبہٕ سیٚتی ڈوٚکھ دِنہٕ بأپتھ تہٕ استعمال سپدان۔ بازرٕچ وشٕرِ ہےنہٕ آسنہٕ تہٕ لوٗگ نہٕ کھرِی بناونٕچہٕ کامہٕ زیادٕ ووٚتھ لوٚکیٚنہٕ تہٕ یِمہٕ بَناونُک کاروٗد گَرَن تامے محدوٗد۔

رازٕ دیرِ تہٕ پٔرٛونٛژھہٕ چہِ اَتھہٕ کامہٕ

رازٕ دیرِ تہٕ پٔرٛونٛژھہٕ چھہٕ دوہہ ہٕرشہِ کہِ استعمالکی وارِیاہ چیٖزٕ گرٕن اندٕرٕے بُنان' یہ طریقہٕ چھُ تمہٕ زمانٕچ ترِیتھٕ وَن دِوان ییٚلہِ پٔرٕتھ گام یا بستی مُمکِن حدس تام خوٚد کفیل آسنٕچ کوٚشِش کران اوس۔ قدیم سماجَن ہُنٛد جایزٕ ہیٚنہٕ تہٕ مشینی تہذیبہٕ نِشہٕ دوٗر بسٕتیَن وَوٚن دِنہٕ خاطرٕ چھیٚ پٔرٕتھ جایہِ خاص کٔرِتھ توجہ طلب بُنان۔

رازٕ دیرِ تہٕ پٔرٕژھن دوٚیمِن جاین یوٚدوَے اَتھہٕ کامَن کانٛہہ تجارتی اہمیت چھنہٕ مگر مقامی ضرورتھ نَظرِ تَل تھاوِتھ چھُ یمَن اَتھہٕ کامَن مقامی طورٕ پٔنٕنُی الگ مُقام۔ یمہٕ اَتھہٕ کامہِ چھیٚ خوٚد کفیلی ہٕنٛزٕ علامت۔

اَتھَن اَتھہٕ کامَن ہُنٛد بیاکھ پہلوٗ چھُ یہ زِ کارٕن کسبَن ہِنٛدِ باپتھ چھُ سورُے خام مال مُقامی طورٕ دستیاب۔ منٛڈی دوٗر آسنہٕ سببہٕ ہرگاہ یہ خام مال وَرتاوس لاگنہٕ ییہِ نہٕ تیٚلہِ گژھہٕ لتہٕ چھیٚتھ۔ اِقتصادی طورٕ تہٕ چھیٚ یمَن کارٕن کسبَن پٔنٕنی اہمیتھ تکیازِ شہر باشَن ہِنٛدی پاٹھی چھُنہٕ لوکَن پٔرٕتھ مالس منٛز بازرٕک ڈوکھہٕ رٹُن پیوان۔

رِپچی

پراجہِ وٕنمُت لوٚنگُن یُس اناج بیترِ پھرنَس تہٕ تھاونَس لگان چھُ۔ یہ چھیٚ زنانہٕ بناوان۔

پھوٚرٕڑی

کھٔرٕ دیٚلِہِن یا داں گاسَس رٕزٕ وُٹھِتھ وونہٕ آمژٕ پٔتٕج۔ یہ کار چھُ مَردن سٟتی مخصوص۔ وگوٗ کھوتہٕ چھیٚ پٔتٕجہِ زیادٕ درِ آسان۔ کیٚنٛہہ پٔتٕجہِ چھیٚ سیٹھا نرم تہٕ خوٗبصورتھ آسان۔

ترٛنٛگٕڑی

رزَن ہُنٛد وٕنمُت ٹھیلہٕ چالہِ زال یُس چیٖزٕ الاَنٛدی ترٛاونَس تہٕ چھُ لگان تہٕ لغلہِ بدلہٕ گرُہن یور سارنَس منٛزٕ تہٕ استعمال چھُ ییدان۔ ترٛنٛگٕڑی چھیٚ کٲشُر ترٛنٛگرٕ یُسہٕ ژھاوٕلی جٕژٕ رزٕ وُٹھِتھ وونان چھِ۔

تھَندا

ژھاوٕلی جٕژٕ وُٹھمٕژ رز یُسہٕ چارپایہِ تہٕ ترٛنٛگرِ وونہٕ ورٲے دوٚیمِن چیٖزَن تہٕ لگان چھیٚ۔

چوڑیاں آیی سُتھَن:

اَکھ خاص قسمُک شلوارٕ یُس گجرہِن تہٕ

پہاڑٕن ہنٛدِ پٲراُک حِصہٕ چھُہ۔ اَمہِ چالہِ ہنٛدی شلوار چھےٚ زیادٕ جوان کورِ لاگان۔ یہِ شلوار چھُہ داہ گز کپرَس بنان تہٕ اَمیک نہٕ چھُہ مشینہِ پیٹھ بنُن ممکِن تہٕ نہٕ چھُہ اَمہِ خاطرٕ الگ پٲٹھی کانٛہہ ہِشر۔ زنانہٕ چھےٚ یہِ شلوار پانٕے سُوان۔ اَمِچ خاص کتھ چھےٚ چوٕرِ یمہٕ سیتی یہِ ڈول دار چھُہ بنان۔ یُتھ شلوار چھےٚ کسب دار زنٛیہ یوت سُوتھ ہیکان۔ برٛونٛہہ کالہِ اوس گرٕ کلی کپُر "سوسی" یہِ شلوار بناونہٕ باپتھ وَرتاونہٕ یِوان تہٕ یہِ اوس رٕکھل آسان۔

چھٹ

ژھاولِ جٔژ وٕنی ہٕژ گُنہٕ یِیہِ کٲفی پایدار چھےٚ آسان۔ تہٕ گوٚب بور دوٗر دوٗر تام سارٕنس لگان چھےٚ۔ ژھاولِ جٔژ گُنہٕ وونٛکُن کسب چھُہ بکروال بہکن تہٕ ڈیرٕن پھیرٕنس دوران استعمال کران۔ ژھاولِ جٔژ گُنہٕ وونٛکُن کسب چھُہ بکروالن ہٕنز مخصوٗص۔

چھَنٛج

پٔراچہ ہُنٛد شُپ۔ کٔشیرِ اَنٛدر چھُہ شُپ کانٛہن ہُنٛد آسان۔ یُس پٔراچہ شُپہ کھوتہٕ دوٗرن آسان چھُہ۔ پٔراچہ شُپی چھےٚ کانٛہہ کاری گر بناوان بلکہِ چھُہ گرَس اَنٛدرے وونہٕ یِوان۔

چھنجی پٔراچہ وونمُت لوکٹ کرٛینٛجُل۔ یہِ چھےٚ زنانہٕ پانٕے وونان۔

کھاری۔

ہَچہٕ ہُنٛد ٹھٹھُل یا لنگٲری یِیہِ گرٕ کلی استعمالس لگان چھےٚ۔ کٔشیرِ اَنٛدر چھُہ ٹھٹھٕلی بیٚترِ بناونی چھانٛن سیتی مخصوٗص مگر راز ویرِ منٛز چھُہ پٔرنٛہ گامس منٛز کھاری بناوَن وٲلی کسب دار موجوٗد۔

کھڑیال

ہَچہٕ ہنٛدی شُرٕ ہنٛدِ باپتھ گنٛڈن تمٲشہٕ یِم سیٹھاہ خوٗبصوٗرتھ چھِہ آسان۔ یہِ کار چھُہ وِوستہٕ کار چھانٛن ہُنٛد حِصہٕ۔

کھلتیں

کٲشرِ کھٕلدٕ یِتھ سوٗزہار تہٕ چھِہ وَنان۔ کھٕلدٕ بناونی چھُہ گجرانٛن ہُنٛد مخصوٗص کسب۔ سوٗزہارِ چھےٚ ژٕ کوٚجل آسان تہٕ سوٗتھر چھکھ ٹوٗپہِ سیتی پٲرٲدِتھ آسان۔ بعضے بعضے چھکھ ہنٛدرِ یِوان جرنہٕ۔ یِمہٕ سوٗزہارِ چھےٚ کورِ اَکھ اَکس نذرانہٕ کنہِ دِوان۔ (م۔ل۔س)

کتاب نامہ:

☆ Baig : Hamara Adab (1988)
☆ Chicago Univ. : Ency Britannica
☆ Edward : Ency. Asiatica
☆ Goswami : Ed. Dugarda Sanskriti Itihas
☆ Sufi : Kashir

چھانہٕ کاأم

چھانہٕ کاأم (CARPENTRY) گو شہ کار۔ ییٚمہِ دُسی لکرِ جایہ تہٕ باقٕے تعمیرات بناونس مَنٛز لکرٕ وَرتاونہٕ یِوان چھِنے تہٕ لکرِ ہِنٛدی بے شمار چیز بناونہٕ چھہ یِوان۔

آدمہ سِنٛدِ ہتر آنٛز ییٚتھ قدم تھاونہٕ پتے پتےٚ یٔمِس زٕچہ تہٕ میٚچہِ سِتی چھِیَن جایہ ہُنٛز تہٕ ضرورتھ، یوسہ پوٗرٕ کرنہٕ باپتھ تمۍ واریاہ جتن کرِٕ۔ تِکیازِ یٔمِس یِیلہِ پیے لوٗگ زٕ کہِ بادٕ رٕنٛدٕ جانور تہٕ کیمہ کٔرِ یل چھِ تِسٛندی دُشمن، شہرٕ رُود بعضے زٕرٛنٛڈن مَنٛز تہٕ بعضے گوٚ یِمَن غارَن مَنٛز ژٕورِ۔ اَکھ کوٚشِشہِ مَنٛز ییٚلہِ وارٕ وارٕ تہذیبن کاڑ کوٚڈ تمۍ ییٚتہ مختلف اوزار تہٕ ہتھیار ایجاد کٔرِ تہٕ پننہِ روزنہٕ تہٕ چھیپنہٕ باپتھ لوٗگ مختلف وٕل ورتاونہٕ۔

چوٗنکہِ چھانہٕ کامہِ ہُنٛد سیٚدِ سیوٚد تعلّق چھُ تعمیرس سِتی، اَوِ کِنی ہیکوٚ اندازٕ کٔرِتھ زِ چھانہٕ کامہِ ہُنٛد اِبتدا چھُ تمہِ وقتہ ییٚلہِ سپدان ییٚلہِ انسانَن پننہِ باپتھ چھِیَن جایہ بناونہٕ ہیٚژ۔

انسأنی تہذیب چھُ تعمیری لِحاظہٕ مختلف دورَن مَنٛز بأگرنہٕ آمُت۔ یِمَن اندر زٕ دور سیٹھاہ اہمیتھ چھہ تھاوان۔ یم چھہ کنہِ کال تہٕ لکرِ کال۔
(WOODEN AGE AND STONE AGE)

کنہِ کالس مَنٛز اوس انسان تمام تعمیری کامہ کنین شیر تھ سنبأیتھ انجام دِوان تہٕ ییٚلہِ تس لکرِ ہنٛز اہمیژ ہُنٛد پیے لوٗگ تمۍ ہیٚتی لکرِ ہنٛدی تعمیرات بناونۍ۔ انسأنی تہذیبہ کِس ارتقاہس دوران گئے انسأنی ضرورتن ہُنٛز بُنیادس ییٚتھ مختلف کارکسب تہٕ ارتقا پرأ وان۔ اَمی لحاظہٕ گیہ کأریگری ہِنٛدی مختلف طأیفہٕ تہٕ بارسس یِوان ییمنے مَنٛز چھُ چھان تہٕ ییمی سیٹھاہ اہمیتھ پرأو۔

چھانہٕ کأم چھِنے بذاتی اَکھ کرٕسب، اَکھ فن تہٕ اَکھ پیشہٕ۔ ییتھ باسأزیلہِ دٔس وسطی زمانہٕ ییٚتھ وُوکھ تہٕ اَمی دورِ ییٚتھ آیہ اَتھ فنَس تمام دُنیاہس مَنٛز زبردست اہمیتھ دِنہٕ۔ یہ چھُ شہ دور ییٚلہِ فنِ تعمیرس سیٹھاہ دد تھ لو لوٗگ تہٕ اَمِچ اہمیتھ سپز واضح۔

کٔشیر مَنٛز چھُ چھانہٕ کارس سِتی اَکھ لوٚڈ طبقہٕ اَنٛلہ پیٹھے وابستہٕ اوسمُت۔ ییٚتہ یِم آثارِ قدیمن ہِنٛدی مختلف نمونہٕ بَدَس آمتی چھِ، تِمَن ہُنٛد پوٗرٕ مطالعہ کٔرِتھ چھُ معلوم سپدان زِ چھانہٕ

کأم چھےٚ کٔشیرِ منٛز تیٚژٕے پرٲنی یوٚتاہ پَتیٚنگ تَوآریخ چھُہ۔ تَوآریخی حوالہٕ برٛونٛہہ دوٚرُک آخری مرحلہٕ چھُہ نوٚو کنہٕ کال (NEOLITHIC AGE)۔

اَمہِ دوٚرُک کانْہہ نموٗنہٕ یَدوٚس نہٕ آسہِ کُنۍ چھُہ اَتھ مُتعلق کینْہہ وَنُن ناممکن۔ بُرزٕ ہوم چھُہ کٔشیرِ منٛز زوال پیٚٹھ پرکنہٕ کالی تہذیبُک وِلستام ذرِ یاوَت پیٚدٕ مت گوٚڈنیُک نموٗنہٕ بیٚیمیُک وَق تِریٚیمہِ صدی قبل مسیح نام وا تان چھُہ۔ اَتھ قدیم کنہٕ تہذیبس چھِہ مختلف دور آسی ہِتۍ۔ بُرزٕ ہامہ یِم تہذیبی آثار لبنہٕ آے تِمَن منٛز چھِہ کتُرو بانہٕ، رٔنۍ آیشی دوب تہٕ کینَن ہِنٛدی بنیمیتی مختلف اوزار شالیہ پھشہٕ کینہٕ تٔرِ، تُو نگری۔ بیتر تہٕ رٮ۪ہ جبارَن سِتی زمین منٛز نصب اِستادٕ آسی ہِتۍ۔ بیٚیمہِ سِتی لکرِ تعمیرُک باس لگان چھُہ۔ یمو چیزو علاوٕ چھِہ مستطیل شکلہِ شٲراکہٕ تہٕ شٲراکہِ پیٚچ تہٕ دراٰتی آیہِ تِتھی مختلف اَوزار تہٕ یَدِ کڈ نہٕ آمتۍ، یم تعمیری کامن مثالے لکرِ ہپالوٗنس، زٔٹلنس یا گرنس لگان آسہِ ہَن تہٕ ییٚمہِ تلہِ یہِ اَنداز کرُن مشکل چھُہ زِ چھانہٕ کأم چھےٚ بٔلنہِ ابتدأیی دورٕ منٛزی گذران آسں مژ نیل مُدت پرانس منٛز تہٕ چھےٚ یِچھ موٗرزان ہٕنز ذکرِ میلان تہٕ اَمہِ علاوٕ چھےٚ راَیتھنہٕ تہٕ پنتھ کالچہ کینْہہ اَڈٕ دٔرِ یِچھ موٗرزن بدس آمژٕ، ییٚمہِ تلہٕ نَنان چھُہ زِ یہِ کار نہٕ آسہِ ہَن چھانٮ۪ن کران۔

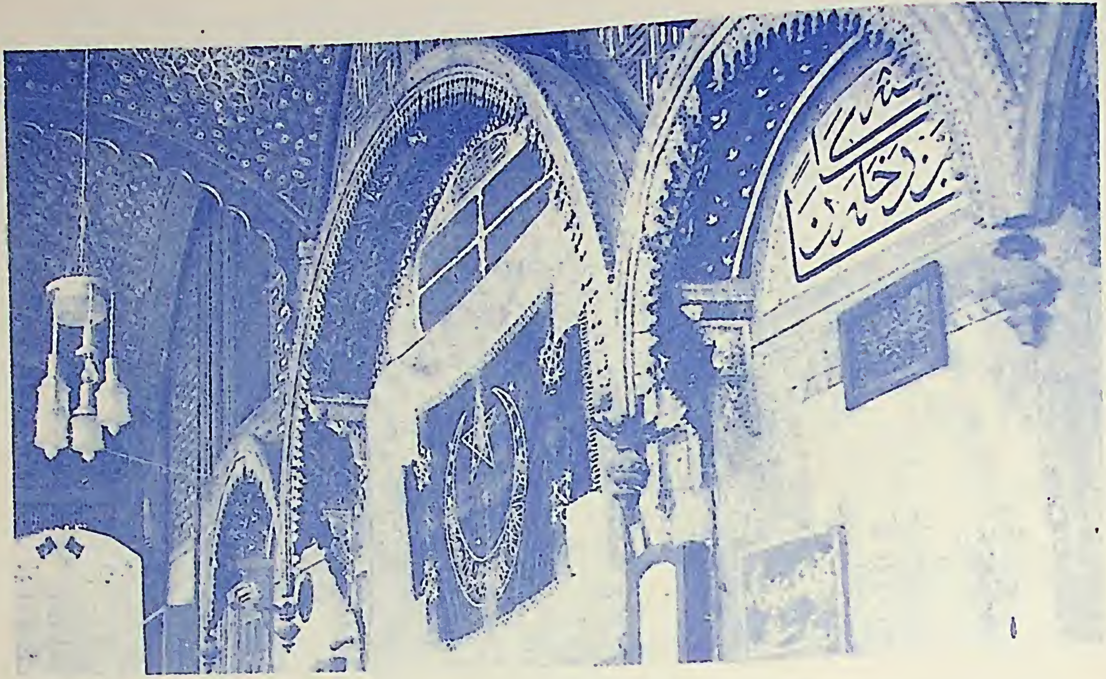
کٲشرِ ہِنٛدِ تواریخُک مطالعہٕ کٔرِتھ چھُہ معلوٗم سپدان زِ چھانہٕ کامہِ ہُنٛد باضابطہٕ ابتدا چھُہ ہیٚنٛدی دورس منٛز کہیمہِ صدی عیسوی دوران سپدان یٚیدِ عام تعمیرو باپتھ لکرِ ہُنٛد سِلسِلہٕ پأٹھۍ استعمال سپدنہٕ لوٗگ۔ تمہِ وَقتہٕ یم رازٕ محل دیتھ ہِنٛدِس کھوورس بُتھس پیٛٹھ تعمیر آیہِ کرنہٕ، تِم آسی تاشوٚن کین جنگلن سیٹھاہ نزدیکھ۔ یم جنگل آسی تمہِ وقتہٕ سیٹھاہ مشہور تہٕ یمَن اَندر آس خاص پأٹھۍ صنوبر زٕ لکرِ وافر مقدارس منٛز موجود، یتھ تعمیری لحاظہٕ سیٹھاہ اہمیتھ آس چھےٚ۔ چنانچہ رازٕ اننت (۱۰۲۸-۱۰۶۳ء) سٕنٛدِس دورِ حکوٗمتس منٛز آو روایتی رازٕ محل دیٚتھ ہِنٛدٕ دٔچھنہٕ بٹھ پیٚٹھ کھوورس بُتھس منتقِل کرنہٕ۔ اَمیُک ذِکر چھُہ کہیمہِ صدی ہُنٛد اکھ مشہور مصنف تہٕ شاعر بلہن „وکرمان دیو چرِت" ناوی پننہِ مشہور رزمیہ نظمہِ منٛز کران۔ اَمہِ پتہٕ دیتہٕ رازٕ جے سِمہا (۱۱۲۸-۱۱۴۰) لوکن جنگلیو لکرِ کھلہٕ پأٹھۍ استعمال کرنک اجازتھ چنانچہ کلہن چھُہ لیکھان زِ جنگلو نشہِ حاصل سپدن واجیٚنۍ عمارتی لکرِ سٕتۍ یہِ شاہی خزانچہ آمدنی ہُنٛد اکھ اہم وسیلہٕ تہٕ یتھ کِنۍ آے عام مکانہٕ تہٕ بیٚیہ پأٹھۍ لکرِ ہِنٛدی بناونہٕ۔ مرزا حیدر دوغلات تہٕ چھُہ

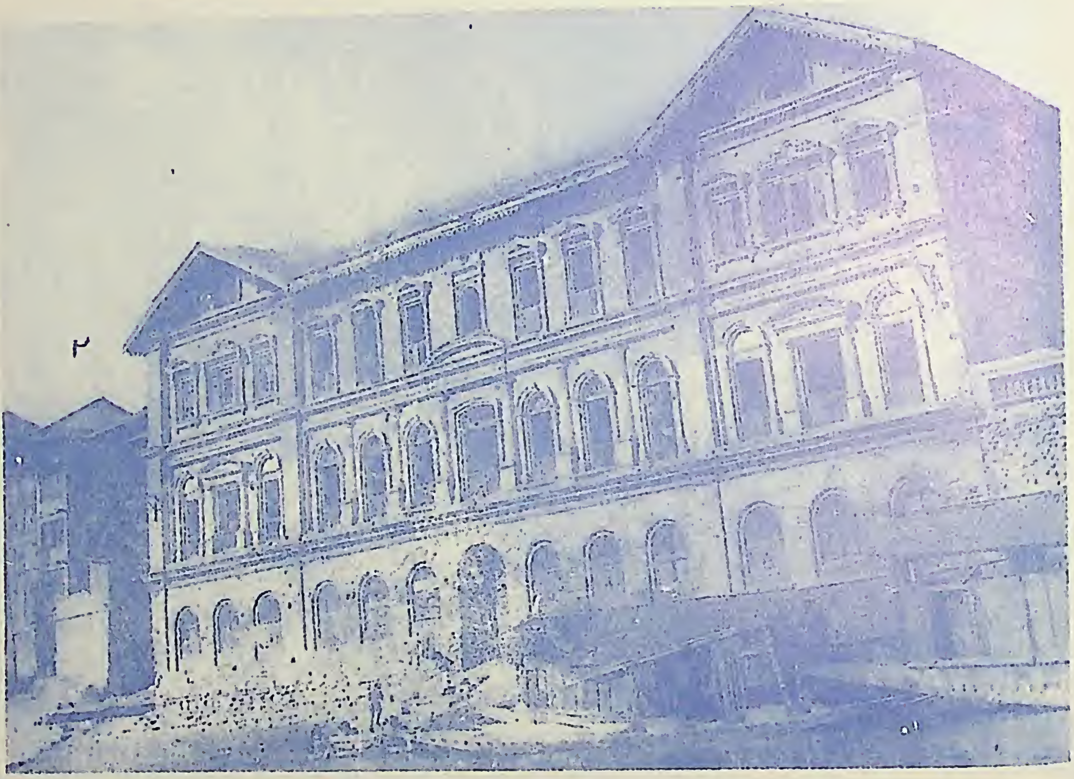
اَمہِ دورِ کِہن سرینگرٕ کِہن بے شُمار ٹکرِ تعمیرن ہُنٛز ذِکر کران لیکھان زِ یِمو تعمیرو مَنٛز آسۍ اَکثر مکانہٕ کم ازکم پانٛژھ بور تھدۍ تہٕ پرٕتھ بورس آسۍ کمرٕ و علاوٕ ہال ڈالانہٕ تہٕ ٹاور بیترِ تہٕ آسان۔ یِٹِن چھنے یہ کتھ بھرٕسٕ لایق زِ ہیٚنٛدۍ دورس اَنٛدر آسۍ مذہبی تعمیر مِثالے مَنٛدر ستوپ بیترِ کنوی بناونہٕ یوان ییٚلہِ زَن عام تعمیر ٹکرِ ہنٛدۍ آسۍ۔ یہ ہے وجہ چھُ زِ یتھ کالکہ کِنہِ رازٕ محلکی آثار چھِنہٕ بدس سپدۍ ہِتی۔ حالانکہِ مَنٛدرن تہٕ خانقاہن بیترِ ہنٛدۍ آثار چھِ وَنہِ موجوٗد۔ تِجبازِ ٹکرِ اوس نارٕ بیترِ نابوٗد کران۔ ۔

مسلمان بادشاہن ہِنٛدِس دورس مَنٛز ووت ٹکرِ تعمیرک رِواج ٹیٚس پیٹھ نہٕ عام تعمیرن سۍتۍ سۍتۍ آے مذہبی تعمیرات تہٕ ٹکرِ ہنٛدۍ بناونہٕ یہِ سپداوکنی زِ ٹکرِ عمارژن اوس تیٚلین بیترِ مَنٛز کِنہِ عمارژن مُقابلہٕ وُسی پھنگ خطرٕ کم۔ اَمہِ علاوٕ ییٚلہِ ٹدِس پیمانس پیٹھ مذہبی تبدیلی کِنی عبادت گاہن ہُنٛز ضرورتھ ہیٚریہ، ٹکرٕ آس وافر مقدارس مَنٛز بدس تہٕ تعمیرآتی لحاظہٕ اوس ٹکرِ عمارژ بناونہٕ مُقابلتن آسان تہٕ۔ اَمہِ کِنی لوٗگ چھانہٕ کارس زیادے پہن ودٕ تھہِ لوٗ۔ یہ اوس ژرہ داہمہِ صدی عیسوی ہُنٛد ابتدایی دورِ ییٚلہِ عام مکانن مَنٛز سیرہ ین تہٕ سرخہِ یا زیٚنہٕ سۍتۍ ژٕژ پاٹھۍ ٹکرٕ ورتاونہٕ یوان آس۔

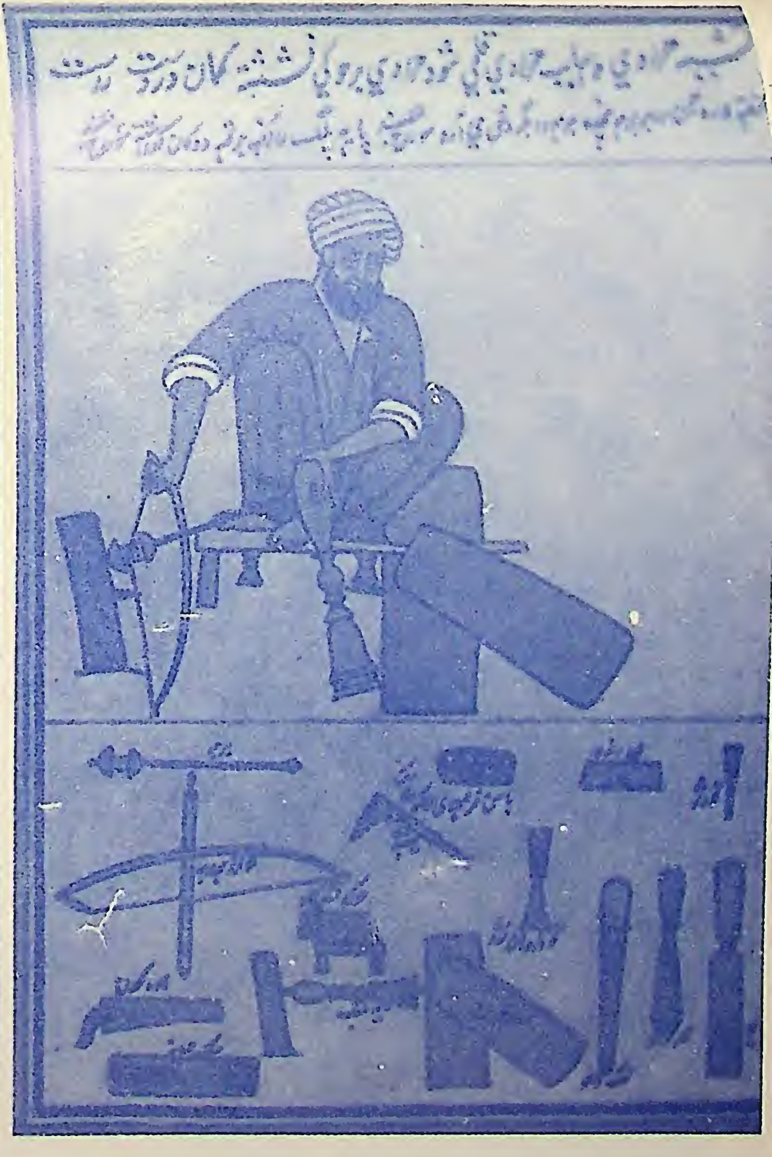
عام تعمیرو علاوٕ آیہ سرینگرٕ شہرٕ کِہن گھاٹن تہٕ یارٕبلن پیٹھ سُران کرنہٕ باپتھ ٹکرِ ہنٛدۍ بنے ہتی سرانہٕ کُٹھۍ تہٕ بناونہٕ۔ یِم سرانہٕ کُٹھٕ آسۍ سرینگرس مَنٛز ویتھہِ تہٕ مارٕ ننجن پیٹھ یارٕبلن نزدیکھ خالص ٹکرِ ہنٛدۍ بناونہٕ آمتۍ۔ ٹکرِ ہنٛدۍ بنے ہتی سرانہٕ کُٹھٕ چھِ اَز تہٕ سرینگرٕ کِہن کینٛژن علاقن مَنٛز مِثالے خانقاہِ معلّا کِس گھاٹس پیٹھ تہٕ کشیرِ ہِنٛدِن اکثر گامی علاقن اَنٛدر دریاون تہٕ کولن پیٹھ نظر گژھان۔ یِم ژٕژ پاٹھۍ یارٕبلن مسجدن تہٕ زیارت گاہن نزدیکھ تعمیر کرنہٕ چھِ یوان ییٚتہِ نہٕ حمام چھِ۔

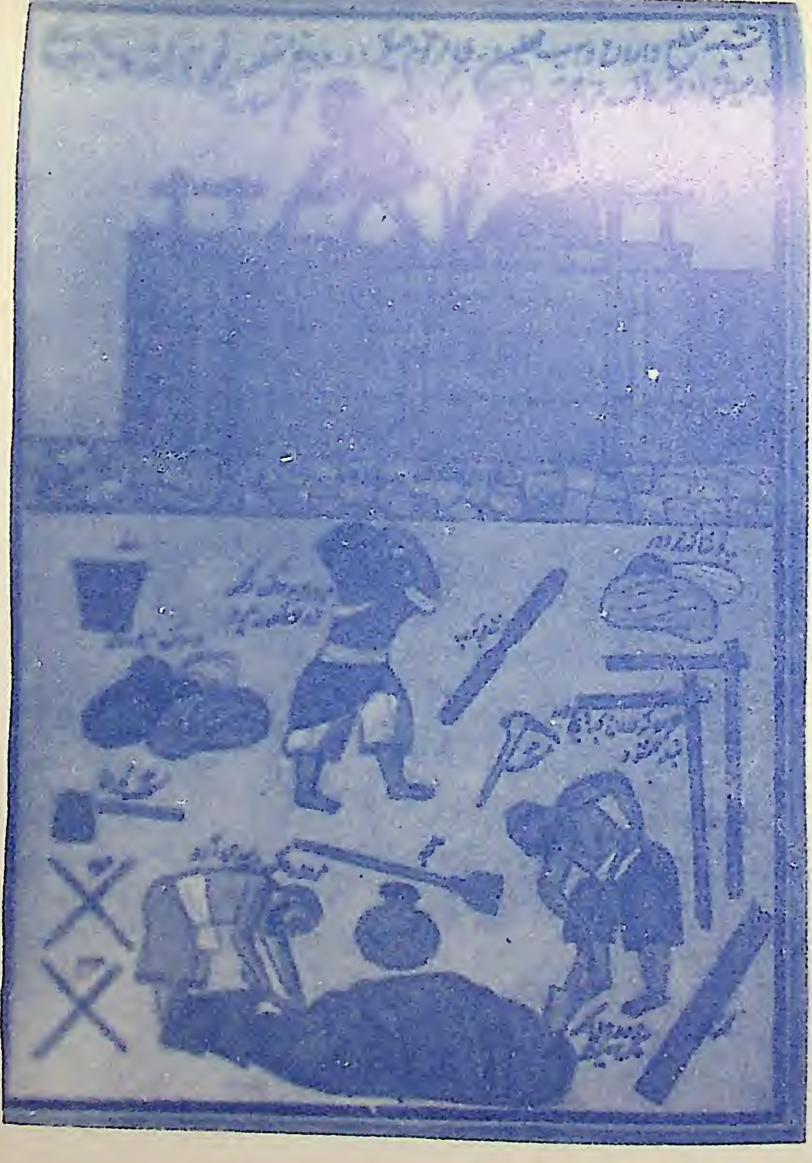
پَتہٕ ییٚلہِ شُراہمہِ تہٕ سداہمہِ صدی عیسوی مَنٛز مُغل حُکمرانو پنٛن خاص طرزِ تعمیرس کنِن سۍتۍ زیادٕ تعلُّق تھاوان اوس، بور اوٚن ٹکرِ تعمیرن ہُنٛز گیہ کمی۔ مگر یہِ سپد صرف سرکاری یا شاہی تعمیرن ہِنٛدِس معاملس مَنٛز۔ عام لوٗکن ہنٛدۍ تعمیرات، مکانہٕ لَرِ بیترِ مَنٛز روٗز ٹکرِ ہُنٛز اہمیتھ بدستور قایم تہٕ چھانہٕ کامہِ یوٗد وَے کاہنہ ترقی برآونہٕ مگر ژھوکیمیہ تہٕ نہٕ۔ اَمہِ پتہٕ یم تہٕ دور آے مِثالے پٹھان دور یا سِکھ دور بیترِ، یِمن دورن ہِنٛدِن خاص تعمیرن ہُنٛد یوٗد وے تذکرٕ چھنہٕ میلان مگر برونٛٹھ یکیتہِ لبس نوہ برتہٕ ترقی آمی کارن ژرآو یِمہِ تلہٕ چھُ معلوم سپدان زِ چھانہٕ کامہِ ہُنٛد چھُ پوٗرٕ چلے جاو اوسمت۔ وول گوٚیتہ کتھ چھنہٕ کاہنہ شکھ زِ مسلمان دورِ حکومتس مَنٛز چھنے ٹکرِ تعمیرس سیٹھاہ





۱۔ محرابِ خانقاہِ معلیٰ ــــ کینٛگرِ کُڈِتھ محراب تہٕ ختم بندی
۲۔ وێتھِ بٹھس پیٹھ بُرزٕ پُش دِتھ اَکھ مَنٛدوٗر۔ ژوٚنہِ سُرخہِ پیٹھ کھارنہٕ آمتس اَتھ تُرُواہ[13] طاق تعمیرس چھُ وننہٕ کِنہٕ ڈٕہ ڈُہتھ وُری گامتی۔





لہ ۔ دہ سپہ ٹیشر رتہ کاری گرس استعمالس پنہ دالی ہتھیار   ٹہ تورکہ چھان تہٕ تہندی ہتھیار (کُنُوہمہِ ^{19} صدی ہندِ اکہِ فارسی مُسودہ پیٹھ تُلنہ آمتی تصویر)

اہمیتھ حٲصِل آسمٕژ۔

کٔشیرِ منٛز مُسلمان دورٕکین تعمیرن اَندر چھِ مسجِد خانقاہ تہٕ مقبرٕ بیتر سارٕی اَکی طرزٕکی آسی مٕتۍ۔ یعنے یِم أسی ژکوٗنٛل آسہٕ۔ یِمَن منٛز چھِ سرینگرس منٛز خانقاہِ معلّٰی، جامع مسجِد تہٕ مدین صأبنٕ مسجِد ڈٕنٛجہٕ یِم لٔکرِ تعمیرکی اہم نموٗنہٕ چھِ۔ یِتہٕ چھِ وَننہٕ آمُت زِ کأشرِ چھپان چھینہٕ لٔکرِ جورٕنک فن پوٗرٕ پأٹھۍ زانان آسی مٕتۍ تہٕ توٗے کٔنۍ آسی بُڈۍ بُڈۍ لٔکرِ ٹُکرٕ یا کٔرا کِہ زاوِلہٕ تہٕ نوکدار پیسلہٕ سٟتۍ مضبوٗطی سان گنڈِتھ جورٕنہٕ یِوان۔ یِمن عمارژن ہُنٛدیٚن اوسن برٕزِک یِتھ رُود یا شیٖن کأہہٕ اثر ہیٚکہٕ ہأنۍ کٔرِتھ۔ کُٹھین ہُنٛد تالو اوسن بٕڈین بٕڈین لٔکرِ تھٔمن پیٹھ استادٕ کرنہٕ یِوان۔ اہرام شکلِ پٔتسٕ پیٹھٕ اوسن برٕنگ آسان تہٕ تتھ پیٹھٕ ٹوٗپ۔ یِتھ دِٕس منٛز چھِ کأشرۍ چھپان پتہٕ دستھ پیٹھ سیٹھاہ ماہر تہٕ ووستاد آسی مٕتۍ۔ چنانچہ کینہہ مندرن تام تہٕ چھِ لٔکرِ ہنٛدۍ تھٔنھٕ چار بام یِتھ آسی مٕتۍ بیٹھی ووٚنہٕ تہٕ ریشہ آستانَن پیٹھ نظر گژھان چھِ۔ یہ طرز چھُ بُنیأدی طور ژوٗرِمہِ صٔدی منٛز کٔشیرِ ووتمُت مگر کأشرٕو دیُت اَتھ پنُن پننٕ رنگ تہٕ اَہار زِ یہ چھُ صرف کأشرن ہُنٛد میراث بنیوومُت۔ یوہے طرز چھُ پگوڈا مشرقی جاوا، برہما پور تہٕ رێشی طرزِ تعمیر ناوٕ مشہوٗر۔ اَمہِ طرزک بش چھُ اَز تہٕ کیکوٹ مندرس پیٹھ موجوٗد۔ عام مکانَن تہٕ آسی برٕزیٚش یا ژھینہِ پیٚش آسان تہٕ یِم چیز چھِ کأشرِ چھپانہٕ کارکی تہٕ کأشرِ فنِ تعمیرکی خاص نِشانہٕ۔ تعمیری لحاظٕ لوٗب یِمو سارِوے چیزو وارٕ وارٕ ارتقاہ تہٕ وارِیاہ تبدیلیہِ تہٕ آیہ۔ مُسلمان دورٕکین لٔکرِ تعمیرن اَندر چھےٚ سارِوے کھوٚتہٕ مشہوٗر سۄ عالیشان عمارتھ یتھ زینہٕ ڈب) زٲنہٕ ڈب وَنان آسی۔ یہ عمارتھ آس بادشاہ زین العابدین بڈشاہ سٕندِس دورس منٛز تعمیر کرنہٕ آمٕژ۔ مرزا حیدر سٕنٛدِ وننہٕ چھےٚ یہ عمارتھ باہ پور تھٔز آسمٕژ تہٕ پرٛتھ پورس آسِس پٔنٛژاہ کمرٕ، ایوان تہٕ غلام گردش۔ پیٹھِ اوسُس لوٚہہ ہُنٛد گنٛبد تہٕ ایوانَس اَسِس میناکٲری کٔرِتھ۔ اَمہِ عمارژ ہُنٛد احوال زانٛنہ چھےٚنہٕ یتھ کتھِ تصدیق سپدان زِ کأشرۍ چھپان کیاہ آسی لٔکرِ جورنکہ فنہٕ نِشہِ ناواقف۔

یِمو چیزو علاوٕ چھِ کٔشیرِ ہنٛدۍ قدیم کالی گٕدلہٕ تہٕ چھپانہٕ کامہٕ ہنٛز اہمیتھ تہٕ اَمیک تجربہ بیان کران۔ یِم گٕدل آسی خاص پأٹھۍ دِیدار لٔکرِ ہنٛدۍ بناونہٕ یِوان۔ گٕدلَن ہنٛدۍ پٔشت یا ٹھمٹھ آسی دِیدارٕکی گیلن یا کوٚنٹھِن یا نہٕ وا آسی جوڑِتھ بناونہٕ یِوان۔ یِم کینہہ گٔٹس پیٹھ اکِس مستطیل ساختس پیٹھ اِستادٕ آسی آسان۔ فرشہِ کینہہ آسہ موچہ بچہٕ کرٕن پیٹھ لاگنہٕ یِوان۔

پرانہٕ نموٗنہٕ چھِ زٕ کدل آسی ۱۹۵۲ ہٕ تام سرینگرس مَنٛز موجوٗد یعنی فتح کدل تہٕ نوٚو کدل۔ اَز کل چھِ یِم کدل نوٚو سرٕ تعمیر کرنہٕ آمتۍ۔ یِمو علاوٕ چھِ کٔشیر مَنٛز واریاہَن جایَن وٕنہٕ تہٕ لکرِ ہِنٛدۍ کدل یا پِہنٛدۍ آثار لبنہٕ یوان وٕنی کینٛہہ زٕ آیہٕ کدل تہٕ چھِ لکرِ ٹھٕٹھین پیٹھ اِستادٕ۔

تعمیری لِحاظہٕ یِم ارتقاَیی مَنٛزِل چھانہٕ کامہٕ پٔراو کٔرمٕژ مَنٛز چھِ سارِوے کھوتہٕ تازٕ کنکریٹ یا سیمنٹ تہٕ شیٖشٕ مٕک استعمال یِیمہٕ کِنی خاصہٕ گنٛڈنُک کیٚب اہم بنیوو۔ مکانہٕ تہٕ لرِ بناونس مَنٛز یِینہٕ برونٛہہ کالہٕ تالوَن تہٕ پشن ہِنٛدِ باپتھ خالِص لکرِ استعمال آسان سپدان، تتھٕ جایہٕ آیہٕ ووٚنی سیمنٹ سلیب تہٕ ٹینہٕ پشن۔ کنکریٹُک استعمال چھُ سلسلہ بٔتھۍ شہرن تہٕ سٕریَن مَنٛز سپدان۔ البتہٕ دوٗر دراز گامن مَنٛز خاص کٔرِتھ جنگلن نزدیکھ علاقن مَنٛز چھِ وٕنہٕ تہٕ سیرن سٕتۍ تیٚز یا بٔتھۍ لکرِ استعمال کرنہٕ یوان۔ گامَن گنٛڈن مَنٛز چھِ اَمہِ علاوٕ دانہٕ ژٕخیر کرنہٕ باپتھ کُٹھ تہٕ تعمیر کرنہٕ یوان۔ کنکریٹ عمارژن مَنٛز تہٕ چھُ چھان لکرِ ہنٛز رنٛگہٕ رنٛگہٕ کام کران، مثلن دارِ، درواز بیتر تیار کران تہٕ تمن جوڑان۔ عمارتی کامو علاوٕ چھُ چھان ڈٕڈنی رنٛگہٕ کام، پنجر کاری نادِ گرنہٕ تہٕ فرنیچر بناوُن ہشہِ بییہِ تہٕ واریاہ کامہٕ انجام دوان۔

چھانہٕ کامہٕ ہِنٛدۍ چھِ وٕنٛٹھۍ لوٚکٹۍ یا بٔڑۍ نٔژے اَنہار ——— اَکھ گبہٕ و بہٕڑ لوٚکُٹھ

چھانہٕ کام یِتھہٕ مَنٛز مکانَن یا عمارژن ہِنٛد عمومی خولہٕ خط یا خاکہٕ تیار کرنہٕ یوان چھُ یا یَتھ مَنٛز خالِص لکرِ ہِنٛدۍ بنیمتۍ معمولی مکانہٕ یا پہر بناونہٕ یوان چھے۔ لرِن یا جاین ہنٛز فریمنگ (FRAMING) اَتھ مَنٛز چھِ لکرِ ہِنٛدۍ وٕنٛٹھۍ لوٚکٹۍ چیز یوان مِثالے دارِ، درواز تہٕ یِہنٛدۍ چوکاٹھ تہٕ ترییم گٔبہٕ چھیکرٕ سٕتۍ تہٕ زٕ آوِز کام یَتھ اَنٛدر دارِ تہٕ درواز مُکمّل یا کٔٹھی جوڑِتھ فِٹ کرنۍ تالَو دِتِن تہٕ المارِ تہٕ وارڈروب بیتر بنادِتھ مکانہٕ مُکمل یا ٹھی لسنس بَسنس لایق بناوُن۔

چھانہٕ کامہٕ ہِنٛدۍ یِم نٔژے آہنار یِمَن ہنٛد تذکرٕ دُنیاہکِن کیٚنٛژن اہم انسائیکلوپیڈیاہن اَنٛدر میلان چھُ، چھِ کٔشیر ہِنٛدِ واسطہٕ عام طور تِمو سٕے چھانَن سٕتۍ تعلق تھاوان یِیمِس آسی لر چھان وَنان چھِ۔ مگر وسیع تناظرس مَنٛز وُچھتھ چھِ چھانہٕ کامہٕ ہِنٛدۍ رنٛگہٕ رنٛگہٕ قِسم یا آہنار۔

۱. **لَرِ چھان** :- یہ گوو سُہ چھان یُس لرِن یا مکانَن ہِنٛدِس تعمیرس مَنٛز دُسی کس لَر لوٚر لکرِ ہنٛز کام کران چھُ۔ یِتھۍن چھٕنۍ یہ کتھ دُرا وِنی لایق زِ کٔشیر اَنٛدر چھِ گوڈٕ اَلوار چھان تہٕ دُسُل اَکی شخصیٚژ ہِنٛدۍ زٕ روخ آسی ہیٚتی۔ اَتھ سِلسلس مَنٛز چھُ ژٕ اَکی طرزِ تعمیر خاص یا کٔھی ناو ہیوٚن لایق یَتھ مَنٛز

لکرِ تٕریکہِ ستۍ سیر بنٕد آسہٕ روزان، تہٕ بیٚیہ زِندٕ مثال ژرارِ شریفُک خانقاہ چھُ۔ چنانچہ کشیرِ ہٕندین گامی علاقن منٛز چھُ وارِیاہن جایَن وُنہِ تہٕ چھانیٚ دُسلہٕ شُر کأم تہٕ کران مثالے کٔن کھالُن تہٕ نٔنِتھ بیٹھ سیر لداو، دارِ دروازٕ ہیر، المارِ، چوکاٹھ، نالوٗ تہٕ بیٚیہ بیتر سارے کأم چھُ چھانیٚ انجام دِوان۔ وۄں گو عام پأٹھۍ چھُ لَرِ چھان سیرِ لداوس اندر دارِن دروازِن ہٕنٛدۍ چوکاٹھ لاگان تہٕ پتہٕ تِمن منٛز جوڑٕ تہٕ پرٛیٹھ بیتر تیار کٔرِتھ فِٹ کران، سیر بناوان، لکرِ نالوٗ دِوان، قلنچی جوران تہٕ پیش دِوان تہٕ مکانس اندرۍ یوسہٕ ہچہ کأم آسہٕ مثالے المارِ بیتر بناوان تہٕ فِٹ کران۔ یِہ سارے کأم چھُ لَرِ چھان انجام دِوان۔

سرینگر تہٕ کینٛہن مضافاتی علاقن منٛز چھُ خٔتم بٔنٛدی تہٕ پنجرٕ کاری ہنٛز کأم کرنہٕ باپتھ خاص پأٹھۍ کینٛہہ ماہر چھان تہٕ آسان۔ خٔتم بٔنٛدی چھےٚ بنیادی طور اکھ سو دستکاری یوسہٕ عربہٕ پیٹھٕ یوٗر آمٕژ چھےٚ۔ اتھ منٛز چھُ لوکٕٹۍ لوکٕٹۍ لکرِ لوٗٹہٕ فنکارانہٕ آیہ اکھ أکِس ستۍ جوڑِتھ تالوٗن پیٚٹھ سجاوٹ کرنہٕ یِوان۔ کشیرِ منٛز چھےٚ مدین صابنہِ مشیدِ تہٕ نقشبند صابنِس زیارتس منٛز خٔتم بٔنٛدی ہنٛز واضح مثالہٕ موجوٗد۔ اَمی چھُ پانٛژٕ تٕراہ قسم یمن سارِنے ایرانی ناو چھُ۔ کأشر خٔتم بند تالوٗ چھُ خاص پأٹھۍ مشہور یِمن برطانیہ تہٕ وونتہٕ عالمے آوامینگ

نقل تہٕ تیار کرنہٕ۔

کشیرِ ہنٛز پنجرٕ کاری تہٕ چھےٚ چھانہٕ کامہِ ہنٛز ہمارٕژ تہٕ دوٚستادِلہ ہنرٕ تہٕ جمالی کران یتھ اندر خاص پأٹھۍ دارِ تہٕ روشن دان آوِلیو تہٕ زاوِلیو لکرِ پیٖسو ستۍ خوبصورت تھہ پنجرٕ بناونہٕ یِوان چھُ۔ اَمیٚچ سارِوے کھوتہٕ اہم خصوٗصیتھ چھےٚ یہِ زِ اتھ منٛز چھےٚ نہٕ کلی یا بیہ ونہ تمارِ بلکل استعمال سپدان بلکہ چھُ تیار کرنہٕ آمٕژ لکرِ پیٖسن ژیل دِتھ اکھ أکِس ستۍ جور دِنہٕ یِوان۔ صرف چھُ کینٛہہ ژٔنٛڈی لوٗٹہٕ ہچہ ولیوٚ پینوٚ ستۍ اکھ أکِس منٛز بند کرنہٕ یِوان۔ اتھ منٛز یوسہٕ لکرِ استعمال چھےٚ سپدان سو چھےٚ عام پأٹھۍ دِیوٗدار آسان بیٚیہ زٕن خٔتم بٔنٛدی منٛز کاییرِ لکرِ استعمال سپدان چھےٚ۔ پنجرٕ کاری ہنٛز مثالہٕ چھےٚ سرینگرٕ نقشبند صابنہِ زیارژ تہٕ ژرارِ شریف حضرت شیخ العالمؒ سٕنٛدِس آستانس منٛز میلانؒ۔

۲۔ ناوِ چھان: — کشیرِ منٛز چھُ اکھ اہم طبقہٕ ہانٛزن ہٕنٛدیم ناوَن اندر روزان چھُ۔ یِمن ہانٛزن روزنٕ جایہ چھےٚ ناوٕ، ہاوس بوٹ تہٕ بٔجرٕ آسان تہٕ دریایی آمد ورفتکۍ وسیلہٕ چھکھ شکارٕ یم سأری چیز چھُ ناوِ چھان یا ہاوس بوٹ چھان تعمیر کران یم خاص لکرِ ہٕنٛدی تہٕ خاص کٔرِتھ دِیوٗدار لکرِ ہٕنٛدی آسان چھُ۔ ناوَن یا ہاوس بوٹن اندر تہٕ چھےٚ

ختم بندی تہٕ پنجرٕ کاری کرنہٕ یوان۔

۳۔ **فرنیچر چھان**۔ جدید دورس منز پٔزِ و گرِچہ گرو یتھِ منز فرنیچرن تہٕ اکھ اہم مقام۔ فرنیچرس منز چھہ میز، کُرسی، بیڈ، ڈرسنگ ٹیبل، ٹی پاے، سٹول، صوفہٕ تہٕ کتابہٕ ریک بیترِ یوان۔ یم ساری چیز چھہ فرنیچر چھان تیار کران۔ یم عام پاٹھۍ ڈوٗنۍ لکرِ ہٕندی آسان چھہ۔ جدید تقاضو مطابق چھہ یمن چیزن ہٕندی مختلف ڈزائن تہٕ یمن ہٕندِ بناونکۍ نوینہٕ طریقہٕ بارسس یوان۔

۴۔ **توٗرکہٕ چھان**: توٗرکہٕ چھان تہٕ چھہ عام پاٹھۍ گرٕ کٕلی استعمالکۍ رنگہٕ رنگہٕ چیز تیار کران مثلاً سنگار بکس، قلمدان، وتنہٕ گُرٕی، ریٔہلہٕ، ہچوی چونچہ تہٕ مختلف سجاوٹکۍ چیز۔ یمو علاوٕ چھہ زاوِیل لکرِ سامانہٕ مثالے چھانچھ پوٗنۍ، چھکی نٕہوار یاہ گنڈن تماشہٕ تہٕ توٗرکہٕ چھانے بناوان۔ یمن سارنٕے چیزن پیٹھ چھِنے نقش نگاری تہٕ کرنہٕ یوان۔ لکرِ پیٹھ نقش نگاری ہٕنٛد فن چھہ کٔشیر منز وارِیاہ پرٕونلۍ۔ یوٚدوے وتوٗ قرسان یہٕ ونتھ ہیکوٚ نہٕ زِ یبتہٕ آسا یہ کام باضابطہ پاٹھۍ سپدان کنہٕ نہٕ تکیازِ ہچہ ہٕندی ساری پرانی تعمیر چھہ دوہنیٔ نابوٗد گامتہٕ مگر کنین منز گُل تہٕ گلزار پھولراون والی کاشری آسہٕ ہن مرفوٗ رِ پٕنٕ کسب ہچہ پیٹھ نہٕ آزماوان تہٕ کیازِ اکھ پیٹھ کام کرنی اوسُس سہل۔

۵۔ **پھیری چھان**۔ کٔشیر ہٕندٕ بن گامن گُٹھن منز اوس بروٗنہہ کالہٕ پیٹھے پھیری چھانن ہٕنٛد رواج۔ یم چھان یمن گامکی چھان تہٕ چھہ ونان، آسی پٕنٕ جولنہٕ ہیتھ گرٕ گرٕ پھیران تہٕ منز اکہٕ پرٕ ح دن، ییٚشدر، لونین ہٕندی دن، لوٗنگرٕ پر، بٹہٕ سپھری، درآتی پینہ، آلہٕ، الیانہٕ، تکارِ تہٕ ٹھٕنہٕ بیترِ کران۔ کٔشیر منز چھہ از کل عام چھان تہٕ یم چیز کران خاص کر گامن منز۔ امہِ علاوٕ چھہ کینہہ چھان کنگنہٕ تہٕ بناوان یمن کنگنہٕ چھان ونان چھہ۔

بہر حال چھان چھہ اکھ سہ فنکار یس پنٕنیو کاریگر اتھو لکرِ پہ ڈٕلی زِ نہٕ نوٗز بتہٕ بخشان چھہ کامہٕ دوران چھہ تہٕنٛدِ ن اتھن منز تمی سٕنٛد سامانہٕ تہٕ اوزار اکھ خاص اہمیت تھاوان۔ یہ سامانہٕ چھہ:۔

۱:۔ چھانہٕ کھیس یا جولنہٕ ۔ یہ چھہ دالس یا کپرس بناونہٕ آمٕت اکھ مضبوٗط تھیلہٕ یا بیگ آسان ییتھ منز چھان پنٕنۍ سورے سامانہٕ اورٕ یور پکناوان چھہ۔ امہِ بایتھ چھہ کینہہ چھان صندوق یا پھرٕی تہٕ استعمال کران۔

۲:۔ توٗر:۔ توٗر چھنے چھانہٕ سنٛز پزٕرتھ۔ یہ چھہ سہ سامانہٕ ییمہٕ سٕتی چھان لکرِ زلان، گران، کٕنٛڈ سٹھاسان تہٕ لکرِ بٕنہٕ مخصوص آپہٕ شیران چھہ۔ اکھ چھنے سُتھٕ شِستر وٕ تیغ آسان تہٕ ہچوٚ چھس دٕن آسان۔

۳:۔ رِتِر:۔ رِبتہٕ چھہ چھانہٕ سٕنٛد اکھ اہم

اُوزار۔ لِیترٕ چھِنہٕ اَکہٕ ہموار تہٕ تیٚنہٕ شیشترٕ پٔٹھۍ آسان۔ اَمہٕ سٟتۍ چھُ چھان لٔکٕرۍ چیران تہٕ اَتھہٕ لوکٕٹۍ لوکٕٹۍ پیس بَناوان۔ لِیترٕ چھِ لوکٕٹۍ بٔڑۍ مختلف سایز آسان تہٕ ضرورتہٕ مطابق چھِنہٕ لوکٕٹ یا بٔڈ لِیترٕ ورتاونہٕ یِوان۔

۴۔ ژورژٕ:۔ یہ تہٕ چھُ ہیوٗدن کرِتھ اَکھ شیشترٕ وٕے اُوزار یِمہٕ سٟتۍ چھان لٔکرِ ترٛم چھُ دِوان۔ ترٛمہٕ کِہ زِعہ چرکھچر مُطٲبق چھ ژورژٕ مختلف سایز آسان۔ یِم چھِ:۔

ا:۔ ژورژٕ وول:۔ یہ چھِنہٕ کھچہ سِمہٕ ژورژ یوسہٕ کھوٚل ترٛم دِلس لگان چھِنہٕ۔

ب:۔ جوٗرٕ ژورژٕ وول:۔ یہ چھِنہٕ لوکٕٹ ترٛم دِلس لگان۔

ج:۔ پٔژتجہٕ وول:۔ یہ اُوزار چھُ لوٗرٕنس یا ترٛمس تیچھنس لگان۔

د:۔ پٹاسی:۔ یہ سامانہٕ چھُ اَندہٕ ہلنس لگان

ہ:۔ سِمبہٕ ژورژٕ:۔ یہ چھِنہٕ کھپالونس لگان

۵:۔ رَندٕ:۔ یہ چھُ سہٕ سامانہٕ یِمہٕ سٟتۍ لٔکرِ ہشہِ بینوٗمت کانہہ چیز دٔلِتھ صاف کرنہٕ چھُ یِوان۔ یہ چھُ سطح ہموار تہٕ پٔشیح بَناوان۔ رَندس منٛز چھِنہٕ شیشترٕ وٕتیغ آسان یوسہٕ اَکس مخصوص لٔکرِ ہشدِ بَنیمتس قالبس منٛز بند چھِنہٕ آسان۔ رَندٕ کِنہٕ چھِ وارِیاہ قسم:۔

ا:۔ تارِ رَندٕ:۔ اَمہٕ سٟتۍ چھِنہٕ عام پأٹھۍ پٔچن تار یا فٔرکٕڈنہٕ یِوان۔

ب:۔ گٹکہٕ رَندٕ:۔ اَمہٕ سٟتۍ چھِنہٕ پٔچن ہُنز سطح ہموار تہٕ پٔشیح بَناونہٕ یِوان۔ تارِ رَندٕ چلاونہٕ باپتھ چھُ اَکے اَتھ ضرور سنٛد مگر گٹکہٕ رَندٕ چلاونہٕ باپتھ چھُ دہ شوٗلِ اَتھن تہٕ بعضے دوٚن نفرن کام کرٕنۍ پیوان۔

ج:۔ اَتھہٕ رَندٕ:۔ یہ رَندٕ چھُ چھان اَکی اَتھہٕ چلاوان۔ یہ چھُ ہیرٕکِنہٕ مذکوٗرٕ رَندو مقابلہٕ لوکُٹ تہٕ لوٗتوٕے آسان۔ اَمہٕ سٟتۍ چھُ جوٗرِ پٔچ اَکھ اَکِس سٟتۍ فِٹ کرنہٕ باپتھ پدامہٕ کڈنہٕ یِوان۔ اتھ چھِ پدام رَندٕ یا گٔلکو رَندٕ تہِ وَنان۔

د:۔ کٕرِ رَندٕ:۔ جوٗرٕ پٔچن منٛز دِلہٕ برنہٕ باپتھ چھِنہٕ ساٲرن اَندری نالی یا کٕرِ کڈنہٕ یِوان تہٕ یہ کام چھِنہٕ کٕرِ رَندٕ سٟتۍ کرنہٕ یِوان۔

ہ:۔ حاشیہ رَندٕ:۔ دِلہٕ پچہٕ تیار کٔرِتھ تِمہٕ اَندن بیٚنہٕ ٹھنہٕ بَناونہٕ باپتھ چھُ حاشیہ رَندٕ کامہِ لگان۔

و:۔ کانسہ رَندٕ:۔ یہ رَندٕ چھُ ساٲرن اَندٕس یا دِلہٕ پٔچن بیٚنہٕ ٹھ ڈوٗرِ بَناونہٕ باپتھ استعمال سپدان۔

ز:۔ شیشہٕ رَندٕ:۔ یہ رَندٕ چھُ جوٗرِ پٔٹھِن ترٛم پدام کڈنس لگان یِمن منٛز شیشہٕ ٹیٚکٕ برنہٕ یِوان چھِ۔

ح:۔ گوٗلکِ رَندٕ:۔ یہ رَندٕ چھُ جوٗرِ پٔٹھِن رلاونہٕ باپتھ استعمال کرنہٕ یِوان۔

۶- پرکار :- اَتھ چھُ اَکھ اَنٛدٕ پینسل تہٕ بیٚیہ اَنٛدٕ بیوٚت آسان۔ یہِ اوزار چھُ دایرٕ کھیٚنٛچنہٕ باپتھ استعمال کرنہٕ یِوان۔

۷- مارتوٗر :- یہِ چھُ کیٚلُن کڈنہٕ یا دباونہٕ باپتھ لوکٹ ٹُکرٕ ہِشِ آسان یَتھ اَکِہ اَنٛدٕ کیٚلُن کڈنُک وَل تہٕ بیٚیہ اَنٛدٕ دباونہٕ خاطرٕ ٹُکر چھِنٛے آسان۔

۸- کھوٗری ہٹ :- کھوٗری ہٹ چھُ انگریزی لفظِ "ایل"، شکلِ اَکھ سامانہٕ یَتھ اَکھ لَنٛڈ شِستُرٕ و تہٕ بیاکھ ہیُو آسان چھِنٛے۔ یہِ چھُ سبزرٕ تہٕ نمتھ درجہٕ زاویہ رٹنہٕ باپتھ سکیلہِ ہِنٛز کام دِوان یَتھ دٕسی لکرِ پیٚٹھ پینسلہِ سیٚتۍ نشانہٕ دِنہٕ چھِ یِوان۔

۹- سِکنٛجہٕ :- جورِ پٹۍ یا درٛوازٕ پٹۍ تیار کرنہٕ پتہٕ چھِ یِمَن کوٗنن پیٹھ برمہٕ سیٚتۍ زٕ دِکرِتھ سیہ گنٛڈنہٕ باپتھ پوشِہ ہچہٕ ہِنٛز کیجہِ برنہٕ یِوان۔ اَمہِ باپتھ چھِنٛے گوڈٕ پٹۍ لَر سِکنٛجہٕ سیٚتۍ اکھ اَکس سیٚتۍ گُستِھ چارنہٕ یِوان۔

۱۰- ٹُکورٕ :- لِترٕ ہنٛدی ڈٕنٛد تیز زاونہٕ ہوکھمِن پھش دِنک بِہرٕ داوٕ زنگی سامانہٕ گو ٹُکورٕ۔

۱۱- پچیراس :- اَمہِ سیٚتۍ چھِ لِترٕ ہنٛدی ڈٕنٛد حسبِ ضروٗرتھ ہٕلی سیٚدی کرنہٕ یِوان۔

۱۲- پَمشہِ کُنٛز :- بہِ چھِنٛے اَکِہ خاس قسمٕچ پیٚچ کُنٛز آسان یَتھ پیٹھ تورِ ژٕو رٕژِ بارٕنٛدچہ تیٖغہِ پھش دِنہٕ یِوان چھِ۔

۱۳- نیم گرد :- یہِ چھُ گگرلبچہٕ ہِنٛز شکلہِ اَکھ گوٚل قسمُک بِہرٕ داوِس رنٛدٕ پچِن پھش دِنس لگان چھُ۔

۱۴- وانہٕ موٚنٛڈ :- یہِ گوٚشہ لکرِ موٚنٛڈ یُس زمینَس منٛز دبأوِتھ آسان چھُ تہٕ یَتھ پیٹھ چھان کأم کران تہٕ مختلف چیزن رنٛدٕ بیتر دِوان چھُ۔

۱۵- برمہٕ، گرمِٹ تہٕ وٕگرُن :- یِم نٕژِشوٚے سامانہٕ چھِ لکرِ زٕدِ کرنس لگان۔

۱۶- اِستیغ :- یہِ چھُ سہ سامانہٕ یَمہِ سیٚتۍ کنٛگنین ڈٕنٛد چھِ بناونہٕ یِوان۔ یہِ چھُ کنگنہِ چھانس کامہِ لگان۔

۱۷- لیوَل :- اَمہِ سیٚتۍ چھُ چھان لکرِ ہموار بوٚن آسُن بدِ کڈان۔

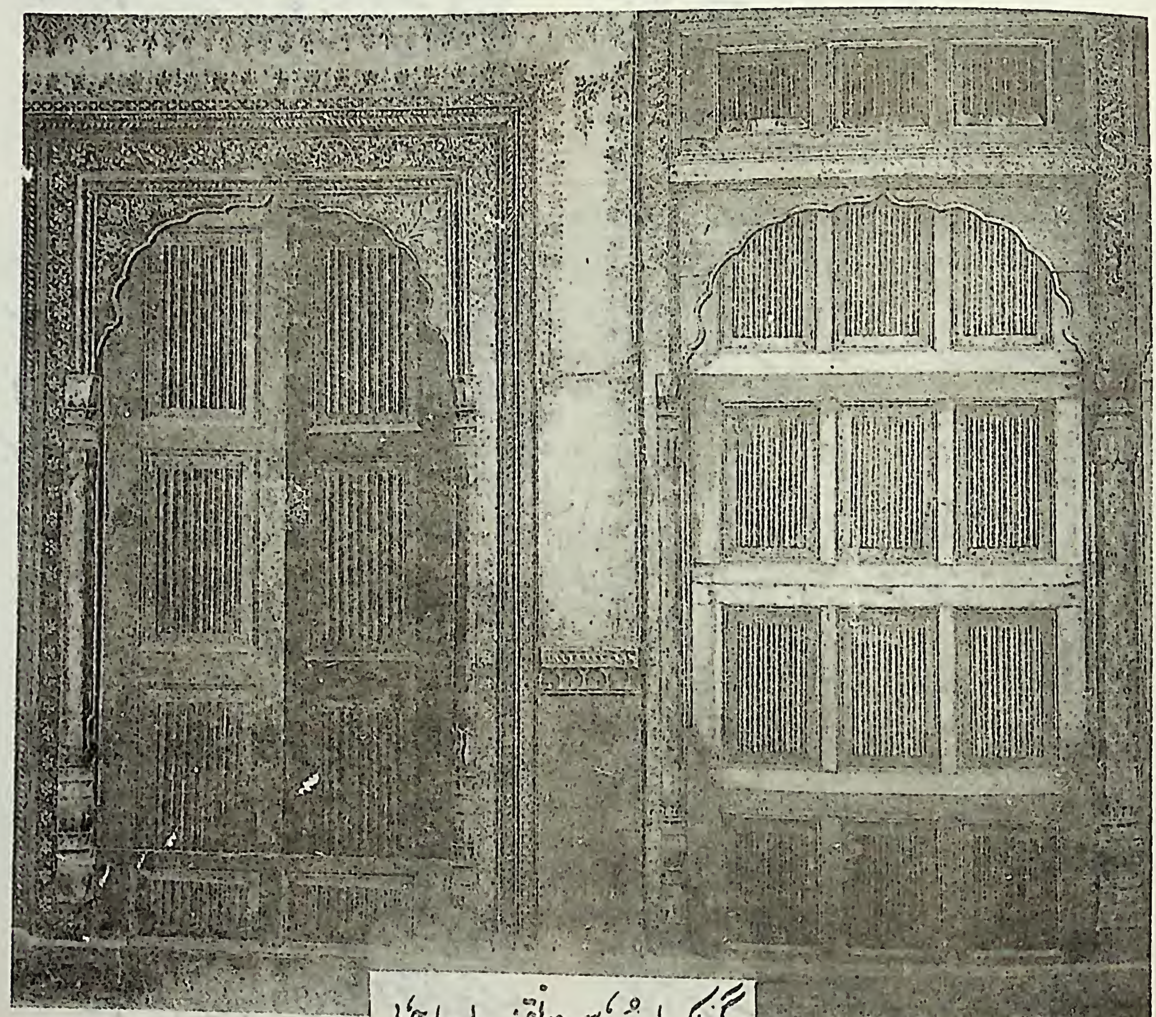
۱۸- پیچ کَش :- یہِ چھُ پیچ کڈنُک سامانہٕ۔

یِم ساری اوزار یا سامانہٕ چھِ چھان اَتھو سیٚتۍ چلاوان۔ یِمو علاوٕ چھِ اَز کل مختلف سامانہٕ ایجاد کرنہٕ آمتۍ یِم بجلی پیٹھ چلان چھِ تہٕ یِمہ سیٚتۍ وَق تہٕ بچان چھُ تہٕ کأم تہٕ چھِنٛے ژٕرٕ نیران۔ کٲشِرِ تہٕ چھِ پاور ٹولز (POWER TOOLS) یا پاورس پیٹھ چلن والی چھانہٕ سامانہٕ دٲتی ہیتۍ۔ یِم کیٚنٛہہ بٕڈۍ بٕڈۍ چھان خاس کرِ فرنیچر چھان استعمال چھِ کران۔

(ظ۔م)

کتاب نامہ :

☆ Lawrence : The Valley of Kashmir
☆ Lexicon Pub. : Laxicon Ency.
☆ Hassan : Tareekh I & II
☆ Mohibbul Hassan : Kashmir under the Sultans.
☆ Saqi : Son Adab Kashir No.
☆ Saraf : Arts and Crafts
☆ Shali : Sheeraza (Eng.)
☆ Ab. Ahad : Kashmir to Frankfurt
☆ Bamzai : A History of Kashmir
☆ Brown : Indian Architecture
☆ C. Academy : Kashur Ency. I & II
☆ Dughlat : Crafts of Jammu, Kashmir & Ladakh
☆ Kak : Ancient Monuments
☆ Khan : History of Srinagar



گولکہٕ دار وُروسی تہٕ نقش دار چارچوٗب

چھپٕہ گر کار

ہَچہِ پیٹھ کھَنِتھ نَقشُک چھاپہٕ کیٚرِس پیٹھ رنٛگ بَرٕنگی مِیلہٕ سٟتؠ تراوُن چھہٕ چھپٕہ گرٕی کٲم وَنان۔ چِھپٕھ لَفظ چھُ گُجرٲتی "چِیت" مَنٛزٕ دْرامُت۔ یَتھ کالہٕ آسی گُجرٲتَس مَنٛز باقٕے رِیاستَو مُقابلہٕ بِسلہٕ چھپٕہ گر کارخانہٕ۔ چھپٕھ لفظ چھُ ایسٹ اِنڈیا کمپنی ہِندِس رِکاڑَس مَنٛز لَبنہٕ آمُت، یُس مغربی ہِندوستانَس خاص طور گُجرٲتس تہٕ راجستھانَس مَنٛز ٹھَپہٕ تراونہٕ کِس معنیَس مَنٛز وَرتاونہٕ چھُ یِوان۔ کٔشیرِ مَنٛز چھہٕ چھپٕھ تٕھ کیٚرِس وَنان یَتھ تٲلی یَلوٗسُوان چھہٕ۔ اَزکل چھپٕنؠ چھپٕھ ٹرِیلیٖن، شیٖن، کشمیلان یا پالِسٹر بینزٕ ہیٚوٚن مولٕلیٖن کیٚرِن تراونہٕ یِوان۔ یِنٛیٚنٛگ چھپٕہ گر چھُ اَزٕ یِتھٕ پٲٹھؠ معمولی پاڑھٕ کیٚرِس گرکُلی چیٖز بَناوان۔

چھپٕہ گر چھُ اَکھ اہم فنکارُیس گوڈٕ یا تہٕ خبرِ کیس پیٹھ پینسلہٕ سٟتؠ نَقش بَناوان چھُ تہٕ سُہ نقش چھُ پتہٕ نَقش گیٖر تمی چالہٕ ڈوٗنؠ ہَچہٕ بیٖتَر کھنان کوٗران تہٕ یتھٕ پٲٹھؠ چھُ چھاپہٕ یا دَنو ٹھَپہٕ (بلاک) بَناوان ۔ یہ چھپٕنؠ ہُشیارٲری تہٕ ہُنرمندی ہُنٕز کٲم۔ چھپٕہ گرٕکِس کانہٕ خاص تہٕ اہم طرح بَناوان چھُ، سُہ چھُ تمی ہُنزٕ ذٲتی مِلکیَتھ گٔنزرنہٕ یِوان ۔

جیٚیمہ تہٕ کٔشیرِ مَنٛز چھُ چھپٕہ گر کار اَکھ اُگہ کسب۔ یہ چھُ گرٕنیٚ مَنٛز پیٚیر در پیٚیر چلان روٗدمُت زِ مٲلِس پتہٕ چھُ نیٚچوٗ یانیٚ اَمہٕ کسبچ تربیتھ پراوان۔ اَوِ کِنی ہیکوٗ نہٕ شیقہٕ پٲٹھؠ وٕنِتھ زِ رِیاستس مَنٛزکرِ تہٕ کَتھ دورَس مَنٛز وۄتھ اَتھ ہُنرس بیرٕ نہٕ پٲٹھؠ دَس۔

ہِندوستانَس مَنٛز چھُ ساڑی وَلنُک یا وَنو دوٗزِ کرنُک رِواج سیٹھاہ برٛونٛہہ کالہٕ پیٹھہٕ روٗدمُت۔ ساڑی رَنگنی تہٕ اَتھ پیٹھ قلمہٕ سٟتؠ گُلکٲری کرنٕ اوس پیٚیتہٕ گوڈٕ سیٹھے لۄکَن ہُنٛد کار۔ اَوِ کِنی چھُ یہ وَنُن دُرُس زِ ہِندوستانے چھُ سُہ مُلکھ یَتیٚتہٕ سارِنیٚ برٛونٛہہ (بلاک) ٹھَپہٕ بَناونٕچ صنعتھ پرٛبھَقیہ۔ یہ تہٕ چھُ ووٚنی تٲبتھ سپُدمُت زِ یَتیٚتہٕ جیٚہ رَنگ بَرٕنگی چھپٕہ آسہٕ شیچس برٛونٛہہ زورِ سٟتؠ وَری مشہوٗر تہٕ عام۔ جنوٗبی ہِندوستانَس مَنٛز چھپٕنؠ قلم کٲری چھپٕہ تیار کرنٕچ صنعت اَمی ہُنرٕ ہُنٛز ترجمان تہٕ اَتھ چھُ یاد تہٕ سیٹھاہ روٗدمُت تہٕ یِمہٕ آسہٕ ہِندوستانہٕ نیٚبر تہٕ واتان۔ شُراہِمہٕ، سداہِمہٕ تہٕ ارداہِمہٕ صدی مَنٛز آس ہِندوستانٕچ چھپٕھ کُل عالمَس مشہوٗر تہٕ

مقبوٗل تہٕ یوٗرپی مُلکَن مَنٛز اُس اَمۍ زیادٕے شوہرت، چنانچہ اُس چھیٖٹھ بێیَو مُلکَو علاوٕ فرانس، ہالینڈ، اِٹلی، پُرتگال تہٕ جرمنی برآمد کرنہٕ یوان۔ یِمَن چھیٖٹَن ہٕنٛزِ رَنگہٕ باگنیہٕ کوٚر برطانیہٕ کِس چارلس اوّل تہٕ مُتأثِر تہٕ سُہ اوس ہندوستانہٕ پیٹھٕ چھیٖٹہٕ ہٕنٛدی چیز مَنگہٕ ناوان۔

موغلَن ہٕنٛدِ کٔشیٖرِ وانہٕ برٛونٛہہ اُسی حضرت شاہِ ہمدانؒ (۱۳۷۸ء) یورٕ آتی مَتی، یِہُنٛد کأشرِ ین اَتھہٕ کامَن وارِیاہ دیُت چھُ۔ اَتھ دورَس مَنٛز آو چھیٖٹہٕ گرٕ کامہِ وُژھہٕ ییتھٕ پأٹھۍ سِپُد اَمہِ ہُنرِ ہُنٛد باضابطہٕ دٔسلابہٕ۔

چھیٖٹہٕ گر چھُ رنگ شناس آسنہٕ علاوٕ وقت شناس تہٕ آسان۔ سُہ چھُ زانان زِ کالُک سأدرِ وار چھُ صُبحَس پٕتھ گژھان۔ اَمِ کِنی چھُ سُہ لوٗکَن ہٕنٛز بدلوٕنی پسند وُچھتھ تہٕ یِہُنٛد ذوقِ جمال پَرزٕنأوِتھ وقتہٕ وقتہٕ نوۍ نوۍ رَنگَو تہٕ نوِ نوِ آیہِ چھیٖٹہٕ چھاپان تہٕ رَنگ بَدلَنس سٟتۍ سٟتۍ ٹھپَن (بلاکَن) ہٕنٛدی طرح تہٕ لأزمی طور بَدلاوان۔ چھیٖٹہٕ گرٕ کارَس مَنٛز گژھَن پُختہٕ رَنگ اِستعمال سپدنۍ، تکیاز چھلنہٕ یا گسنہٕ سٟتۍ کِنی گژھہٕ نہٕ رَنگ بِگرُن یا چھٔنُن۔ یَتھ کیٖنس چھیٖٹھ کَڈنۍ آسہِ یا مسنَد یا دسترخانہٕ بیٖترِ بناوُن آسہِ سُہ گژھہ اَکی رَنگٕ آسُن۔ مَثلاً بیٖترِ ہُنٛد دستارٕ بُس اَز کَل یکرنٛگ چھُ آسان، تَتھ اوس برٛونٛہہ کالہِ چھیٖٹہٕ گر نِکی نِکی گُل کٔرِتھ مأری مَنٛز چھیٖٹھ کران، یُس بیٛتہٕ شہر گام اِستعمال کرنُک رِواج اوس تہٕ سِکھ آسی اَمۍ زیادٕے پَسنٛد کران۔ مگر اَز چھُنہٕ عام لوٗکَن مَنٛز دستارٕ دِنُک رِواج۔ ووٚں اگر کانٛہہ مُرکِ دیادٕم دستار دِوان تہٕ چھُ سُہ گژھِ یَک رَنگ آسُن۔ برٛونٛہہ کالہِ آسی نباتأتی رَنگ وَرتاوان، یِم تہٕ سَہَل سَہَل چھیٖتان آسی، اَما پۆز وۆنی چھِ کیمیأوی رَنگ وَرتاونہٕ یوان۔ کُنٛوُہِم صدی شروٗع سپدنَس تام اوس سبز رَنگ، نیٖوٗل رَنگ تہٕ زرد رَنگ رَلأوِتھ بناونہٕ یوان یا اوس زرد رَنگَس پٕٹھ نیٖوٗل رَنگ دِنہٕ یوان۔ سنہ ۱۸۰۹ء مَنٛز آو فرانسَس مَنٛز گوڈٕنچ لَٹہِ سبز رَنگ بناونہٕ، اَتی پٕٹھ ووٚت یہٕ ہندوستان بیٛتہٕ اَتھ مُختلف شیڈ (SHADE) بناونہٕ آیہ۔ مثلَن بوٹل گرین، ہاکہٕ رَنگ بیٖترِ۔ یِم بیٛتہٕ رَنگہٕ باگنیہٕ مَنٛز سیٹھاہ مقبوٗل گئے۔ وۆزُل رَنگ چھُ خوشی تہٕ شادمأنی ہٕنٛز نِشأنی مانہٕ یوان۔ اَمی موجوٗب خاندرَس پٕٹھ مہرِ نٛیِنہٕ ووزُل چھیٖٹہٕ پلَو نألی لاگنَس ترجیح دِوان۔

چھیٖٹہٕ گرٕ کارَس کوٚر تہٕ بێنٛگی سرکارن

زانَہٕ تہٕ کانٛہہ اَکھ رۄٹ یا حوصلہٕ افزٲیی، یِمہِ کِنۍ یہِ کارٕ ژھو کان گو تہٕ کُنہٕ تام چیز بناونَس تابِع محدوٗد روٗد۔ موجوٗدٕ مشیٖنی تہٕ سائنٛسی دورَس منٛز آو واریاہَن کٲشرِن اَکھ کامہِ لگِتھ یِمیُک خاصکٔرِ تہٕ چھپٕہٕ گٔرٕی کارٕ شِکار گو۔ اَزٕ یُس سِلک یِیِتہٕ سِلک فیکٹری یا باقے کارخانَن منٛز ووَنہٕ یِوان چھُہ، سُہ چھُہ سوٗرے کُشیرِ نیبرٕ مُلکچَن مُختلِف ریاستَن منٛز ساڑٕ بیترِ چھاپنہٕ باپتھ سوزنہٕ یِوان۔

اَزکل چھہِ جیٚمکِ تہٕ کُشیرِ ہِندی چھپٕہٕ گر ٹیٖزٕ یا کھٕری سوٗتی کپرَس کرٕ ہِنڈی کھدرِ تہٕ کورِ لٹھٕس بیترِ چھاپہٕ تراوان۔ اَتھ چھہٕ مستٕند، دستار خانہٕ، وَتھٕرٕنی ژادرٕ، میز پوش تہٕ دارِن دَر وازَن ہِندی پَردٕ بناوان۔ چھاپنہٕ برٛونٛہہ چھہٕ کپُر گوڈٕ وارٕ یا کھٕری چھلان چھو کان تہٕ رٔنگَس مَنٛز تیزاب رلٲوِتھ گرٕ کٔرِتھ تاوان، یتھ رَنگ پوختہٕ گژھِ۔ رَنگ دِتھ چھِس آبَس منٛز بیٚیہِ چھلان چھو کان یِمہِ سِتۍ مٔستی نیران چھِس۔ سِلک چھہٕ گوڈٕ گرٕ کٔرِتھ وِنِس آبَس تہٕ صابنہٕ پوٗچھَس مَنٛز ترٲوِتھ تقریبَن ترٕہَن مِنٹَن گرٕ کٔرِتھ تاوان تہٕ پتہٕ نیرِتھ آبَس مَنٛز چھیو کٔرِتھ تاوان تہٕ چھلان۔ ہیو کھنٲوِتھ چھُس رَنگ یِوان دِتہٕ تہٕ واش کٔڑِتھ پتہٕ لَس کرنہٕ پتہٕ چھُہ چھاپنہٕ یِوان۔ چھپٕہٕ گرَس چھُہ برٛونٛہہ کنہِ تقریبَن اَکھ فُٹ تھوٚد زلیٚوٚٹھ تختہٕ آسان یتھ پیٹھ سُہ کپُر وَہراوان چھُہ تہٕ تَتھ پیٹھ ٹھپہٕ تراوان چھُہ۔

جیٚمہِ تحصیلَس منٛز چھُہ سانبہٕ علاقہٕ چھپٕہٕ شہرنٲوی ولوٚد۔ آتہٕ چھہٕ گرٕ گرٕ چھپٕہٕ گر کارخانہٕ تہٕ اَتھٕ چھپٕہٕ کٲم چھےٚ ریاستہٕ علاوٕ سٲری سے ہِندوستانَس منٛز مشہوٗر۔ اَتہِ کین مستٕندَن تہٕ بسترٕ ژادرَن چھےٚ سیٹھاہ مقبولیتھ حٲصِل، یِمہ کِنۍ یِمَن ریاستہٕ نیبرٕ تہٕ منٛگ چھےٚ۔ اَتیُک مستٕند وُچھنہٕ چھُہ قٲبلِ برٛوٚنٛٹھ گژھان۔ بوتہٕ تھٕرٕ، بوتہٕ کملہٕ، کُلی، آبہٕ جوٚ بیٚ، پان ژادرٕ، یارٕ بل تہٕ فموارٕ بیترٕ تہٕ مُختلف قسمکین جانورَن تہٕ جانٛاورَن ہِندی آکار چھہٕ تِمہ چالہٕ چھاپان زِ نقلَس پیٹھ چھُہ اصلُک گُمانہٕ گژھان تہٕ سوٗرُے نَظارٕ چھُہ یہِ دِیِ زِ نہٕ زو زینتَس منٛز کیتھہ کرِان یا سان۔ دستٕرٕ خانَن پیٹھ چھہٕ ضیافتَن تہٕ سالَن متعلِق برمحل شعر چھاپنہٕ آسان۔

کُشیرِ منٛز چھےٚ یہِ اَکھ کٲم ووٗنی یہِ دِیِ زِ نہٕ کال کھاتَس گامتہٕ تِلکبازِ

آمہِ کارٕ ڈٲسی چھُپنہٕ وَقتہٕ مۆجوٗب یِڈٕسوٗمب نہٕ پوٗنسہٕ ٹُوٗنک بہٹان۔ حالانکہ یینہٕ چھیٚ اَتھ کارَس ووٚتھ بوَ دِچ کافی گُنجایش بشَرطیکہ سَرکار دِیہ اَتھ کُن سَنجیدٕ پأٹھۍ توَجہ تہٕ آمہِ کہِ وُہراوٕ تہٕ ترَقی یا پتھ کرِ کاشہٕ مصنوٗعہ بند کوٗشش۔

(ع۔ غ۔ ن)

کتاب نامہ:

☆ Anand : Ed. Marg. Kalamkari No.
☆ Jamila : The costumes and Textiles ....
☆ Saraf : Arts and Crafts
☆ Shanti : 5000 years of Arts........

یٔرمہٕ گُڈٕنہٕ برٕڈُنہٕ نَمدَس ٹھَپہٕ ترٲونک عمل

حأشیہ کأری

حأشیہ کأری چھ جدول کأری یا مطلاکأری تہٕ وَنان۔ لغوی معنے چھُس کُنہِ کتابہِ ہنٛدِ صفٕک حأشیہٕ مختلف ڈزائنَو، جیومیٹرک زاوِیَو یا نقأشی تہٕ تجریدی آرٹ تہٕ منظر نگأری یا شکلَو بیترِ سٟتی پأراوُن۔ وسطی زمانَس منٛز سپُد یہِ فَن خاص پأٹھۍ مخطوطَن ہنٛدِس پأراوَس سٟتی وابستہٕ تہٕ پتہٕ آو یہِ فَن کیٚنہہ مخصوص مخطوطہٕ تہٕ ڈرایِنگہٕ سجاوُنہٕ باپتھ ورتاوَس اَنُنہٕ۔

حأشیہ کأری چھےٚ مصوری ہُنٛد اکھ اَہم پلہٕ فَن۔ اَمہِ فنکہِ ابتداہُک زمانہٕ کھر کرُن چھُنہٕ ممکِن۔ یہِ فَن موجوُدٕ مقامَس تام واتنَس لگی ساسہٕ بدی وری تہٕ یہِ عمل چھےٚ برابر جأری۔ البتہٕ قدیم مصری مقبرن کھدأے کرِتھ چھ انہ بڈ وٚنہہ قریب پانٛژہ ساس وری لیکھنہٕ آمتی کیٚنہہ مخطوطہٕ دستیاب سپدی متی، یِہنٛد حأشیہ پأرأوِتھ چھ۔ یِم مخطوطہٕ چھ خاص قسمہٕ کِہن ورق چالہٕ وُتھرن پٮ۪ٹھ مشتمل، یِم مصری پیپیرس ناوٕ مشہور چھ۔ اَمہِ قسمکی کیٚنہہ مخطوطہٕ چھ برٹش میوزیم لنڈن تہٕ بیٚیہِ کیٚنژن جاین محفوظ۔ پرانین مصری مقبرن منٛز دستیاب سپدیمتین مخطوطن پٮ۪ٹھ کرنہٕ آمژ حأشیہ کأری چھےٚ واریاہس حدس تام ترقی یافتہٕ۔ اَمہِ سٟتی چھُ یہِ اَنداز سپدان ز حأشیہ کأری آسہٕ ہےٚ واریاہ بڈ وٚنہہ کالہٕ تہٕ ورتاوَس منٛز۔ قدیم مصرس منٛز کیاہ آسہٕ حأشیہ کأری وَنان تہٕ چھُنہٕ اَز تام معلوم سپُدمُت۔

انجیل تہٕ تورات ہِشَن مقدس کتابَن ہنٛدی کیٚنہہ انتہأیی قدیم نُسخہٕ چھ پنہٕ وُتھرن، مسلَس تہٕ ہچہِ پٮ۪ٹھ لیکھنہٕ آمتی۔ تِمَن منٛز تہٕ چھ حأشیہ کأری ہنٛدی کیٚنہہ نمونہٕ دریٹھی گژھان۔

تحقیقہٕ مطأبق ییٚتہٕ ییٚتہٕ فَن تحریر وجوُدَس آو تتہٕ پتہٕ ییٚتھیو حأشیہ کأری ہُنٛد فَن تہٕ۔ حأشیہ کأری ہنٛدی کیٚنہہ ارتقأیی نمونہٕ چھ وُنی کیٚس یونان، جرمنی، سپین، چین، اِٹلی، مصر تہٕ بیٚیہِ دٔیمِن جاین ہنٛدین عجأیب گرن منٛز نظرِ گژھان، یِمَن جاین روزنہٕ حأشیہ کأری ہُنٛز رِوایژ جأری۔ طلوعِ اسلامہٕ پتہٕ واتنو مسلمانو حأشیہ کأری ہُنٛد فَن عروجَس، یوتام زِ حأشیہ کأری ہیٚژن مسلمانن سٟتی وابستہٕ اکھ فَن تصور کرنہٕ یِنہ۔

طلوعِ اسلامہٕ بڈ وٚنہہ تہٕ اوس عربس منٛز حأشیہ کأری ہُنٛد رِواج، وسیع تہٕ خألی سوٗتھر اوس عربین نسخ نالستہٕ۔ دِل تنگی

کَم کَرنہٕ خٲطرٕ آسہٕ تِم دیوارَن پیٹھ مُختلِف قسمکۍ تصویرٕ بناوان۔ یِیکہِ صحراوَن ہِنٛز یکسانیٚتھ تہٕ گرٕیِشمہِ چھہِ کڈایہِ منٛز روزن وٲلۍ لُکھ آسہٕ اَچھَن شیٖہلتھ پاوَن وول ماری منٛزٕ تہٕ دِل رَنٛزناوَن واجِنٛتی رَنٛگارَنٛگی ژھاران۔ قرآن شریف نازِل سپدنہٕ پتہٕ گیہِ کٲلی آیہ اَتھ خُدٲیی پٲغامس تحریری تہٕ کتٲبی شکل دِنہٕ۔ اگرچہ تصویرِ کشی ممنوٗع سپٕز مگر عقیدٕتُک تہٕ احساسِ جمالُک میٖل ہیوٚتُن خطٲطی ہِنٛزِ شکلہِ منٛز نموٗدار سپدُن۔ "اللّٰہُ جمیلٌ وَیُحِبُّ الجمالُ۔ یعنے خُداے چھُ خوٗبصوٗرتھ تہٕ تس چھےٚ خوٗبصوٗرتی پسند۔ یہ حدیث شریف تہٕ بنیوٚو حُسن کٲری ہُنٛد اہم محرک۔ بیٚیہِ طرفہٕ سپٕد خطِ کوٗفی ایجاد۔ امہِ چہ مختلف رُوشہٕ آسہٕ طرزِ تحریرُک تہٕ آرایشہٕ ہُنٛد رلہٕ ملہٕ نموٗنہٕ۔ خاص کرتھ خطِ کوٗفی چہ طوٗمار، رِہاش، سجّلات بیترِ ناوٕ رُوشہٕ آیہِ لوٚشہِ تھرِن ہِنٛزِ شکلہِ وَرتاونہٕ۔ خطِ مُشجرٕ آو بارٕسس اَننہٕ، یُیمہِ دٕسۍ قرآنی آیاتَن گُلو لگٕنجَن ہِنٛزٕ و شکلوٚ منٛز خطٲطی کرنہٕ آیہِ۔ قرآن شریفکۍ اوراق یا پارٕ باپتھ آے مختلف خاکہٕ وجوٗدس اَننہٕ تہٕ حاشیہِ کٲری روٗٹ اکھ نوٚو روٗخ۔

اسلام ییلہِ ایرانہٕ پتہٕ بیٚیَن جاین ووت، تِم علاقہٕ آسۍ مصوری تہٕ فنکٲری ہُنٛدۍ بڈۍ بارٕ مرکز۔ عربو یمہٕ فنی رِوایژٕ پانس سیتی اَنہِ تِمہٕ دِیُت ایرانیو تہٕ ترکو مزید وُسعت۔ خطٲطی تہٕ پیٚیے اَمکۍ اثر اَنہ۔ چنانچہ خطِ کوٗفی یُس کوفس منٛز ایجاد اوس سپُدمُت، گو وارٕ وارٕ متروک تہٕ اَمِچ جاے رٹ نسخ، ریحان، ثُلث، محقق تہٕ بیٚیو خطوٚ یمن منٛز آرایش تہٕ نفاست ظٲہِس پیٹھ آس۔ ایرٲنی، بغدادی، تُرک تہٕ بیٚین جاین ہِنٛدو مصورو سَجاوی عقیدتہٕ کنی قرآن شریفکۍ حاشیہ مختلف اندازو تہٕ رنگو سیتی۔ وارٕ وارٕ ہیوٚتُن اسلٲمی حاشیہ کٲری اکھ مستقل فن بنُن۔ ایرانیو دِیُت اَتھ حاشیہ کٲری، جدول کٲری یا طِلا کٲری ناو۔

مسلمانَن منٛز آس نہٕ فنی تخلیق محض عقیدتہٕ والین تہٕ جمال پسندن ہُنٛد مشغلہ یوت بلکہ کاروبٲری زِندگی ہُنٛد جُز تہٕ۔ فنی تخلیقکۍ یِم دور تواریخس وِیدی چھہِ تِمَن ہُنٛد تہٕ چھہ لیہٕہے حال۔ مسلمانن منٛز چھےٚ یہ رِوایتھ روٗزمٕژ زِ ذوقِ جمال تہٕ فنی کمال اوٗنکھ دوہدِشِچہ زِندگی نکھہٕ۔ چنانچہ مُسلم حاشیہ کٲری ہُنٛد مطالعہ کرن وِزِ چھہِ یمہِ کتھہِ ہُنٛد خیال ضروٗری تھاوُن زِ یہ اوس عقیدتُک، احساسِ جمالُک تہٕ فنی اِظہارُک وسیلہٕ آسنہٕ علاوٕ روزگار کماونُک ذریعہ تہٕ۔

ابتداہَس منٛز روٗز مُسلِم حاشِیہ کٲری صِرف قرآنِ شریفکۍ اوراق پٲراونس سٕتی بوت وابستہٕ یوٚہ سادٕ تہٕ سَہل اُس۔ قرآنِ شریفکۍ ابتدٲیی اوراق تہٕ نوٕ سِپارٕ تہٕ سوٗرٕ شروٗع کرن وٲلۍ اوراق آسی خاص پٲٹھی پٲراونہٕ یوان۔ گوڈٕ گوڈٕ آسی مُصوِر حاشِیہ کارَن ہُنٛز کام انجام دِوان۔ پَتہٕ ہیٚچھ خطاطو نقش نِگٲری۔ اَکِس جان خطاطَس اوس لٲزمی زِ سُہ آسہِ خطاطی سٕتی سٕتی نقاشی ہُنٛز تہٕ مشق کران روزان۔ مگر وقت گُذرنَس سٕتی سٕتی آو فنکارَن ہُنٛد اَکھ الگ طٲیفہٕ وجوٗدس، یِتھ حاشِیہ کارنا وِیژو۔ چنانچہ یِم حاشِیہ کار آسی قرآنِ شریفکۍ تہٕ بیٚین مذہبی کِتابَن حاشِیہ پٲراوان۔ اَتھ آو پوٚچھر دِنہٕ تہٕ مختلف فنی زاوِیہٕ آے وجوٗدس۔ کامہِ منٛز آو زاوی جار تہٕ رنٛگن منٛز صفٲیی تہٕ شوٗب۔ فن کٲری منٛز سپُد جیومیٹریکل شکلَن ہُنٛد تہٕ استعمال۔ وقتس پیٹھ سپُز اَتھ فنَس خلیفن تہٕ حکمرانَن ہُنٛز سرپرستی حاصِل۔ وقتہٕ کیٚن پادشاہَن ہُنٛدِ بانیٚہ قرآنِ شریفکۍ نُسخہٕ تیار کَرنہٕ دِسی لٔب حاشِیہ کارو شاہی دربارَن منٛز جاے۔ تواریخی شواہد چھِ زِ خلیفہٕ مُستنصِر باللہ اوس مُصوِرَن تہٕ حاشِیہ کارَن سٕتی خاص دِلچسپی تھاوان۔

بہترین حاشِیہ کٲری کرِتھ قرآن شریفکۍ نموٗنہٕ چھِ مِصرچہ رایل لایبریری منٛز یُس عبداللہ بن محموٗدن ہمدانس منٛز ۷۱۳ھ مُطابق ۱۳۱۳ء تحریر کوٚر۔ امہِ کیٚن اوراقَن چھےٚ حاشِیہ کٲری بٔڈ نفاست سان کرنہٕ آمٕژ۔ بوسٹن میوزیم آف فاین آرٹس منٛز چھُ عبداللہ ابنِ احمد سُند اَتھہٕ (۷۳۸ھ) ۱۳۳۸ء منٛز لیٚوکھمُت قرآن شریفُک اَکھ نُسخہٕ حاشِیہ کٲری ہُنٛد اَکھ ممتاز نموٗنہٕ یُس مُسلمانَن ہُنٛز دوستادی ہُنٛد پے دِوان چھُ۔

ژوداہِمہ صدی عیسوی تام واتان واتان روٗز نہٕ حاشِیہ کٲری صِرف قرآن شریفس تام محدوٗد بلکہ آیہ مختلف منظوٗم تہٕ نثری کِتابہٕ تہٕ امہِ کِس دٲیرس منٛز۔ تیموری دورس منٛز آیہ حاشِیہ کٲری منٛز وُڈنہٕ جانوارَن ہٕندی اوبرکی تہٕ پوشَن تہٕ ستھرِن ہٕندی نموٗنہٕ ورتاونہٕ۔ امہِ دورکی کینٛہہ نُسخہٕ چھِ میٹروپالیٹن میوزیم نیویارکس منٛز محفوٗظ۔ یِمَن منٛز چھِ چینکۍ اجدر نموٗنہٕ تہٕ ورتاوس اَننہٕ آمتی چھِ۔ کینٛژن کِتابن ہٕندِس حاشیس منٛز کوٚر حاشِیہ کارو فرشتَن ہٕندن خیالی شبیہن تہٕ چینی اجدرن ہُنٛد

زَلہٕ بلہٕ وَرتاو۔ وارٕ وارٕ ہیٚژن تِتھہٕ نقأشی دبوٗدَس ہِنی یَتھ مَنٛز پوشہٕ تہٕ تھَربوٕ علاوٕ انسانَن تہٕ حیوانَن ہٕنٛز شکلہٕ تہٕ بناونہٕ آیہٕ۔ تہران میوٗزیمس مَنٛز چھُ شاہنامۂ فِردوسی ہُک اَکھ مخطوطہٕ یُس پَنٛداہِمہٕ صدی مَنٛز دَربأری حاشِیہٕ کارَو سونہٕری تہٕ رۄپٕٹی رَنٛگو علاوٕ نیلہٕ رَنٛگہٕ انتہأیی مہارتہٕ سان تیار کوٚرمُت چھُ۔ یہ نُسخہٕ چھُ حاشِیہٕ کأری ہِنٛدِ لِحاظٕ پننہِ وَقتُک اَکھ یادگار نموٗنہٕ۔

اَٹھِمہٕ صدی ہِجری مَنٛز شاہ طہماسپ سٕنٛدِ وَقتہٕ واتٕژ ایرانَس مَنٛز حاشِیہ کأری عروجس؛ رَنٛگ گےٚ شوخ تہٕ نقأشی بَنیہٕ پیچیدٕ۔ تُرکی ہِنٛدیو حاشِیہ کارَو نہٕ بوٚر اَتھ فنَس لول۔ میوٗزیم آف فاین آرٹس استنبولس مَنٛز ییٚم حاشِیہ کأری ہِنٛدی نموٗنہٕ رَژھرتھ تھاوِنہٕ آمتی چھِ تِم وُچھتھ چھےٚ عقل راوان تہٕ یہ یقین کرُن چھُ مُشکِل باسان زِ یہ کام چھےٚ آدمی اَکھو انجام دِژمِژ۔

ہندوستانَس مَنٛز مُسلمانَن ہٕنٛز حکومتھ قایم سپدنَس سیتی ووت خطأطی تہٕ حاشِیہ کأری ہُنٛد فَن تِتھ کِنہ کور تہٕ رُود اَکہِ خاص انداز برۆنٛہہ پکان۔ موغل دورَس مَنٛز پَژھ تھیٚلیے ہندُستانَس مَنٛز مُختلف علوم تہٕ فنوٗن۔ شہنشاہ بابر اوس فِطرتہٕ کِنی چمن بنٛدی تہٕ باغبأنی ہُنٛد دِلدادٕ۔ اَمی سٕنٛدِس دورِ اقتدارَس مَنٛز آے خطأطی تہٕ حاشِیہ کأری ہِنٛدی کینٛہہ نوٚوی نموٗنہٕ بارَس۔ کِتابَن ہِنٛدی حاشِیہ آسی عشقِ پیچان یا دَچھ رٲنٛٹھ ڈِزأنو سیتی پأراونہٕ یِوان۔ سَروٕ تہٕ یارِ بنأوِتھ آسی مخطوطٕکی اوراق چمن زارُک منظر پیش کران۔ شہنشاہ اکبر سٕنٛدِ وَقتہٕ آیہٕ خطأطی مُصوری تہٕ حاشِیہ کأری ہِنٛدیَن نامور ووستادَن سَرپرستی کَرنہٕ۔ دَربأری خطاطَو، مُصوِرَو تہٕ حاشِیہ کارَو وأتنووی فنَس کمالَس۔ خطاطی تہٕ حاشِیہ کأری سیتی سیتی سپُد جِلد بنٛدی تہٕ جِلدَن پیٹھ سونہٕری نقأشی ہُنٛد رِواج عام۔ ساسہٕ بٔدٕ رۄپیہ خرچ أوِتھ آیہٕ آیینِ اکبری تہٕ بییہٕ دۆیمہٕ کِتابہٕ تیار کَرنہٕ۔ یِتھہ کِتابہٕ آسہٕ صِرف بادشاہَن، اَمیرَن تہٕ وَزیرَن ہِنٛدِ خأطرٕ تیار کَرنہٕ یِوان۔ تکیازِ عام لُکھ آسی نہٕ ییٚم اخراجات بَرداشت ہیٚکان کٔرِتھ۔

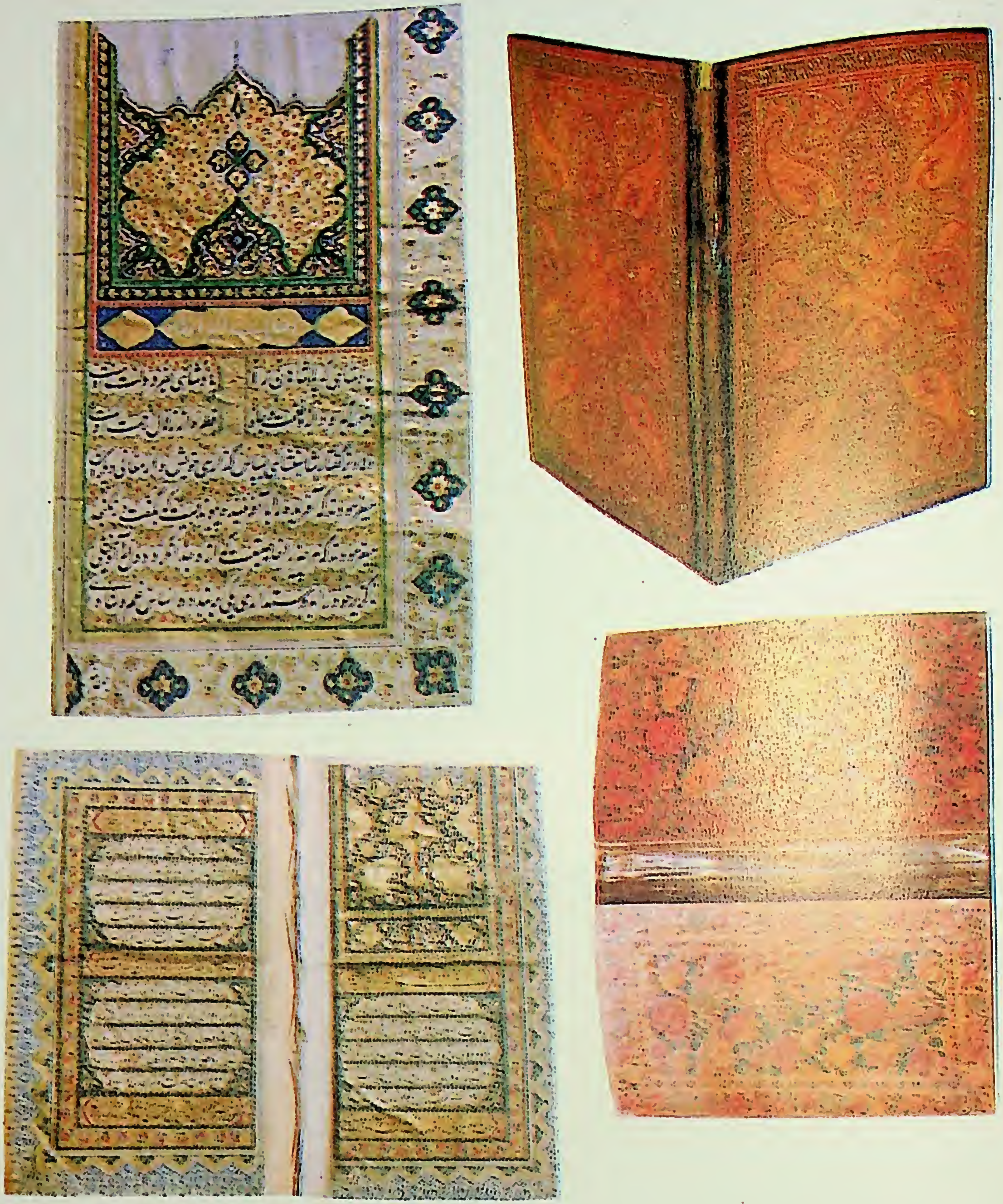
جہانگیر تہٕ اوس عِلمُک تہٕ فنُک دِلدادٕ۔ کینٛژن تذکرٕ نگارَن ہُنٛد وَنُن چھُ زِ سُہ اوس مُصوری تہٕ زانان۔ اَمی سٕنٛدِس وَقتَس مَنٛز

آسے شاہنامہٕ، تُزکِ بابری، آیینِ اکبری، تُزکِ جہانگیری تہٕ بیٚیہٕ دۄیمبن کتابن ہٕنٛدۍ حأشِیہٕ پوشہٕ تھر بوٚستی سیتی تہٕ عبارژ ہٕنٛدۍ مُنارِ سٕنٛز تصویرٕ وستی تہٕ سجاونہٕ، یِمن مُصوِر کِتابہٕ وَنان چھ۔ یِمہٕ کتابہٕ چھیٚ نیشنل میوزیم دہلی تہٕ بیٚین واریاہن عجأیب گرن منٛز موجود۔

کٔشیر ووت اِسلام یَژٕنہٕ پأٹھۍ ژوداہمہِ صدی عیسوی منٛز۔ یتہٕ کٔنۍ واتٕ خطأطی تہٕ حأشِیہ کأری تہٕ کٔشیرِ۔ کشیر واتن وٲلۍ اوٚلین مسلمان مُبلغ آسی براہِ راست تِمو مُلکو پیٹھٕ آمتۍ یِم خطأطی تہٕ حأشِیہ کأری ہٕنٛدۍ مشہوٗر مرکز آسی۔ کٔشیرِ منٛز اوس نقأشی ہُنٛد فن وِروٗدِ اِسلامہٕ برٛونٛہہ تہٕ موٗجود مگر اکھ انداز تہٕ وَرتاو اوس بدلوٗن۔ شہمیری سُلطان زین العابدین بڈشاہ اوس عٔلمُک تہٕ فنُک زبردست قدردان۔ پیپر ماشی تہٕ نقأشی ہٕنٛدۍ واریاہ نٔوۍ طرح وٲتۍ کٔشیرِ اَہٕنٛدۍ وقتہٕ۔ کاغذ سأزی ہٕنٛز صنعتھ اَسپز قأیِم تہٕ مخطوطہٕ سپدۍ عام۔ کٔشیرِ منٛز سپُد حأشِیہ کأری ہُنٛد مَیدان وسیع۔ ژَک دورس منٛز تہٕ رُوزٕ یہ رلوایتھ جأری۔ آخری ژَک حُکمران سُلطان یوسف شاہ ژَکس متعلق چھ تہٕنٛدۍ ہَم عصر تہٕ کٔشیرِ ہٕنٛدۍ نامور عالِم حضرت بابا داؤود خاکی رِ لیکھان زِ یوسف شاہ ژَک اوس بذاتِ خود خطأطی تہٕ نقأشی ہُنٛز غأر معمولی مہارتھ تھاوان۔ یِیلہِ پانہٕ بادشاہ سُنٛد یہ حال آسہِ ہیٚے تمۍ سٕنٛدِس دربارس منٛز کیتھہٕ آسہِ ہیٚے حأشِیہ کارن ہُنٛز وٕرٛھنے۔

کٔشیرِ پیٹھ موغلن ہُنٛد قبضہٕ پتہٕ لوٗگ اَتھ فنس پٔرٕ وُسجار۔ کأشرو باکمالو کوٚر پننہٕ مہارژ سیتی درباری موغل حأشِیہ کأری ہُنٛد جواب پأدٕ۔ موغل فن کارگٔو کأشرن ہُنٛز فنکأری داد دِنس پیٹھ مجبوٗر۔ اَمہِ دورٕکۍ کیٚنٛہہ مخطوطہٕ چھ وُنی کینٛس تہٕ دُنیاہکین واریاہن عجأیب گرن ہُنٛز رونق۔ یِمن ہُنٛز حأشِیہ کأری پیچ در پیچ، بأریک تہٕ گُنجان چھیٚ۔

موغلو پتہٕ تہٕ رُوز کٔشیرِ منٛز حأشِیہ کأری ہُنٛز رلوایتھ برابر قأیِم۔ افغان دربارس منٛز آسی کأشرۍ خطاط تہٕ حأشِیہ کار پننہٕ فنُک مُظاہرٕ کرنہٕ باپتھ خاص طور بُلاونہٕ یِوان۔ کأشرو باکمالو وَرتأوۍ پیپر ماشی ہٕنٛدۍ نموٗنہٕ تہٕ کٔشیرِ ہٕنٛدۍ قدرتی نظارٕ حأشِیہ کأری منٛز تہٕ اَتھ خصوٗصیتہٕ پیٹھ حأشِیہ کأری ہٕنٛدِس شعبس منٛز "کأشُر اسلوٗب" ناو۔



حأشیہ کأری تہٕ جلدٕ سأزی ـــــ پرانین مُسوَدَن ہٕندۍ کینٛہہ فوٹو۔ کأشرِ قلمکۍ کینٛہہ تشریحات۔ یِمَن اندر استعمال کرنہٕ آمتۍ سأرۍ رنٛگ چھِ کأشرۍ۔

حمام گجٔ تہٕ صۄفہٕ

کھارٕوان

کٔشیرِ منٛز آسی اِسلٲمی مخطوطن تہٕ ادبی کِتابن ہٕنٛدِ باپتھ حأشِیہ کأری ہٕنٛدی بدٕوٚن طرز ورتاوس منٛز اننہٕ یوان۔

وقت گُذرنس سیٖتی گیہٕ کٔشیرِ منٛز اَتھ فنس شٲہی سرپرستی ختم تہٕ یہِ فن رود نہٕ وقتہٕ کیٚن تقاضن سیٖتی ہم آہنگ تہٕ بتدریج ہیوٚتن امیُک رِواج کم سپُدن مگر معدوم سپُد نہٕ یُتام مشیٖنی چھاپہٕ ہُنٛد دور آو۔ چھاپ خانہٕ قٲیِم سپدنہٕ پتہٕ گو یہِ فن وارٕ وارٕ پتھرٕ پأٹھی ختم۔ وۄنی نہٕ چھہ تِم قدردان تہٕ نہٕ چھیٚ تِمن باکمالن کانٛہہ منٛگ۔ صِرف چھہ وۄنی کینٛہہ رِوٲیَتھ پسند قدردان رودی یِم ساعت نامہٕ، نِکاح نامہٕ وۄنی کینٛس تہٕ اَتھ سیٖتی تیار کرناوان چھہ یِم حأشِیہ کأری سیٖتی پٲراوتھ آسان چھہ۔ وۄنی کینٛس تہٕ چھیٚ وارِیاہ کِتابہٕ حأشِیہ کأری سیٖتی آراستہٕ یوان کرنہٕ مگر اَتھ منٛز چھہ اَتھہٕ ڈزاین تہٕ ٹیکنیکی ژھَل بازی آسان۔ اگرچہ امہِ سیٖتی کِتابہٕ ہٕنٛدِس حُسنس ہُریر سپدان چھہ مگر سوٚ بڑٕ وُنِھِم ہش کنہٕ نہٕ۔

کأشُر حأشِیہ کأری ہٕنٛدی وارِیاہ نمونہٕ چھہ مُختلِف عجائب گرن ہُنٛز زینتھ۔ سِرینگرٕ کِس ایس، پی، ایس میوزیم، رِیاستی کلچرل اکادمی ہٕنٛدِس شعبۂ مخطوطات، محکمۂ تحقیق و اشاعت کِس شعبۂ مخطوطات تہٕ وارِیاہن گرن منٛز موجود مخطوطن منٛز چھیٚ حأشِیہ کأری دڑٕ پٕٹھی گژھان۔ مگر اَتھ موٚلہٕ لِس سرمایس سیٖتی چھیٚ انتہٲیی بے انصٲفی ورتاونہٕ یوان۔ بد ذوقی تہٕ بے احتیٲطی کِنی چھہ یہِ سرمایہ بتدریج ضایہ سپدان تہٕ یہِ رٔژھراونہٕ خٲطرٕ چھُنہٕ کانٛہہ قدم تُلنہٕ یوان یتھ منٛز سانہٕ تمدُنی وراثژ ہٕنٛدی اسرار تہٕ رموز پوٗشیدٕ چھہ۔

یتھ کٔنی گوڈے چھُ وَننہٕ آمُت زِ حأشِیہ کأری، جدوَل کأری یا طِلاکأری چھہ مُصوِری ہُنٛد ہم پلہٕ اَکھ فن۔ اَتھ فنس منٛز مہارتھ حأصِل کرنہٕ باپتھ اوس سیٹھا رِیاض، اِستقامت، محنت تہٕ رہنمٲیی ہُنٛد ضرورت آسان۔ کٔشیرِ منٛز یہِ فن سانہٕ بدِن وۄریِن زِنٛدٕ تہٕ تابنٛدٕ روزنہٕ باوجود چھہ امہِ فنٕکۍ نامور وۄستاد رٲوِس تل۔ امیُک بوٚڈ بار وجہ چھُہ یہِ زِ مخطوطن پیٹھ اوس نہٕ حأشِیہ کأرن ہُنٛد ناو لیکھنُک کانٛہہ رِواج، یمیہ سیٖتی یہِ تہٕ رود نہٕ مُمکِن زِ حأشِیہ کأری ہُنٛد کانٛہہ تأریخ ییہِ ہیے مُرتب کرنہٕ۔

حأشِیہ کأری باپتھ اوس سُہ سورُے سامانہٕ استعمالس منٛز اننہٕ یوان یُس مُصوِری باپتھ ورتاوس اننہٕ چھُہ یوان۔ امہِ علاوٕ اوس جدوَل کش استعمالس منٛز اننہٕ یوان۔ حأشِیہ کأری

مَنٛز آسی مختلِف سایزَن ہنٛدی قلمَ تہٕ استعمال سَپدان۔ بُرُش آسی خاص پأٹھی ژھاوجہ والَن، بڑأری والَن تہٕ ریشَم پَشمَس بناونہٕ یوان۔ کتابَن یا ڈرایِنگَن پیٹھ آس حأشیہ کأری دہ یوٚسہٕ بوٚ کَرنہٕ یوان۔ پأراو تہٕ رٔژھراو، یَسلہٕ پأٹھی آسی دوشوٚے پہلوٗ مدِنظر تھاونہٕ یوان۔

مُختلِف رٔنگ آسی ترٛیٚیوٚ طرٛیقوٚ حأصل کَرنہٕ یوان۔

۱۔ نباتأتی۔ مثلَن کوٚنگ، نیل، لیٚدٕر، مُختلِف رٔنگَن ہنٛدی پوشِ بیترِ۔

۲۔ معدنی۔ مثلَن سوٚرمہٕ بیترِ۔

۳۔ عضویاتی۔ اَڈی جَن بیترِن تہٕ آسی مُختلِف رٔنگ بناونہٕ یوان۔ واریاہ رٔنگ آسی کٔشیرِ نیٚبرٕ پیٹھ اَناونہٕ یوان۔

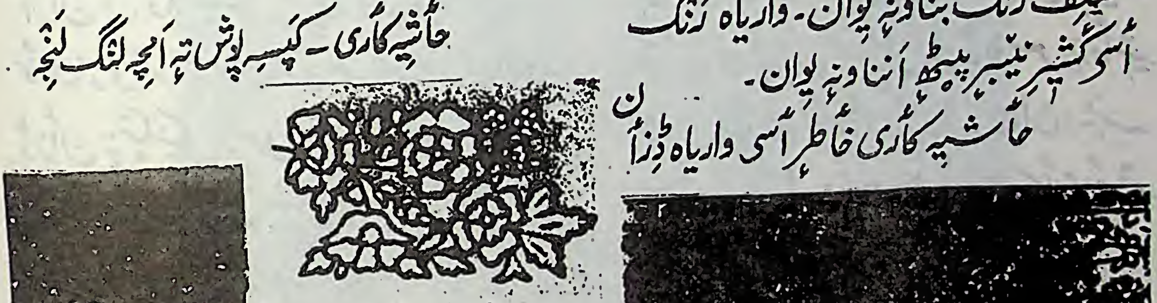
حأشیہ کأری خأطرٕ آسی واریاہ ڈِزأین وَرتاوَس اَننہٕ یوان، یِمَن مَنٛز کینٛہہ یِتھہٕ پأٹھی چھہ:

بیل بوٗٹہٕ، جیومیٹریکل شکلہٕ، قُدرتکی نظارٕ، تجریدی مَنأظِر، اَجٕدری ڈِزأن، جاناوَر تہٕ جانوَر، مثلَن کوتُر، پأز، گرٕ، ہوٚنٛس بیترِ، سروٕ تہٕ صنوبر، بَسا اوقات آسی کتابہٕ ہنٛدِس قَفَس مَنٛز دٔرج عبارژ ہنٛدِ مُناسبت تہٕ ڈِزأن تیار کَرنہٕ یوان۔ (م۔ ا۔ ٹ)

کتاب نامہ:

☆ Abul Fazal : Aain-e-Akbari
☆ Diamond : A Hand Book of Mohammadan Art
☆ Dept. of Handicrafts : Craft (Journal)

حأشیہ کأری ۔ کیسہ پوش تہٕ اَچہ لنگ لَنجہ



حمام سازی

حمام — چھُ اصلی عربی لفظ یَمیُک لغوی معنے شران کرنٕچ جاے چھ۔ کشیرِ مَنٛز چھ حمام پوترین، سرینٛدس تہٕ سرانہٕ کُٹھین پیٹھ مُشتمِل یَتھ خاص جایہِ وَنان ییٚتہِ وُشنیرُک، گرم آبُک تہٕ صفٲیی ہُنٛد یکوٹہٕ اِنتظام آسان چھُ۔ حمام لفظ چھُ پاس دِوان زِ یہ چھُ بنیٲدی طور عربَن ہُنٛد دیُت، مگر یِم حمام آسی نہٕ یَمہِ چالہِ تہٕ ساختکی آسان یِم وُنی کینٛہس کشیرِ یا وسطِ ایشیاہس مَنٛز دِیٚتھ گژھان چھ۔ عربس مَنٛز آسی حمام یَتھ مخصوص جایہِ وَنان ییٚتہِ شران کرنُک تہٕ صفٲیی ہُنٛد انتظام اوس آسان۔ یہ جاے اوس بسا اوقات چار دیوارٕ سٟتی وٗلتھ آسان۔ بیٚیتھی حمام چھ وُنی کینٛہس تہٕ اکثر عرب مُلکن مثلَن الجیریا، تیونس، سعودی عرب، مِصر تہٕ بیٚیہ دوٚیمین جاین دِیٚتھ گژھان عربس مَنٛز طلوعِ اسلام برونٛٹھے آسی وسطِ ایشیاہکیو مُلکو خصوص ایرانَن حمام بناونی ہیٚتی مِتی، بلکہ آسی حمام سازی اکھ خاص تہٕ ترقی یافتہ شکل پرٛاوِمٕژ۔ حمام رُودی نہٕ یِمَن مُلکن مَنٛز صِرف شران کرنٕچ جاے یوت بلکہ آب گرم کرنُک تہٕ اُتھی سٟتی وُشنیرُک تہٕ آو اہتمام کرنہٕ۔ ایران، سمرقند، بلخ، بخارا تہٕ اَندی پَکھی کین علاقن مَنٛز پھیلیو حمام سازی ہُنٛد فن، تِکیازِ یِمَن جاین آس آزیچ فراوانی۔ موسمی تہٕ جغرافیٲیی ضرورژ آسہٕ تِتھہٕ یِمہٕ حمامُک استعمال لآزمی اوس۔ یِمَن جاین کمہٕ وَقتہٕ پیٹھہٕ سپُد حمام سازی ہُنٛد فن رٲیج، یہ وَنُن چھُ سیٹھاہ مُشکِل۔ البتہٕ ایران کیو قدیم شاعرو یِہُنٛد کم کاسہٕ کلام دستیاب چھُ گژھان مَثلَن رودکی، عسجدی، دامغانی، فردوسی، سعدی ین چھُ یِمَن ہُنٛدِین شعرَن مَنٛز جایہِ جایہِ حمامُک تذکِرٕ کوٚرمُت۔ وُنی کینٛہس تہٕ چھُ ایران تہٕ اَندی پَکھی کین علاقَن مَنٛز قدیم عمارژَن، مسجدن تہٕ بیٚیہ کینٛژَن جاین حمامُک استعمال سپدان۔ یوٚد وَے موجوٗدٕ دورس مَنٛز حمام سازی ہُنٛد رواج کم چھُ گومُت مگر یہ رواج چھُنہٕ وُنہٕ تہٕ معدوم سپُز مُژ۔ حمام اوس نہٕ یِمَن جاین فقط شرانہٕ یا صفٲیی باپتھ یوت ورتاوس، بلکہ کینٛژن بیمارن ہُنٛدِ

علاجہٕ باپتھ تہٕ اوس حمام ضروٗری زاننہٕ یوان۔

کٲشرِ ہنزِ موسمی ضرورژ، تٕکیہٕ ہنزِ فراوٲنی تہٕ دورِ قدیمہٕ پیٹھے عام لوٗکن منٛز پاکیزگی ہنٛدِ تصوٗرٕکنہٕ چھِنہٕ یہ کتھ حیرانٕ کُن زِ کٔشیرِ منٛز اوس پتھ کالہٕ پیٹھے حمام سازی ہُنٛد فن رٲیِج۔ یِمہ کتھہ ہنٛدی چھِ ثبوٗت زِ برٛونٛہہ کالہٕ آسۍ بودھ وِہارن منٛدرن تہٕ تیٖرتھن سیتی حمام تہٕ بناونہٕ یوان۔ حمامُک تذکرٕ چھُ کلہن راج ترنگنی منٛز گوڈنچہ ترنگہ ہنٛدِس ژٕتجہِس شلوکس منٛز کران۔ سُہ چھُ پننہٕ وطنکۍ یعنی کٔشیرِ ہنٛدۍ تعریف کران لیکھان:۔

"یَتہٕ کینہٕ دٔرۍ یاوَن منٛز چھِنہٕ کانٛہہ
خطرٕ یا خوفناک آبی جانور۔ وَنٛدٕ خاطرٕ چھِ
گرم حمام تہٕ آبس منٛز وَسنہٕ باپتھ چھِ آرام دہ
گھاٹ بناوِتھ۔"

حمامس چھُ کلہن "شوشمنان سنان گرٛہہ" وَنان یَتھ سٹائن راج ترنگنی ہنٛدِس انگریزی ترجمس منٛز

"THE HOT BATH ROOMS
OR HAMMAMS"

تہٕ ٹھاکُر اچھر چند شاہپوریہ راج ترنگنی ہنٛدِس اُردو ترجمس منٛز "حمام" وَنان چھُ۔ راج ترنگنی ہنٛدۍ تمام ترجمہٕ کار چھِ "شوشمنان سنان گرٛہہ" ہُنٛد ترجمہ "حمام" کران۔ یتھ باپتھ چھُ صاف نَنان زِ کٔشیرِ منٛز چھُ ہَتہٕ صدی عیسوی برونٛہہ حمامَن ہُنٛد باضابطہٕ چلن اوسمُت تہٕ اَتھ چھِ دہٕ ہزار زندگی منٛز ضروٗرتھ آسمٕژ ـــــ چنانچہ سٹائن چھُ لیکھان زِ حمام چھِ وَندس دوران کاشرِن ہنٛز روزمرٕ زندگی منٛز اَکھ اہم رول ادا کران، ییٚنہٕ وُشنیرک تہٕ جسمٲنی صفایی بہتر پٲٹھۍ انتظام آسان چھُ۔ کٔشیرِ منٛز چھِ حمام تقریباً پرتھ مشیدِ سیتی وابستہٕ۔ اَمہِ علاوٕ چھِ حمام ونیتھِ ہنٛدِن بٹھن پیٹھ وارِیاہس تعدادس منٛز نِکیاز اَتلیتھ چھُ آسٲنی سان آب وِسباب پیدان، یہ روایتھ چھےٚ کلہن سنٛدِ وقتہٕ تہٕ آس ہِژ تہٕ تُوے چھُ کلہن دٔرۍ یاون ہنٛدِ حوالہٕ حمامَن ہُنٛد تہٕ تذکرٕ کران۔

ٹھاکُر اچھر چند شاہپوریہ، یِمۍ راج ترنگنی اُردو زبٲنی منٛز ترجمہ چھُ کوٚرمُت، چھُ لیکھان "حمام چھِ کٔشیرِ منٛز امیرن تہٕ غریبن ہنٛدِ خاطرٕ لازمی چیز۔ یِم چھِنہٕ صرف غسل خانٕ ہٕنٛزِ پٲٹھۍ یاتُس کام دِوان بلکہ لُکھ چھِ تِمن گٹہٕ کارس منٛز اَتہٕ بٹہٕ آرامہٕ سان روزان۔ سرینگرس منٛز چھِ حمام خاص پٲٹھۍ دٔریاوِ بٹھن پیٹھ بناونہٕ آمٕتۍ تہٕ یِہے دستوٗر اوس کلہن سنٛدِس زمانس منٛز تہٕ۔"

یَتھ جایہ چھُ اَسہِ برونٛہہ کنہِ کینٛہہ نوٚو نوٗکتہٕ یادِ گژھان زِ آیا حمام یَتھ کلہن پنٛڈت

,,سوشمنان سے نان گرہہ" چھُہ وَنان چھا کأشرِ ہُنٛد دُبیت کینہہ یہ فن چھُہ نیبرٕ پیٹھہٕ کٔشیرِ آمُت۔ اَتھ مُتعلق چھےٚ زٕ رِوایژ۔ گوڈنچہ رِوایژ اَنٛز موجوٗب ازٕ کٔشیر ہٕنٛز موسمی ضرورژ تہٕ حمامس مَنٛز وَرتاوس ہیٚنہٕ دالہِ مسائلچ فراوانی ہیٚش نظر چھُہ یہ مُمکِن زٕ حمام ہیٚکہِ کأشرِ ہُنٛد دِیت آسِتھ دۆیمہ رِوایژ موجوٗب اوٗن حمام کٔشیر ترٛو لوٗکو یم محمد بِن قاسم سِنٛد سِندھس پیٹھہٕ حملہ آور گژھنہٕ پتہٕ مختلف سِلسلن مَنٛز کٔشیر یوان گژھان رُودی۔ تِمن مَنٛز آسی کینٛہہ عرب تہٕ کینٛہہ تُرک۔ یِمن کلہن راج ترنگِنی مَنٛز ملیچھ وَنان چھُہ۔ یِم آسی بوڈھ گیر علاقس مَنٛز روزان، یِتھ ملیچھ بیٚتے یعنی ملیچھن ہٕنٛز روزن جاے وَنان آسی تہٕ یُس اَنٛزیُک ملیچھر چھُہ۔ اَمہ رِوایژ کِنی آو گوڈنیُک حمام ملیچھر بناونہٕ تہٕ اَمہ حمام کِس تقلیدس مَنٛز آیہ پتہٕ دۆیمین جاین حمام بناونہٕ۔ بہرحال یِم دۆشوٕے رِوایژ چھےٚ بحث طلب۔ یِم حمام کمہ چالہ ڈھالہِ آسی آسان تہٕ یِمن مَنٛز کُس مسالہٕ اوس اِستعمال یِوان اَتھ مُتعلق چھےٚنہٕ کانٛہہ تہٕ ثبوت مہیّا۔ تکیازِ کٔشیر مَنٛز اِسلام واتنہٕ برٛونٛہہ یِم تہٕ کینٛہہ آثارِ قدیم اَسہ نظر گژھان چھِہ تِمن مَنٛز چھےٚنہٕ کُنہہ تہٕ جایہ حمام بناوِتھ چاہے سہ اَونتی پور آسی تن یا مارتنٛڈ۔ پرٛانین مَنٛدرن ہِنٛدی آثار آسی تن یا محل خانن ہِنٛدی، حمامن ہِنٛدی آثار چھےٚنہٕ کُنی کینہہ کُنہہ تہٕ جایہ دٔریافتھ گژھان۔

کٔشیر مَنٛز اِسلام واتنس سِتی سِتی لوٗگ کٔشیرِ تہٕ وسطِ ایشیاہس درمیان تعلقاتن پوچھر تہٕ سِتی واتی وارِیاہ علوم تہٕ فنون تہٕ کٔشیر۔ حمام سازی ہُنٛد فن اوس اَمہ وقتہٕ وسطِ ایشیاہس مَنٛز عروج پیٹھ۔ کٔشیر مَنٛز اگرچہ حمام سازی ہُنٛد فن گوڈے رائج اوس مگر مُسلمانو آنہٕ اَتھ مَنٛز کینٛہہ نوٚو نَنز اکثر تہٕ پرٛتھ کُنہِ اِنٛشیدِ سِتی آو حمام بناوُن ضروری زاننہٕ۔ اَمہ سِتی میچ حمام سازی ہِنٛدس فنس وارِیاہ ترقی مگر حمام سازی مَنٛز یُس مسالہٕ اَمہ وقتہٕ وَرتاونہٕ یوان اوس سہ اوس نہٕ دیر پا آسان۔

وُنی کیس ہیٚمہ سارِوے کھوتہٕ پرٛانہٕ حمامکی آثار کٔشیر مَنٛز نظر چھِہ گژھان سہ چھُہ خانقاہ سیّد محمد مدنیؒ یُک حمام۔ یہ خانقاہ آو بڈشاہ (۱۴۲۰-۱۴۷۰ء) سِنٛدِ وقتہٕ تعمیر کرنہٕ۔ مقامی لوٗکن ہُنٛد وَنُن چھُہ زِ خانقاہِ مدنی برونٛہہ تہٕ اوس اَتھ جایہ حمام تہٕ پتہٕ آو اَتھ خانقاہ تعمیر کرنہٕ۔ چک دورس مَنٛز اوس عام لوٗکن ہِنٛدِ باپتھ حمام بناونُک رِواج۔

کٲشِرِ پیٹھ موغلن ہِنٛدِ قبضہٕ پتہٕ سۭید حمام سازی ہِنٛد اَکھ نوٚو دور شروٗع ۔ موغل تعمیراتن منٛز یُس مالہٕ بیترِ استعمال سپدان اوس تمیُک ورتاو آو حمام سازی منٛزِ تہِ کرنہٕ یُس سیٹھاہ مضبوٗط تہٕ دیرِ پا آسان اوس ۔ حمام آے مٔشیدو علاوٕ محل خانن تہٕ پبلک جاین پیٹھ بناونہٕ ۔ موغل دورِکی وارِیاہ حمام چھِ کٲشِرِ منٛز وُنہِ تہِ دٔرِ ینٛٹھی گژھان یِمن منٛز اَچھہ دَل، وێجہِ بیٚور، باغِ دِلاور خان، باغ علی مردان خان، شالہٕ مار، نشاط ملہٕ شاہ مشید بیترِ حمامن ہِنٛدی آثار قابلِ ذِکر چھِ ۔ یِمن حمامن ہِنٛدِس تعمیرس منٛز یُس مالہٕ استعمال کرنہٕ آمُت چھُ سُہ چھِنہٕ اَمہِ برٛونٛہہ کُنہِ حمامن منٛز لَبنہٕ یِوان ۔ افغان دورس منٛز بَنیٚیہ کٲشِرِ منٛز وارِیاہ حمام مٔشیدن سۭتی حمام بناونٕچہِ رِوایژ ہِنٛزِ مکمل پاسداری سۭتی سۭتی اوس حمام کیٚنٛژن گَرن تہٕ عام لوٗکن ہِنٛزِ ضروٗرژ تہٕ آرامہٕ باپتھ تہٕ بناونہٕ یِوان ۔

وارِیاہن جاین اوس لوٗکو حمامس منٛز شران تہٕ صفٲیی بیترِ روزگارُک ذٔریعہ بنوومُت ۔ یِمن حمامی یا نایِد وَنان چھِ ۔ وُنہِ تہِ چھِ کٲشِرِ منٛز وارِیاہن جاین اَتھہ پیشس سۭتی وابستہٕ لوٗکھ نظرِ گژھان ۔ کیٚنٛژن نایِدن آسی پننی حمام یِم حمام تاوِتھ تہٕ آبس منٛز کیٚنٛہہ دوا بیترِ رلٲوِتھ اوس یِوان وارِیاہن بیمارِ ین علاج کرنہٕ ۔ کھانٛدرن گھنٛدرن تہٕ بییہ کیٚنٛژن موقعن پیٹھ اوس حمام کرُن ضروٗری زاننہٕ یِوان ۔ یِتھی حمام آسی کیٚنٛہہ ڈٕہلِ برٛونٛہہ مہراج گنٛجہ، صراف کدلہٕ، زینہ کدلہٕ آغہٕ حامہٕ، وێچہ بیٚبادِ، صوفی حمام سولپورِ تہٕ بییہ کیٚنٛژن جاین موجوٗد، بلکہ ویٚجہِ بیاریک تہٕ مہراج گنٛجُک حمام چھُ وُنہِ تہِ ورتاوَس منٛز ۔ رِوایژ موجوٗب آسی کٲشِرِ منٛز ییٚتہ کالہِ عقلہِ حٲران کرن وٲلی کیٚنٛہہ حمام موجوٗد یِم ژرانگو سۭتی آسی گرم کرنہٕ یِوان ۔

کٲشِرِ منٛز چھےٚ حمام کرِ حوالہٕ کیٚنٛہہ ترکیبہ تہٕ مروج یِمہٕ تلہٕ یہِ نَنان چھُ زِ سانہِ روزمرٕ زندگی پیٹھ کوتاہ عمل دخل چھُ حمامُک ۔ مثلن:
حمامہٕ تہٕ دَمامہٕ ۔ حمام تُرُن ۔ ہیوٗنی حمام ۔ حمام تھوکُر ۔ حمام کُرن (یہِ چھےٚ اَکھ حکیم اِصطلاح)

حمامَس اَمِس یوٗنٲنی یا دیسی طریقہٕ علاجس منٛز زبردست اہمیتھ ۔ حمام آسہِ موجوٗدٕ دورِکین "STEAM BATHS" ہِنٛز کام کران یِم اَز کل مختلف شہرن منٛز بڈین بڈین ہوٹلن سۭتی وابستہٕ آسان چھِ ۔ اَمہِ علاوٕ آسہ آبس کیٚنٛہہ جرٛی بوٗٹی رلاونہٕ تہٕ شران کرِتھ

پوترٕ چھاوُنس پتھ چھےٚ وُنی کینٛہس نہٕ بٔنٛنی اہمیتھ۔ یمہٕ سِتؠ وَندس مَنٛز ژھٔٹھ لگنس تہٕ بییہِ کینٛہہ بیمارِین علاج سپدان چھُ۔

کٲشِرِ مَنٛز چھےٚ وُنی کینٛہس حمام سازی ہٕنٛز رِوایتھ برابر جٲری۔ بلکہ چھےٚ یہ رِوایتھ دوہہ کھوتہٕ دوہہ پوٚچھر لبان۔ ژٕشیٚنٛدو علاوٕ چھہ وونی گرن مَنٛز تہٕ حمام۔ مکانہٕ بناونہٕ وِز اَتھ سِتؠ حمام بناوُن چھےٚ اَکھ اہم ضرورتھ گنٛزرنہٕ یِوان۔

حمام چھہ ترٛیٚیہِ ٣ قسمکی بناونہٕ یِوان۔

١۔ دانہٕ حمام:۔ دانہٕ حمام چھُ عام گرَن مَنٛز استعمالس یِنہٕ وول حمام۔ یہ حمام چھُ تمہٕ دانہٕ سِتؠ گرٕم گژھان یُس گرَن مَنٛز رنٛنہٕ پاکوٕ نہٕ باپتھ استعمال سپدان چھُ۔ دانس سِتؠ چھہ یِوان مٔٹ لاگنہٕ تہٕ اَمہِ پتہٕ کنہٕ پوترِ۔ دانس مَنٛز دزن والہِ نارٕ سِتؠ چھےٚ آبہ علاوٕ پوترِ تہٕ گرٕم سپدان۔

٢۔ گَچھہ حمام:۔ یہ حمام چھُ گرِو علاوٕ ٹمن ژٕشیدن بیترِ ہٕنٛدِ خاطرٕ بناونہٕ یِوان۔ یم نہٕ بستن لوٚ گچھہ آسن۔ اَمہِ قسمکی حمام چھہ عام طور ناۂبد ورتاوس مَنٛز آنان۔ اَمہِ طرزٕکس حمامس چھےٚ اَکھ گٕنٛج بناونہٕ یِوان یتھ مَنٛز زیٛن زٲلِتھ آب تہٕ پوترِ گرٕم چھےٚ یِوان کرنہٕ۔

٣۔ گُل خانہٕ حمام:۔ بٔڈی تہٕ بارستہٕ حمام چھہ گُل خانہٕ طرزٕکی بناونہٕ یِوان۔ ییٚتھی تمام حمام چھہ عموٗمن ژٕشیدن سِتؠ بناونہٕ یِوان اَمہِ حمامُک گٕنٛج چھےٚ ٣ سہ پہلوٗ۔ چہار پہلوٗ شش پہلو یا ہشت پہلو محراب چالہٕ بناونہٕ یِوان، یتھ گٕنٛج مَنٛز زالنہٕ یِنہٕ والہِ زِیُن رٕٹہِ حمامکس کوٗنس کوٗنس تام واتِتھ ہیٚکہِ۔ مختلف محراب دار پہلو چھہ اَکِہ پوٚشیٚح شکل اختیار کران تہٕ اَمی نسبتہٕ چھہ اَتھ گُل خانہٕ حمام وَنان۔

حمام بناونہٕ خاطرٕ چھہ گرابہ دار دوٗرِ پوترِ، ترامُو سربند (یتھ خزانہٕ تہٕ وَنان چھہ) ورٕکُو پوترِ، پوٚختہ سیرِ، چونہٕ، سُرخی مینٛژ، میٹھہِ آب، ٹھوٗل تہٕ کھبنہٕ تیلہٕ علاوٕ باجرٕ، سیکھ تہٕ سیمنٹ اِستعمالس مَنٛز آننہٕ یِوان۔

حمام سازی چھُ اَکھ فن، ییٚمہٕ خاطرٕ خاص کاری گر آسان چھہ۔ یم صرف حمام سازی ہٕنٛد کارٕ بوت کران چھہ۔ حمام سازی چھُ تِہنٛد موروٗثی کار۔ سارِوے برٛونٛہہ چھُ مقررٕ جاۓ بنٛد جایہِ شیٖر تھٲوِتھ پارِتھ شتر بٕر یِوان کرنہٕ۔ اَمہِ پتہٕ چھُ اَکھ کنہٕ باجرٕ، چونہٕ باجرِ سیر باجرٕ تہٕ

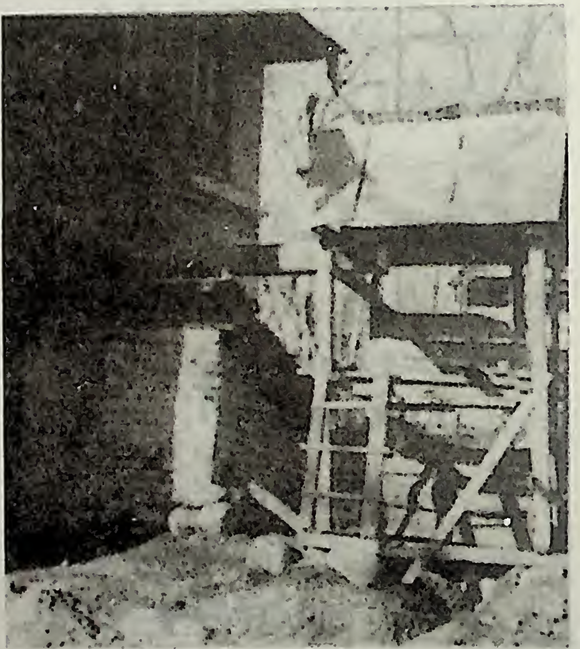
سیٚکہِ ہٕنز برآے ٹھاپی دِتھ یِوان کرنہٕ۔ سیرٕ بن یا کنین ہٕنز لیپہٕ چھےٚ یُزِ بٲگھٕ ترِ نےٚ وٹٕ نھزِ آسان۔ یِمن چھ چوٗنہٕ سُرخہِ ہُنٛد لیوٗر کرنہٕ یِوان۔ اَتھ لیوٗرس چھےٚ یہِ خصوٗصیَتھ زِ تاوٕ لگنہٕ سیٖتۍ چھ یہِ پیٚینہٕ پیٚتھ سیٚٹھاہ مضبوٗط بنان۔ حالَس چھ یِوان دٕچھنہِ کھوورِ دٕہ نیٚبر نہٕ خاطرٕ بخارٕچ بنیاونہٕ، یَتھ خاص قسمکۍ کَترٕ دۍ نالٕ نیراونہٕ چھ یِوان، یِمن کلوٗبہٕ وَنان چھ۔ یِم کلوٗبہٕ چھ کرال اکہِ خاص قسمچہِ میٚژِ بناوان۔ یِم چھ عام پٲٹھۍ ۱۵" تھدۍ ۶" کھلۍ آسان۔ کلوٗبن چھےٚ یہِ خصوٗصیت زِ یِم چھ دٕہس ہیٚوٗر کنۍ لمان۔ کلوٗبن واتھ دِنہٕ خاطرٕ چھ یِوان میٚنٛژ تہٕ کیٚپسرٕ لاوِتھ لیوٗر کرنہٕ۔ اَمہِ پَتہٕ چھےٚ حمامُک کام شروٗع سپدان۔ سیرٕ بن چھےٚ چوٗنہٕ سُرخہِ منٛز لداوِ کرِتھ پینٛڈٕ ہش بناونہٕ یِوان۔ اَتھ پینٛجہِ پیٚٹھ چھ ترامُو خزانہٕ (یَتھ سَربنٛد تہٕ وَنان چھ) کھارنہٕ یِوان۔ سَربنٛد چھ گول اَتھ فُٹہٕ تھوٚد تہٕ ترےٚ فُٹہٕ کھوٚل آسان۔ اَتھ منٛز چھےٚ قریب پانٛژٕ ہَتہٕ پلیٹھٕ اَکھ ساس لِٹر تام آب جمع کرنٕچ گنجایش آسان۔ کیٚنژن پرانین حمامَن ہُنٛد زوٗکے بوت چھ نرامُو تہٕ لبہٕ چھکھ کھنگرٕ سیرٕ بن ہٕنز، یِمن دٕگھہِ بھنگہٕ، ستھرٕ تہٕ مبتھ بٲلہٕ کہِ آبک پلستر کرِتھ چھ۔ یہِ پلستر چھ موجوٗدٕ وقتہٕ کہِ سیمنٹہٕ کھوتہٕ زیادٕ مضبوٗط تہٕ ہیٚنہٕ بَڑۍ وٲرۍ گٕژھنہٕ باوجوٗد چھ قٲیِم تہٕ دٲیِم۔ اَمہِ پتہٕ چھ یِوان پوٚخنہٕ سیرٕ بن ہِنٛدۍ پایہِ کھارنہٕ۔ یِم پایہٕ چھ قریب زٕ فُٹہٕ تھدۍ آسان تہٕ سیٖتۍ چھ یِوان یِمن ژیٚنہٕ سُرخہِ ہُنٛد لیوٗر کرنہٕ۔ پاین پیٚٹھ چھےٚ یِوان دٕرٕملۍ پوتر تھاونہٕ۔ یِمن ''طور'' تہٕ وَنان چھ۔ یِم طاری چھ میٚنٛز لیوٗرِ سیٖتۍ تہٕ ڈکھ دِتھ بنٛد کرنہٕ یِوان خزانس نِش چھ یِوان وٕرٕملۍ پوترٕ لو بجایہِ ژٕ شوٗ کمانہٕ پیٚٹھ تھاونہٕ۔ یِہنہٕ پیٚٹھ حمامچ سارِ وٕرے کھوتہٕ بُڈ پوترِ لاگنہٕ چھےٚ یِوان۔ دٕوٲرۍ پوترِ گرنہٕ باپتھ چھ خاص کاریگر آسان یِم سیٚٹھاہ میٚہنتہٕ تہٕ مشقتہٕ پَتہٕ حمام فرش تیار کران چھ۔ برٕونہہ کالہِ اوس کیٚنژن حمامَن وٕرٕملۍ پوترن ہُنٛد فرش لاگنہٕ یِوان مگر یہِ فرش اوس دٕوٲرۍ کنۍ کھوتہٕ کمزور تہٕ لساوقات نارِ تاوٕ سیٖتۍ پھٹتھ یِوان۔ پوترن درمیان دٕرزٕ برنہٕ باپتھ چھ کنین تلۍ کنۍ کیٚپسرٕ لیوٗر تہٕ پیٚٹھ کنۍ سیمنٹ نراونہٕ یِوان۔ یہِ سیمنٹ چھ ٹھوٗلہِ چھیٚژرٕ کھیٚنہٕ تیٚلہٕ تہٕ میٚتھہِ آبہٕ سیٖتۍ آڈرنہٕ یِوان تِتھہٕ پٲٹھۍ مضبوٗط بنِنہٕ تہٕ نارٕ تاوٕ سیٖتۍ پیٚیِنہٕ پھٹنہٕ۔ اَمہِ پَتہٕ چھ سرانہٕ کُٹھۍ بناونہٕ یِوان۔ یِتھ چھ یہِ کتھ قٲبلِ ذِکر زِ کلہنن چھ راج ترنگنی منٛز سرانہٕ کُٹھین یا پتھ

سنسکرت لفظ "سرانا گوشٹھ" استعمال کران تہٕ یمہٕ نے لفظ چھُ بیتہٕ کاشرِ پاٹھی سرانہٕ کُٹھ بنیومت۔ خزانس تہٕ سرانہٕ کُٹھین چھِ یوان نلکہٕ ٹینٹگ کرنہٕ۔ خزانس چھُ آب برنہٕ یوان — برونٹھہ کالہ اوس حمامس آب برنہٕ باپتھ کیٛنٛور کھننہٕ یوان۔ تولہٕ ستی اوس آب یوان کھارنہٕ تہٕ بجویو یا کترِ یو ناریو ذریعہ اوس یہ آب خزانس تام واتناونہٕ یوان۔ مگر موجوٗدٕ زمانس منٛز چھُ نلکو یا بجلی ستی چلن والہِ واٹر پمپہ ستی خزانس آب برنہٕ یوان۔ خزانس اندری اندری چھِ یوان سیر لداونہٕ خالص سیکھ برنہٕ یوان تاکہ آب روزِ وار یاہس کالس گرم۔ حمامس اندری کنی تہٕ چھِ یوان خالص سیکہ منٛز ہہ موٹ برای کرنہٕ تاکہ یوتر روزن وارِ یاہس کالس گرم۔ خزانس تل چھُ یوان زیُن زالنہٕ یمیٚہ ستی آب گرم بدنس ستی ستی کنہ یوتر تہٕ چھیٚ گرم گژھان تہٕ وندس تہٕ گٔژھہ کارس منٛز چھُ خوشگوار گرم ماحول پادٕ سپدان یتھ کنی گوڈے ونہٕ آوز حمام سازی چھُ اکھ موروٗثی فن۔ اتھ چھِ خاص کاریگر یم صرف حمام سازی ہنٛد کارے یوت کران چھِ۔ یم کاریگر چھِ عام پاٹھی ڈُسل محلہٕ روزان۔ ونی کینس چھِ حمام سازی ہنٛدین نامور ووستادن منٛز نبہ گندرو ووستہ علی خر، محمد عظیم بیگ چھتہ بل تہٕ ووستہ عزیز شامل۔ امہ علاوٕ چھِ کاشرِ مشُرِ کٔنی کینہ حمام ڈُسل یہ کسب زانان۔ حمام بناونہٕ خاطرٕ چھِ عام ڈُسِل سامانہٕ استعمال سپدان یتھ منٛز کرٕنی، وٕ ڈکرٕ، شوولہٕ بار، ڈرمٹھ، گز بیترِ شامل چھِ۔

(م۔ا۔ٹ)

کتاب نامہ:

☆ C.Academy : "Akademy" (News Letters)
☆ C.Academy : Kashur Ency. I & II
☆ Hyderi : Ed. Baharistan-i-Shahi
☆ Shahpuria : Rajatarangani
☆ Stein : Ed. Rajatarangani



خَتم بَنٛد

"خَتم" چھُ عربی لفظ تہٕ لغوی معنہٕ چھُس "پیوند" تہٕ "بند" چھُ فارسی لفظ یَمیُک لغوی معنہٕ چھُ "واٹھ"۔ یِتھہٕ پأٹھۍ گو "خَتم بندی" ہِشہِ مِلہٕ مِش ترکیبہٕ ہُنٛد لغوی مَعنہٕ پَیوند کرُن یا جوڑُن۔ اصل مطلب گو جیومیٹرِک شکلو کرٕنہٕ آمتۍ لکرٕ ٹوٹہٕ اَکھ اَکِس مَنٛز پھسأوِتھ مختلف طرحدار ہیچہٕ تیٲلۍ تیار کرٕنۍ تہٕ تِمَو سٍتۍ تعمیرَن ہِنٛدۍ تالَو بیترِ سَجاوِنۍ۔ کٲشِرِ مَنٛز چھہٕ اَتھ ہونٛزِ کیٚسلہٕ پأٹھۍ خَتم بند یا خَتم بَندی وَنان تہٕ کُنہٕ خَتم بند تہٕ۔

خَتم بَندی چھےٚ کأشرِ ہیچہٕ کامہِ سٍتۍ وابستہٕ اَکھ مأری مَنٛز آرأیشی ہونَرٕ یُس سہٕ مکانَن وَ غارَن ہِنٛدۍ تالَو یا لَبہٕ پأراونہٕ باپتھ وَرتاونہٕ یِوان چھےٚ۔

تواریخی حوالَو تلہٕ چھُ نَنان زِ خَتم بَنٛد چھُ بُنیأدی طور عربَن ہُنٛد دیُت۔ عربَس مَنٛز کَرِ بیٚیٹھہٕ اوس یہِ فن وَرتاوَس تہٕ وَنُن چھُ مُشکِل۔ وارِیاہَن عرب مُلکَن مثلن مِصر، فلسطین، شام، عراق تہٕ بیٚیہ کیٚنٛژن جایَن اوس یَتھ کالہٕ پیٚٹھے عِلمِ ریأضی تہٕ خاص پأٹھۍ جیومیٹری ہُنٛد شوق عام۔ اَتہِ آسۍ بٔڈۍ بٔڈۍ ریأضی دان تہٕ اَمہِ مُلکُک اوس دوہہِ دِشیچہ زِندگی مَنٛز تہٕ عمل دخل۔ اَمِکۍ شأہِد چھہٕ اہرام مِصر بیترِ، یِم بَناونَس مَنٛز جیومیٹری ہِنٛدۍ مختلِف نۄکتہٕ نظرِ تَل تھاونہٕ آمتۍ چھہٕ۔ عربَس مَنٛز اِسلام طلوع سپدنہٕ پتہٕ لوگ اَتھ فنَس زیادٕ ے چلے جاوٕنہٕ اَمیُک وَرتاو آو مشیدَن مَنٛز تہٕ خاص کٔرِتھ تِہنٛدۍ مِنبرَن تہٕ محرابَن شیرنس پأراونَس مَنٛز کرنہٕ۔ مراکش، مِصر، شام، مراکو، تیونس تہٕ بیٚیہ دۄیمیٚن جایَن ہِنٛدیَن عجایِب گرَن مَنٛز محفوظ تھاونہٕ آمژَن خوطبہٕ ہیرَن بیٚیٹھہٕ چھہٕ خَتم بند کۍ نمونہٕ نظرِ گژھان، یِم ہیتہٕ بَدۍ وٕزۍ پرأنۍ تہٕ ترقی یافتہٕ چھہٕ۔ یِمَن عجایِب گرَن مَنٛز چھہٕ مُتبرک جایَن ہِنٛزَن دارِین دَرواژَن بیٚیٹھہٕ لاگنہٕ آمتۍ خَتم بَند کۍ نمونہٕ تہِ محفوظ تھاونہٕ آمتۍ ـــــ طلوع اسلامہٕ پتہٕ پھأنپھلیوو یہِ فن عرب مُلکَن مَنٛز لُوٕرِ پأٹھۍ۔ اِسلامَن (یَتھ مَنٛز بُت تراشی یا تصویر کشی ممنوع چھےٚ) کٔرۍ دُنیاہَس کیٚنٛہہ نٔوۍ فن عطا، یِموٕ سۍ اِسلام کِس دأیرِس مَنٛز رۄزِتھ مشیدَن، زِیارژن تہٕ خانقاہَن ہِنٛدۍ در و دیوار سَجاونہٕ آے۔ یِم فن آسۍ آرأیشی آسنہٕ تہِ اِسلامیچہ سادگی تہٕ زیبا شنأسی ہِنٛدۍ ترجمان۔

اِسلام ووت اِیران تہٕ پَتہٕ پھٲلیوٚو وسطِ ایشیاہَس مَنٛز اَمہِ کِنۍ ووت خَتم بُندی ہُنٛد فن دوٚیمین مُلکَن نِشہِ تہٕ اَتہِ آو اَتھ نوٚو وُسجار دِنہٕ۔ اِیرانیو پانہٕ نوو یہِ فن تہٕ اَمیُک اِستعمال دوہہ دِشچہِ زِندگی مَنٛز سپدنہٕ ستی گو اَمیُک دٲیرٕ سیٹھاہ وسیع۔ اَمہِ دورٕکی یِم اِیرٲنی میناتور (MINAA TURE PAINTINGS) دستیاب چھِ، تِمَن مَنٛز چھُ خَتم بَنٛد جایہ جایہ لبنہٕ یِوان۔ کینٛژَن تصویرن مَنٛز چھُ خانہٕ کعبُک دَروازٕ ہاونہٕ آمُت یُتھ خَتم بَنٛد لاگِتھ چھُ۔

یِمہ کتھہِ ہُنٛز وضاحت چھےٚ ضرورِی زِ خَتم بَنٛد اوس نہٕ یِمَن جاین فقط لُکرِ کامہِ ستی یوت والبتہٕ بلکہِ آسی سیرٕن ٹالَن تہٕ بیٚیہ دوٚیمِس تعمیرٲتی مسالَس مَنٛز تہٕ خَتم بَنٛدکی نموٗنہٕ بناونہٕ یِوان۔ چنانچہ سمرقند، بلخ، بُخارا، تاشقند تہٕ اَندی پکھی علاقَن مَنٛز چھِ گورِ امیر تہٕ وارِیاہَن مُشیدَن تہٕ زیارت گاہَن مَنٛز خَتم بنٛدکی نموٗنہٕ سیرٕن تہٕ ٹالَن بَناونہٕ آمِتی۔ خَتم بنٛدَس پیٹھ اِیرٲنی اَثرُک پتاہ چھُ یِمہِ کتھہِ تلہِ لگان زِ خَتم بنٛد چھِ اکثر اِصطلاحہٕ تہٕ اَمہِ کِنۍ بیشتر نمونن ہِندی ناو چھِ فارسی۔

کٲشِرِ مَنٛز کر وٲتھ خَتم بُنٛدی ہُنٛز ہونَر اَتھ مُتعلق چھےٚ مختلف رِوایژ۔ اَکہِ رِوایژ موجوب اوٚن یہِ فن حضرت میر سیّد علی ہمدانی رح تہٕ تِمَن ستی ییِنہٕ والیو ساداتَو کٲشِرِ۔ کینہہ چھِ یہِ باوَر کران زِ یہِ فن ووت سُلطان زین العابدین بڈشاہ سٕنزٕ کوشِشو کِنۍ کٲشِرِ۔ بیٚیہ زَن کینہہ چھِ یہِ دعویٰ کران زِ خَتم بَنٛد اوٚن کٲشِر مرزا حیدر دوغلاتَن۔ شیقہٕ چھُ باسان زِ خَتم بَنٛد آو حضرت میر سیّد علی ہمدانی رح سٕنٛدِ وقتہٕ کٲشِرِ۔ تہٕ کیازِ یِلہِ میر سیّد علی ہمدانی رح کٲشِر آےٚ تمہِ وقتہٕ اوس وسطِ ایشیاہَس مَنٛز مسلمانَن ستی والبتہٕ اَتھ فنَس پوٚر شباب آمُت۔ کٲشِر تہٕ وسطِ ایشیاہَس درمیان تعلقات قایم سپدنَس ستی ییتھ پٲٹھۍ وارِیاہ علوم تہٕ فنوٗن کٲشِر وٲتی تِتھے پٲٹھۍ آسہِ ووتمُت خَتم بَنٛد تہٕ کٲشِرِ۔ کٲشِر مَنٛز لُکرِ ہُنٛز فراوٲنی تہٕ ییتہِ کِس مِزازَس وُیہ وُن آسنہٕ سَبَبہ ووت تلو ییتہِ یہِ فن پوٚرِ پٲٹھۍ بلکہِ آیہِ اَتھ نوِ جہژ تہٕ دِنہٕ۔

زین العابدین بڈشاہَن لوٚس عظیم بہہٕ پوٚر راز محل (زالہٕ ڈب) بنوو، رِوایژ یِتھ چھےٚ زِ سہ اوس پوٚرِ پوٚرِ لُکرِ ہُنٛد تہٕ وَنہٕ چھِ یوان زِ یہِ راز محل اوس ہیٚر بوٗن)، خَتم بَنٛدہٕ ستی پارا ونہٕ آمُت۔ یہِ محل خانہٕ آو چَک دورَس مَنٛز

نارٕ بُزی کرنہٕ۔ دپان اَتھ اوس شین رٹنٕ پٮ۪ٹھہ ووتھان تہٕ اَندی یکھہٕ روزن وٲلی آسی تِتھو کِنی اَنہٕ اوسے گژھان۔

خَتَم بَنٛد روٗد پَتہٕ سفر جٲری تھاوِتھ

زمانہٕ کِس سرد گرمس مُقابلہٕ کران تہٕ بروٚنٛٹھہ پکان۔ اَلبتہٕ کٔشیرِ منٛز چھُنہٕ مغل تعمیراتن منٛز خَتَم بَنٛد نظرِ گژھان۔ بلکہٕ یِمن تعمیراتن منٛز اوس چوٗنہٕ تہٕ سُرخی ورتاونہٕ یِوان تہٕ آرایشہٕ خٲطرٕ آسہ زیادٕ پہٕن گُلکٲری کرنہٕ یِوان۔ وُنی کیٚنہہ چھہ خانقاہِ مدنیؒ، خانقاہِ مُعلّےٰ، خانقاہِ نقشبندیہؒ، خانقاہِ بابا نصیب الدّین غازیؒ، خانقاہِ غوثیہؒ خانیار، زیارت شیخ نورالدین نورانیؒ تہٕ بییہ واریاہن مُقدس جاین تہٕ آستانن، مشیدن تہٕ زیارت گاہن منٛز خَتَم بَنٛدٕ کی کیٚنہہ پرٲنی نمونہٕ موجود۔ خاص پٲٹھی چھہ خانقاہِ مُعلّےٰ تہٕ خانقاہِ نقشبندیس منٛز خَتَم بَنٛدٕ کی سیٹھاہ شوٗبہٕ وِنی تہٕ لوٗبہٕ وِنی نمونہٕ نظرِ گژھان۔

پیٹھان تہٕ سِکھ دورس منٛز گو خَتَم بَنٛد عدم توجہی ہُنٛد شِکار تہٕ واریاہس حدس تام ژھوکیوو۔ مگر انگریزو دیُت اَتھ کُن توجہ تہٕ بَنیٚ امہٕ فنٕکی قدردان۔ سرینگرس منٛز یِمہٕ واریاہ عمارژ انگریزن ہندِ وقتہٕ بنیٚ، تِمن منٛز آو خَتَم بَنٛد لاگنہٕ۔ اَمِچ مِثال چھےٚ پرٲنی ریذیڈنسی یَتھ منٛز وُنی کِن گورنمنٹ آرٹس ایمپوریم چھُہ۔ انگریزو واتنہٕ توو یہ فن اِنگلستان تہٕ اَتہِ تہٕ آو واریاہن جاین عملی طور ورتاوس اَننہٕ۔

۱۹۴۷ء پتہٕ لوب خَتَم بَنٛدن اَکھ نوو وُسجار۔ واریاہن سرکٲری عمارژن منٛز آو خَتَم بَنٛد لاگنہٕ تہٕ اکہِ سرکٲری حکمنامہٕ ذریعہ آو خاص خاص سرکٲری عمارژن منٛز خَتَم بَنٛد لاگُن ضروری قرار دِنہٕ۔ یِمن سرکٲری عمارژن منٛز چھِ سرکٲری گیسٹ ہاوس، ٹوٗرِسٹ بنٛگلہٕ بیترِ خاص پٲٹھی قٲبلِ ذِکر۔

یِمو کوششو سِتی ہیوتُن خَتَم بَنٛدُک پَتُن بجر دوبارٕ بحال سپدُن۔ بلکہٕ آو جدید دورکہِ تقاضہٕ نظرِ تَل تھٲوِتھ اَتھ خاص طرح دِنہٕ تہٕ اَمیُک دٲیرٕ کٲفی وسیع کرنہٕ۔ یِمن اقدامن ہُنٛد نتیجہ چھُ زِ وُنی کیٚس چھےٚ مقٲمی، مُلکی تہٕ بین الاقوامی سطحس پیٹھ خَتَم بَنٛدس کٲفی مَنٛگ۔ ڈرائنگ رُوم سجاونہٕ باپتھ چھُ خَتَم بَنٛد لٲزمی تصوّر کرنہٕ یِوان۔ سُہ چھُنہٕ کانٛہہ ہاوس بوٹ بیہِمیک نالو تہٕ لبہٕ سجاونہٕ باپتھ خَتَم بَنٛد چھُنہٕ ورتاونہٕ یِوان۔ ہوٹلن، گیسٹ ہاوسن تہٕ شوروٗمن چھہ خاص اہتمامہٕ سان خَتَم بَنٛدٕ کی

۳۳۔ آٹھ باران۔ ۳۴۔ تَو باران۔ ۳۵۔ دَوازدہ گرِد۔
۳۶۔ دوازدہ پینچک۔ ۳۷۔ دہ تیز۔ ۳۸۔ دہ تیز
تبل وول۔ ۳۹۔ باران تیز۔ ۴۰۔ باران موربہ۔
۴۱۔ چینگس خانی۔ (اَتھ چھِ چینگیز خانی تہِ وَنان)۔
۴۲۔ چینگس خانی یادام وول۔ ۴۳۔ چینگس خانی ڈابرٕ وول۔
۴۴۔ ٹاکہٕ پوش۔ ۴۵۔ ہزارٕ گردان۔ ۴۶۔ ہزارٕ گردان ڈُبل۔
سَرٕ وول۔ ۴۷۔ ہزارٕ گردان تین نخش۔ ۴۸۔
موربہٕ بادام۔ ۴۹۔ بادام مربع۔ ۵۰۔ پانژھ
موربہٕ۔

مختلف ڈِزاین اکھ اَکِس سٟتؠ وٲٹھِتھ چھِ خَتَم بَنٛدکی نٔوی قٕسم تہِ تَیار کرنہٕ یِوان، یِمَن حسب پَسَند نٔوی نٔوی ناو دِنہٕ یِوان چھِ۔ خَتَم بَنٛدکین یِمَن قٕسمَن مَنٛز چھِ کیٚنٛژَن کم محنتھ تہٕ کم لکرٕ لگان۔ بیٚیِٚن زَن کیٚنٛژَن زیادٕ محنتھ تہٕ لکرٕ لگان چھےٚ۔ یَتھ قٕسمَس سارِوٕے کھوتہٕ کم محنتھ لگان چھےٚ تَتھ چھِ وُنی کیش مارکیٹ ریٹ ۲۵ روپیہ فی مربع فُٹ۔ بیٚیِٚن زَن "دَوازدہ پینچک" ناوِکِس ڈِزائنس سارِوٕے کھوتہٕ زیادٕ محنتھ لگان چھےٚ تہٕ اَتھ چھےٚ وُنی کیش مارکیٹ ریٹ ۲۰۰ روپیہ فی مربع فُٹ۔

خَتَم بَنٛد چھُ چھِرٕ اُلکرٕ کار۔ بُدٕل، کایُر، دِوٕدور تہٕ ڈٔونی ہٹ چھےٚ اَمہِ باپتھ زیادٕ بہَن وَرتاونہٕ یِوان۔ لکرٕ ہٕنٛدِ یِمَن قٕسمَن چھےٚ مختلف خصوصیژ، رَنگ تہٕ چھکھ بدون۔ لہاذا چھُ خَتَم بنٛدکی مختلف قٕسم تیار کرنہٕ وِز خریدارٕ سٕنٛز پَسَند نظرِ تَل تھاونہٕ یِوان۔ کیٚنٛژَن قٕسمَن مَنٛز چھِ لکرِ ٹوٹَن سٟتؠ مختلف رَنگَن ہٕنٛدی شیشہٕ تہِ وَرتاوَس مَنٛز اَننہٕ یِوان۔

خَتَم بَنٛد چھُ چھاپہٕ کارُک ـــ اکھ مٲری موٚنٛد بوگ۔ کٲشرِ مَنٛز چھِ "خَتَم بندس" سٟتؠ وابستہٕ چھاپَن "خَتَم بند چھاپ" وَنان۔ اَتھ مَنٛز چھِ عام سامانس سٟتؠ کیٚنٛہہ خاص اوزار تہٕ اِستعمال کرنہٕ یِوان یِمَو مَنٛز چھِ کیٚنٛہہ یِتھہٕ پٲٹھۍ:۔

تور ۔ گرایہ باپتھ
لیتر ۔ لکرِ ٹوٹہٕ ژٹنہٕ باپتھ۔
تارِ رَنٛدٕ ۔ تار کڈنہٕ باپتھ۔
کُرِ رَنٛدٕ ۔ حاشیہ رَنٛدٕ۔ میتہٕ رَنٛدٕ۔
کنٹ گَز :۔ یہِ چھُ لکرِ ٹوٹَن پیٹھ مختلف ڈِزائن بناونہٕ وِز نِشانہٕ بیترِ ترٛاونہٕ خاطرٕ اِستعمال سَپدان۔

زٕو امبر
اَنٛداز
پیرٕ تنج وول ..... یِم اوزار چھِ اَنٛد گالنَس، پَدامہٕ کڈنَس تہٕ مختلف ڈِزاینَن ہٕنٛدِ لکرِ ٹوٹَن

فِنِش (FINSH) کھارنہٕ باپتھ وَرتاونہٕ یِوان۔

سارِ وٕے بٔروشہٕ چھِ یِوان لکرٕ ٹوٹہٕ چیرنہٕ۔ یِم عام طور ۱۲ آنچہٕ زیٖٹھی، ۱۸ آنچہٕ کھلی تہٕ ۱/۲ انٛچ موٚٹی چھِ آسان۔ گز بناونہٕ خاطرٕ چھُ اکھ انٛچ موٚٹ ٹوٹہٕ بناونہٕ یِوان۔ لکرٕ ٹوٹن چھُ مختلف ڈزائنن ہِنٛدِ حسابہٕ کٔنٹ کرٕنہٕ سٟتی پنسل نشانہٕ تراونہٕ یِوان۔ یِیتھٕ سٟتی چھُ حاشیہٕ مطابق کھش یِوان دِنہٕ۔ مختلف رَنٛدو سٟتی چھِ یِوان اَنٛد گالنہٕ تہٕ پدامہٕ کڈنہٕ۔ ڈِزائن ووتلاونس منٛز چھِ زیادٕ یِہن کام رَندس پیوان۔ یہِ چھِ بٔڈ مجنتھ طلب تہٕ وقت طلب کام۔ رَندا بیٚتہٕ چھِ فِنِشس کھارنہٕ باپتھ برٕیج وول تہٕ زوامبرِ استعمال سپدان۔ ختم بنٛد تیار کرنس منٛز چھُنہٕ پھٕہرواو، ریگ مل یا کُنہِ قسمُک کیمیکل استعمال یوان کرنہٕ۔ لکرٕ ٹوٹہٕ ڈِزائنہٕ مطابق ژٕٹنہٕ پتہٕ چھےٚ تمن مختلف مطلوبہ شکلہِ دِنہٕ یِوان یِمن □ مربع، ▭ چورس ⬡ پوشش ⬠ بادام۔ ⬠ رِستہٕ ◇ تنبل۔ کینہ ژُوٹ۔ ڈابر۔ چوک، دروب، چنگس خانہٕ۔ ستہٕ پیٚتی۔ اٚٹھ پیٚتی۔ بہہ پیٚتی بیتر وَنان چھِ۔ یِم ڈِزائن چھِ یِوان کرٕ رَنٛدِ تھ لکرٕ ٹوکس (یتھ پوشش تہٕ وَنان چھِ) منٛز بھساونہٕ نہ وار وار چھُ مطلوبہ ڈِزائن بنٕ ہیوان۔

نالو یا کُھٹی لبہٕ ختم بنٛدٕ سٟتی آراستہٕ کرٕنہٕ باپتھ چھُ گوڈٕ پچہٕ نالو دِنہٕ یِوان یتھ "رف نالو" وَنان چھِ۔ اَتھ پیٹھ چھِ ختم بنٛدٕکی مختلف ڈِزائنہٕ دار ٹوٹہٕ اکھ اکِس منٛز بھساونہٕ یِوان۔ اَتھ عملِ منٛز چھُنہٕ کانٛہہ کیمیائی چیز بیتر استعمال کرٕنہٕ یِوان۔ البتہٕ چھُ کُنہِ جایہ کٟل دِنہٕ یِوان، یُتھ گرابہٕ یا ٹھکایہٕ سٟتی ختم بنٛد نیر کتھ بیہہ نہٕ۔ کونہٕ تل چھےٚ یِوان کانس دِنہٕ یوسہٕ عموماً سُرخی آسان چھےٚ۔ اتھ چھِ کینٛہہ کاری گر گز تہٕ وَنان۔

ختم بنٛد یا راونہٕ باپتھ چھِ کیٚنشرن جاین ختم بنٛدس پیٹھ پیپر ماشی تہٕ کرٕنہٕ آمژٕ۔ خانقاہ معلیٰ کِس تالوس پیٹھ ختم بنٛد لاگتھ چھِ تتھ چھےٚ زاوِج گلکاری کرٕ تھ۔ خانقاہس منٛز چھُ ختم بندس پیٹھ پیپر ماشی علاوٕ قرآنی آیات تہٕ اورادِ فتحیہ تہٕ کمالِ کاری گری سان ووتلاوِتھ۔ خانقاہِ نقشبندیس منٛز چھِ ختم بنٛدٕکی وارِیاہ قسم نظرِ گژھان۔ یِمن تہٕ چھےٚ پیپر ماشی کرٕنہٕ آمژٕ۔ کیٚنشرَن جاین یِمن منٛز خانقاہِ معلیٰ سرِس چھُ، چھےٚ ختم بنٛدس پیٹھ نقش گیری تہٕ کرٕ تھ۔ ڈِزائن دار لکرٕ ٹوٹن پیٹھ چھِ پوشش بلند آیاتِ قرآنی کھننہٕ آمتی یِمہٕ سٟتی ختم بنٛدُک

مُختلِف ڈِزٲین لاگنہٕ یِوان۔

مُلکہٕ کین مُختلِف شہرَن خاص پٲٹھۍ دِلہِ، بمبیہِ، مدراسہٕ تہٕ کلکتہٕ نٕہ چھِ مُختلِف ہوٹل تہٕ گیسٹ ہاوس بیٚنِہ خَتَم بَنٛدٕ سیتۍ سجاونہٕ آمتۍ۔ یِمَن مَنٛز چھُ دِلہِ ہُنٛد اشوکا ہوٹل خاص پٲٹھۍ قٲبلِ ذِکرٕ۔ خَتَم بَنٛد چھُ یُتۍ میوٕ کینٛژرٕ وۄرۍ کیوٚ بیٚیہِ برآمد تہٕ یِوان کرنہٕ۔ یِہ چھِ امریکہ، آسٹریلیا، دُبۍ، فرانس بیٚترِ برآمد سپدان۔ یِتھہٕ کٕنۍ چھےٚ خَتَم بَنٛدٕچ قدرٕ دٲنۍ دُرستِس دُنیاہس مَنٛز سپدان۔ خَتَم بَنٛد اگرچہ ژٕکہِ عرب مُلکو تہٕ سنٹرل ایشیاہکو مُلکو بیٚیہِ کٔشیرِ آمُت چھُ تہٕ تِتھہٕ خَتَم بَنٛدٕکۍ یِژٲنۍ وارِیاہ نمونہٕ نظرِ گژھان چھِ مگر یِمَن مُلکن مَنٛز چھُنہٕ وۄنۍ خَتَم بَنٛدُک رِواج کٔشیرِ چھےٚ وۄنۍ اہم جاے بیٚنہِ یِہ فن پۄرٕ پٲٹھۍ زِنٛدٕ تہٕ زُو دار چھُ۔

خَتَم بَنٛدُک آکار اَنہار چھُ جیومیٹرِک۔ اَکھ چھُ وارِیاہ قسم تہٕ یِمَن قِسمَن مَنٛز چھےٚ ژرونہٕ سیٹھے سرسرکرِ گنٛجاٲیشِس روٗزمِتۍ تہٕ موجودٕ کمپیوٹر دورَس مَنٛز چھےٚ یِمہٕ گنٛجاٲیشہٕ زیادٕے سرنبرٕ۔ خَتَم بَنٛدکین ابتدٲیی تہٕ ارتقٲیی قِسمَن ہُنٛدِس تذکِرس چھُ نمہِ تلہٕ چھُ نتان زِگو ڈگو ڈٲسی یِم اوٚنگجن بیٚٹھ گُنٛزراوِنۍ لایق۔ خَتَم بَنٛدٕکین وۄنۍ کِہِنَس دستیاب قِسمَن مَنٛز چھِ کیٚنٛہہ عربی، کیٚنٛہہ فارسی تہٕ کیٚنٛہہ کٲشرۍ۔ البتہٕ اکثر قِسمَن چھِ فارسی ناو۔ یُتۍ میوٕ کینٛژرٕ وۄرۍ کیوٚ بیٚیہِ چھِ عربی، فارسی تہٕ کٲشرِ ناوَن سیتۍ انگریزی ناو تہِ ہیٚنہٕ یِوان۔ کٔشیرِ مَنٛز چھِ وۄنۍ کِہِنَس خَتَم بَنٛدٕکۍ بیٚنٛژراہ پیٚیٹھی قِسم بناونہٕ تہٕ لاگنہٕ یِوان، یِم یِتھہٕ پٲٹھۍ چھِ:-

۱۔ موج۔ ۲۔ موجِ بادام دار۔ ۳۔ موجِ لہر۔
۴۔ تٕرٛیے بخش۔ ۵۔ تٕرٛیے بخش بادام وول۔
۶۔ چہار بخش۔ ۷۔ ژور بخش ڈابرِ وول۔ ۸۔
چہار بخش ہشت نبل۔ ۹۔ چہار گُل۔ ۱۰۔ چہار پھوٗل۔
۱۱۔ چہار رنگ۔ ۱۲۔ پانٛژھ موربہٕ رستہٕ وول۔
۱۳۔ پانٛژھ موربہٕ بادام وول۔ ۱۴۔ شش گُل۔
۱۵۔ شش گُل ٹاکہِ وول۔ ۱۶۔ شش گُل ڈبل ٹاکہِ وول۔
۱۷۔ شش گُل چوک وول۔ ۱۸۔ شش تیز۔
۱۹۔ شش تیز ٹاکہِ وول۔ ۲۰۔ شش باران۔
۲۰ کنہٕ ژوٚٹ۔ ۲۱۔ ہشت کنہٕ ژوٚٹ تبلہ وول۔
۲۲۔ ہشت کنہٕ ژوٚٹ بادام وول۔ ۲۴۔ ہشت کبوتر۔
۲۵۔ ہشت بادام سنِگل۔ ۲۶۔ ہشت بادام ڈبل۔
۲۷۔ ہشت بادام موربہٕ وول۔ ۲۸۔ ہشت بادام
ڈابرِ وول۔ ۲۹۔ ہشت تبل۔ ۳۰۔ ہشت تبل بادام.
ڈابرِ وول۔ ۳۱۔ ہشت پنجک۔ ۳۲۔ ہشت رِستہ۔

حُسن طلیس ووتمُت چھُ۔

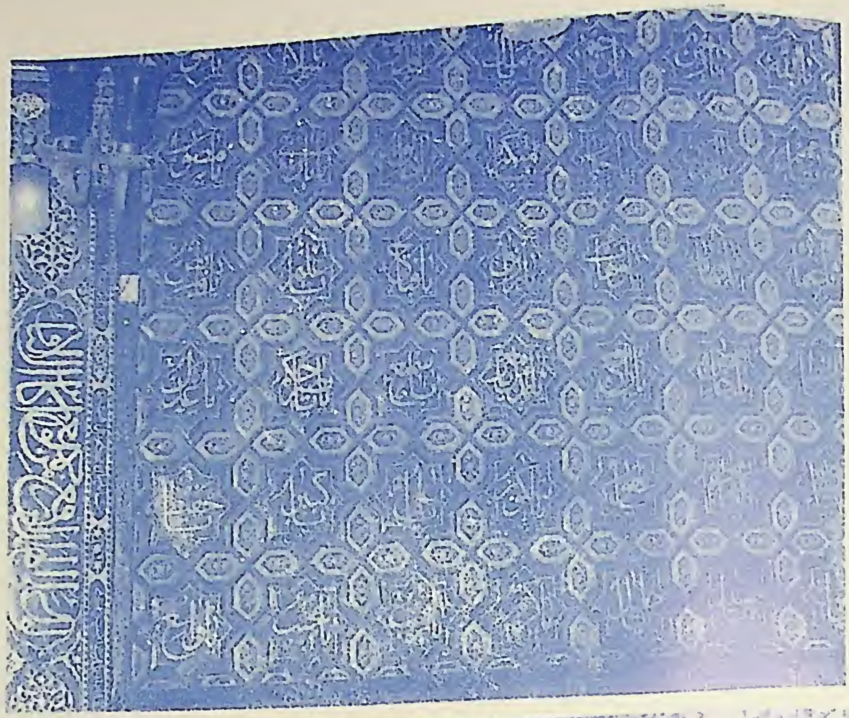
اَز کل چھُ خٔتم بند مُختلِف رنگ کرنہٕ یا وارنِشہِ سٟتی بَارٕ اونہٕ یِوان۔ نوِ سرٕ تعمیر کرنہٕ آمتس آثارِ شریف حضرت بل کِس گنبدس تلٕ کِنی چھُ خٔتم بنٛد لاگنہٕ آمُت تہٕ خٔتم بنٛدٕکی ڈِزان چھِ مُختلف رنگو سٟتی بَارٕ اونہٕ آمتی۔ یُوہے حال چھُ مدینٛ صأب، زیارتِ بابا نصیب الدین غازیؒ، زیارتِ حضرت سیّد عالی بلخیؒ بِکھرپورہ، خانقاہ غوثیہ، زیارتِ حضرت شیخ نورالدین نورانیؒ تہٕ بییَہ دۄیمین جاین تہِ۔

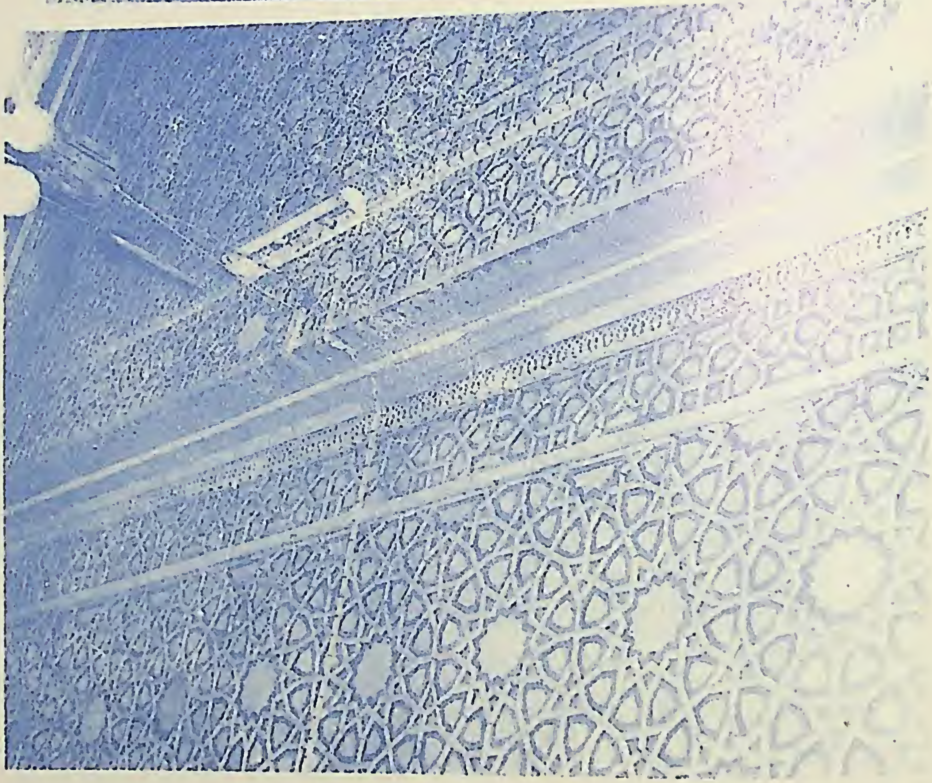
خٔتم بنٛد وارنِش یا رنگہٕ سٟتی سجاوُن چھُن ووٚنی اکھ مُستقل رِوایتھ۔ بنٕنی ہیٚتۍ مٕژ تہٕ نوٚو نوٚو تقاضو مُطابِق چھِ اَتھ نٔوی نٔوی انہار بخشنہٕ یِوان۔

کینٛژھو وٕرۍ یو پیٹھٕ چھُ کٔشیرِ منٛز خٔتم بنٛدٕکی مُختلف ڈِزائن سیمنٹ، چِپس تراونہٕ وِزِ تہٕ وَرتاونہٕ یِوان۔ اَمہِ باپتھ چھِ سنگِ مرمرکی ٹائِل تہِ اِستعمال سپدان۔ سرینگرس منٛز تہٕ باقے دۄیمین جاین چھِ کُنہِ کُنہِ ششتر گرِل (IRON GRILL) بیترِ بناونس منٛز تہٕ خٔتم بنٛدٕکی ڈِزائن وَرتاونہٕ یِوان تہٕ یہ تہِ چھُن وارٕ وارٕ اکھ مستقل رِوایتھ بنٕنی ہیٚتۍ مٕژ۔ کٔشیرِ ہنٛدِ چھِ کینٛژن کارخانن منٛز پلاسٹِکی خٔتم بنٛد چالہِ شیٖٹ بناونہٕ یِوان۔ یِمن شیٖٹن چھِ خٔتم بنٛد چالہِ نقش دِتھ ووتلاوِتھ آسان تہٕ یِم چھِ ژکرِ رنگہٕ آسان۔ اَمیُک اِستعمال تہِ چھُ زیادِ یہن کٔشیرِ ہنٛدِ سپدان۔ اَمہِ نوٚر کِنی چھُن خٔتم بنٛدکِس مارکیٹس پیٹھ ناکارٕ اثر پیوان ہیوٚ نمُت۔ مگر یُس شان تہٕ حُسن ژکرِ ہٕنٛزِ خٔتم بنٛدی کٲشری کاری گر پٲدٕ کران چھِ سُو چھِنہٕ مشینہٕ پلاسٹِک شیٖٹن پیٹھ پٲدٕ ہیچِمٕژ کٔرِتھ۔

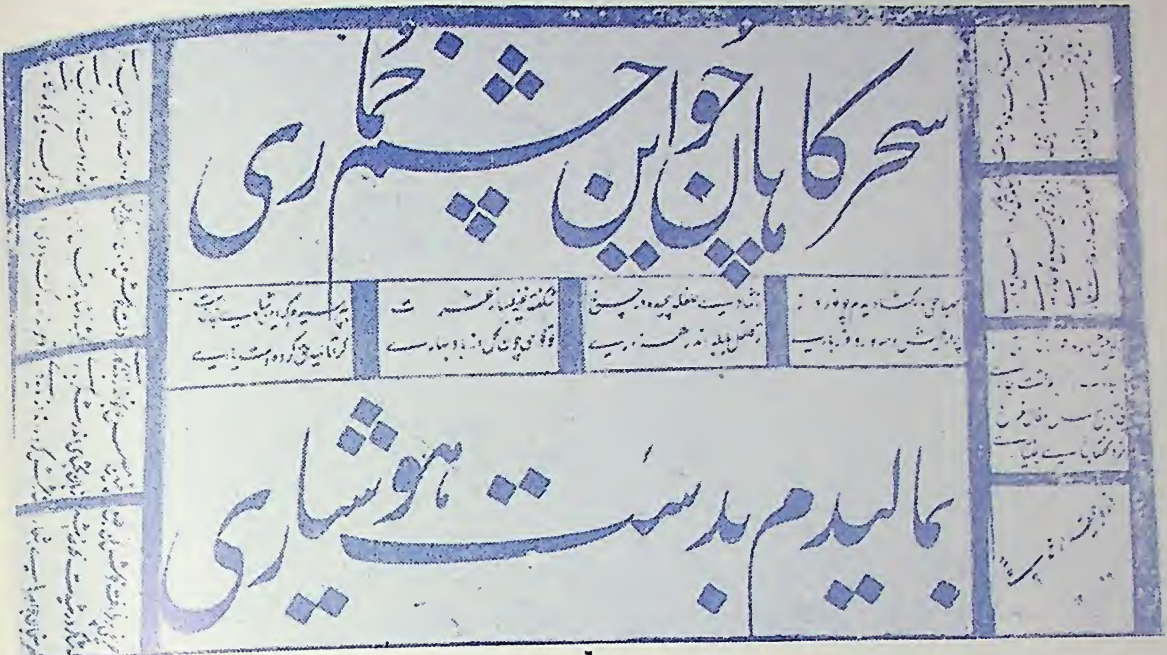
کٔشیرِ منٛز چھُ خٔتم بنٛد اکھ موروٗثی فن۔ سرینگرس منٛز چھِ واریاہ گر یِم ہتہٕ بدلو وٕرۍ یو پیٹھٕ اَتھ فنس سٟتی وابستہٕ چھِ۔ ووٚنی کِنس چھِ یِم کاری گر صفاکدل تہٕ عیدگاہ علاقس منٛز روزان۔ یِمو منٛز چھِ کینٛہہ گر بڈٕ آتی صفاکدلکی تہٕ واریاہ گر چھِ ویچہِ بٹاڑ تہٕ گیٚر علاقکی دوستہٕ کار چھِ واریاہ کال برونٛہہ پننی آبٲیی گام ترٲوِتھ شہر آمتی۔ یہ کتھ چھےٚ وَننی لایق زِ یتھ کالہِ اوس ویچہِ بیٚور تہٕ گیٚر علاقہٕ خٔتم بنٛد فنہٕ خاطر بڈٕ مشہور۔ یِم خٔتم بنٛد چھان چھِ صرف اَتھی فنس سٟتی وابستہٕ۔

خٔتم بنٛدٕکیو پرانیو ووستادو منٛز یِمو ناو پیٚرِ وومُت چھُ، تِمن منٛز چھِ ووستہٕ مُہد، ووستہٕ مامہِ، غلام محی الدین گرو،



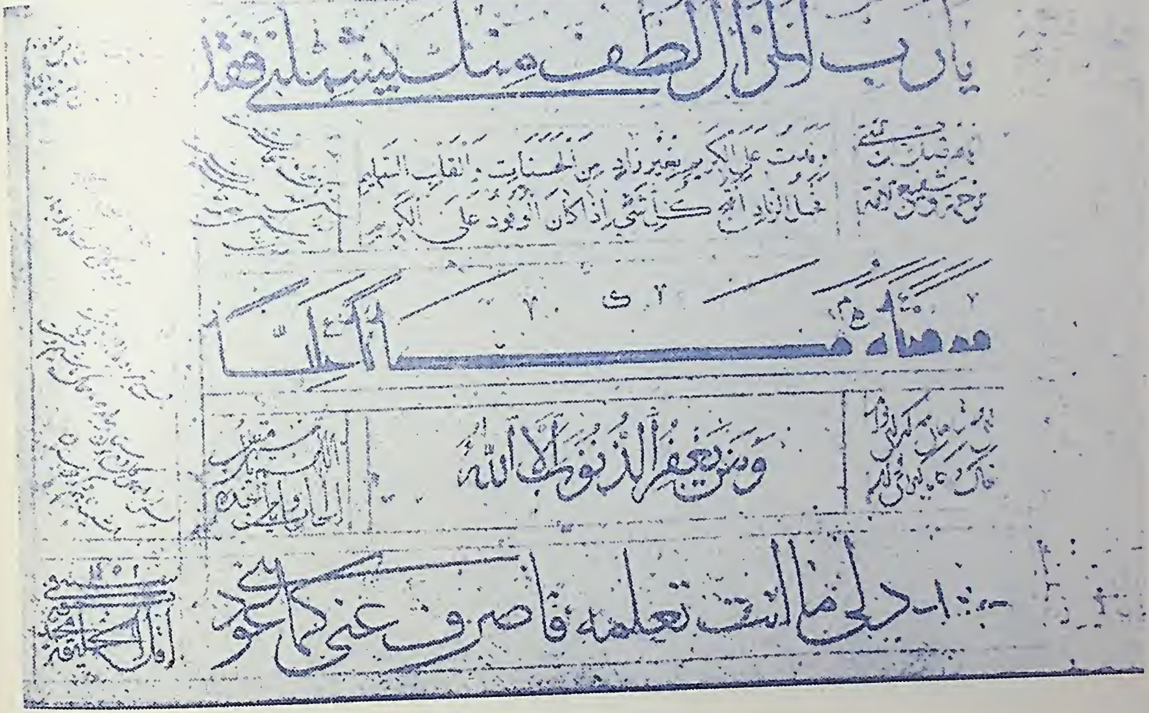


ختم بندی   لہ خانقاہِ معلا سرینگرکس دیوارس پیٹھ خطاطی دار PENELING   ٹہ۔ اَکِہ تعمیرُک ختم بنٛد گرِتھ تالو۔



سحرگاہان چو این چشم خماری
بنالیدم بدست ہوشیاری

عمل: محمد تقی ۱۲۹۶ھ



یا رب الملک الطف [illegible]

وفدت علی الکریم بغیر زاد من الحسنات والقلب السلیم
فحمل الزاد اقبح کل شیء اذا کان الوفود علی الکریم

مدھامتان

ومن یغفر الذنوب الا اللہ

[illegible] لی ما انت تعلمه فاصرف عنی کلما [illegible]

عمل: محمد خلیق ۱۱۵۲ھ

دوٚستہٕ صابٕر، دوٚستہٕ سُلہٕ حاجی، عمہٕ نجار بیتر شأمِل یِہندی ذُرٕی ذُرٕی باتھ چھےٚ اَز کل صفاکدٕلہٕ اٚتھی فَنَس سیتۍ وابستہٕ۔ موجوٗدٕ دورٕکین ووستادَن مَنٛز چھِ محمد صدیق نجار گنٛدرپوره، عیدگاہ، غلام نبی گیرو، غلام محمد نجار کنٛٹھ پرستان تہٕ عبدالرشید گبرو بیتر شأمِل۔

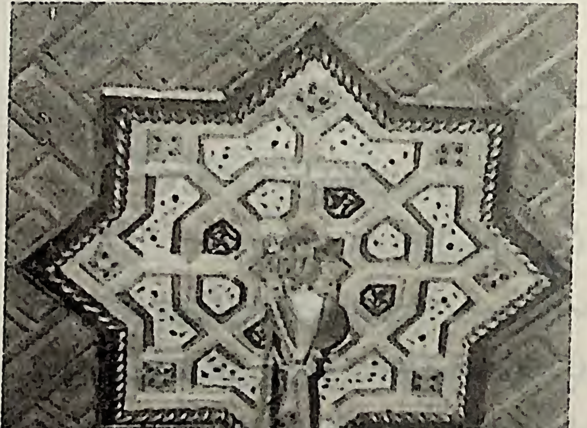
ختم بنٛدُک فن کیٚنٛژن گرن تام محدوٗد روزنہٕ سببہ کرٕ لۆ حکوٗمتَن اَز بروٚنٛہہ تقریبَن داه یاه ؤری کولیوار ختم بنٛدُک فن ہیٚچھناونہٕ خاطرٕ اکھ سکوٗل قایم۔ اگرچہ یہ اکھ اہم کوشِش آس مگر یہ سکوٗل چلیوو نہٕ زیادٕ وقتس تکیازِ یہ مُشکِل فن ہیٚچھناوَنس چھِ ؤری واد لگان۔ اَوے تہٕ رۆد یہ فن ژٕمہٕ ہُنے گرن تام محدوٗد یمَن اَتھ فنَس ژٕژھران ہینہٕ بُڈی ؤری واتی۔ یم فنکار چھِ بنہٕ اَتھ ہنرِ پیٹھ فخر کران تہٕ وقتہٕ کیو نتیجو تٕرنو باوجود چھِ اَتھ بروٚنٛہہ پکہٕ ناوان۔ امہٕ فنہٕ سیتۍ چھُ ووٚنۍ کینس ساسہٕ بدٕ بن کأرۍ گرن روٗزی ہیسر سپدنہٕ علاوٕ مُلکَس لچھہ بدٕ بن رو پیَن ہُنٛد زرِ مبادلہٕ تہٕ حأصِل ہیکان سپدِتھ۔

۱۹۸۰ عیسوِیس مَنٛز چھےٚ ختم بنٛد کسَبس سیتۍ وابستہٕ فنکارو پننہٕ اکھ یوٗنین بناوٕمٕژ یتھ "آل کشمیر ختم بند سیلنگ کار ہینڈس یونین" نٲو چھُ۔ یہِ یوٗنین چھےٚ ختم بنٛدٕکین مُختلِف قِسمَن ہُنٛد مول ڈٲنٛجہِ تھاونہٕ علاوٕ ختم بنٛدکِس فَنَس سیتۍ وابستہٕ فنکارَن ہُنٛدی مُشکلاتھ حل کرنہٕ باپتھ حسبِ مقدوٗر کوشِش کران۔

(م۔ا۔ٹ)

کتاب نامہ:

☆ Brown : Indian Architecture
☆ C.Academy : Kashur Ency.
☆ Dughlat : Tareekh-i-Rashidi (Eng. Tr.)
☆ Michal : The Spread of Islam
☆ Mohibbul Hassan : Kashmir under the Sultans
☆ Sufi : Kashir



خوشنویسی

خوشنویسی ہُند لغوی معنے چھُ گرٕتھ تہٕ ژٕرِتھ لیکھُن، کتابت کرٕنی یا وَلو اَکہِ خاص تہٕ خوش یوٚنہٕ آ بہ لیکھُن۔ کٲشرِ چھِ خوشنویسی ہُنر پننہٕ ربوایژ تہٕ بیٚین مہذّب قومن ہٕندی پأٹھی چھُ کٲشرہِ لو خوشنویسی ہٕندی پننی اوٚسلوب بارسس آنمتی مسیحس برٛونٛہہ زمانس مَنٛز تہٕ آسہ ٹیتہِ خوشنویسی ہُنر سیٹھاہ بجان ربوایژ۔ ہیٚندی دورس مَنٛز، بُدھ متکہِ عروجہ تہٕ پتہٕ زوالکِس زمانس منز تہٕ وِروٗدِ اسلامہٕ پتہٕ تہٕ ہتھو و کٲشرِ لو اعلیٰ ربوایژن ہُند سِلسِلہ برابر جأری تہٕ خوشنویسی ہٕندِس دُنیہس مَنٛز اوٚنکھ "کشمیری قلم" یا وَلو اوٚسلوبِ کشمیری بارسس۔

خوشنویسی ہُند ابتدا چھُ رسمِ خط ایجاد گژھنس سیتی سپدان۔ فنِ تحریر یتھے بارسس آو تہٕ سجاونک تہٕ پارٛاونک تہٕ سپدٕ آغاز، یمیُک گوڈنیُک شکل تصویری خط اوس۔ یہِ خط رُود وارِیاہس کالس مروج تہٕ وارِ وارِ آیہ مختلف اقوامن منز خوشنویسی ہُنر ربوایژ بارسس۔ وسطی مشرقس منز اوس اَز برٛونٛہہ تقریبن پانژ ساس ؤری عبرأنی خط رأئج۔ عبرأنی خطس آسہٕ خوشنویسی ہُنر بہترین ربوایژ۔ چینیوَ تہٕ آنی اَز برٛونٛہہ اَکہِ پلہٕ پانژ ساس ؤری تصویری خطس پٹھ مبنی خوشنویسی ہٕندی اوٚسلوب بارسس، یمیُک ترقی یافتہ شکل اَسہ برٛونٛہہ کُنہِ موجود چینی خوشنویسی چھُ۔ ہڑپا تہٕ موہنجوداڑو سندھہ بلیہ کیٚنژن جاین چھُ کھُدایہ دوران ناقابلِ فہم زبانی منز مختلف چیزن پٹھ خوشنویسی ہٕندی کینہہ جان نموٗنہ اَتھہِ آمتی۔ جنوبی ہندوستانس منز چھُ برٛونٛہہ کالہِ کھزر دلن پٹھ خوبصورتھ تہٕ پارٛاوتھ مخطوطہ لیکھنک رِواج اوسمُت۔ مگر یمیہ قومن خوشنویسی معراجس واتناو تہٕ خوشنویسی ہٕندس فنس منز تمام اقوامِ عالم پتھ ترأوی، سہ چھُ مسلمان قوم۔ کتابو پٹھہٕ محلہِ خانن، مشیدن تہٕ مقبرن تام پریتھ کُنہِ جایہ چھِ خوشنویسی ہٕنزِ ہُنرمندی تہٕ زیبائی موٚلہ ناوان۔

بانیِ اسلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہٕندِس مبارک زمانس منز اوس عربس منز یسلہِ پأٹھی کوفی خط رأئج۔ چنانچہ پیغمبرِ اسلامؐ آسی اَتھی خطس منز مراسلت فرماوان۔

قرآنِ شریف نازِل سپدنس سیتی تیتہ آیہ اَتھ تحریری شکل دِنٛچ ضرورت۔ قرآن شریف لیکھنہٕ باپتھ آیہ خطِ کوفی یس مستقل شکل دِنہ۔ اتھ زمانس

منز اوس عربس منز ییٚن پیٹھ تصویر بناونک (مۆلۍ ژھتھر) رِواج۔ یِمن دیوارِ تصویرن منز آسہ مختلف شکلہٕ بناوِتھ تِہنز عبادتھ کرنہٕ یِوان۔ اِسلامن کوٚر تصویر کشی پیٹھ ٹھاکھ تہٕ تمام توجہ آو قرآن شریفکی اوراق خوشخط لیکھنہٕ، قرآنی آیاتو سیتۍ مسجدہٕ تہٕ متبرک جایہ بیترِ سجاونس کُن میذوٗل کرنہٕ۔ کینہہ وقت گُذرنہٕ پتہٕ آے درجن واد آرائشی خط بارسس ییم مُصورّی ہِندی ہم پلہٕ آسی۔ عرب آسی بڈی بارِ جیومیٹری دان تہٕ، چنانچہ خطوط پاراونہٕ خاطرٕ آیہ جیومیٹری ہِندی زاوِیہ تہٕ مدِنظر تھاونہٕ۔

ظہوٗرِ اسلامہٕ پتہٕ ہیوٚت عربو فتوحاتن ہُنْد سِلسِلہ شروع کرُن تہٕ اَتھی سیتۍ وۄتۍ عربی خط تہٕ خوشنویسی ہِندی اُسلوب تہٕ بییَن مُلکن۔ عہدِ بنی عباس ۱۳۲ھ تا ۶۵۶ھ (۵۱،ء تا ۱۲۵۸ء) اوس اسلامی علوٗم تہٕ فنوٗنن ہِنزِ ترقی ہُنْد دور۔ اَتھ دورس منز آیہ وارِیاہ کتابہٕ لیکھنہٕ تہٕ بغداد بنیوو اسلامی فنوٗنن ہُنْد مرکز۔ فنِ خوشنویسی ہِنزِ ترقی لحاظہٕ اوس یہ سیٹھاہ شاندار دور۔ خطِ کوفی سپُد اَتھ دورس منز سیٹھاہ پیچیدٕ، اَتھ ہیٚتِن رواۓنی ختم سپدٕنی تہٕ یہ رود فقط آرائشی۔

عباسیہ خاندانکس اَرداہمس خلیفہٕ المقتدر باللہ، یُسُند زمانۂ خلافت ۲۹۵ھ تا ۳۲۰ھ (۹۰۸ء تا ۹۳۲ء) چھُ ہِندِس دورس منز کرٕ آکی عالم تہٕ فاضل شخصن یَسُند ناو ابن مقلہ اوس، خطِ کوفی لیس پیٹھ نۆوۍ شیٚیہ خط ایجاد۔ یِمن خطن ہُنْد رِواج چھُ از تام برابر جاری۔ اسلامی خوشنویسی منز ییم تہٕ خط آمہ دورہٕ پیٹھہٕ از تام استعمالس منز روٗدی، تِہنز بُنیاد چھےٚ یِمے شیٚیہ خط۔

امیر تیموٗرس (۱،۸ء تا ۸۰۱ھ مطابق ۱۳۶۹ء تا ۱۳۹۸ء) ہِندِس زمانس منز کوٚر خواجہ میر علی تبریزی ناوکۍ اَکۍ شخصن اَکھ نوٚو خط ایجاد یتھ نستعلیق وَنان چھِ۔ یہ خط چھُ خطاطی ہِندِس دنیاہس منز ممتاز درجہٕ تھاوان تہٕ اتھ چھِ اَحسن الخطوط تہٕ عروس الخطوط تہٕ وَنان۔

مسلمان ییلہٕ ہندوستان آے، تِمو آنہٕ پانس سیتۍ خوشنویسی ہُنز شاندار رِوایژ تہٕ۔ اَمہ وقتہٕ آسی تمام مستقل خط تہٕ آرائشی طرز برٕ ہِنے ایجاد گامٕتۍ۔ ابتداہس منز رُوٗدی ہندوستانس منز خوشنویسی پیٹھ ایرانی اثراتھ نمایاں مگر وارِ وارِ ہیٚتِن اسلامی خطاطی ہِندی ہندوستانس منز پننۍ اسلوٗب بارسس یِنۍ۔

مسجدِ قوّت الاسلام تہٕ قطب مینارس منز وۄتاونہٕ آمٕژ خوشنویسی چھےٚ اَمیک ابتدائی نموٗنہٕ۔ خاندانِ غلاماں پتہٕ خاندانِ سادات، خاندانِ خلجی تہٕ خاندانِ لودھی بیترِ ہِندِس دورِ حکومتس منز روٗد

ہندوستانَس منٛز خوشنویسی ہٕنٛد سفر زورٕ شورٕ سان بٕرونٛہہ پکان۔ گوڈٕ گوڈٕ اگرچہ خطِ نسخ زیادٕ پٔہن ورتاونہٕ اوس یوان مگر پتہٕ سپُد خطِ نستعلیقُک زیادٕ چلن۔

مۄغلو آنہٕ پانَس سٟتؠ خوشنویسی ہُنٛز ترقی یافتہٕ رِوایژ۔ شہنشاہِ بابر اوس پانہٕ اعلیٰ درجُک خوشنویس تہٕ تٔمی چھُ دُنیاہس خوشنویسی پٮ۪ٹھ اکھ خط دِتمُت ییٚتھ خطِ بابری وَنان چھِ۔ یہِ خط رُود واریاہس کالَس ہندوستانَس منٛز رٲیِج۔ شہنشاہِ بابرٕ سٕندِس دربارَس منٛز آسی واریاہ خطاط۔ تٔہنٛدِس آخری عہدس منٛز اوس میر علی اکھ ممتاز خوشنویس۔ تٔمی چھِ یمے ہمایون شہزادٕ سٕندِ حکمہٕ پیٹھ ۱۵۳۰ء منٛز صادِر آو کرنہٕ تُزکِ بابری سیٹھاہ محنتہٕ تہٕ زٕکہٕ سان لیکھنۍ شروع کٔرِمٕژ۔ ییلہِ ہمایون تخت نشین سپُد میر علی یَن کوٚر تُزکِ بابری ہُک یہِ مخطوطہٕ بادشاہس پیش تہٕ سیٹھاہ نیامہٕ تہٕ اکرام کوٚرُن حاصِل۔ یہِ مخطوطہٕ رُود مۄغل بادشاہَن ہٕنٛدٮ۪ن شاہی کُتب خانَن منٛز محفوظ۔ وُنی کیٚن چھُ یہِ مخطوطہٕ نیشنل میوزیم دہلی منٛز محفوظ۔ میر علی اوس ہراتُک روزن وول۔ اَتھی وقتس منٛز اوس خواجہ سُلطان علی اکھ مشہور خوشنویس ییمِس شہنشاہِ اکبرَن افضل خان خطاب دیُت۔

ہندوستانَس منٛز پرٛیتھے یہِ خوشنویسی خاص پأٹھۍ شہنشاہ اکبرٕ سٕندِس عہدِ حکومتس منٛز۔ اگرچہ اکبر پانہٕ اَن پٔڑ اوس مگر سُہ اوس علوٗمن تہٕ فنون ہٕنٛد سیٹھاہ قدردان۔ تٔمی سٕندِ وقتہٕ آو واریاہن عربی، سنسکرت تہٕ بیٚین دوٚیمین زبانن ہٕنٛزن کِتابن فارسی یَس منٛز ترجمہ کرنہٕ۔ خوشنویسن ہُنٛز مَنٛگ بڑیہٕ ناکہِ بٔرٕنٛہہ کانٛہہ مسودٕ خوشخط لیکھنہٕ پتہٕ سُہ ہمیشہ خٲطرٕ محفوظ تھاونہٕ۔ چنانچہ اَتھی دورَس منٛز کٔرۍ خطاطو مامولی ردوبدل کٔرِتھ مختلف طرزَن ہٕنٛدِ باپتھ کیٚنہہ نٔوۍ اصوٗل مقرر یم وٚنۍ تام قٲیم چھِ۔ نہ صرف حرفَن ہُنٛز تشکیل، تِہنٛد کِھجر تہٕ کُشش، مرکزن ہُنٛد حجم کاو، لفظن ہُنٛد انداز تہٕ اعرابن ہٕنٛدِس نشستس تام آیہِ اصوٗل مقرر کرنہٕ۔ اَمہِ فنکہ وِستک انداز ہیکہِ یمہِ کتھہِ سٟتؠ لگاونہٕ ییتھ زٕ خطِ نستعلیقہٕ خٲطرٕ آیہِ صرف لوٚکٕٹہٕ لیکھنہٕ باپتھ پانٛژھ طریقہٕ رٲیِج کرنہٕ۔ یِہنٛدِ ناو ییتہٕ پأٹھۍ چھِ۔ مربع۔ چہار گوشہ، مأیل بہ علو، خمیدہ تہٕ مدور۔ لوکٹِسے پیمایشہِ ہُنٛز اکأیی مانتھ آو باقی حرفَن ہُنٛد ناپ بہتر مقرر کرنہٕ۔ یوہے حال چھُ باقٕے خطن ہُنٛد تہٕ۔

اکبری دربارَس منٛز آسی ہتہٕ بدی خطاط تہٕ خوشنویس مُلازم۔ تِم آسی مختلف خطابو تہٕ جاگیرو سٟتؠ نوازنہٕ آمتۍ۔ تِمن پٮ۪ٹھ آسی زر تہٕ جواہر لٹاونہٕ یوان۔ دربارِ اکبری ہٕنٛد یَن نَوَن رتنو منٛز آسی

راجہ ٹوڈرمل، میر فتح اللہ شیرازی تہٕ عبدالرحیم خانخاناں ٲہلہِ پایکۍ خوشنویس۔ ملا عبدالرحیم عنبرین رقم، مرزا شجاع، میر معصوم قندھاری تہٕ حسین بن احمد چشتی سٕندی کتبہٕ چھہِ فتح پور سیکری ہٕنزَن اکثر عمارژن پیٹھ وُنہِ تہٕ موجوٗد ییمِ یمن ہُندِ بابہِ خوشنویسَن ہٕنز ووستادلہِ ہُند ثبوٗت پیش کرنہٕ باپتھ کافی چھہِ۔ شہنشاہِ اکبر سٕندِس زمانس منز اوس زین خان پنچ ہزاری امیر خطاط منصبس پیٹھ فایِز۔ امہِ علاوٕ آسی میر محمد اصغر ملقب بہ اشرف خان شہنشاہ اکبر سٕنداکھ ووستاد۔ ملّا عبدالقادر، میر عبداللہ مشکین رقم، ملا علی احمد مہر تراش، خواجہ احمد حسین چشتی، محمد شریف شیرین رقم بیتر تمہ وقتکۍ مشہور خطاط آسہٕ۔ دورس منز آو ایرانی خطاطَو ہیتھ نستعلیق تہٕ ونان چھہِ ینس عروج پیٹھ، کتابن پیٹھ جدول کاری۔ مصور کتابہٕ۔ تہٕ نفیس جلد بندی ہُند فن اوس ییمہِ نٕس عروجس پیٹھ۔ اکبر سٕندِ حکمہٕ لیوٗکھ محمد حسین کشمیری زرین قلمن آیینِ اکبری یک پوٗرٕ نسخہٕ خطِ نستعلیقس منز۔ اتھ کتابہ پیٹھ آیہ تمہٕ وقتہٕ ترشے لچھ روپیہ خرچاونہٕ۔ یہ موٗلُل نسخہٕ چھہ وُنی کیٚن برٹش میوزیم لندنس منز محفوظ تہٕ وُچھن والین حاران کران۔

جہانگیر تہٕ اوس مصوری تہٕ خوشنویسی ہُند دِلداد۔ اَمی سٕندِس دربارس منز آسی قاضی احمد غفاری مرزا محمد حسین ییم نسخ، تعلیق، خطِ ثلث تہٕ شکستکۍ ووستاد آسی۔ احمد علی راشد اوس طغرٕ نویسی ہُند موٗنمت زٲنمت ووستاد۔ محمد مراد شیرین قلم (کشمیری) تہٕ بییہ واریاہ ٲہلہِ پایہِ ووستاد آسی جہانگیر نِس دربارس ستۍ والبتہٕ۔ جہانگیرس اوس خوشنویسی ہٕندی نمونہٕ جمع کرنک شوق۔ تمۍ اوس ہندوستان تہٕ ایرانکین نامور خوشنویسَن ہٕندین نموٗنَن ہُند اکھ البم مرتب کورمُت۔ جہانگیر سٕندۍ فرزند شہزادہ خسرو، سلطان پرویز تہٕ شاہ جہاں تہٕ آسی اعلیٰ پایکۍ خوشنویس۔

شاہ جہان سٕندِس دربارس منز آسی ایران تہٕ ہندوستانکۍ باکمال خوشنویس دربارِ شاہجہانس ستۍ والبتہٕ، ییمن منز آقا عبدالرشید دیلمی۔ عبدالباقی حداد، یاقوت رقم مرزا عبداللہ خان، میر محمد صالح، میر مومن فرزندان مشکین رقم بیتر شامل چھہِ۔ تہٕ امہِ علاوٕ عبدالحق شیرازی ییمۍ تاج محل تہٕ تعمیراتِ شاہ جہانکۍ کتبہٕ لیکھۍ مٕتۍ چھہِ۔

شاہ جہان سٕندۍ نیچوِ دارا شکوہ تہٕ اورنگ زیب تہٕ آسی ماہر خطاط۔ دارا شکوہ سٕندِ اتھہٕ لیکھۍ مٕتۍ واریاہ نمونہٕ چھہِ لال قلعہٕکس میوزیمس منز موجود۔ اورنگ زیب اوس قرآنِ شریف لیکھتھ ییمن ذاتی خرچ چلاوان۔ اورنگ زیب سٕندِ اتھہِ

لیوٚکھمُت اکھ قرآنِ شریف اوس جامع مدینۃ العلوم حضرت بل سرینگرس منٛز محفوٗظ۔ یُس بدقسمتی سان ۱۹۹۲ء منٛز نارِکس اَکِس وارداتس منٛز شہید سپُد۔ موغل شاہزادِ گلبدن بیگم، نورجہان، جہان آراہ تہٕ زیب النساء تہٕ آسہٕ خوشنویسی منٛز کمال تھاوان۔

اورنگ زیب سٕندِس دربارس منٛز آسی بٔڈۍ بٔڈۍ خوشنویس موجوٗد تہٕ تِمن آسی بٔڈۍ بٔڈۍ اِنامہٕ تہٕ خلعت دِنہٕ یِوان۔ یِمن منٛز سیّد علی خان جواہر رقم ہدایت اللہ زرّین رقم، میر محمد باقر تہٕ میر محمد زاہد بیتر شامِل چھِ۔ اَمہٕ پتہٕ شاہ عالم بہادر شاہ سٕندِس عہدس منٛز غلام علی خان، حافظ محمد ابراہیم طغرٰی نویس۔ میر زین العابدین۔ اُستاد مولاتی صاحب۔ مولوی غلام محمد ہفت قلمی دہلوی۔ جداور قم۔ یِمن پتہٕ اخوند عبدالرسول قندہاری، امام الدّین احمد خان، میر امام الدین۔ نواب تفضل الدولہ، عطا حسین تحسین۔ مرزا احمد طباطبائی دورِ آصفیس منٛز حافظ نور اللہ۔ قاضی نعمت اللہ بیتر۔ یِمو بیٚنہٕ فنکو دیدہٕ دٲر دٲر نام واتنومُت چھُ۔

خوشنویسی ہٕندِس فنس چھُ غار مُسلِمو تہٕ سیٹھاہ لول بوٚرمُت، راجہ ٹوڈرمل، رائے منوہر، موتی کرن، نوسنبی کچھواہا۔ چندربھان برہمن۔ منشی تیج بھان۔ رائے پریم ناتھ کھتری۔ راجہ ناگرمل اُمید سنگھ۔ راجہ جگل کشور، کنور پریم کشور فراقؔ۔ منشی لچھمن سنگھ غیوؔری، راجہ نند رام پنڈت تہٕ لالہ سروپ سنگھ بیترِ ناو چھِ خوشنویسی ہٕندِ بن وارِیاہن نموٗنن پیٹھ دٕرٕ ثیٖتھی گژھان۔

۱۸۵۷ء کہ ہنگامہٕ پتہٕ گیہِ ہندوستانس پیٹھ موغلن ہٕنز حُکمرانی ختم۔ امیُک اثر پیو براہِ راست خوشنویسی پیٹھ تہٕ۔ مگر مشہوٗر خطاط منشی شمس الدّین اعجاز رقم، منشی دیبی پرشاد تہٕ میر پنجہ کش چھِ اَمہٕ دورٕکی یادگار۔ یِمو خطاطو کٔرِ وقتہٕ کِس تقاضن مُطابق خوشنویسی ہٕندِ بن اصوٗلن منٛز ترمیم تہٕ۔ میر پنجہ کشس متعلق چھُ یہِ مشہوٗر زِ سُہ اوس حاجت مندن پینٛسہٕ اَتھہٕ لیکھی میتی کیٚنٛہہ حروف دِوان۔ حاجت مند اَسی یِم حرف بازرس منٛز کینٛہہ تیوٗت رقم حاصِل کران یُس نہٕ تِہندِس تصوّرس منٛز تہٕ آسان اوس۔

اَتھی دورس منٛز گو ہندوستانس منٛز چھاپہٕ خانک رِواج تہٕ خوشنویسی ہُند اکھ نوٚو دور گو شروٗع۔

کٲشِرِ منٛز چھِنہٕ علم و ادب تہٕ فنچہ رِوایژ سیٹھاہ قدیم۔ کٲشِر آسی اَتھ کالہٕ شاردا پیٹھ وَنان۔ زبان دیوی سرسوتی یُس علمچ تہٕ فنچ دیوی چھےٚ، چھےٚ کٲشِر منٛز روزان۔ یہِ چھےٚ نہٕ محض رِوایتھ یا آرٕ بلکہ کٲشرٕ لو اوس تمہِ وقتہٕ لیکھُن پرُن ہیوٚ چھُمت ییٚلہٕ دُنیٖ یہکِن وارِیاہن قومن منٛز اَمیُک تصوٗر

تہٕ اوس نہٕ۔ ویدک کالہٕ پتہٕ پھٹے آس کاشرٕ لو بُرزس پیٹھ لیکھنس منٛز کلاکاری ورتاونۍ شروع کرمٕژ۔ کٔشیرِ منٛز چھہٕ برٛہمہ پُران، پدمہٕ پُران۔ وِشنہٕ پُران۔ وایو پُران۔ بھاگ پُران، نارد پُران، مارکنڈ پُران۔ اگنیہ پُران۔ بھوشیہ پُران، برٛہمہ پُران۔ ولورت پُران وراہ پُران۔ وامن پُران، کٗرمہ پُران۔ گرڈ پُران۔ برٛہمانڈ پُران تہٕ بییہ واریاہ کتابہٕ خوشخط لیکھنک رِواج سیٹھاہ پرٛون۔ چونکہ یم کتابہٕ آسہٕ بُرزس پیٹھ لیکھنہٕ یوان یُس کاغذس مُقابلہٕ جلد خراب اوس گژھان، لہٰذا آسہٕ نہٕ یم کتابہٕ زیادہ وقتس ڈٕکھہٕ ہیکان رُوزِتھ۔ بُرزس پیٹھ پارٕ وِتھ مخطوطہٕ لیکھُن اوس اَتھ دورس منٛز پرٛۍ منتہٕ لیکھی متہٕ طبقہٕ باپتھ اکھ خاص شوغل۔

بُدھ مت یور واتلس ستی بنیہِ کٔشیر بُدھ متک اکھ بوڈ بارٕ مرکز۔ مہاراجہ اشوکن بسوو شہر سرینگر۔ کنشکن کرٕناو گوڈنچہ صدی عیسوی منٛز سرینگر بودھ عالمن ہنٛز کانفرنس منعقد۔ اَتھ کانفرنسہٕ منٛز یم فاصلہٕ کرنہٕ آے تمہ آے ترامہٕ پتٕن پیٹھ کھنہٕ ناوِتھ کٔشیرِ منٛزے کنہ تام نامعلوم جایہِ ژٔرِتھ تھاونہٕ۔ امیک اطلاع دِیت مشہور چینی سیاح ہیون سانگن۔ امہٕ نِشہٕ چھُ ننان زِ کاشرٕ لو اوس گوڈنچہ صدی عیسوی منٛز کتبہ سازی ہُند فن ہیوچھمت۔

کلہنن ییلہِ راج ترنگنی لیکھنۍ شروع کرٕژ تمی کور واریاہن تمن کتابن نِشہِ استفادہ یمہٕ تس برٛونٛہہ ہتہٕ بدی ورٕی لیکھنہٕ آسہٕ آمژٕ۔ یمن منٛز نیل مت پُران، رتناکر پُران تہٕ بییہ کینہہ کتابہٕ شامل چھے۔

سرینگرٕکس عجایب گرس تہٕ بییہ کینژن جاین چھہٕ بُرزس پیٹھ لِکھا یہ ہندی کینہہ نموٗنہٕ تہٕ درٕ یتھی گژھان یم واریاہس حدس تام خوشخط چھہٕ۔ مگر امہٕ وقتکی خوشنویسی ہندی نموٗنہٕ چھِنہٕ باقاعدٕ پاٹھۍ ڈٕسیاب۔ تہٕ کیاز ییلہِ اسلام کٔشیر ووت بیتکی عجوبہٕ روزگار مندرٕ، بودھ وہار تہٕ پرٛانۍ کتبہٕ بیترِ آیہٕ کم ہے کالس منٛز نیست نابود کرنہٕ۔ چنانچہ ہندو دورچہ تہٕ بودھ عالمن ہنٛز تمام کتابہٕ تہٕ آیہٕ دٔرِیاوِ برٛۍ کرنہٕ ییمہٕ ستی کٔشرٕ رِوایژ موجوب واریاہس وقتس بییہ کین سرن تہٕ دٔرِیاون ہُند آب کرٕہن گوو۔ امہٕ باوجوٗد چھہٕ محقق ییتھ کتھہِ ستی اتفاق کران زِ کٔشیرِ منٛز چھے خوشنویسی ہنٛز رِوایژ سیٹھاہ پرٛانۍ تہٕ مُدٕنی یہکن واریاہن مُہذب قومن ہندی پاٹھۍ اوس کاشرن تہٕ خوشنویسی ہُند فن واریاہ برٛونٛہہ معلوم۔

لداخس تہٕ چھے خوشنویسی ہنٛز پنٕنۍ شاندار رِوایژ۔ بودھ گمپا تہٕ بییہ کینژن جاین چھہٕ لداخی زبٲنۍ ہنٛز کتابہٕ تہٕ مخطوطہٕ بیتر موجوٗد یم خوشنویسی ہندۍ شاہکار مانہٕ ہیکن یِتھ۔

سدا آہمہ صدی عیسوی منز آس لداخی خوشنویسی پننس عروجس پیٹھ۔ لداخس پیٹھ آس اَمہ وقتہ راجہ سینگے نمگیل سُنز حکومتھ تہ تمی سُندس دربارس سیتی آسی وارِیاہ خوشنویس وابستہ یِمَن منز نمکا سیلگی گون سرس چھُ۔ یِمی تقریبن دوہن ہتن کتابن ہنز کتابتھ کَرمژ چھےٚ۔ یِمہ کتابہ چھےٚ وُنہ تہ موجود۔ کینہہ کتابہ چھےٚ سونہری تہ بییہ وارِیاہ رنگدار میلہ سیتی لیکھنہ آمژ۔

مذہبی کتابہ آسہ عموماً لکرِ ہندِ لوٗچھو سیتی چھاپنہ یِوان تہ چینس سیتی قریبی تعلقاتھ آسنہ کِنی گیہ چینی خطاطی ہندی اثراتھ لداخی خوشنویسی پیٹھ تہِ مُرتب۔ کاغذ اوس چینہ پیٹھہ اَناونہ یِوان۔

ژوداہمہ صدی عیسوی منز آیہ امیرِ کبیر میر سیّد علی ہمدانیؒ لداخ تہ کینژس وقتس کوٚرکھ اَتہ قیام۔ تمن سیتی وآتہ اسلامی خطاطی تہِ لداخ۔ لداخس منز چھِ تہِ وارِیاہ مخطوطہٕ دستیاب سپدان یِم لداخچو عربی لِپِس یا فارسی لِپِس منز مروجہ خطاطی ہندی اصول مدِ نظر تھاوِتھ تحریر کرٕی۔

لداخی زبانی منز چھےٚ وُنی کینہہ تہِ خوشنویسی ہنز روایژ چلونہ تہ اَمہ خاطرٕ چھِ باضابطہٕ اصول بیترِ مُرتب کرنہٕ آمتی۔ لداخی زبانی ہندین موجودٕ خوشنویسن منز چھِ جیانگ گیالچن، اگے چھوانگ رگزین۔ برانگ چھوانگ۔ گیلونگ پلان بیترِ شامل۔

یِتی میوٚ کینژن دُہی لیوٗ پیٹھ یِموٚ لداخی خوشنویسو فارسی تہ اُردو خوشنویسی منز ناو برٛوٚوُمت چھُ تمن منز چھِ منشی محی الدّین، منشی عبدالستار، بابو عبدالحمیدؔ، عبدالسلام ٹاک تہ محمد شفیع آخون بیترِ شامل۔

کشیرِ منز ووت اسلام ژوداہمہ صدی عیسوی منز۔ ابتدا آیی مبلغین آسی تمو علاقو پیٹھہ آمتی یِم تمہ وقتہ خوشنویسی ہندی بارسہ مرکز آسی۔ لہٰذا وآتہ اسلامی خوشنویسی پننِس شباب کِس عالمس منز کشیر۔ اگرچہ عام پاٹھی یہ تسلیم یِوان چھُ کرنہ زِ رینچن سندِ وقتہ ووت اسلام کشیر تہ رینچنن کوٚر شرف الدین عبدالرحمان سندِ اَتھہ اسلام قبول تہ تھووُن پانس سلطان صدرالدین ناو۔ یہ چھُ ۱۳۲۰ء آسان۔ مگر حالیہ سپدی متہ تحقیقہ مطابق چھُ ۶۳۵ھ/۱۲۳۷ء منز کتابت سپدمُت۔ اکھ قرآن شریف منظرِ عامس پیٹھ اَننہ آمُت۔ یمیُک خطاط اکھ کٲشُر چھُ۔ قرآنِ شریفک یہ نسخہ چھُ کلچرل اکادمی ہندِس شعبہ مخطوطاتس منز محفوظ تہ اَمہ قرآنِ شریفچہ ژوداہمہ سپارِ منز چھُ کاتبن پنُن ناو تہ قرآن شریف کتابت کرنک سنہ یتھ پاٹھی درج کوٚرمُت۔

فی سنہ ستمأیتہ و خمس و ثلاثین علی

ید فتح اللّٰہ الکشمیری۔

(سَن ۶۲۵ ھ منز فتح اللہ کشمیری سٕندِ اَتھہٕ لیوکھمُت۔) اَمہِ وقتہٕ آسِ کٲشیر پیٹھ راجہ سنگرام دیو تہٕ ہندوستانس منز رضیہ سُلطانہٕ ہنز حکومتھ قایم۔ یہِ قرآنِ شریف چھُ خطِ بہاری یس منز تہٕ اَمہِ قرآن شریف کہِ نُسخہٕ کہِ دریافتہٕ سٟتۍ ہیکَو یہِ وَنتھ زِ کٲشیرِ منز چھِے اسلٲمی خوشنویسی ہُنر ریوٲیژ تمہِ وقتہٕ کھوتہٕ سٹھاہ پرانہٕ یم اَسی رسمی طور مُتعین کران چھِ۔

حضرتِ میر سید علی ہمدانی آیہِ سُلطان شہاب الدین سٕندِس (۵۶-۱۲۷۶ء) دورِ حکومتَس منز کٲشیرِ۔ تمن سٟتۍ آسی وارِیاہ سادات یمَن منز کیٚنہہ خوشنویس تہٕ آسی۔ یمَو حضراتَو پھہلوو دینِ اسلام کٲشیرِ منز تہٕ فقط ژدر ریتھ کٲشیرِ منز قیام کرنہٕ پتہٕ سپدی واپس روانہٕ۔

حضرت امیر کبیرؒ آیہِ سُلطان قطب الدین سٕندِس دورِ حکومتَس منز ۱۲ ربیع الاول (۸۰ھ (۱۳۷۹ء) کٲشیرِ۔ تمن سٟتۍ آسی اَمہِ وَقتہٕ ستھ ہتھ سادات یم مختلف عُلومن تہٕ فنونَن ہٕنٛدۍ ماہر آسی۔ وارِیاہ علوم تہٕ فنون گییہِ منز ایشیاء پیٹھہٕ اَمی وقتہٕ کٲشیرِ منتقل یتھ منز اسلٲمی خطاطی تہٕ شامِل چھِے۔ حضرتِ امیر کبیرن اوٚن پانَس سٟتۍ پنُن ذٲتی کتب خانہٕ تہٕ کٲشیرِ یتھ منز خوشنویسی ہٕنٛدۍ سایہ بٔدۍ نموٗنہٕ تہٕ آسی۔ سیّد محمد کاظمؒ اوس حضرتِ امیر کبیرؒ سٕندِ ذٲتی کتب خانک نِگران تہٕ یہِ خدا دوست شخص اوس عالم تہٕ فاضل آسنہٕ علاوٕ خوشنویس تہٕ۔

حضرتِ میر سید علی ہمدانیؒ سٕندِس وَنُنِے پیٹھ کوٚر سُلطان قطب الدین پنٕنِس ناوس پیٹھ بساونہٕ آمتِس شہر قطب الدین پورس منز مدرسۂ قرآن قائیم، یتھ منز مروجہ عِلموٕ مَن سٟتۍ سٟتۍ خوشنویسی ہُنر تہٕ باضابطہٕ تعلیم دِنہٕ آس یِوان۔ قطب الدین پور یتھ یہِ دار العلوم روٗد سِکھن ہٕنٛدِس وقتَس تام جاری تہٕ خوشنویسی ہیچھن والین رہنمأیی کران۔

حضرت امیر کبیرنؒ سٟتۍ چھِ تفریبن ڈٕہ ڈٔہتھ کتابہٕ منسوٗب یِوان کرنہٕ یِمَو منز چھِ وارِیاہ نُسخہٕ مختلف جاین موجود۔ مگر یِمَن منز چھِنہٕ اکثر کتابن پیٹھ ترقیمہٕ لیکھتھ یِمہٕ کِنی ہٕنٛدسنہٕ کتابت معلوم چھِنہٕ ہیکان سپدِتھ۔ اُتھی زمانَس منز سپٕد فارسی سرکٲری زبانی ہٕنٛد رُتبہٕ حاصِل۔ چونکہِ اَتھ زمانَس منز اوس تمام اسلٲمی دُنیاہس منز خطِ نسخ رأیج تہٕ یہِ ریوایتھ واتژ کٲشیرِ تہٕ۔ ابتداہَس منز میوٗل کٲشیرِ منز اَتھی خطس فروغ حاصِل۔

سُلطان زین العابدین بڈشاہ (۸۲۳-۸۷۴ھ / ۱۴۲۰ء - ۱۴۷۰ء) سٕنٛد دورِ حکومتھ چھُ کٲشیرِ منز مختلف عِلمن تہٕ فنن ہُنز ترقی ہٕنٛد سونہری دور تسلیم کرنہٕ یِوان۔ سُلطان زین العابدینَن سوٗزۍ کأشرۍ مختلف مُلکن منز یِتھ تمو مختلف فنَن ہُنز تربیتھ حاصل کرِ۔ کأشرۍ آیہِ سمرقندہٕ کاغذ

بناوٕنک فن ہیچھتھ۔ یہ اوس فنِ خوشنویسی منز اکھ انقلاب۔ أمہِ ستی میوٗل کشیرِ منز اتھ فنَس نۆو وُسعار۔ بڈشاہن کوٚر نوشہرِ دارالعلوم تہٕ دارالترجمہٕ قایم۔ یِمَن ادارن منز أسی ملا احمد کشمیری۔ ملا حافظ بغدادی، ملّا پارسا بخاری، ملا جلال الدین خوارزمی میر علی بخاری۔ ملّا یوسف راشدی تہٕ بییہ بہلہِ پایکی عالم تہٕ فاضل، یِمَن منز اکثر خوشنویسی ستی تہٕ شغف آسی تھوان۔ بڈشاہن کوٚر پننہ ذاتی کُتب خانہٕ قایم۔ یہ کُتب خانہٕ اوس سلطان فتح شاہ سٕندِس زمانَس تام موجود۔ أتھی زمانَس منز آو مہابھارت، راماین، راج ترنگنی، کتھاسرت ساگرٕ تہٕ بییہ درجنن کتابن ترجمہٕ کرنہٕ۔ کتابہٕ بینز عام تہٕ خوشنویسی روٗز پنُن سفر خوش اُسلوٗبی سان طے کران تہٕ أمیُک عمل دخل سپُد دوہ ہرِ شعبہ زِندگی منز تہِ۔

أمہِ دورِکین مشہور خوشنویسن منز چھہ ملا جمیل، احمد حیدر، ابراہیم کشمیری تہٕ یعقوب بیتر شامل۔ سلطان زین العابدین سٕندِ وقتکی واریاہ کتبہٕ چھہ دُلہ کنَس تہٕ مسجدِ مدین صاب حول، مقبرہ سید علی اکبر، مقبرہ سلاطین تہٕ مقبرۂ کلانس منز موجود۔ چنانچہ بڈشہن أمس وولرس منز زینہ ڈیپ ناوِچ اکھ مندور (۸۴۷ھ/۱۴۴۳ء) بناوٕ ناومُت۔ أتہٕ اوس خطِ ثُلثس منز لیکھنہٕ آمُت کتبہٕ نصب کرناونہٕ آمُت، یُس وُنی کتس ایس پی میوزیم سرینگر موجود چھُ۔ یہ چھُ فنِ خوشنویسی ہُند اکھ لوبرُون نمونہٕ تہٕ عبارتھ چھَس ییتھ پأٹھی۔

ایں بقعہ چو بنیادِ فلک محکم باد
مشہور بہ زین و دیب در عالم باد
شہ زین عباد تا دروجش کند
پیوستہ چو تاریخ خودش خرم باد

۸۴۷ھ

سلطان بڈشاہ اوس بہلہِ پایہٕ کین خوشنویسن گناتی داہلِ قلم اکہِ خطابہٕ ستی سرفراز کران۔ بڈشاہ اوس خوشنویسی ہندلوٗت دِلدادٕ زمیلہ أمی سٕند درباری خوشنویس باباعثمان اوچپ گناتی یمِہ عالمہٕ روخصتھ گو سہ سپد تسٕندِس جنازَس منز پانہٕ شامل تہٕ سہ آو مزارِ سلاطینس منز دفن کرنہٕ تہٕ أمی سٕند تُربتھ چھُ وُنہِ تہٕ مزارِ سلاطین بڈشاہ زأنہٕ کدلس منز موجود۔ نہ صرف اسلأمی خوشنویسی بلکہ سنسکرت شاردا بیتر لیکھنہٕ خأطرٕ آو اسلأمی خطاطی ہٕنزن تجرباتن نِشہِ فأیدٕ تُلنہٕ۔ اتھ دورس منز أسی کتبہٕ تہٕ قبرن ہٕندی بیری بیتر عربی، فارسی سنسکرت تہٕ شاردا زبأنی منز بکوٹہ لیکھنہٕ یوان یم وُنہِ تہٕ مختلف مزارن منز موجود چھِ۔

ڈشاہ ۔ ۔ ۳) یَتہٕ لوٗب کٔشیرِ منٛز خوشنویسی مزید پوچھِر۔ چَکو تہٕ بوٚرانہٕ فَنَس وَرٛزِ وٲنِجہ لول۔

اکثر چک سلاطین ٲسی پانہٕ خوشنویس تہٕ خوشنویسَن ہٕنٛدی قدردان۔ مُلّا ربّی گنائی تہٕ ملّا حاجی گنائی ٲسی درباری خوشنویس۔ یمو دوٚیو بزرگو ٲس خانقاہِ نوربخشیہ زٕڈبلہٕ اَندری لیکھن پیٹھ قاضی محمد موسیٰ سٕنٛز مثنوی ”سلسلۃ الذہب“ سٕتھاہ خوشخط خطِ ثلثس منٛز تحریر کٔرمٕژ۔ یہ خانقاہ سپٕد یتہٕ نارکس اَکس وٲرِداتس منٛز شہید۔

اَتھ دورس منٛز اوس کٔشیرِ منٛز متصوفانہٕ ماحول۔ علم و عرفانٕکی سوٚدر ٲسی جٲری۔ تہٕ اوس نہٕ کانٛہہ تہٕ پوٚرمُت لیوٚکھمُت شخص یُس نہٕ خوشنویس اوس۔ علمی خاندانن خاطرِ ٲس خوشنویسی لازمی۔ اولیاءُاللہ تہٕ خدادوست شخص تہٕ ٲسی خوشنویسی منٛز کمال تھاوان۔ حضرتِ شیخ یعقوب صرفیؒ۔ حضرت بابا داؤد خاکیؒ۔ حضرتِ بابا جید تیلہ مولیؒ ہِوی مشہورِ عالم عالم ٲسی سرکردٕ خوشنویس تہٕ۔ یِم بزرگ ٲسی قرآن شریف لیکھِتھ بَتہٕ اوزقہٕ کماوان۔ جامع الکمالات حضرت شیخ یعقوب الصرفی گنائی ایشان صاحبؒ سٕنٛدی ووستاد مولانا رضی الدینؒ ٲسی کٔشیرِ ہٕنٛدی بٔڈی پایہٕ خطاط۔ حضرت صرفیؒ چھہ مغازی النبیؐ ناوِچہ پننہٕ کِتابہٕ منٛز پننِس ووستادِ سٕنٛدی تعریف کران لیکھان ؎

بہر ہفت خط خوش نویسِ زمان

(مُلّا دولت گنائی) حضرت بابا داؤد خاکیؒ بوحنیفۂ ثانی سٕنٛد آبائی پیشہ اوس خوشنویسی۔ چنانچہ تِم چھہ پننہٕ تصنیف دستورالسالکینس منٛز لیکھان۔

”میٚون بابہٕ صاب اوس کاتب، میٚون بُڈی بب تہٕ میانِس بابہٕ صابن بُڈی بب تہٕ خواجہ شریف گنائی سٕنٛد بُڈی بب تہٕ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔“

حضرت بابا داؤد خاکیؒ یُس اوس فنِ خوشنویسی پیٹھ ید طولیٰ حاصل۔ حضرت خاکیؒ چھہ دستورالسالکینس منٛز یہِ وَنان۔

” میانِس (خاکی) دِلس منٛز گو یہِ خیال پٲدٕ زِ تہٕ چھکھ کاتب نہٕ کیازِ کتابتکس فنَس پیٹھ چھیے ژٕ نے قدرت حاصل ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔“

اَتھی دورس منٛز لوٚگ کٔشیرِ منٛز خطِ نستعلیقس رِتہٕ چلے جاد۔ کٔشیرِ ہٕنٛد آخری خود مختار بادشاہ سلطان یوسف شاہ چک اوس شعرگوئی، صرف و نحو، علم تصوف فنِ خوشنویسی، موسیقی تہٕ سخن فہمی پیٹھ پوٚرٕ مہارتھ تھاوان۔ چنانچہ حضرت بابا داؤد خاکیؒ چھہ پننہٕ کِتابہٕ ”قصیدۂ غسلیہ“ منٛز لیکھان ؎

بر لغت ہا واقفست و در ہنرہا ذو فنون
حسنِ خطے نیز دارد آں شہِ فرخندہ فال

حضرت شیخ حمزہ مخدومؒ سٕنٛدِس حلقۂ ارادتس

منٛز آسۍ وارِیاہ تِم اصحاب شٲمِل یِم صاحبِ تصنیف تہٕ خوشنویس آسۍ۔ خواجہ حسن قاریؒ، خواجہ اسحاق قاریؒ، حضرت میر میرمؒ بزازؒ، شیخ محمد جاگلیؒ حضرت بابا علی ریٚنہٕ تہٕ حضرت باباحیدر تیلہ مولیؒ ینٛز شہرۂ آفاق تصانیفہٕ چھےٚ اَمی دورٕچ یادگار۔ حضرت شیخ حمزہ مخدومؒ آسۍ کتابہٕ تہٕ سیٹھاہ پسند فرماوان تہٕ تِمو اوس پنُن ذاتی کُتب خانہٕ تہٕ قایم کوٚرمُت۔

کٔشیرِ پیٹھِ موغلَن ہٕندِس قبضس منٛز آیہٕ تِمہٕ وِزِ آسہٕ کٔشیرِ منٛز خوشنویسی ہُنٛز رٕوایت سیٹھاہ پوختہٕ گٲمٕژ۔ موغلو دیُت اَتھ مزید پوچھر۔ اَمہِ وقتہٕ آسۍ ہنٛدوستانس منٛز خطِ نستعلیقکۍ نامور وۄستاد موجود یِمن شٲہی سرپرستی حاصل آس۔ دۄن تھٕنٛدیٚن ہنٛد مثلٕ سپد نہٕ کُنی آسے کینٛہہ نوٚی چیز بارسس تہٕ فنِ خوشنویسی تہٕ سپد اَمہِ سٟتۍ فایدٕ حاصل۔ اَتھ دورس منٛز دِیُت کٲشرٕ لو باکمال خوشنویسو فنِ خوشنویسی اَکھ نوٚو چیز یُتھ خطاطو "کشمیری قلم" یا "کشمیری طرح"، ناو پیو۔

کٔشیرِ منٛز چھِ رادِ ہونٛز کتبوٗ رٕنٛگۍ مختلف دورن ہٕندۍ خوشنویسی ہٕندۍ نموٗنہٕ چھکرِتھ۔ مسجدِ مدین صابٕنۍ خطِ نسخس منٛز لیکھنہٕ آمتۍ بڈشاہی دورٕکۍ کتبہٕ، مزارِ سلاطین، مزارِ کلاں، مزارِ شعرا تہٕ بیٚیہِ دۆیمین جایَن سٕنٛگی بیرٕ بن پیٹھ خوشنویسی ہٕنٛدۍ بہترین تہٕ لۆبہٕ وِنۍ نموٗنہٕ چھِ جایہِ جایہِ چھکرِتھ۔ زٕڈی بلہٕ کِس امام بارس منٛز چھِ خطِ نسخ، نستعلیق، خطِ ثلث، خطِ طغریٰ تہٕ بیٚیہِ دۆیمین خطَن منٛز وارِیا کتبہٕ موجود۔ یِمَن منٛز سارِنٕے تواریخی کتی اسرار پوشیدٕ چھِ۔ سلطان العارفین حضرت شیخ حمزہ مخدومؒ ہٕنٛدِس زیارتس منٛز تہٕ چھِ درجنَ واد کتبہٕ یِم خطِ نستعلیقس منٛز کٲشرٕ بن ہُنٛز وۄستادِ رٕنٛد ثبوتھ پیش کرنہٕ باپتھ کٲفی چھِ۔ کاٹھِ دَرواز، وِیر ناگہ جہانگیرَن کتبہٕ تہٕ مختلف زیارت گاہَن تہٕ خانقاہَن منٛز خوشنویسی ہٕنٛدۍ نموٗنہٕ چھِ اَتھ فنَس سٟتۍ عام لُکَن ہُنٛز وابستگی ہٕنٛدۍ ٹاکارٕ ثبوتھ۔ خانقاہِ معلیٰ چھُ اَنٛدرٕ نبر خطِ نسخ تہٕ نستعلیقہ سٟتۍ بارٲوِتھ۔ اَتہٕ چھُ اورادِ فتحیہ ہیچہٕ پیٹھ وۄتلاونہٕ آمُت۔ خانقاہِ غوثیہ خانیار، خانقاہِ نقشبندیہ خوجہ بازار تہٕ ہتہٕ بَذن مشیدن پیٹھ نصب کرنہٕ آمتۍ کتبہٕ چھِ خوشنویسی ہُنٛز رٕوایتھ مزید پوختہٕ بناوان۔ سۄ چھےٚ کانٛہہ تہٕ لیوکھمُت پورمُت گرہٕ یتِ، یتہٕ وۄنۍ کینٛس تہٕ پرآنۍ مخطوطہٕ موجود آسن۔ ریسرچ لایبریری کشمیر یونیورسٹی، کلچرل اکادمی سرینگر، ایس، پی، ایس میوزیم، لایبریری ڈیپارٹمنٹ تہٕ مختلف زیارت گاہَن منٛز چھِ ساسہٕ بَدۍ مخطوطہٕ یِم کٲشرٕ لو خوشنویسو پننہِ خوٗنِ جگرٕ سٟتۍ آراستہٕ کٔرۍ مٕتۍ چھِ۔

کٲشرٕ لو ورٕتاو خوشنویسی منٛز نقاشی تہٕ

تہٕ فنَس دِتکھ وُسجار۔ موغل دورٕکین نامور کاشرٕن خوشنویسَن ہٕنٛد فہرست چھےٚ سیٹھاہ ڈیٖوٕل یِمو منٛز چھےٚ کینہہ یِتھہٕ پاٹھی:۔

یعقوب میر:۔ یِم سارٕی ہے وٲنٛسہِ ریاضتہٕ تہٕ کتابتس ستی وابستہ روٗدی۔

محمد حسین زرّین قلم:۔ محمد حسین زریں قلم کشمیری اوس جلال الدین محمد اکبر سنٛدِ دورٕک سیٹھے نامور خوشنویس تہٕ دربارٕک مہر کاتب۔ محمد حسین کشمیرؠ اَس فنِ خوشنویسی مولانا عبدالعزیزس نِش، یِم حضرت شیخ یعقوب صرفی سنٛدی۔ بوپھیترِ بآے تہٕ چھہ، یِتھمنٛز:۔ مولانا عبدالعزیزس متعلق چھہ حضرت شیخ یعقوب رحمت اللہ علیہ یِمنٛہ تصنیف مغازی النبی صلعم منٛز لیکھان

دوم خوش خط وقت عبدالعزیز
بحُسنِ خط اندر زمانہ عزیز

ہندوستانہٕ کین نستعلیق نویسن منٛز چھہ زرّین قلم کشمیری سُنٛد مرتبہٕ سیٹھاہ بلند۔ تِمی لیوٗکھ شہنشاہ اکبر سنٛدِس حکمس پیٹھ ''آئینِ اکبری،، خوشخط۔ یُس ازکل برٹش میوزیم لندنس منٛز وُچھن والین ہٕنٛز اَچھن نوٗر آنی کران چھہ۔ زرّین قلم سنٛدِ اَتھہٕ لیکھہٕ مِتی وارِیاہ نموٗنہٕ چھہ لٹن لائبریری علی گڈھ، رضا لائبریری رامپور، سالار جنگ میوزیم حیدرآباد بیترِ جاین موجوٗد۔ یہ نامور کاشُر گوٚو ۱۰۲۰ھ/۱۶۱۴ء جہانگیر سنٛدِس دورس منٛز فوت۔

مُلّا محمد مراد زرّین قلم:۔ کٲشِر ہٕنٛدی اَمی نامور خوشنویسن آس اَمہِ فنچ تعلیم مُلّا میر حسنَس نِشہِ حاصِل کٔرمٕژ۔ ملا محمد مرادس دیُت شاہِ جہانن زرّین قلم خطاب۔ اَمی سُنٛد تعلق روٗد دربارِ جہانگیری یس ستی تہٕ۔ اَمہِ دورٕکیو تذکرہ نگارو چھہ ملا محمد مرادٕ سنٛدِ فنٕکی وارِیاہ تارٕیف کٔرٕمتہٕ۔ جامع مسجد سرینگرٕکس جنوبی دروازس پیٹھ یُس فارسی زبٲنی منٛز سنٛگی کتبہ لٲگتھ چھہ سُہ چھہ زرّین قلم سنٛدِ اَتھک۔ اَمہِ علاوٕ چھہ کٔشیر منٛز وارِیاہن مندورن، عمارژن تہٕ شاہی باغن ہٕنٛدی کتبہ ملا محمد مرادن تحریر کٔرمٕتی۔ شاہِ جہان اوس اَمِس بڈٕ عزتہٕ نظرِ وُچھان تہٕ دربٲری کتابہٕ نویس اوس۔ یِمو سٕنٛز کامہِ شاہی مندورن تہٕ باغن ہٕنٛدی کتبہ لیکھنہٕ آس۔

ملّا محمد محسن شیرین قلم:۔ ملا محمد محسن اوس زرّین قلم سُنٛد لوکٕٹ بوے۔ اَمِس اوس شاہِ جہانن ''شیرین قلم،، خطاب دِیُت مُت۔ یِمن دوشوَنی بایَن اوس کُنے خط تہٕ بعضے آس فرق کڈٕنی ناممکن باسان۔

مرشد الکاتب:۔ یہ اوس شُراہمہ صدی عیسوی منٛز خوشنویسی تہٕ مصوری ہِنٛدِس فنس منٛز کمال ہاوَن وول خوشنویس۔

میر حسن :- یہ اوس ملّا محمد مُراد زرین قلم سُند شاگرد تہٕ موغل دربارس منز اکھ اہم خطاط زانہٕ یوان۔

احمد بن ابراھیم :- یہ اوس محلہ خندہ بھون سرینگرس منز روزان۔ شاہِ جہان سٕندِ دورٕکۍ اَمِس مشہوٗر خطاطہٕ سٕندی کیٛنہہ نُسخہٕ چھِ کشمیر یونیورسٹی تہٕ دہلی میوزیمس منز محفوظ۔

میر سید افضل اندرابی :- یہ اوس اندرابہٕ پیٹھٕ آمُت اکھ سیدّ۔ خطِ نسخس منز مہارت آسنہٕ سببہٕ رُود تمام عُمر قرآنِ شریفن ہنز کتابت کران۔

مرزا اکمل الدّین خان بیگ بدخشیؒ :- یہ چھُ اکھ بوڑ بارٕ فارسی عالم۔ یِمی سٕنز قادرالکلامی ہُند احساس مثنوی بحرالعرفان سٟتی پیدان چھُ۔ ذریعہ معاش اوسُکھ کِتابت۔ خطِ نسخ تہٕ نستعلیقس پیٹھٕ اوسُکھ عبوٗر۔ یِہُندِ مبارک اَتھہٕ تحریر کورمُت اورادِ فتحیہٕک اکھ نُسخہٕ چھُ کلچرل اکادمی سرینگرس منز محفوظ۔ تم سپدی ۱۱۳۱ھ/۱۷۱۹ء یِمہٕ عالمہٕ رُخصتھ تہٕ محلہ حول سرینگرس منز چھُ تہُند آستانہٕ ییتہٕ دوہ ہدِش ساسہٕ بدی عقیدتھ مند حاضری دِوان چھِ۔

شاہ محمد صفا :- یِمَن اوس کِتابت ذریعہ معاش۔ بڈٕ متوکّل تہٕ عابد بزرگ آسی۔

بابا صالح :- یِم آسی عہدِ شاہجہانٕکی کاتب تہٕ خوشنویس۔ خطِ نسخس پیٹھٕ آسی عبوٗر تھاوان تہٕ یِہندِ اَتھٕ لیکھمٕتی قرآن شریف چھِ وُنہِ تہٕ کینژن جاین موجوٗد۔

یِمن علاوٕ چھِ اَمہٕ دورٕکین نامور کأشرین خوشنویسن منز ملّا حبیب گنائی، ملّا عبداللہ، عبدالوہاب خوشنویس علی نسب، سید عنایت اللہ، میر کمال الدین اندرابی، خواجہ محمد نقشبندی، محمد اسلم ٹوپیگرو، محمد اسماعیل، میر محمد اشرف، محمد اعظم مانٹجی، میر سید محمد اعظم، ملّا محمد امین دانا۔ میر محمد باقر، محمد رضا مشتاق، میر محمد معروف، مرزا بیگ تہٕ ہدایت اللہ ابوالبرکات خان بیتر شامِل۔ خطاطی رُوٗز نہٕ صِرف کاغذس تامے یآرٕ محدوٗد بلکہ پارچہ بافی، کتبہ سازی تہٕ سِکن پیٹھٕ تہٕ آے خوشنویسی ہٕندی چمن زار آراستہٕ کرنہٕ۔ مختلف عجایب گھرن منز محفوظ پارچہ، سِکہٕ تہٕ کتبہٕ چھِ اَمکی ثبوٗت۔ یِم وُنہٕ تہٕ خوشنویسی ہٕندی لاجواب نموٗنہٕ مانِنہٕ چھِ یوان۔

کٔشیرِ پیٹھٕ موغلن ہُنز حُکمرانی ختم سپدنس سٟتی گوٚو بیٚیہِ خوشنویسی ہُند اکھ سونہری دور تہٕ ختم مگر یہ مثالی گیہ نہٕ ژھیتہٕ۔ افغان دورس منز رُود کٔشیر منز افراتفری تہٕ ظلمہٕ ستمُک دور دورٕ۔ مگر اَمہِ باوجوٗد رُود خوشنویسی ہُند سفر برابر جٲری۔ افغانو تہٕ کوٚر کأشرین ہُنز فنکاری ہُند اعتراف۔ چنانچہ کأشری خطاط

تہٕ خوشنویس رُودۍ افغان دربارن سٕتۍ وابستہٕ۔ اَمہِ وقتہٕ کٮ۪ن نامور کاشرٮ۪ن خوشنویسن منٛز ییٚم افغان دربارن سٕتۍ وابستہٕ آسۍ چھہِ محمد ہاشم کشمیری، محمد تقی، عبدالصبور، یوسف محمد کشمیری، عبدالکریم قادری تہٕ حافظ عبدالوہاب بیترِ شامِل۔

پنڈت بیربل کاچرو، پنڈت دیارام خوشدل کاچرو اوس فارسی زبانۍ ہُند عالم تہٕ شاعر۔ سُہ اوس بہترین خوشنویس تہٕ یمنے خصوصیژن ہٕنزِ بنیاد بیٹھ بنیوو سُہ تیمور شاہ دُرانی سُند میر منشی۔ اَکِس خطس منٛز چھُہ سُہ پننِس نیچِوِس لیکھان زِ خوشنویس آسُن چھُہ خدایہٕ سٕنٛزن نعمژن ہُنٛدِ سرفراز سپدنس برابر۔ تمو چھُہ فنِ خوشنویسی پیٹھ اَکھ رِسالہٕ تہٕ تحریر کوٚرمُت۔ اَمی دورُک اَکھ لوٚڈ بارِ خوشنویس چھُہ محمد الرسول۔ یمی سٕندی کیہہ نموٗنہٕ کلچرل اکادمی منٛز موجوٗد چھِہ۔ پنڈت بیربل کاچرو تہٕ اوس پننِس مٲلی سٕندی پاٹھی بہترین خوشنویس اَمہِ دورِکٮ۪ن باقی خوشنویسن منٛز چھِہ سیّد جمال الدّین بابا عبداللّٰہ مخدومی، نافع، فاخر، مرزا مجرم، ہما بیترِ شامِل۔

افغان دورٕ پتہٕ رُود کشیرِ پیٹھ سِکھن ہُنٛد تسلُط۔ مناسِب سرپرستی نہٕ آسنہٕ کِنی ہیوٚتُن یہِ فن وارٕ وارٕ سوتُن۔ اَمہِ باوجوٗد چھہ اَسہِ سِکھ دورٕ تہٕ اَمہِ پتہٕ ڈوگرِ دورس منٛز واریاہ کاشِر خوشنویس درینٛٹھی گژھان۔

مشہوٗر موٗرخ خواجہ اعظم دیدہ مری یَن کوٚر اَتھی دورس منٛز "منشآت اعظمی" تصنیف۔ یتھ منٛز خوشنویسی ہٕنٛدۍ کینٛہہ اصوٗل، قلم ژٹنکی طریقہٕ، کاغذ بیتر پیاہ بنٲونس بیترِ وِژھناوُنہٕ چھِہ آمتۍ۔ یہ کتاب رُوزٕ واریاہس وقتس کشیرِ منٛز مدرسن ہٕنٛدِس نصابس منٛز شامِل۔ ۱۸۳۰ء منٛز آسی صرف سرینگر شہرس منٛز ترےٚ ہتھ خطاط ییم مذہبی کتابن ہٕنٛز کتابت کٔرِتھ گُزارٕ آسی کران۔ یمن منٛز ملا حیدر بیتلو، میر محی الدّین مہدی، اکمل احمد علی، محمد یوسف ٹوپیگرو پنڈت دیارام شادؔ بیترِ خاص پاٹھی ناوٕ ہیٚنس لایق چھِہ۔ اَتھ دورس منٛز گوٚو یہِ فن ژھوکان ژھوکان کینٛژن گرن تام محدوٗد۔ یمن منٛز خانیار، جامع مسجد، رعناواری تہٕ اَنٛدی پکھی علاقن منٛز روزن والی کینٛہہ گرٕ خاص پاٹھی قابلِ ذِکر چھِہ۔ ڈوگرٕ دورِکس آخرس پیٹھ آسی محمد سیف الدّین پنڈت، محمد سعید قادری خانیاری، قاضی عزیزالدّین عاشق کشمیری، منشی محمد حسن بیترِ ہوی خطاط شامِل۔

۱۹۴۷ء پتہٕ سپُد یہِ فن زیادٕے پہن کسمپرسی ہُنٛد شکار۔ چھاپہٕ خانن ہُنٛد رواج بڑیوو۔ مشینن ہُنٛد عروٗج بنیوو امہِ فنکہِ زوالُک خاص سبب۔ اگرچہ چھاپہٕ خانن ہُنٛد رواج بڑنہٕ سٕتی کاتبن ہٕنٛز منٛگ ہُرےیہِ مگر سُہ ریاض تہٕ سُہ کمال رُود نہٕ یتھ خطاطی یا خوشنویسی وَنان چھِہ۔

اخبارن ہٕنٛز اشاعتھ تہٕ پبلشنگ ہاوس

قایِم سپدنہٕ ستی بنیہ یہ کِتابت روزگارُک وسیلہٕ۔ نظر تلٕ روٗز صرف مالی منفعت۔ زُد نُویسی گیہِ عام تہٕ خطاطی ہُنر رٔتمہ رلوایہ نہٕ گیہِ ختم۔ یِمَن دُنیاتے خطاطی منز کٲشِرِ قلم کٲشِرِ اسلوٗب یا طرحِ کٲشِرِ وَنان آسی۔ خوشنویسی ہِنٛدی وۄستاد گیہِ عنقا یا روٗزِ نہٕ تِمَن کانٛہہ قدر۔ کاتب گیہِ عام تہٕ فنکی معیار گیہِ ختم۔

یہ حالتھ وُچھتھ کوٚر کلچرل اکادمی ۱۹۵۹ء یَس منز تعلیم گاہِ خوشنویسی قایِم۔ اَمہِ خاطرٕ آو اُستاد حسام الدین خانیاری وۄستاد مقرر کرنہٕ، مگر ۱۹۶۲ء یَس منز آو یہ کلاس بند کرنہٕ۔ ۱۹۷۴ء یَس منز آو تعلیم گاہِ خوشنویسی نوٚ سرٕ شروٗع کرنہٕ۔ کلچرل اکادمی ہِنٛدِ اہتمامہٕ آو ٹیگور ہال سرینگرس منز اَمہِ خاطرٕ ترٕین وٕرِین ہُنٛد تربیتی کورس شروٗع کرنہٕ۔ تعلیم گاہِ خوشنویسی ہُنٛد باضابطہٕ افتتاح کوٚر شیخ محمد عبداللہ ہَن ۲۱ جولائی ۱۹۷۴ء تہٕ پیر محمد افضل آیہ اَمکۍ انچارج تہٕ جناب محمد صدیق بطور انسٹرکٹر تعینات کرنہٕ۔ پتہٕ ییٚمو دٔہو وُہرو پیٚٹھہٕ چھےٚ یہ تعلیم گاہ جٲری تہٕ اَز تام الیٚ پلیٚ ڈٕہ ڈٕہ طالب فن فارغ سپدِتھ خوشنویسن منز شامل قرار دِنہٕ آمتۍ۔ اَتھ تعلیم گاہس منز تربیتھ پراوَن والین آسی گوڈٕ ۱۲۵ روپیہ ریتہٕ وار وظیفہٕ دِنہٕ یوان تہٕ پتہٕ آو اَتھ رقمس ترٛیہ ہتہٕ پیٚٹھٕ ژٕون ہتن روپین تام ہُرٕر کرنہٕ۔

یتہ مِن پٔنٛژاہن شیٹھن وٕرِین دوران ڈٕھتہ کٔشیرِ منز کیٛہہ نامور خوشنویس تہٕ کاتب تہٕ تعلیم گاہِ خوشنویسی قایِم سپدنہٕ پتہٕ چھہ اَتھ تعدادس منز برابر ہُرہ سپدان۔ یِمن منز کیٛنٛہہ یتھہٕ پاٹھۍ چھہ۔

مرحوم غلام رسول بٹ علمگری بازار: یِمَن چھہ شمار موجودٕ صدی ہِنٛدِن ممتاز کٲشرِن خوشنویسن منز کرنہٕ یوان چھہ۔ تِم آسی محکمہٕ اطلاعاتس منز ملازِم تہٕ۔ تِمن آسہ اَکھ خاص لاہوری رٕوش تہٕ تقریباً اَکھ ہتھ کتابن ہُنز کِتابت چھےٚ تِہنٛد لو اَتھو عملس منز آمٕژ۔ تِم گیہِ ۱۹۷۹ء یَس منز بییمہِ عالمہٕ۔

سیف الدین پنڈت: یِم آسی اَکھ ممتاز تواریخ دان آسنہٕ علاوٕ خوشنویسی ہِنٛد لو رمز شناس منز۔ تِہنٛدِ اَتھکۍ لیٚکھمٕتۍ واریاہ نموٗنہٕ چھہ تِہنٛدِس فرزند محمد امین پنڈتس نِش موجود۔

مرحوم غلام حسن رضوی: خوشنویسی لول برن والین منز آسی تِم اکھ اہم مقام تھاوان تہٕ تمام عُمر روٗدی مشق کران تہٕ خطس منز کٔرکھ خاص نشان پاد۔

غلام رسول بٹ سولنہٕ: بٹ صاحب چھہ پتمو تقریباً پنژاہو وٕریو پیٹھہٕ خوشنویسی ہِنٛدِس پیشس ستی وابستہٕ۔ تِم چھہ کاشرس تواریخس پیٹھ تہٕ خاص نظر تھاوان تہٕ خاص نسخہ شناس۔ تِم آسی ریاستی محکمہٕ تحقیق و اشاعتس منز بطورِ خطاط پنٛنۍ خدمات انجام دِوان

پیر محمد افضل مخدومی:- پیر صٲبس آس فنِ خوشنویسی منز وستادانہٕ مہارتھ حٲصل۔ تمام عُمرِ کرِکھ خطاطی ہٕنٛز مشق۔ ۱۹۷۴ء منز یٖیلہِ ریاستی کلچرل اکادمی تعلیم گاہِ خوشنویسی قٲیم کورِ تم آیہ تمکی سربراہ بناونہٕ۔ تِمو چھ وارِیاہ طالب امہِ فنہٕ سٟتی فیضیاب کٔرِمٕتی۔

محمد صدیق:- صدیق صٲب چھ وٗنی کینہہ کٲشِرِ ہِندی بڈی یار خوشنویس مانہٕ یوان۔ تِم چھ پَتہٕ میوٗ وُہو وٕری لو بیٚٹھہٕ تعلیم گاہِ خوشنویسی منز بطورِ وستاد کٲم کران تہٕ ہتہٕ بٔدی لٔکھ چھکھ خوشنویسی سٟتی آشنا کٔرِمٕتی۔ تِم چھ نستعلیق دہلوی طرزس پیٹھ لیکھان تہٕ فنس پیٹھ چھکھ عبوٗر حٲصِل۔ تِمو چھے وارِیاہن کتابن ہٕنٛز کتابت کٔرمٕژ تہٕ شوٗبہٕ وٕنی تہٕ لوٗبہٕ وٕنی سرورق بناومٕتی۔

محمد یوسف مسکین: مسکین صاحب چھ کلچرل اکادمی منز بطورِ ہیڈ کاتب کٲم کران۔ تِمو چھ کلچرل اکادمی ہِندِ اہتمامہٕ ۱۹۷۶ء ہس منز منعقد کرنہٕ آمتِس کُل ہند خطاطی مقابلس منز گوڈنیُک ینامہ حٲصل کوٚرمُت۔ یوسف صٲب چھ خوشنویسی ہِندین اسرارن تہٕ رموزن نِش واقف۔ تِہٕنٛدی سرورق چھ قٲبلِ دید آسان۔ اَتھ فنس منز چھُ تِمَن یدِ طولیٰ حٲصِل۔

مرحوم سیّد شبیر احمد رضوی:- مرحوم شبیر صٲب آسی موجوٗد دورٕکین سارِنٕے خطاطن سٕرِس یٖیمیُک اعتراف تمام لوکھ کٕتہٕ دان کران چھ۔ تِمو اوس یہ فن پننِس بابہٕ صٲب سیّد غلام حسن رضوی صٲبنِس نِشہٕ ہیوٚچھمُت تہٕ کم ہیسے کالس منز کٔرِکھ خوشنویسی منز امتیازی شان پٲدٕ۔ تِم آسی نستعلیق، شکستہٕ، غبار، طغریٰ، کوفی تہٕ تعلیق بیترِ انتہٲیی صفٲیی تہٕ چابکدستی سان لیکھان تہٕ نقاشی سٟتی شغف تھاونہٕ علاوٕ ہارِن کرنِ والی گیٹ اپ بناوان۔ تِہنٛدس خطس منز آس متانت، نفاستھ، لوچ تہٕ ہمہ رنگی یٖیمہِ کنی اصحابِ نظر تِمَن زرّین قلمِ ثانی وَنان چھ۔ کٲشِرِ ہِند یہ مایہ ناز خطاط سپد سرطان کِس مہلک مرضس منز مبتلا تہٕ عینِ جوٲنی ہِندِس عالمس منز دوت آمی سُنٛزِ زندگی ہِند سفر مارچ ۱۹۹۴ء ہس منز اند۔

پنڈت کاشی ناتھ راز دان:- پنڈت جی رُوٗدی وارِیاہس وقتس تعلیم گاہِ خوشنویسی منز بطورِ وستاد کٲم کران تہٕ وارِیاہ طالب کٔرِکھ خوشنویسی ہٕنٛزِ دولژ سٟتی مالامال۔ تِہنٛز مخصوٗص لاہوری طرزِ وشِ چھے خوشنما تہٕ لوٗبہٕ وٕنی۔

امہِ علاوٕ ییم خوشنویس حضرات وٗنی کینہہ خوشنویسی وتھہِ وٲنٛجہٕ لوٗل بران چھ تِمَن منز چھ ولی محمد میر، معراج ترکوی، گلزار احمد، طاہر شمس الدّین، محمد امین واجدی، اسداللہ خان، محمد خلیل، ظفر احمد

محمد افضل اندرابی، عباس احمد، محمد یعقوب، محمد رمضان وانی محمد صادق، محی الدّین، مقصود احمد، سیّد بہار شاہ، قاضی نظام الدّین، غلام محمد مخدومی، شریف الدّین وفائیؔ محمد سلیم خانیاری، غلام قادر، محمد شفیع، عبدالحمید عبدالرّؤف، شریف احمد اندرابی، محمد امین قاری، غلام نبی کول، بیترِ۔ تہٕ یِمو حضرأتو حالے انتقال کوٚر تِمن منٛز چھ غلام نبی مہاجن، پیر غلام حسن وفائیؔ، حسام الدین وفائیؔ، غلام رسول عارفؔ، پنڈت لسہٕ کول بیترِ شأمِل۔

یہ کتھ چھےٚ گوڈے وَننہٕ آمٕژ زِ کٔشیرِ منٛز خوشنویسی زوال پذیر گژھنہٕ نِشہٕ بچاونہٕ خاطرٕ آرٹ کلچرل اکادمی ہنٛدِ اہتمامہٕ تعلیم گاہ خوشنویسی قایم کرنہٕ علاوہ خطاطی ہنٛد کُل ہند مُقابلہٕ تہٕ منعقد کرنہٕ۔ تعلیم گاہِ خوشنویسی چھ وارِیاہ بہترین خوشنویس بارسس آمٕتۍ تہٕ یہ سِلسِلہٕ چھُ برابر جأری۔ یہ چھِ یِمنے کوششن ہنٛد نتیجہ زِ کٔشیرِ منٛز سپز نہٕ خوشنویسی ہُنر رِوایتہٕ یتھ مشینی دورس منٛز تہٕ معدوم بلکہِ آمۍ لوٚب وُسعت تہٕ سون نوٚو نسلہ تہٕ لوٚگ اَتھ فنس پاروی کرنہٕ۔ تعلیم گاہِ خوشنویسی پیٹھ فارغ الاصلاح قرار دِنہٕ آمٕتۍ خوشنویس چھ مختلف سرکأری تہٕ غٲر سرکأری ادارن منٛز پننہٕ فرائض انجام دِوان۔

محنتہٕ، تہٕ مشق کرنہٕ پتہٕ چھُ انسان خوشنویسی ہنٛدِس ہُنرس تام واتان۔ وۄستادو چھِ خوشنویس بننہٕ خاطرٕ بوٚنہٕ کنہِ درج نوکتہٕ ضرورۍ قرار دِتۍ مٕتۍ۔

۱۔ قوتِ دست۔
۲۔ وقوفِ خط۔
۳۔ اُستادِ شفیق۔
۴۔ طاقتِ محنت

خوشنویسی منٛز چھُ یہ سامانہٕ استعمال پیدان قلم، کاغذ، دوات، قلم تراش۔ قطزن، پنسل، ربر، سکیل، پرکار، جدول کش، مختلف سطر، زیر مشق، قلمدان بیترِ۔

کٔشیرِ منٛز ووت اِسلام باضابطہٕ پأٹھۍ ژوداہِمہ صدی عیسوی منٛز، اَکِس سپدنہٕ پتہٕ خط کوفی تہٕ اَتھ سیتۍ وابستہٕ مابأقۍ خطن ہنٛد چلن۔ چونکہ کٔشیرِ منٛز اسلام کین ابتدأیی مبلغینن ہنٛد تعلق ووس وسطِ ایشیاہس سیتۍ لحاظ آیہٕ تِم خطوط براہِ راست کٔشیرِ منٛز متعارف یِم اَتھ دورس منٛز وسطِ ایشیاہس منٛز مستعمل آسۍ۔

اِسلامی خطاطی چھ درجن وادخط تہٕ تقریبن سأری خط تہٕ رُوشہٕ چھ کٔشیرِ منٛز ورتاونہٕ آمٕتۍ۔ یِمن منٛز کینہہ قسم تہٕ رُوشہٕ یتھہٕ پأٹھۍ چھے۔

خوشنویسی

۱. خطِ نسخ :- کٲشِرِ منٛز اسلٲمی خطاطی وانٛتہٕ یِتہٕ گوٚیِیٛتہٕ یہ خط اِبتداہس منٛز اَمہ خطُک چلن۔ اَتھ خطس چھِ کٲشِرِ منٛز عربی خط تہٕ وَنان۔ یہ خط رُود موغل دورس تام باقٕے تمام خطن سٕرس۔ اَتھ خطَس چھِ خطِ نسخ اَمہ کنہٕ وَنان زِ یہ خط ایجاد سپدنَس پیٛٹھ گیہِ بغدادس منٛز تمام پرٲنؠ خط منسوخ۔

۲. خطِ ثُلث :- خطِ نسخ اگر جلی قلمہٕ سٕتی لیکھنہٕ یِیہِ اَتھ چھِ خطِ ثُلث وَنان عربی زبٲنؠ منٛز چھِ اکھ مقولہٕ زِ یمی یہ خط ہیوٚچھ سہ گو فنِ خطاطی منٛز تریمِس حصَس وٲقف۔

۳. خطِ رقاع :- یہ خط اوس رقعن پیٛٹھ لیکھنہٕ یِوان۔ تَوے چھُ یہ خطِ رقاع ناوٕ مشہوٗر۔

۴- توقیع :- شٲہی فرمان تہٕ احکامات آسے اَتھ خطَس منٛز لیکھنہٕ یِوان۔ خطِ رقاع اگر جلی قلمَس منٛز لیکھنہٕ یِیہِ تتھ چھِ توقیع وَنان۔

۵- خطِ محقق :- اَمہ کین حرفن ہُنٛز پیماییش منٛز آس سیٹھاہ تحقیقس کام ہیٛنہٕ آمٕژ آوے یِہوٗ اَتھ محقق ناو۔ اَتھ منٛز آسی مُعاہدٕ، دَستاویز تہٕ شٲہی خط لیکھنہٕ یِوان۔

۶- خطِ رَیحان :- وَنَنہٕ چھُ یِوان زِ یہ خط چھُ خوٗبصوٗرتی منٛز رَیحان سٕنٛزِ ہِش نزاکتھ تھاوان۔ تَوے چھِ اَتھ خطِ رَیحان وَنان۔

۳۲۲ھ (مطابق ۹۳۴ء) کوٚر حسن فارسین خطِ تعلیق ایجاد۔ یہ اوس سِتم خطیَن ابنِ مقلہ سٕندیٛو خطو پیٛتہٕ ایجاد سپُد۔ تُرک تہٕ مِصری آسی اَتھ خطَس خطِ دیوانی تہٕ وَنان۔ یہ خط رُود قریبن زٕ ژور ہتھ وُری بَن ایران، تُرکستان، مِصر تہٕ ہندوستانَس منٛز رٲیج۔

امیرِ تیمور ۷۷۱ - ۸۰۱ھ (۱۳۶۹ - ۱۳۹۸ء) سٕندِس زمانَس منٛز کوٚر خواجہ میر علی تبریزی ناوٕ کہِ اَکہِ شخصن خطِ نسخ تہٕ خطِ تعلیق رَلٲوِتھ اکھ نوٚو خط ایجاد یتھ نستعلیق وَنان چھِ۔ یہ خط چھُ پننہٕ حُسنہٕ تہٕ خوٗبی منٛز بے مِثال تہٕ لاجواب۔ اَتھ خطَس منٛز چھُ تکلُف تہٕ نزاکتھ تَوے چھِ اَتھ فنِ شناس "اہلِ اللّٰہ سٕندٕ اَسن کھنگالہٕ" تہٕ وَنان۔

دٲہِمہ صدی ہجری منٛز کوٚر میرزا محمد حُسین ناوٕ کہِ اَکہِ بٔہلہٕ پایہِ خوشنویسن خطِ نستعلیق تہٕ خط تعلیق رلٲوِتھ خطِ شکستہٕ ایجاد۔ یہ خط چھُ سیٹھاہ تیزی سان

لیکھنہٕ یِوان یِمہٕ سٟتؠ اَتھ بیچھِ ہیٚو پاد گژھان چھُ۔ اَدے چھ اَتھ شکستہ وَنان۔ یہِ خط اوس عام دفتری کامہِ کارِ باپتھ استعمال یِوان کرنہٕ۔ پیٚتھ کنہِ درج خطو علاوٕ آیہِ خطِ شفیعہ۔ خطِ بابری، خطِ بہاری بیتر خط تہٕ مختلف دورن منز ایجاد کرنہٕ۔ یِم خط رُودی کینژن ہٕنٛزِ لِس جاری تہٕ وارِ وارِ سپدی ختم۔ خوشنویسو کرٕ کینٛہہ مُستقِل خط پارادٕ تہٕ یِمَن منز زیادٕ دِلکشی انٛنہٕ باپتھ کینٛہہ نَوی طرزٕ ایجاد یِمو منز کینٛہہ یِتھٕ پاٹھی چھ۔

۱۔ خطِ گلزار:۔ اَتھ خطس منز چھ حرفن درمیان نقاشی یا گُل کاری کرنہٕ یِوان۔

۲۔ خطِ ماہی:۔ حرفن منز چھُ مختلف زاوین اندر گاڈٕ بناونہٕ یِوان۔

۳۔ خطِ طاؤس:۔ اَمہِ خطکی حرُوف چھ مور یا تِمی سٕندِ پکھن ہٕنٛزِ شکلِ پیٹھ بناونہٕ یِوان۔

۴۔ خطِ ہلال یا بدرِ کامل:۔ اَمکی حرف چھ زٟندرِ یا زونہٕ ہٕنٛزِ شکلِ پیٹھ بناونہٕ یِوان۔

۵ خطِ گوہر:۔ اَمہِ گٕہن حرُوف کٕہن لوکٕٹن دایرن چھنے سوٕ پیٚچ تشکل دِنہٕ یِوان۔

۶۔ خطِ غبار:۔ حرفن ہٕنٛز صوَرتھ چھنے باریک نوکتن یا زادیلہِ قلمہٕ سٟتؠ لیکھنہٕ یِوان۔

۷۔ خطِ لرزہ:۔ حرُوف چھ یِوان لہرِدار لیکھنہٕ گویا کانٛسہِ آسہِ تھَر تھَر منز لیٚوکھمُت۔

۸۔ خطِ زُلفِ عروس:۔ حرفن ہٕنٛدِس آخرس منز چھُ لہراونہٕ آمُت مَس ہاونہٕ یِوان۔

۹۔ خطِ منشور:۔ اَمہِ خطکی حرف چھ تِتھٕ پاٹھی بناونہٕ یِوان زَن تہٕ فیتہِ یا رِبن لہراوان چھُ آسان۔

۱۰۔ خطِ توام:۔ اَمہِ خطکی حرف چھ دٕوگٕنہِ لکیرن بناونہٕ یِوان۔ یِم دوٕن کاغذ ورقن پیٹھ چھ آسان۔ ییٚلہِ یِم زٕ ورق رَلاونہٕ چھ یِوان تہٕ اَکھ خوشنما عبارتھ چھنے ظاہر سپدان۔

۱۰۔ خطِ طُغریٰ:۔ یہِ چھُ سُہ خط یتھ منز حرف تِتھٕ پاٹھی بناونہٕ یِوان چھ زِ انسان، حیوان یا بیٚیہِ کُنہِ چیزٕچ صوَرتھ بَنہِ۔

۱۱۔ خطِ مقابل:۔ یہِ خط چھُ بطورِ طغریٰ تِتھٕ پاٹھی لیکھنہٕ یِوان زِ اصل لفظ لیکھتھ چھ تِمے الفاظ مقابل باہیٚر بوٚن لیکھنہٕ یِوان۔

۱۲۔ خطِ ناخن۔ یہِ خط چھُ نَمو سٟتؠ لیکھنہٕ یِوان۔

یِمن خطن چھ کینٛہہ مخصوص رُوشہِ (STYLES) مثلن نستعلیق یِمن علاقن منز ووت تِمن علاقن ہٕنٛدِ نسبتہٕ پیٚو یِمن رُوشن ناو۔ رُوشِ ایرانی رُوشِ دہلوی، رُوشِ لکھنوی۔ رُوشِ لاہوری تہٕ خاص پاٹھی رُوشِ کشمیری۔ یِوے حال چھُ باقے خطن ہٕنٛد تہٕ۔

موجوٗدٕ دورس منٛز چھُ آفسیٹ (OFFSET) لِکھایہِ ہُنٛد رواج تہٕ جدید مشیٖنو سٟتۍ چھِ لوان مُختلف رنگ، مُختلف، ڈِزائن بیترِ بناونہٕ علاوٕ لِکھاے زیادٕ کھوتہٕ زیادٕ جاذبِ نظر بناونٕچ کافی گُنجایش آسان۔

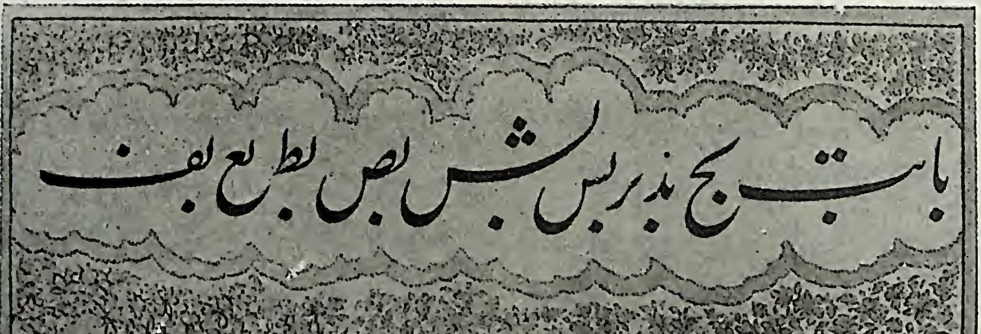
کاشُرِ زبانۍ ہُنٛد رسم خط (SCRIPT) چھُ نستعلیق قرار دِنہٕ آمُت تہٕ موموٗلی ردو بدلہٕ سٟتۍ چھُ اُردو لیکھن وول خوشنویس آسانی سان کاشُر تہٕ لیٖکھِتھ ہیکان تہٕ یِتہِ ہیو کینٛژَو وُرۍیو پیٹھٕ چھُ کاشرِس رسمِ خطس منٛز وار یاہ کتابہٕ منظرِ عامس پیٹھٕ آمٕژ۔

حالے چھِ انتہائی جدید ٹیکنالوجی ورتناوِس اَنِتھ اُردو رسمُ الخط خاطرٕ (COMPUTERISED - COMPOSING) ایجاد کرنہٕ آمُت، یتھ خطِ شیرین ناو چھُ دِنہٕ آمُت۔ یہِ طریقِ کار چھُ دوہہ کھوتہٕ دوہہ مقبوٗل سپدان مگر اَمِچہ لِکھایہِ منٛز چھِنہٕ خوٗنِ جِگرٕچ سۅ آمیزش شامِل آسان یوسہٕ صرف خوشنویس پننہِ قلمہٕ سٟتۍ پٲدٕ چھِ ہیکان کٔرِتھ۔

(م۔ا۔ٹ)

کتاب نامہٕ:

- ☆ Abul Fazl : Aain-e-Akbari
- ☆ Baba Daood : Dastoor-ul-Salikeen
- ☆ Baba Daood : Qaseeda-e-Guslia
- ☆ Hassan : Tareekh II
- ☆ Hyderi : Baharistan-i-Shahi
- ☆ Makhdoomi : Hamara Adab
- ☆ Niyazmand : Haft Ganj-i-Sultani
- ☆ Salahud-Din : Bazm-i-Timoria
- ☆ Saqi : Bazyaft (Urdu) (K.U.)
- ☆ Sarfi : Magaz-un-Nabi
- ☆ Sidiqi : Fan-i-Tareekh Ki Kahani
- ☆ Usman : Saheefa-e-Khushnaveesan


با بت بج بذ بر بس بش بص بط بع بف

دالہٕ کأم

اِنسان اوس آدَن کالہٕ جنگلَن مَنٛز سَنٛتھہٕ نوٚنُے پھیران ھتوران تہٕ کُلیٖن ہُنٛد پَن کہو ہٕول تہٕ جانہٕ وَرَن ہُنٛد نیوٗئے ماز کھیوان۔ ییٚلہٕ تَن وَلُنٛگ تہٕ سَنٛزِ کرِنُکھ ظوٗرت ییوٚس تَمۍ ہیوٚچھ بیٚنہٕ وُتھراکھ اَکِس سٕتی تُجوٗ سٕتی وأٹِھ پانَس تَمۭیک سَنٛز کرُن۔ وارِ وارِ ہیوٚت اَمۍ جانہٕ وَرَن ہُنٛد مَسلہٕ، وَلُن، وُرُن تہٕ وَتھرُن۔ ییتھہٕ کِنۍ چھےٚ سِراج کأم اِبتدا پیٚٹھے آدمہٕ سٕنٛدِس وجوٗدَس مَنٛز بِہنَس سٕتی سٕتی شروٗع سپَد یمٕژ تہٕ اِنسٲنی اِرتقاکِس سَفرَس مَنٛز گوڈنِکیو مَنٛزلو مَنٛزٕ۔

کملا دیوی چٹوپادیاے سٕنٛدِ وَنَنہٕ مُوجوٗب اوس دالہٕ اِستعمالَس لایق بَناوُن ... ۳۰۰۰ وُری م ب عروٗجَس پیٹھ تہٕ اِبتدا ہَس مَنٛز آسی دالہٕ پَلَو فَرشہٕ پٔژھی اِستعمال کران۔

چیٖنہٕ کیٖن تواریخ دانَن ہٕنٛدی کِنۍ چھِ کٔشیٖر ہٕنٛدی لوٗکھ شیتی مہٕ صدی عیسوی مَنٛز دالہٕ پَلَو نٲلی آسی ہِتی لاگان۔ اَمہِ ساتہٕ اَس چیٖنَس مَنٛز دالہٕ کأم طِیسِ پیٹھ، بیٚینہٕ دَباغتہٕ کرِتھ چھَمر ہَتہٕ رَنٛگی رَنٛگان آسی تہٕ یُس سیٹھاہ لوٗبہٕ وُن تہٕ لوکہٕ پَسند اوس۔ ایرانَس مَنٛز اوس چھَمرٕ سیٹھاہ سوٗ لیبَر تہٕ نتہٕ کیٖن لوکَن تہٕ اوس چھَمرٕ کامہٕ مَنٛز پَتَن اَکھ خاص مقام حأصِل۔ ایرانہٕ پیٹھٕ آسی چھَمرٕ وٕ کوٹ تہٕ بیٚیہٕ بیٚیہٕ اَنٛخہٕ کامہِ ہٕنٛدی چھَمروٕ چیز مُلکہٕ نیبرٕ سوزنہٕ یِوان۔ ہِنٛدوستانی تہٕ آسی اَتھی کوٹ پیٚترِ ٹلی ہیوان۔

کینٛشرَن گانٛدھار مُرزَن چھِ ژھوپٹو نَر لوکرٕ کرِ وِزٕ کوٹ لاگِتھ ہاویہٕ آمتی۔ مِصرِکیو قدیِم آثارو نِلہٕ چھُ بَنیوٗمُت زِ مِصری لوکھ آسی (۱۰۰۰ وُری م ب) چھَمرَس دَباغتہٕ کرِنَس مَنٛز تہٕ تٔتھہٕ روشَن پالِش کھارنَس مَنٛز ماہِر۔

بَرِ صغیٖرَس مَنٛز لوڈوٗ ے دالہٕ پَلَو سوٗنُک رِواج سیٹھاہ پرٛون چھُ، مگر اَتھ لوٚگ تَمہِ ساتہٕ زیادٕ ے چلَے جاویٚلہٕ سیٚتھی تہٕ کُشانَن گوڈنِچہِ صدی عیسوی مَنٛز ہِنٛدوستانہٕ آباد گٔے۔ تِمَو کوٚر وارِ پٔہن اَتھہٕ کامِن ہِنٛدِ خاطرٕ دالُک اِستعمال بیٚیمہِ رِکتی دالَس دوٕ ہہٕ گھوتہٕ دوٕہہٕ زیادٕ ے باوٕ ہُر.بوٗو۔ پرانین مُرزَن مَنٛز چھَمری بوٗٹن تہٕ کمَر بَندَن ہُنٛد آسُن چھُ بیٚیمہِ کتھہٕ ہٕنٛز شہادتھ زِ دالہٕ کأم چھےٚ پٔژ پرٛأنی تہٕ یہٕ چھےٚ ہٕنٛد یہٕ کِس اِرتقاہَس سٕتی سٕتی رَنٛگ بدلاوان روزمٕژ۔

چھَمرٕ چھُ کیٖرِ تہٕ مُنلہٕ کھونہٕ سیٹھا دوٚر

آسان تہٕ اَدٕ کینہٕ چھُس دار نیران۔ گوڈٕ گوڈٕ اوس خَمَن وانٛچہِ جایہِ دَرٕ سَر کرنہٕ موکھ چَمٕر لاگنہٕ یِوان۔ یُتھٕ پاٹھۍ چھُ کوٹُس بیتر کھونہٕ وٕ نٛچہِ جایہِ تہٕ کُنہٕ کُنہِ کالرَس گردنہِ ہشِر جایہِ والٹَس بیٹھ چَمٕر لاگنہٕ یِوان نِکشانہِ۔ بمَن جایَن چھُ بِلوٗس زیبا دِکَھس آسان تہٕ اَتھ تِ چَمٕر لاگنہٕ سِنٛنی چھُبنہِ بَلوٗ ڈُلۍ ڈُلۍ گَسہٕ یِوان بارٕ نان۔ چَمٕر چھُ تَلوارِ بیتر نَفیہ یاسہٕ لاگان یتھٕ ژَن نفیہ دٕر روزِ۔ اَزٕ کل چھِ سانٛی سِراج کرِ پان تہٕ تَلوارِ بیتر ہندی چَمرٕ میان تہٕ ناٹٕی ژھَنہٕ نَک رنٛدٕ کھسیہ آیہ بَناوان۔ جِلد ساز چھِ کِتابَن وانٛچہِ جایہِ تہٕ کوٗ نَجَن تَل چَمٕر لاگان۔ اَلوَر اصفہان چھُ کِتابَن چَمری جِلد کرنَس مَنٛز سارٕی یِسے مُلکَس مَنٛز مشہوٗر۔ بیٛتہٕ وٗنۍ کین گرِ گرٕ جِلد گر کارخانہٕ چھِ۔ ژٕ ہیند آری مَنٛز چھیٚ ہَتٕی قلمہٕ تہٕ ناٹٕرۍ زٕ دالِو آسان۔

عیسائیے سنہٕ برٛونٛہہ آسی چَمرٕ وٕ کی جینٛز مَنٛز ایشیا بیٹھہِ برصغیر وانان، سمٛوٗ چیناس، تہٕ سُموٗئی آسی چَمرٕ کی خاص قسم یم بالائی علاقو تہٕ نیٚبر بیٹھہِ اَنٛناونہٕ یِوان آسی۔ سموٗز اوس شبیہ نٕزرہ اوٗ نگُل زلوٗ سٕٹھ آسان تہٕ رَنگ اوسُس سیاہ سورٕ ٹُلی آسان۔ چیناس اوس مَروٗن یعنے کرٕ یہٕتیا یہٕ سان وزُل نَتہٕ شُس کرہِن آسان۔ چیناسی چَمرٕ چ ذِکر چھیٚ ارتھ شاسترَس مَنٛز تہٕ آمُت۔ سموٗئی چَمرٕ اوس کُنکہٕ ژٕ نگی آسان۔ چَمرٕ کامہِ مَنٛز آسی مَنٛز ایشیاہکۍ کارٕ گر تمہِ زمانہٕ تہٕ دوٚیمَن مُقابلہٕ وارِیاہ برٛونٛہہ۔ ہرِ جیرٕ نس مَنٛز حوالہٕ موجوٗب چھُ برصغیرَس مَنٛز چَمرٕ جنوٗب مشرقی مُلکو بیٹھہِ تہٕ دَرآمد کرنہٕ اوسُت یِوان۔

آندھرا پردیش، بیکانیر، جیسلمیر علاوٕ جے پور تہٕ جودھ پور چھِ وارِیاہ چَمرٕ کارخانہٕ۔ بیکانیر تہٕ جیسلمیرَس مَنٛز چھِ وۄنٛٹھ سُندٕ تہٕ گُری سُند مُسلہٕ گوڈٕ اَلبَس مَنٛز وَزٕ ناوُن تراوان تہٕ اَدٕ چھلان چھو کان تہٕ پَتہٕ اَتھ رَب مَتھان۔ ہو کھنائے وٕ نَتھ بیٚلہِ ترٛوشان چھُ اَدٕ چھس موٚرن دِوان تہٕ دِتان۔ یوٗ تام اَتھ سارٕے گرٕ دِنیران چھیٚ۔ اَدٕ چھِ اَتھ رولرٕ گران تہٕ کینٛشرَس کالَس دَباوَس تَل تھاوان۔ اَتِکۍ گنٛشر چھِ وۄنٛٹھٕ دالَس واٹر پروٗف بَناونَس مَنٛز وو سناد۔ اَمہِ علاقٕ چھِ سِراج وۄنٛٹھٕ تہٕ گُری سُندِس دالَس مارٕ ی موٚنٛد تہٕ مُختلِف رنگو، پارٕ آوِ تھ گُری سُندی زین تہٕ ساز بَناوان۔ بِمَن دوٚیمَن ریاستَن مَنٛز تہٕ مُنٛگ چھیٚ تہٕ مُلکہٕ نیٚبرَ تہٕ چھُ برآمد کرنہٕ یِوان۔ اَتہٕ چھیٚ یُتھٕ پاٹھۍ گرٕ ن مَنٛز زنانہٕ چَمرٕ سوٗان، کِپٹان،

اَتھہٕ رَنگ کھاران تہٕ روشن پالِش کَران۔ آرٹِسٹ تہٕ پینٹرٕ چھہِ چمرَس پیٹھ پینٹِنگہٕ بناوِتھ بنیہٕ فنک پوٚرِ پوٚرٕ مُظاہِر کَران۔ جے پور تہٕ جوٗدھ پورَس منزٕ تہٕ چھےٚ دالہٕ کام زیادٕ تر زنانَن ہٕندِ اَتھَن منزٕ۔ اَتہٕ چھےٚ سَنڈلَن، سلیپرَن تہٕ چپلَن رنگ برنگی بیٚنہٕ سٟتۍ آرِ کام تہٕ پَشرِ نہٕ کام کَرنہٕ یِوان، یِمہٕ ساری سےٚ مُلکس منز پیداواری تہٕ نزاکتہٕ کِنۍ مشہوٗر چھےٚ۔

اُتر پردیش، الہ آباد تہٕ لکھنوٗس منزٕ تہٕ چھےٚ چمرَس پیٹھ زرٕی کام کَرنہٕ یِوان۔ اَتہٕ تہٕ چھےٚ زیادٕ تر یہِ کام زنانَن ہٕندِ اَتھَن منز۔ اَتہٕ چہِ زرقہٕ برَق کرِ وِنہٕ زرٕی چپلہٕ تہٕ سَنڈلہٕ بیتر چھےٚ ساری سےٚ مُلکس منز مشہوٗر۔ جیٚمہِ تحصیلس منز کٹھوعہ کِس ڈھکی سراجان علاقس منز چھےٚ یَسلہٕ پأٹھی چمرَس پیٹھ زرٕی کام تہٕ آرِ کام کرنہٕ یِوان۔ اَتِکۍ سراج چھہِ زرٕی پأزار، زرٕی جوٗتہٕ، تہٕ چپلہٕ بَناوَنَس منزٕ مُمتاز۔ محکمہ ہینڈ کرافٹس چھُہ کوٗرِن ہَلو پوٗشاکہ شوٗن کیٚٹُن تہٕ آرِ کام تہٕ طِلہٕ بیتر لاگِتھ ہیٚچھناوان تہٕ اَکی مرکز چھہِ ساری سےٚ ریاستس منز جایہ جایہ نظرِ گژھان۔ تِم چھہِ وٕنۍ چمرَس پیٹھ یَسلہٕ پأٹھی طِلہٕ دوٗزی ہیٚچھناوان تکیشاز اَکھ کارَس لیٚج باقٕے کامہٕ کھوتہٕ زیادٕ منگ تہٕ بیٚنہٕ چہِ چمرٕ اَتھہٕ کامہِ سُیدٕ اَمہِ سٟتۍ بیٚنہٕ ہٕنٛز وُسجار۔

سرینگرس منز گُنٛشٕر کھوڑ محلہٕ (بیٚنہٕ اَز تہِ کیٚنٛہہ گرٕ چمرٕ کامہِ تہٕ فرکامہِ سٟتۍ پیٚروٕ دیٚر وابستہ چھہِ)اوس گوڈنیک مرکز۔ بیٚنہٕ کیٚنٛہہ لسٕتَن، ژھاوِلی لسٕتَن، شالہٕ مُسلَن، بٔرارِ مُسلَن تہٕ اَکھہ مُسلَن بیتر یَسلہٕ پأٹھی دباغت کَرنہٕ یِوان اَس شہرٕ تہٕ گامَو پیٹھہٕ اوس گُنٛشٕر کھوڑ خام مال واتان تہٕ اَتہٕ آسی یِمَن لسٕتَن حسبِ فرمائشٕ استعمالس لایق بَناوان۔ گُنٛشٕر کھوڑس نکھہٕ زأنہٕ کدلُک سراج بازر اوس یِمَن دوٚہَن سراج کامہِ منزٕ سیٚٹھاہ مشہوٗر تہٕ اَتہٕ چھہِ اَز تہِ کیٚنٛہہ سراج وان موجوٗد۔ یِم چھہِ خاص پأٹھی زیٖن سازی منزٕ ماہِر۔ خاص کٔتھ چھےٚ یہِ زِ یِم چھہِ ڈاکٹرٕ سنٛدِ ہدایتہٕ مُطابق ناتوانَن ہٕند خأطرٕ خاص قسمکۍ بوٗٹ تہِ بَناوان۔ کمرٕ دأدی لٔدن ہٕندِ خأطرٕ بیلٹ بَناونَس منزٕ تہٕ چھہِ یِم کامیاب۔ اَمہِ علاوٕ چھہِ یِم چمرُک اَتھہٕ بٔنٛجہٕ، ٹوٗپہٕ، قسمہٕ قسمہٕ بیگ، سوٗٹ کیس، کمربند، مسہٕ بیتر بَناوان۔

کٔشیرِ منز چھےٚ چمرٕ کام شہرٕ گامہٕ پھٲلِتھ۔ گوڈٕ گوڈٕ آسی اَکی وأرِش در صِرف شیخ یِوان مانٛنہٕ مگر یُوت یُوت وقتَن ترقی کٔر چمرَس بیٚنہٕ اَتھہٕ کامہِ ہٕندی واریاہ چیز بیٚیمہٕ سٟتۍ روزگارٕچہٕ توٕ وَتہٕ دژٕ ابہٕ۔

اِنسانی تہذیبہٕ کیو مُختلِف دورو منزی گُذرِتھ چھےٚ یہ صنعتھ کٔشیرِ ہُنزَن یلہٕ قےٚ اَکھٕ کامِن منزٕ ییٚنُن اَکھ یا یہ لوٚڑ مقام تھاوان۔ ییٚتیٚنچ فر کام چھےٚ سارےٚ سےٚ دُنیاہَس منزٕ مقبوٗل اَکھٕ کامِن ہُند مال۔ بیروٗنی مُلکَن سوزَن والی تاجِر چھِہ فر کامہِ گوڈٕ اَنوارکی دِوان۔ یکبارٕ یہ چھےٚ کٔشیرِ ہُنزٕ سو اَکھٕ کام ییٚتھ یہ بییہِ کُنہِ ریاستَس منزٕ مُقابلہٕ چھُہ۔ ہانگل مُسلُک تہٕ سہہ مُسلُک فرِ چھُہ کھَدَر جَک تہٕ مولُل ماتہٕ لبوان۔ خاص کٔرِتھ بیٚلہِ یہ کرِ ییٚہند رَنگُک آسہِ۔ اَمہِ عَلاوٕ چھِہ وو دَر مُسلکی، شالہِ مُسلکی، ہزارِ مُسلکی، فرکوٹ، کوٹی، ٹوپہ، اَکھٕ ییٚنجہِ، بیگ بیترِ بَناوٕنہٕ یوان۔ فر کامہِ لوٚگ ثمہِ وِزِ دَب ہیوٚ ییٚلہِ سَرکارَن کیٚنٛہہ جنگلی جانوَر خاص کٔرِتھ سہہ تہٕ ہانگل شِکار کرنَس ٹھاکھ کوٚر۔ اَمہِ سَرکٲری پابندی موجوٗب ہیکو نہٕ آسی خالی فر(مُسلہِ) مُلکہٕ ہیٚبر سوزِتھ یوٚتام نہٕ اَتھ کانٛہہ چیز بیترِ بَناوِتھ آسہِ۔ اَز چھےٚ مُلکہٕ چوٚ یانٛہ فےٚ ریاستٕکو بیٚتھ یور مُختلِف جانوَرَن ہُنزٕ لبہٕ واتان، تِہِمن مُختلِف فرِ چیز بَناوِتھ مُلکہٕ نیٚبر سوزنہٕ یوان چھِہ۔ گنُنٛزَن بروٚنٛہہ آسی گوڈٕ گوڈٕ ژھینٛٹرٕ ہی بیلہِ یا کھٕی فرفراہم کران۔ ژھیو نُژہ لفظ چھُہ پیجابی سُنسی لفظِچ کٲشُر صوٗرَتھ۔ یِہُند کار اوس ہزارِی، لہرِ تہٕ لاشہِ بیترِ مارنہٕ تہٕ بیٚیمہ کُنہِ یمَن لاشہِ واتُل تہٕ وَنان آسی۔ یِم لوٗکھ آسی کٔشیرِ اَندر مُختلِف جایَن آباد۔ مُختلِف جانوَرَن ہُنزٕ ژمہِ چھِہ کٲشرِس منزٕ اَلگ اَلگ ناو۔ کٔنٛژ ژھاوجہ بیترِ ہُندس مُسلُس چھِہ بَستہٕ وَنان۔ گاو، داند، گُرِ تہٕ مٲنٛشہِ بیترِ ہُندِس مُسلُس چھِہ دالہٕ وَنان۔ ہاپتَس، سہہَس، رۄسِس، لہس بیترِ ہُنزٕ ژمہِ چھِہ مُسلہٕ وَنان۔

سرینگرَس منزٕ اوس شالہٕ ٹینگہ کھادی اینڈ ویلیج محکمُن دباغتہٕ کرنُک اَکھ کارخانہٕ ترٕژھ وُہ مُت یُس ییٚتی بَند کرنہٕ آو۔ اَز چھِہ گامَن تہٕ شہرَس منزٕ گنُنٛزٕ، شیخ تہٕ سِراج بیترِ گرَن منزٕ پانے خام مالَس دباغتہٕ کران۔ فر کامہِ ہِنٛدِ خٲطرٕ چھِہ بَستَن گوڈٕ نوٗن مَتھان تہٕ پھٹکر کِنکہٕ اوٚٹ تہٕ زامُت دو دَرٕ لاگِتھ سارےٚ سےٚ مَتھان تہٕ کیٚنٛژَس کالَس ہوٗ کھناوِتھ چھِہ یتہٕ چھلان چھوکان تہٕ ییٚتھٕ کُنی چھُہ فرِ اِستعمالَس لایق بَناونہٕ یوان۔ چمر کامہِ ہِنٛدِ خٲطرٕ چھِہ بستَن، نوٗن، پھٹکر، دان دُبلُک رَس بیترِ مُستعمِل تھ کھُمبَس تھوان۔ یہ چھےٚ اَکھ ہٕڈمٹ بٕتھرِ کِس سطحَس یِتی زمینَس منزٕ آسان۔ اَتھ چھِہ کَستہٕ منزٕ تھوٚوِتھ ٹھانٛڈ بیتھ کُنی سپہ دِوان زِ ییٚتھ

اَتھ کُنہِ طرفہٕ ہَوا اَژِ نہٕ۔ اَلہٕ بَلہٕ اَکھ رینٛز گرٕ ھِنتھ چھِ ہٹانڈٕ ٹُلان تہٕ اَتھ چھےٚ جبتھ الگ آسان گأہُر تہٕ دالس چھِ رولہٕ سٕتی دَباو بینہٕ کران تہٕ یتھہٕ کٕنی چھِ دالہٕ کمہٕ وِتھ اِستعمالس لایق بناوان۔ جدید مشینی تہٕ سائنسی دورس منز آو اَتھہٕ کامہِ لگہٕ یتیمہٕ کٕنی سراجن ہندٕ اَتھہٕ بناونہٕ آمتین بوٹُن، گرٕ گامن تہٕ چیٚکنِن تہٕ پأزارٕن بتیرٕ روٗژ تہٕ پایدار آسنہٕ باوجوٗد تہٕ ریاستہٕ نیٚبر کُنہِ جایہِ مَنگ۔

اَز چھِ کأشرِ تأجِر باقے ریاستو علاوٕ خاص طور مدراسہٕ بیٛٹھہٕ بَبلہٕ چمر انٛاوان۔ یِیتہٕ چھےٚ بُتٕر پأٹھی کٕٹہٕ بستن تہٕ ژھاوٕلی بستن ہٕنز پأداوار۔ یِمہٕ سارٕے بستہٕ چھےٚ ریاستہٕ نیٚبر خاص طور دِلہٕ تہٕ کانپور بتیرِ اِستعمالس لایق بناونہٕ خأطرٕ سوزنہٕ یوان۔ بجٕن بیٚلہ کٕٹس یا ژھاوِس بستہٕ ٹُلن وزِ ژیپہٕ چھےٚ لگان نالگہٕ ہار چھےٚ گژھان تہٕ تمن بستن چھِ شُشپی شنج شُشمہٕ تہٕ بیرِ نی بتیرٕ بناونس منز ورتاوان۔ ژھاوٕلی بستہٕ چھِ تمبکھ نارِن، ڈولچہٕ تہٕ ڈوٗلس، طبلس تہٕ سارنٛین بتیرٕ لاگان۔ ژھاوٕلی بستن چھِ آبہٕ مشکہٕ بناوان۔ قربان کٕٹہٕ بستہٕ چھِ جایہِ نمازِ پٔژھی اِستعمال کران۔ برِصغیرس منز چھُ اَز دالہٕ پأداوارس منز مدراس سٔرس ہٕبینٛہِ واریاہ تعدادس منز دالہٕ کارخانہٕ چھِ۔ مدراسہٕ بیٛٹھہٕ چھُ چمرٕ ملکہٕ نیٚبر تہٕ یوان سوزنہٕ تہٕ کشیرِ علاوٕ باقے ریاستن تہٕ چھےٚ مدراسی چمرٕ مشکہٕ ناوان۔ (ع۔غ۔ن)

کِتاب نامہ:

- ☆ Chattopadhyay : Handicrafts of India
- ☆ Chicago Univ. : Ency. Britannica
- ☆ Lawerance : The Valley of Kashmir
- ☆ Saraf : Arts and Crafts
- ☆ Sufi : Kashir

زٲلۍ پٔنجر

"زٲلۍ پٔنجرٕ کٲرۍ" چھےٚ اکھ وٖسیع معنے تھاوَن واجیٚنۍ اِصطلاح ــ اَمیُک مَطلَب چھُ لَکرِ، کَنہِ، سَنگِ مَرمَرس تہٕ سَنگِ اَبرکَس ہیٚوین چیٖزن یا بیٚیہ کُنہِ ٹھوس چیٖزَس کرُنہٕ آمژ سوٚ جالہِ کام بیٚیمیٹِک ڈزاین زٕٹِتھ، کوٗرِتھ، زٕدکرِتھ یا بیٚیتی ہیٚوُ بیٚیہ کُنہِ طریقٕ گرتہٕ انجام دِنہٕ ییہٕ۔ ہیٚچہِ زٲلۍ پٔنجرٕ کٲرۍ چھےٚ اَمی وٖسیع اِصطلاحُک اکھ ضِمنی حِصہٕ، تہٕ یہِ ہیٚو نَر چھےٚ صِرف لَکرِ پیٹھے یا ژوٚرتاوَنہٕ یوان۔ اَمہٕ تلہٕ چھُ مُراد زٲوِ لیٖن تہٕ تیٚنہٕ لَکرٕ لوٹٕ ہُند کاشہٕ تیٚتھٕ ڈھانچہٕ یُس مُختلف تہٕ دِلچسپ جیومیٹرِک شکلو دُسی ترتیب دِنہٕ یوان چھُ تہٕ یِتھٕ کٔنی زٲج جالہِ کاشہٕ تیٚتھ چیٖز تیار کرنہٕ یوان چھُ یُس مِثالے دار ہیٚتھ، کھٔرٕچ یا بیرٕدٕچ کام دیہ۔

ہیٚچہِ زٲلۍ پٔنجرٕ ہٕندی سارِوے کھوتہٕ ٹاکار خوٗلہٕ خط چھُ یِم جیومیٹرِک ڈِزٲین یِم وُچھنہٕ کٔنی سٔنٹھے لوٗبہٕ وٕنی یاسان چھُ، تہٕ اَمِچ اکھ اَہم خصوٗصِیتھ چھےٚ یہِ زِ اَکھ تہٕ چھُ کُنہِ قسمہٕ کٔلی کھٹاسنہٕ یوان تہٕ نہٕ کاشہٕ ما یہِ مَنتھنہٕ یوان۔ اَکی اَوٕلی تہٕ زٲوِلۍ لَکرٕ لوٹہٕ چھُ زٕبِل دِتھ اکھ اَکِس مَنز پھساوِتھ ژوٗوزنہٕ سان ہیٚچوین لَرن ہُندِس اَکِس فریمَس مَنز سیٚیہ یا ٹھٕکھ بیٚہناونہٕ یوان۔ تاہم چھےٚ فریمہٕ چہِ لَرِ ہیٚچوی گُجہٕ یا کِجہٕ کھٹاسوٗتھ اکھ اَکِس سٕتی جورنہٕ یوان۔ لَکرٕ لوٹہٕ چھِ اکھ اَکِس سٕتی تھٔتھٕ یا ٹھٕکی ٹھیٚکھ ٹھیکھ جورنہٕ تہٕ ڈٕکھراونہٕ یوان زٕہرگاہ فریم الگ نہٕ کَرَون لَکرِ لوٹَن بیٚنیم جالی چھےٚ تووتہٕ ہیٚوٚن ہیٚوٚن گٔژھان۔ ہیٚچہِ زٲلۍ پٔنجرٕ کٲرۍ مَنز چھےٚ یِژرٕ یا ٹھٕکی کابرِ، بُدٕج تہٕ دِودار لَکرٕ ورتاونہٕ یوان۔

کٔشیر چھےٚ ہیٚچہِ زٲلۍ پٔنجرٕ کٲرۍ رِتی کٲفی مشہوٗر۔ چُنانچہِ اَمِچ ذِکر چھےٚ کٲشرِ ہِن گُکہٕ یا اَتھ مَنزٕ تہٕ سیٚنزٕ ترٕ۔ مِثلِے:

زٲلۍ پٔنجرو مَنزٕ نَظَر ترٲو
یٲلۍ اَسہِ ـــــ مے تنشلاو

کاشِر ہیٚچہِ زٲلۍ پٔنجرٕ کٲرۍ چھےٚ کٲشرِ ہِن مُسلمانن ہُند اکھ خاص فن مانتہٕ آمژ یوٚدوَے اَمہِ کامہِ ہُند آگُر اِسلامی چھُ تہٕ مُسلمانن ہٕندی دُسی ووت یہِ فن کٔشیر۔ چونکہ اِسلامَس مَنز چھےٚ بُت بَناوُنس ممانِعت تہٕ یِم آسی نہٕ ٹھوس صوٗرتھ کٲرۍ رَوادار تہٕ رِتی دِنۍ نمو یا قومو مُقابلہٕ ییٚنہٕ اِعتقادَن،

اوسطوارَن تہٕ تہٕنٛد پیٹھی قدرَن اکایل اظہار۔ ابہام وَرتاوُکھ تہٕ قدرتکی مناظر بناوِکھ باوژ ہیٚنٛدٕ وسیلہٕ۔ زوٗلن، آفتابہٕ، نارکھ پوش، گُلی کُٹی، راٗنٛٹھ بینز بناوِکھ پننی موطیف یعنے پھیرِ پھیرِ وَرتاوَس یِنہٕ واٲلی موضوع تہٕ ہیمے موضوع رنگہٕ رنگہٕ آکارو تہٕ جہٕژرو بیٚشِ کرِتھ دِژکھ پننین جذباتن زیو۔

عربَس منٛز آسی بنیٚن عالمن ستۍ ستۍ زبردس ریاضی دان تہٕ۔ تِمو بناو جیومیٹری بنیتہٕ اظہارُک سارِوے کھوتہٕ لوٚڈ وسیلہٕ تہٕ دایرو، تِکونو، مُربعو، مستطیلو، ہشت کونو تہٕ لکیرو ذریعہٕ بخشکھ تعمیری فنَس یارِ حسن تہٕ موٗل۔ جیومیٹرک صورژہٕ بنییہٕ مسلمان فنکارن ہنٛد یا بیتہ اکھ وُتناوُل قوٕ وَتھ۔ اسلامی فن اوس قدرتی مناظرن تہٕ اکایل جیومیٹرک صوٗرژن تہٕ عربی خوشنویسی پیٹھ مُشتمل، تہٕ امہ مخصوص فنکاری بہٕ شپر پیٚرتھ کُنہٕ قسمچہٕ آرائیشہِ منٛز بنیٚنی وتھ۔

کٲشرِ ہیچہٕ زالی پنجر کٲری ہنٛد آغاز چھُ ژوداہِمہِ صدی عیسوی ہنٛدِس ابتدٲیی ایامن دوران کٲشرِن سلطانن ہنٛدِس گوڈٕ کالَس منٛز سپدمُت۔ کٔشیرِ منٛز آو ہیچہٕ زالی پنجر کٲری ہنٛد فن گوڈٕ گوڈٕ اسلامی تعمیرَن مثلن مسیٖدن، خانقاہَن تہٕ آستانن منٛز ورتاونہٕ۔

سلطان زین العابدین بڈشاہ (۱۴۲۰ء — ۱۴۷۰ء) سٕندِس دورُس منٛز پھاشِ پھلیوو ہیچہٕ زالی پنجر کٲری ہنٛد فن اسلامی تعمیرن منٛز۔ بڈشاہس آسی سمرقند، بخارا، ترکستان، ایران تہٕ منٛز ایشیاکین مسلمان حکمرانن ستۍ دوستانہٕ تعلقات۔ چنانچہ ۱۴۲۰ عیسوی یس منٛز یلہٕ کٔشیرِ ہنٛدِس تختس بیوٚٹھ تمی انناوی ہمہ جایو پیٹھہٕ مختلف فنن ہنٛدی ماہر کٔشیرِ۔ یمن منٛز زالی پنجر کٲری ہنٛدی ماہر تہٕ شامِل آسی۔ یِم اصلی سنگ تراشی تہٕ کنہٕ پنجر کٲری زانان آسی۔ بڈشاہی دورَس منٛز میوٗل کٲشرِن کٲریگرن تہٕ مذکورٕ ملکن ہنٛد دورِ کرنُک موقعہٕ۔

بڈشاہن اوس پننِس دورِ حکومتس منٛز سرینگرِ نوشہرَس منٛز لُکرِ ہنٛد اکھ شاندار محلہٕ خانہٕ بنوومُت یتھ زالہٕ ڈب ناواوس۔ یہٕ عمارتھ چھیٚ باہ پور تھزر آسمژ تہٕ پرتھ پورس آسِس ہنٛتراہ کُٹھی یمن ڈالانہٕ دار ڈبہٕ آسہٕ تہٕ دارین آسِکھ ہیچہٕ زالی پنجر۔

۱۵۴۱ عیسوی یس منٛز آو مرزا حیدر دوغلات سٕندِ حکمہٕ اندرکوٚٹ قلعس تکھہٕ اکھ

مَحلہٕ خانہٕ تعمیر کرنہٕ یتھ منز مرزا حیدر بانہٕ بسان اوس۔ اَتھ آسی طاقن تلہٕ ہندی زٲلۍ پٕنجر لاگِتھ۔ موغل دورس (١٥٨٦ء — ١٧٥٢ء) منز لوٚب ہَچہٕ زٲلۍ پٕنجر کٲری ہندی فنن اسلامی تہٕ مُغل تعمیرن منز پوٚرٕ پاٹھۍ جہار۔ اَمہٕ کسبہٕ دٔسی آسے جیومیٹرِک شکلن ہندی سٔتھٕے دِلکش ڈزاین بناونہٕ، تہٕ ہَچہٕ زٲلۍ پٕنجر کٲری لوٚگ فروغ۔

کٲشرۍ فنکار آسی ہَچہٕ زٲلۍ پٕنجر نہٕ صرف دارِن بناوان بلکہٕ آسی دروازٕ بیٹھن، دٕروٗسین، روشندانن ہُنزٕ رنہٕ وٹہٕ بیہٕ والین سکرِ ہِنٕ تہٕ مقبرن اَندۍ اَندۍ کاٹھکرن تہٕ اَمہٕ قسمچہٕ ہَچہٕ زٲلۍ پٕنجر کٲری کران۔

اسلام چھُ پَردٕ دٲری ہُند قایل، تَوٕ کِنۍ اوس مسلمانن ہندین گرن منز زنٕو بایتھ بدٕون زنانہٕ خانہٕ بناونُک رواج تہٕ دیوان خانن اَندر آسہٕ پٕنجر دار دٕروٗسی آسان۔ ٹلی کانہٕ تہٕ شہزادٕ بیترِ آسہٕ تھاپہٕ روزتھ پٕنجر دار دٕروٗسی منزٕ دربارٕچ کارواٲیی وُچھان۔ مشہور سیاح ٹیرنیر آو کٔشیر موغل شہنشاہ اورنگ زیب (١٦٥٨ء — ١٧٠٧ء) ہندِس دورِ حکومتس منز تہٕ ٹمی چھُ کٔشیر منز مُسلمان پادشاہن تہٕ نوابن ہندین تعمیرن منز بناونہٕ آمتین شاہ نشینن ہُنزن ہَچہٕ زٲلۍ پٕنجر کٲری دار دٕروٗسین ہُند خاص پاٹھۍ تذکرٕ کوٚرمُت۔ عام کٲشرین مُسلمانن ہندین دیوان خانن منز آسہٕ اَردٲہی مہہ صَدی عیسوی پیٹھٕ وُہی مہہ صَدی عیسوی ہندِس نزبیٚمس ڈہیلِس تام ہَچہٕ زٲلۍ پٕنجر دار دٕروٗسہٕ بناونہٕ یوان۔

کٔشیرِ منز اوس اولیاہن تہٕ بزرگن ہندین تُربتن پیٹھ خوبصورتھ ڈِزایٕنہٕ دار ہَچہٕ زٲلۍ پٕنجر ژھر لاگنہٕ یوان۔ یہ ژھر اوس عام پاٹھۍ بوٚنی مہ طرفہٕ چوٚرس تہٕ ہیٚٹھی مہ طرفہٕ ڈلوم آسان۔ ژھرس پیٹھ آسہٕ زرباف، کمخاب، اطلاس تہٕ مخمل بیترِ مولہٕ کپرٕچ غلاف تراونہٕ یوان۔ وٕنجہٕ بزارٕ چھُ بابا نصیب الدین غازی ہندِس خانقاہس اَمہٕ قسمُک اکھ ژھر لاگِتھ یُس موغلن ہندِ وقتہٕ ١٧١٥ عیسوی یس منز لاگنہٕ آمُت چھُ۔ زیارتِ شریفہٕ چھُ حضرتِ شیخ العالمؒ ہنزِ زیارژ موغل بادشاہ محمود شاہ غازی (١٧٢٤ء — ١٧٢٧ء) ہندِ وقتُک ہَچہٕ زٲلۍ پٕنجر کٲری دار ژھر لاگِتھ۔ اَمہٕ علاوٕ چھُ سرینگرٕ راہ باپہٕ صاحبن خانقاہ یُس پرتاب سنگھنِ دورس (١٨٨٥ء — ١٩٢٥ء) منز تعمیر سپدمُت چھُ، تتھ تہٕ چھُ اَمی قسمُک

ژھرٕ لٲگِتھ۔ اَتھ ژھرَس چھُ جیوٚمیٹرِک ڈِزاین مَنٛز اَفتابہٕ، نارکھ وَغارٕ بنٲوِتھ۔

کٲشیرِ مَنٛز چھُ ہچہِ زٲلۍ پینٛجرٕ کٲرۍ ہُنٛد سارِوٕے کھوتہٕ لوٚیہٕ وُن نموٗنہٕ ترال قصبَس نِکھہٕ ڈاڈسَر گامہِ بابہٕ اکبر دین صٲبنِس روضَس مَنٛز۔ یہٕ اَستان چھُ اَٹھہٕ کوٚنٕل کُنٛس بیٚٹھ اِستادٕ تہٕ بیٚٹھ چھُس رٕبیٚشی طَرزُک بَرٕنگ کھارِتھ یُس کٲشیرِ ہِنٛدِن اکثر خانقاہَن بیٚٹھ نظرِ گژھان چھُ۔ بَرٕنگَس چھِ بَرتھ طرفہٕ ہچہِ زٲلۍ پینٛجرٕ لٲگِتھ تہٕ بَرتھ زٲلۍ پینٛجرُک ڈِزاین چھُ بیوٚن۔

کٲشرِ سُلطانَن تہٕ باقین مُسلمان پادشہَن ہِنٛدِ وَقتہٕ آس ہچہِ زٲلۍ پینٛجرٕ کٲرۍ ہچہِ نقشگیری تہٕ ختم بنٛدی ہِنٛدی پٲٹھۍ اِسلٲمی تعمیرَن مَنٛز بَسلہٕ پٲٹھۍ وَرتاوَنہٕ یِوان۔ اَمہِ زمانہٕ کین اِسلٲمی تعمیرَن مَنٛز یِمن چیزَن ہچہِ زٲلۍ پینٛجرٕ کٲرۍ کرنہٕ یِوان آس تِمن مَنٛز چھِ یِم شٲمِل:- دارِ، مختلف روشندان، ڈَبہٕ ہِنٛزٕ وُروٗسہِ، ڈَبہٕ ڈالانچہٕ وُروٗسہٕ، مختلف کَمرَن درمیان وُروٗسہِ، ترتیٖک ژھرٕ، صوٗفک محراب، صوٗفچ ہیرٕ، تہٕ غولام گردش۔ کٲشیرِ مَنٛز چھےٚ مُسلمان حُکمرانَن ہِنٛدِ وَقتہٕ چیرِ وُنہٕ تہٕ موجود پرانہٕ مسجد، خانقاہ تہٕ اَستان کٲشرِ مُسلمان کٲرۍگرَن ہِنٛزِ تھَدِ پایہِ ہُنٕرمَندی ہِنٛز شہادتھ دِوان۔ خانقاہِ نقشبندی رح سرینگرٕ تہٕ خانقاہِ شیخ العالم رح ژرارِ چھےٚ ہچہِ زٲلۍ پینٛجرٕ کٲرۍ ہِنٛزٕ نُمایاں مِثالہٕ۔ یِمَو ورٲے چھِ کیٚنٛہہ نموٗنہٕ یِم:

۱۔ خانقاہِ اعلیٰ ترال:- یہِ چھُ میر محمد ہمدانی رح صٲبنِس والدِ بزرگوار حضرتِ امیرِ کبیر میر سیّد علی ہمدانی رح ہِنٛدِ ناوٕ ترال قصبَس مَنٛز ۱۳۹۷ عیسوی یَس مَنٛز بنوومُت۔ خانقاہَس چھےٚ مَشرِقہٕ طرفٕ کِس غولام گردِشَس بُتھِ ڈیٚڈۍ بیٚتھ بیٚٹھ اَٹھہٕ کوٚنٕل لوٚکُٹ بَرٕنگ کھارِتھ چھُ۔ اَتھ بَرٕنگَس چھےٚ دَرشن دار تہٕ روشندان ہیٚبرِ لوٚبہٕ تہٕ ہچہِ زٲلۍ پینٛجرٕ کٲرۍ کٔرِتھ۔

۲۔ زیارتِ حضرتِ شیخ حمزہ مخدوم رح: یہِ چھےٚ موغل شہنشاہ اکبرَن ۱۵۹۷ عیسوی یَس مَنٛز ہارِ پرٕبتَس جنوٗبہٕ طرفہٕ تعمیر کرناوِمٕژ۔ اَمہِ کین دارین چھِ ژۅہ بارٕ مُختلِف ڈِزاین ہِنٛدی ہچہِ زٲلۍ پینٛجرٕ۔ بَرتھ کُنہِ زٲلۍ پینٛجرٕ پیٚٹھک گَرٕتھ چھُ باقے زٲلۍ پینٛجرٕ پیٚٹھَن ہِنٛدٕ ڈزاین تولِتھ بیوٚن۔

۳۔ مسجدِ سالار بیگ: یہِ مسجد چھےٚ موغل بادشاہ جہانگیرٕ سٕنٛدی گوورنر سالار بیگن سرینگرٕ ۱۶۰۶ عیسوی یَس

منٛز ہارِ پربَت کِس دامنَس بیٖٹھ مخدوٗم صٲبنِس مَحلَس منٛز تعمیٖر کَرٕ مٕژ۔ اَتھ دورَس منٛز آیہٕ مَسجِد جنوٗبہٕ کِہ اَنٛدٕ بناونہٕ آمنِس ڈَبہٕ ڈالانَس ہیٚچھِ نَقشگیٖری عَلاوٕ ہیٚچھِ زالی پَنٛجر کٲری تہٕ کَرنہٕ۔

۴۔ خانقاہِ میر نازُک قادری رح:۔ یہ خانقاہ چھُ ۱۶۱۴ عیٖسوی منٛز کاڈی کدل سرینگرَس نکھہٕ کٕرالہٕ ٹینگ مَحلَس منٛز بناونہٕ آمُت۔ اَتھ چھُ تُربَتِ شریفَس بیٖٹھ ہیٚچھ زالی پَنٛجر دار زٕھرٕ لٲگتھ۔ اَمہِ عَلاوٕ چھیے خانقاہَس خوبصورَتھ ہیٚچھِو زالی پَنٛجر واجنہٕ دارٕ۔

۵۔ خانقاہِ نقشبندی رح:۔ یہ خانقاہ چھُ خواجہ خاوند نقشبندی رح یَن ۱۶۳۳ عیٖسوی یَس منٛز سرینگرٕ خوجہ بازرَس منٛز تعمیٖر کوٚرمُت۔ خانقاہَس چھیے سیٹھاہ خوبصورَتھ ہیٚچھو زالی پَنٛجر واجنہٕ دارٕ۔

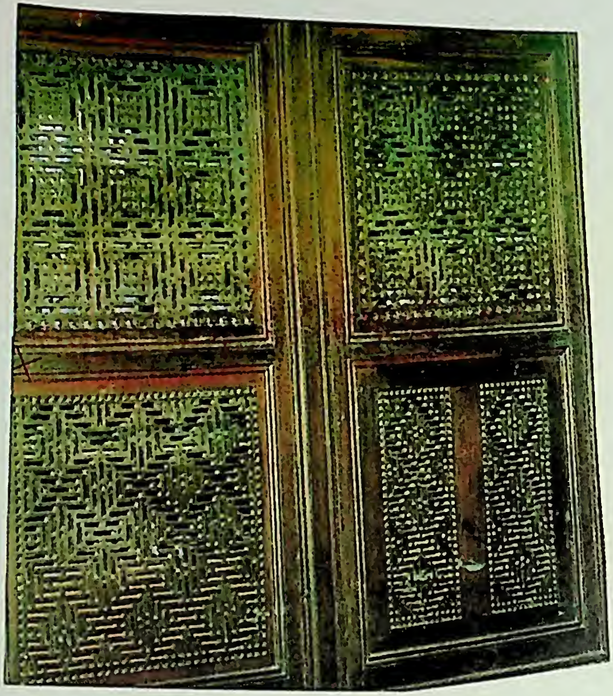
۶۔ خانقاہِ شیخ العالم رح:۔ یہ خانقاہ چھُ بڈشاہَن (۱۴۲۰ء — ۱۴۷۰ء) ژرارِ شریفہٕ زیارَتِ شیخ العالمَس نکھہٕ تعمیٖر کوٚرمُت۔ ژَک دورَس منٛز گوو یعقوب شاہ ژَک (۱۵۸۶ء — ۱۵۸۸ء) سٕنٛدِ وَقتہٕ خانقاہ نارٕ سٟتی شہید تہٕ اِہندی حُکمہٕ آو یہ نوِ سرٕ تعمیٖر کرنہٕ۔ موغل دورَس منٛز گوو محموٗد شاہ غازی (۱۷۲۴ء — ۱۷۲۷ء) سٕنٛدِ وَقتہٕ خانقاہ دوٚیمہِ لٹہِ نارٕ ذٔسی شہید، تہٕ اَتھی وَقتَس دوران آو خانقاہ رٔیٔسِ کشمیٖر خواجہ نظام الدین دڑالوٗ تہٕ خواجہ محموٗد دیدمرٕ سٕنٛدِ ذٔریعہِ بیٚیہِ اَکہِ لٹہِ تعمیٖر کَرنہٕ۔ خانقاہَس چھیے دوشوٗنی پوٗرَن ژوٕ پاسے اَمی وَقتچہِ بیوٚن بیوٚن گرٕ ہنٛجہِ ہیٚچھِ زالی پَنٛجر واجنہٕ دارٕ۔

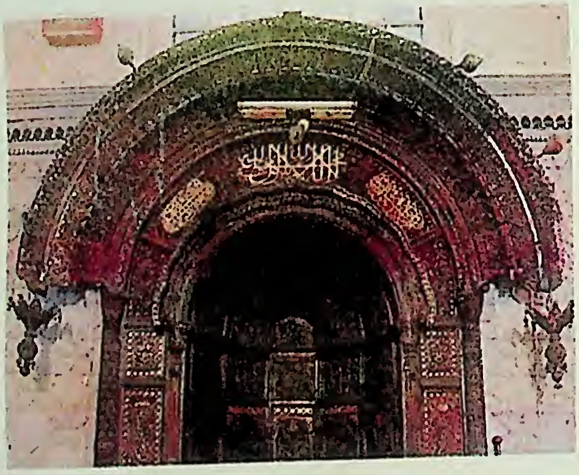
۷۔ خانقاہِ غوثیہ رح (دستگیر صاب ہُن):۔ یہ خانقاہ چھُ پٹھان دورَس منٛز حضرتِ سخی شاہ محمد فاضل قادری سٕنٛدی ژُری سیّد غلام الدین آزادَن ۱۷۶۷ عیٖسوی یَس منٛز سرینگرٕ خانیارَس منٛز تعمیٖر کوٚرمُت۔ اَتھ چھِ نیبری کِنی دوشوٗنی کوٗنَن بیٖٹھ ہیٚچھِ زالی پَنٛجر کٲری کٕرِتھ ژھیدٕنی دار ڈالانہٕ۔ اَمہِ جِن دارین تہٕ روشندانَن چھہِ ہیٚچوِن زالی پَنٛجر پیٹھن منٛز سیٹھاہ خوبصورَتھ رَنگدار شیشہٕ مہاراجہ رنبیر سنگھ سٕنٛزِ راجِہ سِی دوران (۱۸۵۷ء — ۱۸۸۵ء) ۱۸۷۹ عیٖسوی منٛز لاگنہٕ آمتی۔ ہیٚچھ زالی پَنٛجر کٲری دار ڈِزٕ آسن آسی بیٖتھ کالہِ پلنگَن تہٕ بناوان، تہٕ زاشیانَن تہٕ ہیٚمَن کیٚتھ مہرِ ہنٛن پھیرِوان آسی۔ زاشیانَن ہٕنٛدین ہیٚچھِ زالی پَنٛجرَن آے مہاراجہ رنبیر سنگھ نہٕ دورِ سنہٕ ۱۸۷۹ عیٖسوی بیٖٹھ رَنگدار شیشہٕ لاگنہٕ۔

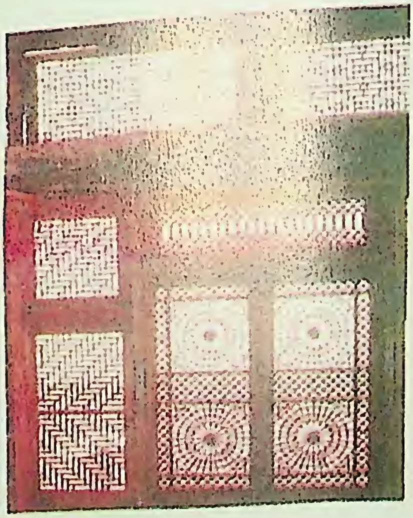
ہیچہِ زٲلۍ پٔنجر کٲرۍ آس ارداہِمہِ صدی عیسوی پیٹھہٕ وُہِمہِ صدی عیسوی ہٕندِس ترٛیٚیمِس ڈٔہِلِس تام ہیچہِ نقشگری تہٕ ختم بٔندی ہٕندی پاٹھۍ کٔشیرِ مَنٛز تہٕ خاص کرِتھ سرینگرَس مَنٛز مُسلمان مکانَن یٔژ پاٹھۍ کرنہٕ یوان ۔ اَمہِ وقتہٕ کین پاشِر پوٚرِ تہٕ شہٕ پوٚرِ ٹاوَر دار چوٚرس تہٕ مُستطیل مکانَن اوس لکرِ ستی پوٚختہٕ سیرِن ہُند لداو تہٕ سَپدان بیٚلہِ زَن سارِوے پیٹھِمِس پوٚرَس لکرِ پاٹھۍ وَرتاونہٕ یوان آس ۔ امہِ قسمکین مکانَن آسہٕ ڈبہٕ ڈالانس نیٚبری کنی ہیچہِ نقشگری علاوٕ ہیچہِ زٲلۍ پٔنجر کٲرۍ کرِتھ وُرٕوسیہِ تہٕ آسان ۔ اَتھ زمانس مَنٛز آسی مُسلمان مکانَن مَنٛز یم چیز ہیچہِ زٲلۍ پٔنجر کٲرۍ کرِتھ آسان : دارِ ، مختلف روشندان ، ڈبہِ ہٕنٛز وُرٕوسیہِ ، ڈبہِ ڈالانچہِ وُرٕوسیہِ ، دیوانخانچہِ وُرٕوسیہِ تہٕ مختلف کمرَن درمیان وُرٕوسیہِ ۔

وَندس اوس ہیچوٕن زٲلۍ پٔنجرٕ دارِن وُشنیر باپتھ اوم کھینہٕ تیل مَتھِتھ سفید کاغذ لاگنہٕ یوان ییٚمہِ مُشری گاشِس ترٛاوان اوس نہٕ سوٚتنس آس ییمن دارِ زٲلۍ پٔنجر پیٹھن کاغذ ٹُلیتھ آبہٕ دجہِ ستی پوٚر پاٹھۍ صفایی کرنہٕ یوان ۔ مُسلمان مکانَن مَنٛز دارِن ہٕندِن ہیچہِ زٲلۍ پٔنجر پیٹھن مَنٛز سبز ، وٕزُلی ، گولابی ، لیٚدری ، نیٖلی تہٕ مَلاے رنگہٕ دار شیشہِ لاگنُک رِواج آو مہاراجہ رنبیر سنگھنِس دورس مَنٛز ۱۸۷۹ عیسوی پیٹھہٕ بارسس ییمن اندری کنی خوشونٛی رنگ نایان آسی ۔ کینژن مُشیدن ، خانقاہن تہٕ آستانن تہٕ آے ہیچہِ زٲلۍ پٔنجرٕ پیٹھن مَنٛز رنگہٕ دار شیشہِ ۱۸۷۹ عیسوی پیٹھے لاگنہٕ ۔ مثالے دستگیر صابٕنہِ خانقاہِ غوثیہ ۔ ۱۸۷۹ عیسوی برونٛہہ تہٕ امہِ پتہٕ ییمن مُسلمان مکانن ہیچہِ نقشگری تہٕ ختم بندی علاوٕ ہیچہِ زٲلۍ پٔنجر کٲرۍ کرنہٕ آمژ چھےٚ تہٕ ہیچہِ زٲلۍ پٔنجرَن مَنٛز رنگدار شیشہِ لاگنہٕ آمتی چھہ تہندی نموٗنہٕ چھہ وُنہٕ تہٕ زٲنہِ کدلہِ ، فتح کدلہِ ، عٲلی کدلہِ ، صفا کدلہِ ، رازے کدلہِ ، بُلبُل لانکرِ ، نواب بازر ، نوِ کدلہِ ، مَلارٹہِ ، نوِ ہٹہِ ، خوجہِ بازر ، مالیسمہِ تہٕ تاشوٕنہِ نظرِ گژھان ۔

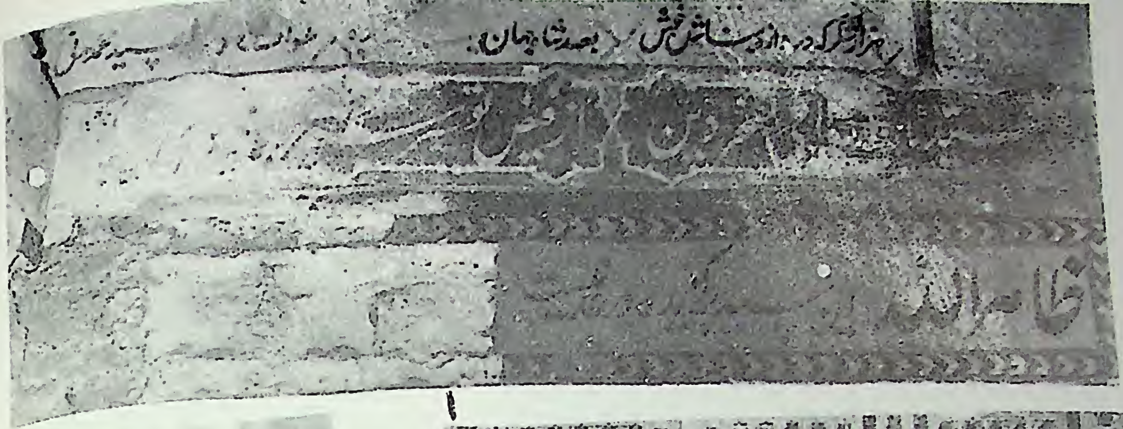
زمانہٕ بدلنس ستی ستی بدلیوو کٔشیر مَنٛز ۱۹۲٦ عیسوی یورکُن کاشرِ فنِ تعمیرُک سٹایل تہٕ انگریزی گرٕ سٕتھ تہٕ طرح آو بارسس ۔ فنِ تعمیر بدلنس ستی ستی بدلیوو مُسلمان فنِ تعمیرس



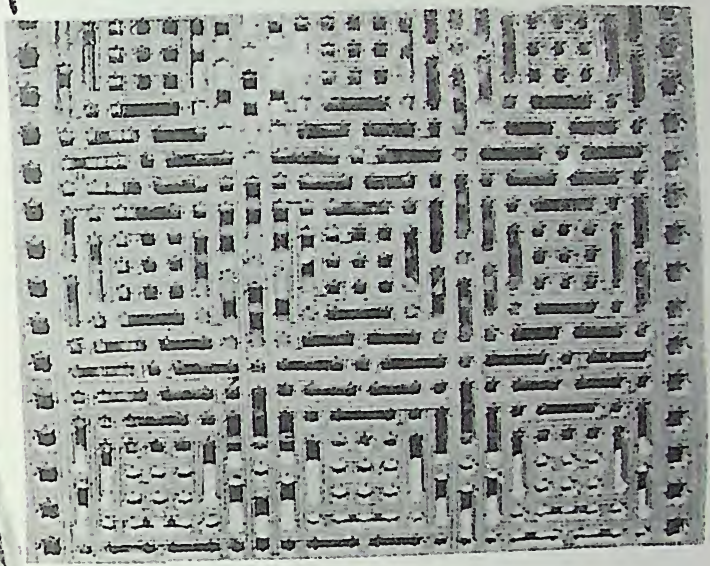




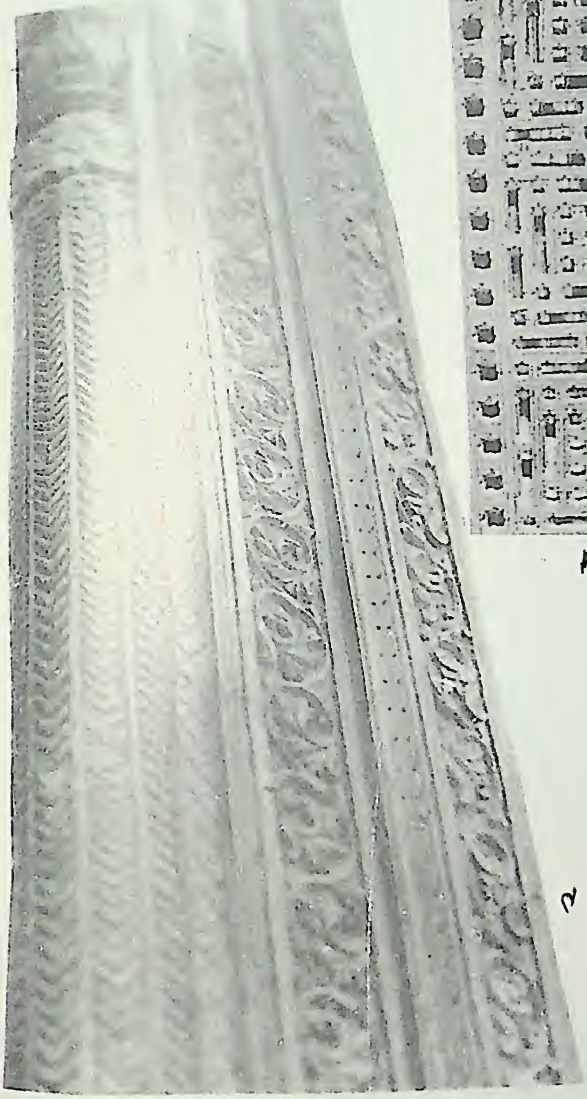
پَنجرٕ کاٗری ہٕنٛدۍ کینٛہہ نموٗنہٕ ـــ دارِ دَروازٕ عَلاوٕ چھ زاٗلۍ پَنجرَن ہٕنٛدۍ سکرین تہٕ تھدٕین اَیوانَن اَندر مقبوٗل اَسیٚمتۍ۔ بوٚنہٕ کنہٕ
ہاوٕنہٕ آمتِس دُچھنہِ طرفٕکِس تصویرِس منٛز چھُ خانقاہ نقشبندیہٕ ہُک محراب یُس کاری گری لحاظٕ واٚحِد مِثال چھُ۔
محرابس سجاوٕنہٕ آمٕژ لاتعداد روٗنہٕ چھنٕے جاذبِ نظر۔



۱



۲



۴

۳

۱ء ۔ مدین صأبنہٕ مسجدٕ ہُنٛد محراب ۔ خطاطی لعہدِ شاہجہاں ۔ ۲۔ پنجرٕ کاری ہُنٛد اکھ مقبوٗل ڈزاین (اَرداہِم صدی)
۳ء ۔ ہأروٗنہٕ کھُدأے کرٛنٛس دوران دٕرامُت کتبٕ تُوٗٹال ۔ ناہرٕ دزاو گُلزار ۔ ۴۔ اکہِ تعمیرِ چہِ بجہِ برٛنہٕ ہُنٛز نقش دار چارچوٗب ۔

مَنٛز ہیچہِ نقشگیری ہٕنٛدی پأٹھۍ ہیچہِ زٲلۍ پٕنجر کٲرۍ ہُنٛد رِواج نہٕ۔ البتہ ۱۹۲۶ عیسوی یورُپُن آے ہوٗس بوٹَن خوبصوٗرتی پأدٕ کرنہٕ تہٕ سجاوٹہٕ پٔژھی دارِن تہٕ مختلف روشَن دانَن سیٹھے خوشنُمٲ رنٛگ برنٛگی شیشہٕ دار ہیچوِ زٲلۍ پٕنجر ہیٹی لاگنہٕ۔ اَمہِ قسمکۍ پزٲنۍ ہوس بوٹ یمَن زٲلۍ پٕنجر کٲرۍ علاوٕ ہیچہِ نقشگیری تہٕ ختم بنٛدی تہٕ کرنہٕ آمٕژ چھےٚ چھہِ بلوارڈ روڈ، نگین باغ، چنار باغ تہٕ نسیم باغہٕ کِن دٔریاہن پیٹھ پننہِ شان برقرار تھاوِتھ۔ ووٚل گوڈ ہیچہِ زٲلۍ پٕنجر کٲرۍ ہُنٛد رِواج ییتھہٕ پأٹھۍ آستانن، خانقاہن تہٕ مسجدن ہِنٛز منٛز سورُن ہیوٚ تمُت چھُہن تِتھے پأٹھۍ چھُ ووٚنۍ بہِ فن ہوس بوٹَن منٛز تہٕ کمے یہَن نظرِ گژھان۔

کأشرِس فنَس تہٕ کلچرَس ستی دِلچسپی تھاوَن وٲلۍ کیٛتہٕ آسَن وٲلۍ کأشرۍ لُکھ چھہِ تہذیبی قدرَن نظرَ تل تھاوِتھ ازکل نوِ سرٕ پننین بنٛگلن، ریسٹورنٹن یا ہوٹلن پأراونہٕ باپتھ جدید طریقہ دارِن لاگنہٕ آمتین یدٕہن یدٕہن شیشہٕ پٹین پیٹھ ہیچہِ زٲلۍ پٕنجر ہیٹی لاگناوان۔

ہیچہِ زٲلۍ پٕنجر کٲرۍ منٛز کأشرِن کٲرۍ گرن ہُنٛد کمال چھُ عالمی سوٗترس پیٹھ موٗلوٗنہٕ آمُت۔ اَتھ سِلسِلس منٛز چھُ اکھ دلچسپ تواریخی واقعہ یہِ زِ مہاراجہ پرتاب سنٛگھن (۱۸۸۵ء — ۱۹۲۵ء) کوٚر بادشاہ جارج پنجمَس ۱۹۱۰ عیسوی یَس منٛز دِلہِ تاجپوشی ہنٛدِس دربارس پیٹھ ڈوٗنۍ ہیچہِ بناونہٕ آمُت اکھ درواز تہٕ تمثیک روٗپے بطورِ اکھ کأشُر یادگار نذرانہٕ پیش۔ اَتھ دروازَس ٲس راٹھن تہٕ پوشن وَغارن پیٹھ مشتمِل بیحد نقش گیری علاوٕ جیوٚ میٹرِک طرحن منٛز زٲلۍ پٕنجر کٲرۍ تہٕ کرِتھ۔ اَمی واقہن دیُت ہندوستانہٕ کین تہٕ ہندوستانہٕ نیبرِ ہن رئیسن منٛز کأشرِ ڈوٗنۍ ہیچہِ نقشگیری تہٕ ہیچہِ زٲلۍ پٕنجر کٲرۍ ہردلعزیز بناونس منٛز مدد۔

سرینگرِکس پرتاب سنٛگھ عجایب گرس منٛز چھُ کُنہِ ہی مہِ صدی عیسوی ہُنٛد ڈوٗنۍ ہیچوُ زٲلۍ پٕنجر دار اکھ دلکش فولڈنگ سکرین رٔژھرتھ بیٚتھ جیوٚ میٹرک ڈزاین منٛز نزاکژ تہٕ نفاستس سان آفتابہ تہٕ تارکہ بیٚتر بناوتھ چھہٕ۔ کشیر منٛز چھُ وُنہِ تہٕ ڈوٗنۍ ہیچوُ زٲلۍ پٕنجر دار فولڈنگ سکرین بناونک سِلسِلہ جأری، یُس ہیچہِ زٲلۍ پٕنجر کٲرۍ ہُنٛد اکھ نمایاں چیز چھُ تہٕ یمِہ کِس برکتہ بہِ فن وُنہِ تہٕ نہٕ صرف زِندہ چھُ

بلکہ چھُ کاشرٮ۪ن کٲرؠ گرَن ہنٛدِ روز گارُک وسیلہٕ تہٕ بنان۔

کٔشیرِ منٛز ہیچہٕ زٲلی پٟنجر کٲرؠ یوسہٕ یَڈ محنتھ، ذہانتھ تہٕ نزاکتھ کام چھےٚ، روزِ رِوایتی طور یِژہٕ پٲٹھؠ مسلمان کٲرؠ گرنےٚ تام محدوٗد، نتہٕ اوے آیہٕ کٔشیرِ منٛز ژوٚر یہن استانن، مشیدن تہٕ خانقاہن منٛز ورتاونہٕ۔ بڑونہٕ کالہٕ اوس کٔشیرِ منٛز اکھ فنَس سٕتی ژھانَن ہنٛد اکھ مخصوٗص طایفہٕ وابستہٕ، تہٕ بہترین ہیچہٕ زٲلی پٟنجر آسی وٕچھہٕ بڑارِ بناونہٕ یوان۔

جیومیٹری شکلن چھُ الگ الگ معنےٚ تہٕ تمہٕ شکلہٕ چھےٚ بذاتِ خود علامژ ہنٛد ہنٛد استعمال کٲشرو مسلمان کٲرؠ گرو ہیچہٕ زٲلی پٟنجر کٲرؠ منٛز سلسلہٕ پٲٹھؠ کوٚرمُت چھُ۔ مثالے "یکژون چھُ وحدتُک علامتھ تہٕ ژٕ کوٗنؠ شکل چھےٚ دُنیہِ ژور جہتہٕ ہاوان یعنے کُل عالم۔ پانژ کوٗنؠ تارُک چھُ اسلٲمی نِشانہٕ یُس شوزرُک تہٕ پٲکیزگی ہنٛد نِشانہٕ ماننہٕ چھُ یوان۔ دٲیرِ گوٚ کاینات تہٕ امیُک مطلب گوٚ آفتاب تہٕ تہٕ زوٗن تہٕ — بنٛنہٕ رکھہٕ ہنٛد مطلب چھُ صراطِ مستقیم تہٕ سرفہ چالہٕ رکھہٕ چھےٚ آیہٕ ملرن ہنٛز ترجمان۔ ہیچہٕ زٲلی پٟنجر کٲرؠ منٛز چھُ اکھ دٲیرِ تمہٕ طریقہٕ بناونہٕ یوان زِ سٕہ چھُ بسیار پاسل لعل باسان۔

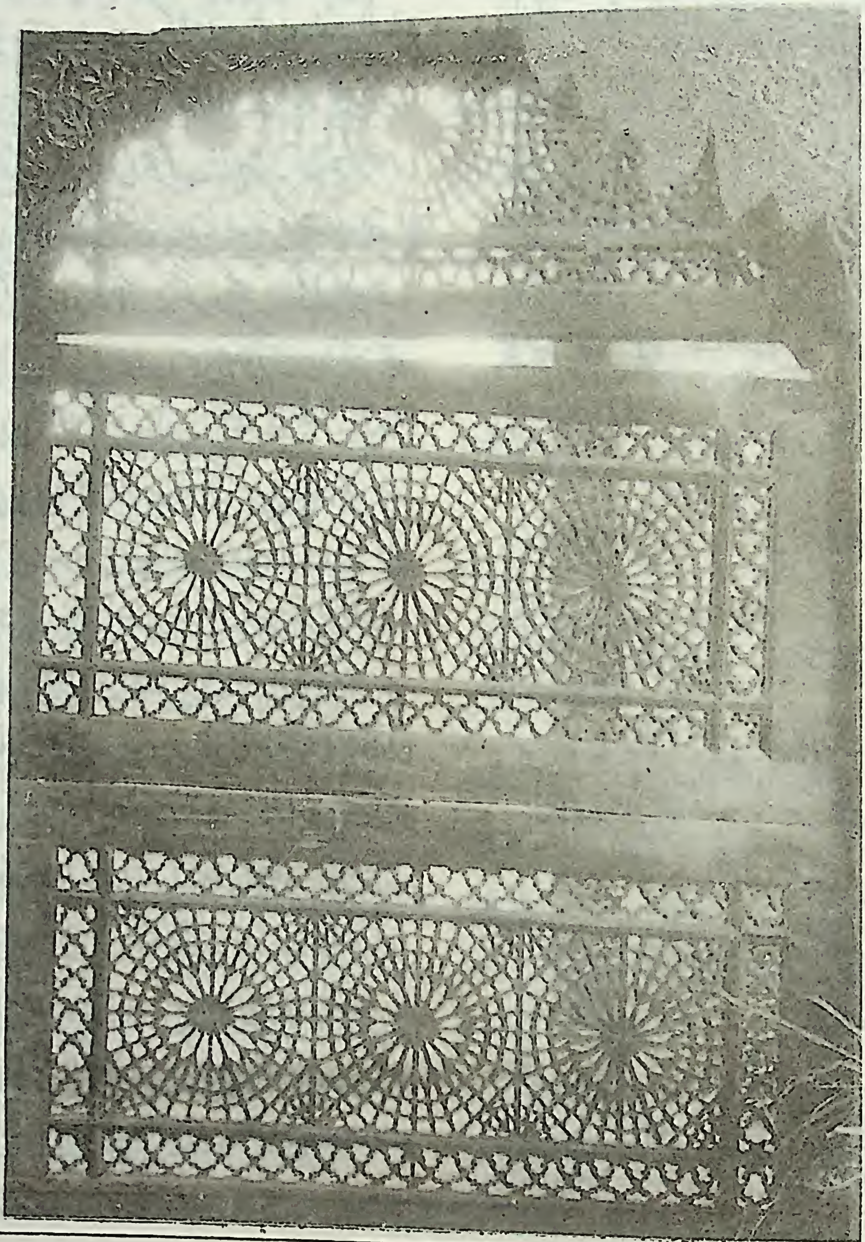
ہیچہٕ زٲلی پٟنجر کٲرؠ ہنٛدؠ چھ وارِیاہ ڈِزانن مقبوٗل روٗدؠ ہتی۔ سارِوے کھوتہٕ مینہ مانٛی ڈِزانن آسی تمہ ذریعہٕ کھسہٕ وُن افتابہٕ تہٕ زلرؠ زاج بنان آسہٕ۔ ہیچہٕ زٲلی پٟنجر کامہٕ ہنٛدٮ۪ن بہترین قسمن آسی پوشہٕ گوٚ نٛدر، چہار خانہٕ، سدہ گوٚ نٛدر، شش تیزٕ، شش سُطر، شش پوٚہول، دوازدہ سر، شیرین تہٕ طوطہٕ شاہ تیز ہوٚلو کاشرِ پوٚتہٕ فارسی ناوٕ مشہوٗر۔

ہیچہٕ زٲلی پٟنجر بناونہٕ باپتھ چھ سیلہٕ پٲٹھؠ تمہٕ اوزار تہٕ سامانہٕ ورتاونہٕ یوان یم ژھانہٕ کامہٕ لگان چھ۔ مثالے: یِشتر، توٗر، ژورز (اتھ چھ ژھوچر کھجی کنی مختلف قسم آسان مثلن ژورِز وول، پیٚر تجہ وول، بٹاشی تہٕ سمیہٕ ژورز)، رنٛدہٕ (یہ چھُ مختلف قسمن ہنٛد آسان، مِثالے آتھہ رنٛد، گنٹکہٕ رنٛد، گوٚ لکی رنٛد تہٕ نارِ رنٛد)، نیم گرد، فٹہٕ گز، پینسل، کھوٚری شاہ، سکنجہٕ، ٹکوٗرٕ، پیراس، کیچہٕ کنی، گرمٹ تہٕ مار تور۔

(م۔ن۔ن)

کتاب نامہ :۔

- ☆ C. Academy : Kashur Ency. I & II
- ☆ David : Islamic Art
- ☆ Dept. of Handicrafts : Craft (Journal)
- ☆ Field : Great Master-pieces.....
- ☆ Jaitly : Crafts of Jammu, Kashmir & Ladakh
- ☆ Kak : Ancient Monuments
- ☆ Alexander : Islam and Muslim Art
- ☆ Bamzai : Archaeological Remains
- ☆ Brown/Watts : Arts and Crafts
- ☆ Bashir Akhtar : Sheeraza Ajaibat No.



زیوٗرسازی

احساسِ جمالُک بیدار گژھ حُسن اوس تہذیبی زِندگی کُن اِنسانہٕ سُنٛد گوڈنیُک قدم، یمیٚ نِس نفاستس تہٕ نزاکژ ہِنٛدی سرحد بدِ کڈنُک ظوٗن پیوٚو۔ اِنسانہٕ سِنٛدِ احساسِ جمالُک بیدار گژھنے سِیُد لطیف فنَن زایُن دِنہٕ وول محرِک ثأبتھ۔ وقتہٕ کِس بہاوس لرِ لوٚر لوٚگ دوٚیمین ہونرن تہٕ ووتھ لوٚ، یِم کسب گنٛزراونہٕ آے مگر دائرِ روٗدُکھ لطیف فنَن تیوٗت نکھہٕ زِ وارِیاہن صوٗرژن منٛز چھُ اَنداز کرُن مُشکل گژھان زِ لطیف فنَن ہِنٛدی سرحد کتِتھ چھِ بنٛد گژھان تہٕ کسبن ہِنٛدی حد کتہٕ پیٚٹھہٕ چھِ شروٗع سپدان۔ زیوٗرسازی یا وتوَ سونرکارتہٕ چھُ یِتھے کسبن ہنٛز گنٛزرنس منٛز یوان۔

سِنگارِ چھُ بأژ یانے احساسِ جمالس باوتھ تہٕ تشفی بخشنُک ذریعہ تہٕ زیوٗر چھُ تِمن شرینٛن سِنگارن منٛز شأمل یمن ہنٛز نِشاندہی یِژونہِ کالہٕ کرنہٕ چھےٚ آمژ۔

زیوٗر چھُ اِنسانہٕ سِنٛد پأراوُک سِٹھاہے پژون ذریعہ تہٕ یمن ہِنٛدس دائرس منٛز چھُ تہٕ سورُے شأمِل یُس گرنہٕ تہٕ ژھرنہٕ آسہِ آمُت تہٕ جسمہٕ کِس ہیوٚن ہیوٚن حصن یانہٕ گنٛڈِتھ آسہِ تہٕ نتہٕ لأگِتھ۔ زیوٗرن ہِنٛد موٗلُک تہٕ یمن قیمژ ہُرراونُک دارِمدار چھُ وارِیاہن کتھن پیٚٹھ۔ دھات لعل جواہر تہٕ کأری گر۔ یم ترٛیشوٚے چیز چھِ زیوٗرن ہِنٛد موٗل تہٕ قدر ہُرراونس منٛز بُنیأدی اہمیژ ہِنٛد درجہ تھاوان۔

مُحققَن ہِنٛدوَنُن چھُ زِ برٛانہٕ پرٛون زیوٗر گژھِ تعویذ (رٕچھ) آسُن یُس بدی ہِنٛدین طاقتن پیٚتھ رٕچھنہٕ یا پیٚتھ گنڈنہٕ یا نألی اوس یوان ترٛاونہٕ۔ پتہٕ پتہٕ بدلیہٕ یمہٕ سمأجی ترقی ہِنٛدِس رفتارس ہُربر گژھنہٕ پتہٕ تہٕ بنیہٕ زیوٗر آسنِچ تہٕ ہُدچ علامتھ۔ یمیُک نتیجہٕ زیوٗرن ہِنٛدِس اِستعمالس لرِ لوٚر تمغہٕ، ٹرافیہٕ تہٕ تامبر پیٚترٕ بنیےٚ۔ -- ووٚنی گو تمغن پیٹھ ہِنٛد اِستعمال روٗد پژھ پأٹھی ملٹریس تہٕ فوجس سیٹھاہ مخصوص۔ زیوٗرن ہِنٛد سمأجی اعتبار اوس پرٛونہِ کالہٕ تیوٗت اہم زِ یمن ہِنٛد وزنا و باقاعدٕ بناونہٕ باپتھ آے سرکارو دٔسی قانوٗن بناونہٕ تہٕ تمن پیٚٹھ عمل کرناونہٕ۔ تجربن چھُ ہووُمت زِ سماج یوٗتاہ زیادٕ قدیم قدرن لور آسہِ تیوٗتاہ زیادٕ چھُ گہنہٕ پأنس چلیٚے جاو آسان۔

گہنہٕ پأنٛک موٗل تہٕ چلیٚے جاو چھُ مختلف تہذیبن منٛز بیٚنہٕ کنہٕ سیٹھا وابستہٕ روٗدمُت زِ زیوٗر گرِ تہٕ پانتھ کنہٕ حدس تام چھُ خام مال بدس تہٕ امہِ خام مالچ نوعیتھ کیاہ چھےٚ۔ لہٰذا آخر زیوٗرن واریاہ ننگ "لاگیچ

بُنیاد چھےٚ مُقامی طور نگَن (گرٛانکَن) ہِنٛز فراہمی۔ زیورَن ہٕنٛدِس اِستعمالَس مَنٛز چھُ موسمَس تہٕ پَنُن رول۔ سرٛد علاقَن مَنٛز چھِ زیور کَم وَرتاوَس تِکیازِ جسمُک اکثر حِصہٕ چھِ پَلوٚو سٟتۍ ترٛوٚپرِتھ روزان۔ اَتھ مُقابلہٕ چھُ گرٕم علاقَن ہٕنٛدٮ۪ن بُسکینَن جسمُک وارِیاہ حِصہٕ لوٚن روزان تہٕ اَتھ نُنِس حِصَس چھِ لُکھ زیورَو سٟتۍ وَلان تہٕ پٲران۔ سرٛد علاقَن مَنٛز چھِ یِتھۍ پاٹھۍ ہَیکلی، کلکی، کنکی تہٕ نٔرِن ہٕنٛدۍ وَس وُجیہہ اِستعمال سپدان۔ موسم چھُ وارِیاہَس حدَس تام سماجی تہٕ مذہبی رَسمَن ہِنٛز درجہٕ بٔندی کرنَس مَنٛز تہٕ پَنُن حِصہٕ ادا کران تہٕ زیورَن ہٕنٛدِس وَرتاوَس مَنٛز تہٕ۔

سۄن، روپھ، لعل جواہر تہٕ بیٚیہِ ہِی دوٚیمہِ چیز چھِ زیورَن ہُنٛد بُنیادی موٗل کھر کران تہٕ ہونر تہٕ کسب دٲرۍ چھےٚ اسلوٗبَس تھٔدِر کھاران، ییٚلہِ زَن عقیدہ وارِیاہَس حدَس تام مُروجہ رِواج، علامژ وَضع کرنَس تہٕ بیٚترٕ وَنہٕ اَتھنَس تہٕ معنے کرنَس مَنٛز اَتھہٕ رۄٹ کران چھِ۔ علامژ چھےٚ اَسہِ زیورَن ہِنٛز شناخت کھر کرنَس مَنٛز تہٕ وَتھ ہاوان تہٕ اسلوٗبَن گَنٛبِتھ کڈنَس مَنٛز تہٕ مددگار ثابت سپدان۔ عام یَژھ تہٕ چھےٚ علامژن زاینہِ دِوان۔ مِثالہِ پاٹھۍ نی توٗن سَروِ گُل۔ ایرانَس مَنٛز چھُ سَروِ گُل سوہ کِچھ تہٕ سکوٗنچ علامت تہٕ ایرٲنۍ اَتھہٕ کامہِ مَنٛز چھُ سَروِ گُل رَنگ تہٕ نِہنج بَدلاوی بُتھہِ یِوان۔ ہمیوٗشِنَس سٟتۍ تہٕ چھُ وارِیاہو رنگو عقیدُک اِظہار کرنہٕ آمُت۔ چنانچہ ہمیوٗشَن چھُ مِصرِ بیٛٹھہٕ ہِندوستان تہٕ اَکھتےٚ چین بیٚنِز علاقَن مَنٛز کارَن کَسبَن مَنٛز واضح پاٹھۍ درٛینٛٹھۍ یِوان۔ اَز تہِ چھِ یِہےٚ شوٗنکِس مَنٛز کٲرۍ گر ہمیوٗشَن اَتھہٕ کامہِ ہٕنٛدِس سوٗنفرِس بیٛٹھ ووٚتلاوان۔ اَتھ مَنٛز چھُ عقیدُک تہٕ حِصہٕ تہٕ ذوقِ لطیفُک تہٕ۔

توٲرِیخ کین پوٚت گوشِن وۄن دِتھ چھُ نَنیومُت زِ مسیحس برٛونٛہہ ڈٲے ساس ؤری چھُ سُمیری تہٕذیبَس مَنٛز قِسموار زیور لاگنُک رِواج اوسمُت۔ عراقَس مَنٛز چھِ "اُر" شٲہی قبرَو اَنٛدرِ سیٛٹھاہ شوٗبہٕ دار گہنہٕ اَتھہِ آمتۍ، یِمَن مَنٛز سوٗنٕ کامہِ ہُنٛد زاوی جار درٛینٛٹھۍ چھُ یِوان۔ یِمہِ سٟتۍ سُمیری سونٕرَن ہِنٛزِ کسب دٲرۍ ہُنٛد بےٚ پناہ چھُ لگان۔ مِصرِ تہٕذیبَس مَنٛز چھُ مسیحس برٛونٛہہ ترٛےٚ ساس ؤری گہنہٕ گنڈنُک رِواج اوسمُت۔ مسیحس برٛونٛہہ پٲدا شُدہ ؤری زمانکِس اَکِس موٗنژِ تِرس مَنٛز چھُ سونٕر آمُت ہاونہٕ

یَس سوٗن کاران وٗمن بستہٕ تہٕ چمٹہٕ تٔرِ نکھے چھُ۔ ہیٚنٛے یوت نہٕ ۳۴ شتھ ؤری پرٛانہِ طوطک ہامون ہشنٕز قبرِ منٛز چھِ جوآہر جُڑرِتھ واریاہ زیوٕر اَتھہِ آمتی ییٚمہِ ستی تصدیق سپدان چھُ زِ زیوٕرَن لعل جوآہر جٔرِتھ ماری منٛزٕرَس برزٕرکرنُک کٲسِب نہِ چھُ ساسہٕ واد ؤری پرٛون۔

شنٛکھن تہٕ دوٚ ییٚمن مولچن کنٛین ہشنٕز بُنگرِ لاگنُک رِواج اوس جدید کنہٕ کالس منٛزٕ۔ زِ نہِ کالس منٛز اوس بیٚیَن چیزن ہشنٕز بُنگرِ لاگنُک رِواج مِصرس، کریٹس تہٕ میسوپوٹامیس منٛزٕ۔ جیندی گڈھس نکھے "گُنالہٕ" بوسہٕ کھدآے ۱۹۸۶ سنہٕ ییٚتھ چلان چھِ تمہ کھدایہ چھُ توٚن تہذیبی چیزن ہُند بیب دِتھمُت۔ اَتہِ چھُ ہڑپا تہذیبہ برٛونٛہہ تِھمی ترٛے دور یَدِ دٕرامتی۔ کھدایہ پتہٕ چھُ تہٕ یِتھ سپدمُت زِ گُنالہٕ چھُ آبادی ہُند اِبتدائ پانٛژھ ساس ؤری برٛونٛہہ سپدمُت۔

یِم چیز اَتہِ اَتھہِ آمتی چھِ تِمو اَندر چھُ واریاہ کیٚنٛہہ نِشتھ ییٚتھ برِصغیرس، ایرانس تہٕ منٛز ایشیاہس منٛز کاشہ جوڑٕ ے چھُنہٕ تہٕ بیٚیہِ چھِ یِمن چیزن ہشنٕز اِنفرادیت۔ بیٚیَن چیزن ہشنٕز وَکھنے چھِ تواریخک اَکھ نوٚو روٚخ ساہتن نظرن برونٛہہ کُن اَنان۔ گُنالہٕ اَتھہِ آمتین چیزن منٛز چھِ وُسی یا بِہ مالہٕ پھلین ہشدی یاہ ۱۲ شتھ ییٚتھی دانہٕ، کم مولہ جوآہرن ہشدی ہار تہٕ روٗپہٕ سنٛدی زٕ تاج شٲمل۔ سوٗن روٗپھ ہیتھ یِم سٲری چیز چھِ اَکِس کنٛترِ بانس منٛز آسی متی۔ تازٕ ترین انکشافن چھِ محققن ہند باپتھ نوٚن منٛزٕ لَن ہشنٕز نشاندہی کرمٕژ۔ مونجو ڈارو چھِ اَکِہ لو یِہ مُرٛژ ہشنٕز پایَل لاگنہٕ زنگ اَتھہِ آمٕژ ییٚمہِ ستی پے چھُ لگان زِ سِندھ ییٚتھ منٛزتہِ چھُ پازیب تہٕ گوڈٕ کٕڑی لاگنُک ییٚتھ کالہِ رِواج اوسمُت۔ اَتہِ آسی کٕڑی تہٕ بُنٛگرِ تہِ لاگان۔

زیوٕرگرنُک تٔرنُک کٲسِب ووت

مسیحس برٛونٛہہ ژوٕ واہ شتھ ؤری مغربی ایشیا، تہٕ ژھیٹھ کڈان، یُجبر رُدم کس زوٗس تام۔ منوٗن قبرو اَندر چھِ کلکی، سرین تہٕ تالی ترٛاونکی وَس و جنیہہ دٕرامتی۔ ظاہر چھُ زِ سوٗنرکار اوس نوآریجہٕ برٛونٛہہ تھِمس زمانس منٛز واریاہ برٛونٛہہ یوٚ گمُت۔ مسیحس برٛونٛہہ زٕ ساس ؤری دوت دھاتن زیوٕر بناونُک کٲسِب شمالی یورپ۔ اَتہِ چھِ ترٛے ساس ؤری ییٚتھ ژوٕ یِہ ترٛہ شتھ ؤری تام پرٛآنی زیوٕر نیٚبر دٕرامتی۔ یونانس منٛز گو مسیحس برٛونٛہہ ترٛے ساس ؤری

زیوَر گرنَس دِسلابہٕ۔

سونہٕ رۄپیہِ یا ژٕنہٕ بلکہِ لعلَن جواہرَن ہُنٛز بَرٛے چھےٚ اِنسانَس اندر واریاہ پرٛآنِ کیٛنٛژھا اَمہِ کِنۍ زِ یِم چیٖز چھِ کم یاب تہٕ کیٛنٛژھا اَوٕ کِنۍ زِ یِمَن چیٖزَن سٟتۍ چھُ لُکہٕ عقیدٕ وابستہٕ۔ لُکہٕ عقیدَن چھُ لُکَو یِتھیَن چیٖزَن کُن راغِب کرنَس مَنٛز خاص حِصہٕ ادا کوٚرمُت۔ عربَس، چیٖنَس تہٕ ایرانَس اَندر آسۍ سَبٕز جواہر سورٕدَن آسَس مَنٛز بیٚٹھِہ یِژھہِ تراوان زِ یِمَن اَندر چھُ زِندگی ہُنٛد بَل عطا کَرنُک طاقتھ۔ صورَتھ وُکھرٕ آسِتھ تہٕ چھےٚ سَبٕز جواہرَن سٟتۍ لُکَن ہُنٛز عقیدتھ، اَز تہٕ اکِہ نَتہٕ بییہِ رَنگہٕ ڈیٚنٛجہٕ۔ ایرانَس تہٕ ہِندوستانَس مَنٛز چھےٚ لُکہٕ یِژھ زِ سَبٕز نگ لاگنَ وٲلِس چھےٚ نہٕ دِلِچ بیمٲری پیوان تہٕ نیٖلہِ رَنگہٕ نگ چھُ خطرٕ نِشہٕ بچاوان۔ مُختلِف رَنٛگن ہِنٛدۍ جواہر چھِ الگ الگ گرٕہَن (برجَن) سٟتۍ منسوب تہٕ خاص رَنٛگُک نگ لاگُن چھُ خاص گرٕہٕ کہِ ناکارٕ اَثرٕ نِشہٕ بچاوان۔ رَنگدار نگ لعل تہٕ جواہر چھِ یِتھہٕ پٲٹھۍ زیورَن جَڑنہٕ یِنہٕ لاگنہٕ یِوان۔

دھاتَن مُتعلق لُکہٕ یِژھرِ تہٕ چھےٚ الگ الگ وِژھنے۔ بَرِ صغیرس مَنٛز چھُ عقیدٕ زِ سونہٕ وَس لاگن وول چھُ ژٕرِس کالَس دیٖو لُکَس مَنٛز روزان۔ سُمیری تہٕ مِصری آسۍ سونہٕ ہُنٛدی تہٕ رۄپہٕ ہُنٛدی کَرۍ، کَنہٕ واجہٕ تہٕ باقی وَس اَوٕ موکھہٕ لاگان زِ تِمَن آس یِژھ زِ یِمَن اندر چھُ جادٕیُک قووَتھ۔ ہخامنشی دورَس مَنٛز اوس جَرَن تہٕ گرَن ایرانَس مَنٛز اکھ مکمل فن تہٕ لعلَن، جواہرَن ہُنٛد اوس کھُلہٕ ڈٕلہٕ اِستعمال سپدان۔

مِصرَس اندر آسۍ مَرد کھۄ زَنانہٕ گہنہٕ گَنٛڈان تہٕ یہِ اوس پاراوُک حِصہٕ۔ خدمتگارِنین تہٕ آسہٕ ہُلِس پھٕلی مال آسان گَنٛڈِتھ۔ جَرُن، نقش نِگاری کَرٕنۍ، رۄپہٕ تراونہٕ تہٕ گَرٕکھ دِنۍ، یِم ساری چیٖز آسۍ سونٕرکامہِ مَنٛز شٲمِل۔

سِندھ پیٚٹھہِ ہِندَس تُہذیبَس مَنٛز اوس سونٕرٕ دھاتہٕ وِگلاونَس، رَلاونَس تہٕ گرٕکھ دِنَس مَنٛز امتیاز حاصِل کوٚرمُت۔ تِم آسۍ جَرَن تہٕ زانان تہٕ تار کَڈٕنۍ تہٕ۔ مالہِ پھٕلی بناونَس تہٕ گہنَس گرٕکھ دِنَس مَنٛز تہٕ آسۍ ماہر۔ واقعہ چھُ یہِ زِ بَرِ صغیرس مَنٛز آسَس گہنَس سٟتۍ وابستگی مِثٲلی۔ یہِ سِلسِلہٕ چھُ پتہٕ ہو یا تنژ ساسو وری لو پیٹھہٕ برابر جٲری۔

رِگ ویدَس مَنٛز چھےٚ کَنہٕ واجن وَ چھہِ ترٕٹھن، واجن تہٕ بُنگرَن ہُنٛز ذِکر

سپیٚز منٛزٕ گوٚو زِ تمہٕ زمانہٕ چھِ یِم چیٖزٕ پٔژرس آسٕمٕتۍ۔ رامایٕنس منٛز چھُ جَریتھ زیوَرَن ہُنٛد تفصیلی تَذکرٕ موٗجوٗد۔ رِگ ویدس منٛز چھےٚ جواہرَن ہُنٛز ذِکرٕ۔ کُنہِ تہٕ زمانٕچَن صوٗرژَن ہنٛدس پاٹھٕ اَوس وۄن دِتھ چھُنہٕ صرف یوٗتے یوت نَنان زِ تمہٕ زمانہٕکین اِنسانَن کاژاہ چھےٚ نوِ چ، موٗ لیلیچ، لعلَن تہٕ جواہرَن، موکھتیچ تہٕ سونہٕ روٚپچ جایَنہٕ آسٕمٕژ بلکہِ چھےٚ بیٚیہِ تہٕ واریاہ کینژھا ترٛاوتھ تہٕ کُن یوان یِمَن منٛز عقیدٕ، رِواج، اِقتصادی حالتھ، سماجی نِظامٕچ درجہٕ بندی، تہٕ ووٚ بٔرٕ مُلکَن ستۍ تعلقاتَن ہُنٛد تہٕ پے پتاہ لگان چھُ۔

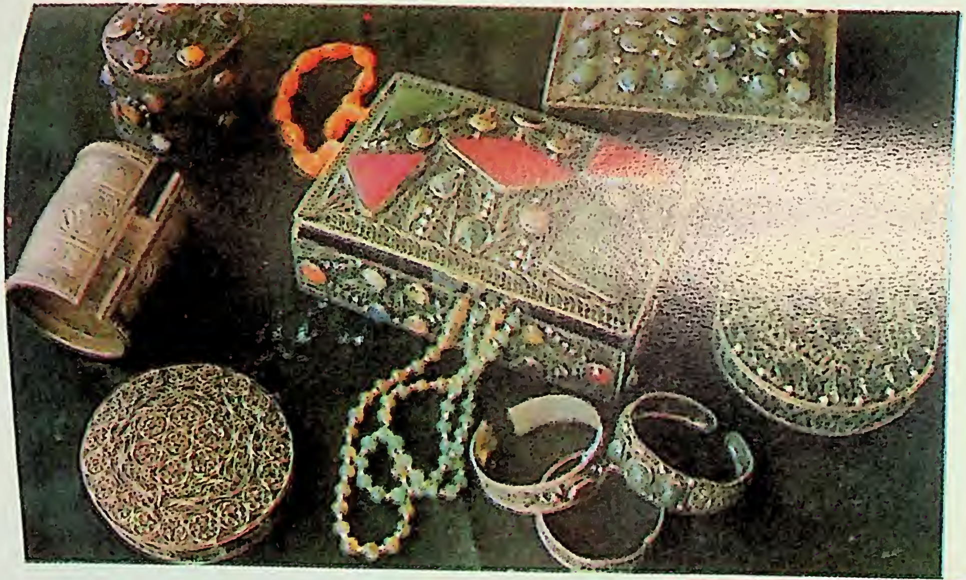
کینہہ زیور چھ پاٹھٕ علاوٕ مذہبی پَژھہٕ تہٕ توہماتَن ہُنٛدِ سببہٕ تِہ لاگنہٕ یِوان۔ یِتھٕ گٕژھاکھ بَٹٕنۍ چھینہٕ زانٛہہ تہٕ ہٹس کُنہِ قسمہٕ کانٛہہ چیٖز نالی کھاونہٕ وَرٲے روزان یوٚز ہرگاہ کانٛہہ قریبی رِشتہٕ دار بیٚیہ مرِہ تس نیٚبلہِ چھےٚ سو پَنُن داو، یِتھٕ تس پھُلی تہٕ بَرتھ چھِ آسان ژٕمان تہٕ نوٚو ساکھ ژٕٹتھ نوِ سَرٕ لاگان۔ یِتھے پاٹھی چھےٚ مادانی علاقَن ہُنٛز ہیٚینزٕ کی بانہٕ رٕوَن مَرنس پیٹھٕ ساریٚے کانٛہہ بُنگرِ پھُٹرِتھ ژھُنان۔ یِتھے پاٹھی چھےٚ ہٕٹہٕ پھوٚل ژٕٹُن تہٕ بُنگرِ پھُٹراونہٕ ماتمچ علامتھ۔

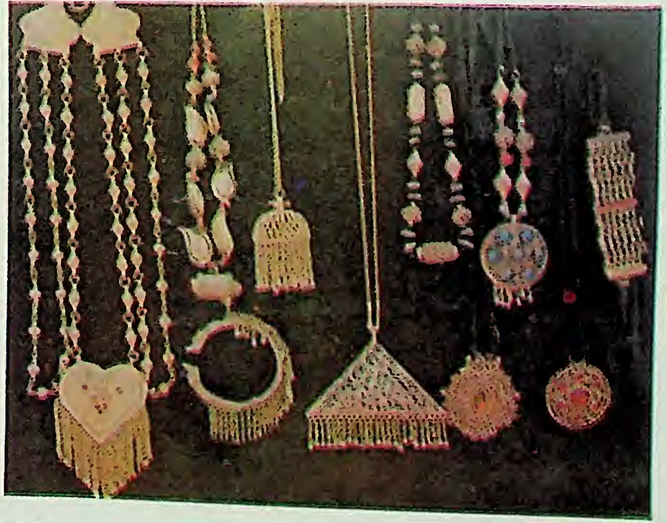
یوٚنام زَن یونانی اثرُک تعلق چھُ امیک پَرتَو ہیٚوتَن ایرانس پیٹھٕ مسیحَن بٕرٛونہہ ترٛیٚیمہِ صدی پَتہٕ ییوٚن۔ اکثر زیورٕ آسی سونہٕ یا روٚپہٕ نارن بَنان۔ ساسانی دورس منٛز گوٚو زیورٕگرٕ نُک ترٛنک ہنخامنشی طرزٕ دُبارٕ زِندٕ۔ ساسانی جَرَن کامہِ ہُنٛد شاہکار چھُ پیرِس میوٗزیمس منٛز موجوٗد خسروٗ سُنٛد پیالہ۔ اَمہِ دورُک بیاکھ شاہکار چھُ خسرو دومہٕ سُنٛد تاج اوسمُت، یَتھ مُتعلق عرب مورخو لیوٗکھمت چھُ زِ تاج اوس شوٚ دِسونٛگ لالو تہٕ نگینو ستۍ جُرتھ تہٕ پٔژ لونی لعل آسی گنٛڈتھ گاشراوان۔

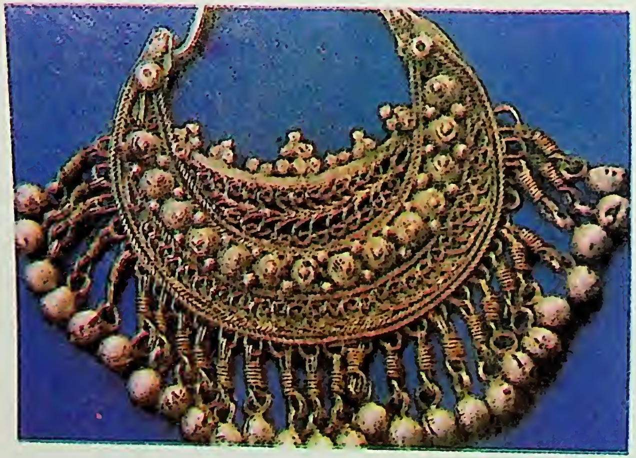
اسلامکس دَورس منٛز بیٚیہِ پَتہٕ تیہِ چھُ ایرانس منٛز واجن، دَورن، بُنگرن، ہارن، بازبندن تہٕ گوٚڈکرِن ہُنٛد رِواج روٗدمُت۔ یُتھن ہُنٛز صوٗرژ تہٕ رَوز گنہن پیٹھ بَنان مگر ہتاوکھ اندازس منٛز یُتھ فَن مذہب کِہ دآیرٕ نیبَر گَنزِ ھہ نہٕ۔

گاندھار طرزٕکی گوڈٕنکی زیور چھِ برِصغیرکس شُمال مغربی سرحدکس علاقس منٛز دٕژامتۍ۔ ڈلبَس منٛز بَند یِم زیور آسی اکِہ ستوپکِس تَلبَس تَل۔ یِم زیور سِیدی جلال آبادس نکھہ سنہ ۱۸۳٦ء منٛز دریافت۔

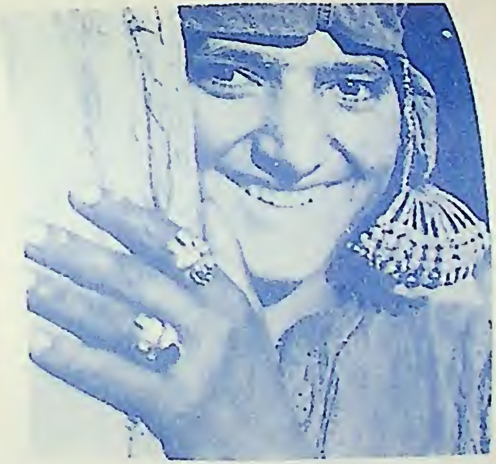
برِصغیرس منٛز چھُ رِواجہ موجوٗب زیور غریب لُکن تہٕ لاگنُ ییوان۔ کھاندرن



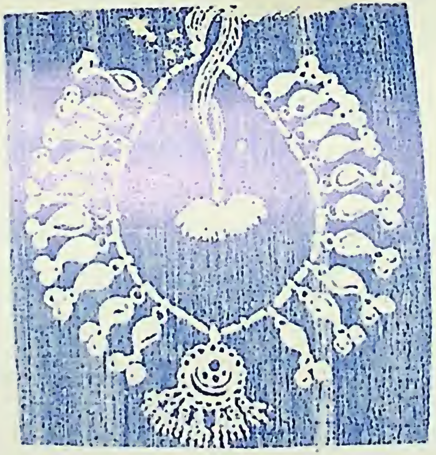




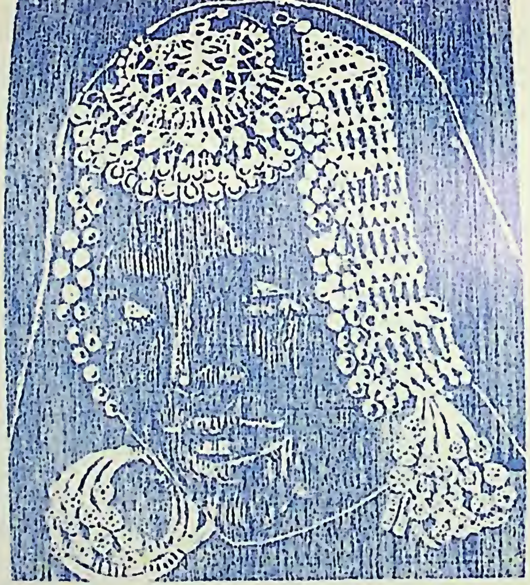
۱ے دَنٛد خِلال۔ کأشُر زَنانہٕ ہُنٛد خاصہٕ وَسٕتر   ۲ے مِیناکأری کٔرِتھ ہٕٹری وَس تہٕ سِنگار دان بیترٕ۔ ۳ے کھأٔلی مال، چار دأنی،
ہَنگہٕ تعویزٕ، ہٕٹہٕ پھوٗل، لٔدرٕ مال تہٕ اَنہٕ واجہٕ بیترٕ   ۴ے۔ چوٗنہٕ ٹجرٕ تہٕ اَکھ جُمکہٕ دار کَنہٕ وَس۔



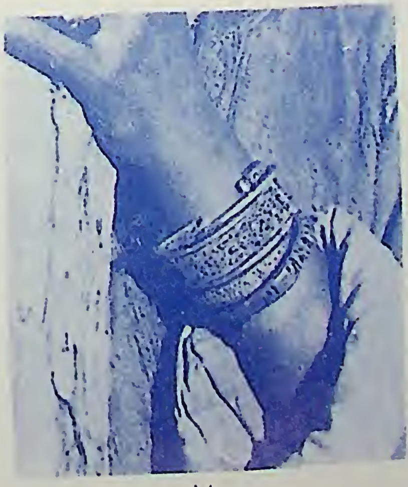
۱



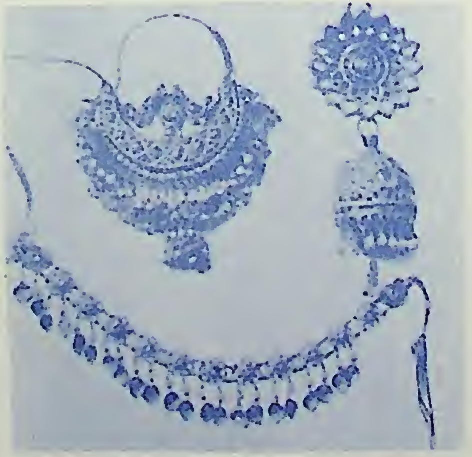
۲



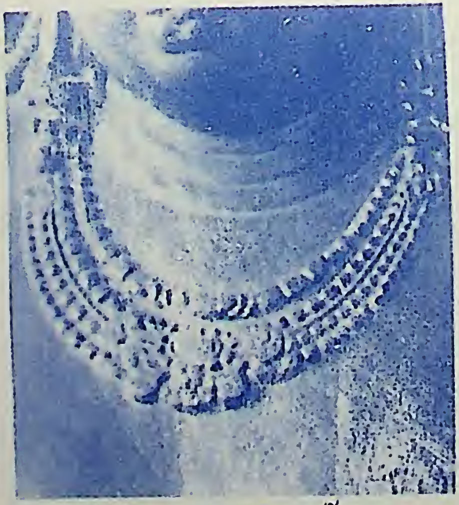
۳



۴



۵



۶

زیور سازی تہٕ مختلف زیورات ـــــ ۱۔ کنہٕ واجہٕ تہٕ تالہٕ رز، آنہٕ واُج ۔ ۲۔ کھاُٹی مال ۳۔ ڈیکہٕ ٹِکہٕ تہٕ پیٹھ لاَگتھ کنہٕ واجہٕ ہوٚر۔
۴۔ باوُڈ بُنگر تہٕ سرِیچھ کلہٕ گرٕنتھ کوٗر ۵۔ جھمکہٕ، ڈیکہٕ داجنی ۶۔ موٗرتی کلاہ تہٕ زیور سازی (مارتنڈ۔ اِشٹم صدی)

کھٗنڈرَن پیٹھ چھےٚ زیوٗرَن ہٕنٛز برجستہٕ چھلے دٕرشِنٛژھی یِوان تہٕ مہرٕ یِنی چھےٚ کھوٗرٕنشور زیوٗرَو سٟتی ترٛوٕیرنہٕ یِوان۔ کیٚنٛژن جایَن چھِ وٗنہٕ تہٕ مَہرازَس زیوٗر لاگنہٕ یِوان۔ وٗنہٕ چھِ ییٚتہٕ ہادٲنی علاقَن مَنٛز وارِیاہن مَردن شٔنٛٹھتر کَرِ نرن لٲگِتھ۔ شایَد چھُ یہ ہے قدیم رِواج سردارَن مَنٛز اکِہ مذہبی ضرورژ کِنہٕ جاری۔

نیٖتھٕر گرٛاکھ زٕنہٕ یِم زیوٗر لاگان چھےٚ یِمَن ہُنٛد وَرتاو چھُ ساسہٕ واد وٕری پیٚژ ولن۔ کیٚنٛہہ زیوٗر چھِ نیٖتھٕر گرٛاکھ آسنٕچ نِشانی۔ یِمَن مَنٛز ڈیجہ ہور تہٕ باقٕے ہِندوستانَس مَنٛز ہیٚنٛدِ ین مَنٛز۔ منگل سوٗتر۔ کورِگَس مَنٛز چھےٚ نیٖتھٕر گرٛاکھ زٕنہٕ سونہٕ تارِ تارِتھ کٔرِتھ بٕہنین ہٕلین ہُنٛد منگل سوٗتر لاگان۔ شُمٲلی ہِندوستانَس مَنٛز گرٛتھٕ نیٖتھٕر گرٛاکھ زٕنی بِچھوا (نیٚو بٕٹھ وٲج) تہٕ کاژ بٕنگر لاگنہٕ۔ مُسلمانَن تہٕ کیٚنٛژن ہیٚنٛدِ ین مَنٛز چھےٚ نیٖتھرَس پیٹھ نستہٕ وٲج (نَتھ) لاگنہٕ ضروٗری۔ نستہٕ وٲج چھےٚ کرِ تام کٔشیٖرِ مَنٛز مروٗج آسمٕژ ییٚمیُک پَے یہِ وَنہٕ وَن ہُرُ چھُ دِوان ؎

اَستہٕ پھِر نستہٕ وٲج وال پھِر بُرگے
بٕڈگٕر یِسی نی نَکھے وٲنی وَر گے

پَنٛجابَس تہٕ گجراتَس مَنٛز چھُ ہُسی دَنٛد بٕنگرٕ لاگنُک وارِیاہ کالہٕ پیٹھٕ رِواج روٗدمُت۔ شُمٲلی ہِندوستانَس مَنٛز چھُ دوٚیُم نیٖتھٕر کرن وول نوٚو زنانہٕ سونٕک بارُہ پَک پیٚنٛز ترٛاوان ییٚتھ پیٹھ تَسٕنٛز پیژاتہٕ زنانہٕ ہٕنٛز شبیہہ آسہِ۔ ٹُکہٕ پٕژھ چھےٚ زہرگاہ سُہ بہٕ گرِ یہٕ نہٕ سونہٕ ہُنٛد روح کڈِ تسٕنٛز نوِ زنانہٕ ہُنٛدی۔ لعل جواہر چھِ وارِیاہ لُکھ خوش بختی ہٕنٛز علامتھ مانان۔ بٕرِ صغیرچہ گامی زنانہٕ چھےٚ پاتٕژھ کلو تام وزنہٕ روٗپہٕ وستو ستی پان وَلان۔ بٕنگرِ نَرِ تہٕ نانِہ تام ہار لاگنی چھُ وٗنہٕ تِژو پاسے مرُوج۔

وُسی پایہٕ تہٕ غریب طبقن مَنٛز چھُ پسہٕ تہٕ سرتلِہ ہٕنٛدی زیوٗر لاگنُک رِواج کم کاسہٕ تمام مُلکَس مَنٛز۔ کیٚنٛہہ لُکھ چھِ ترامہٕ وُس تہٕ لاگان۔ کُلی فقیر زنانہٕ چھےٚ گہنہٕ پاتھ لاگنس مَنٛز شایَد ساری سے دُنیاہس مَنٛز سرَس۔ اَنداز چھُ آمُت کرنہٕ زِ اکِس کُلی فقیر زٕنہٕ چھِ باہ ۱۲ پونڈ وزنہٕ زیوٗر ساری سے وٲتسہٕ لٲگِتھ آسان۔

بیمَن مختلف جاین سیٹھاہ شوٗبہٕ دار زیوٗر تیار سپدان چھِ، تِمَن مَنٛز چھُ میسور، ساونت واڑی، وزیگا پٹم، وجے گرام، کشیٖر، پنجاب بیترِ شامِل۔ جنوٗبی علاقَن ہٕنٛدِ ین

سونٛرن ہٕنٛز کَسب دٲری چھےٚ ٹَمہِ ساتہٕ جہار ہاوان ییٚلہِ سیٹھاہ کم وَزنہٕ موٚللِس دٕھاتَس شٔوبہِ دار زیوٗر چھہٕ بَنان۔ آتکی سونٛرٕ چھہٕ بعضے بعضے سونَس تیٚوٗت توٚن گرٲن زِ کاغذٕک بَرٕم چھُ گژھان، مجال چھِہٕ اَکی زیوٗر آسَن اَژھی۔ زیوٗرن بیٚٹھ گُلاب، یاسمن نارکھ تہٕ ژٕکر بناوٕنی چھُ متقبوٗل۔

یوٚ تام زَن واجن، کھورٕ واجن، نستہٕ واجن، مَنٛزھہٕ بَنٛدٕلن، گوٚڈکرین، کرین، ڈیکہٕ ٹیکن، ہارن بیٚنٛز مُشتد تعلُق چھُ سونٕکی یا روٚپکی یِم وَس چھہٕ ذٲتی قسمکی تہٕ ہیٚنٛدین مُسلمانن مَنٛز چھُ یِمَن ہُنٛد اِستعمال دوٚ ہَدِس سپدان۔

دُنیاہکین تمام مُلکن مَنٛز چھُہٕ زیوٗرن ہُنٛد اِستعمال اَمی انمانہٕ سَپدان۔ مغربس مَنٛز چھُ زیوٗرن ہُنٛد اِستعمال سیٹھاہ کم گومُت تہٕ جاپانی زنانہٕ چھےٚ تِمےٚ یاتی وَس وُجیہہ لاگان یِم کلچ شوٗب ہُرراوَن۔

ابوالفضلن چھُ آئین اکبری مَنٛز تیتھین ۳۷ہَن زیوٗرن ہُنٛد اندراج کوٚرمُت یِم تِمہِ زمانہٕ زنانہٕ لاگان آسہٕ۔

یوٚ تام زَن کھورَن وَس لاگنُک تعلُق چھُ کھورٕ اوٚنگجن ہٕنٛز واجہِ ہکَن روٚپہٕ سٕنٛز آسِتھ مگر کھورَن سۄنہٕ واجہِ لاگنس چھےٚ رِواجہٕ موٗجوٗب پابٔندی۔ پایِل آسن ترٛےٚ وٲر آسان تہٕ اَتھ چھُ بیشاکھ ناو کھل کھل۔ پایِل لاگنُک رِواج چھُ عام۔

جھانجر تہِ چھُ پایِلہِ چالہِ۔ یہٕ چھُ کھو کھرُ بُنگرِ چالہِ آسان، اَنا جکی دانہٕ مَنٛز آسنہٕ کِنی چھُ جھانجرُ حرکَتھ کرنہٕ ستی وَزان۔ جھانجرس چھُ بیشاکھ ناو جَہَر تہٕ۔ جھانجرُ تہٕ پایِل دوٚ شوٗےٚ لاگنُک چھُ رِواج تہٕ یِمن دوٚن وَستن مَنٛز اوس روٚپہٕ گوڈٕ آسان۔ روٚپہٕ کِیٹس آسہٕ سوٚنہٕ سٕنٛز شٔنےٚ روٚپہٕ آسان تہٕ پیٚٹھہٕ اوس رێشمُک آسان۔ روٚپہٕ سٕنٛز تہٕ سَرتلہِ ہٕنٛز روٚپہِ گنٛڈٕ ٹنگُ تہِ چھُ رِواج روٗدمُت۔ کھورٕ نیوٗ ٹھٕچہِ واجہٕ چھُ انوات ناو۔ گوٚڈن ہُنٛد بیشاکھ زیوٗر اوس زَنٛجیری تہٕ پازیب اوس اکہِ قسمُک بُنگرِ چالہِ گوٚڈٕ کوٚر۔ گوڈٕ تہٕ کھورٲسی زیوٗرو سٕتی تیٚوٗت وٕلِتھ آسان زِ کھوربانہٕ لاگُن اوس مُشکِل گژھان۔

تعویذ چھُنہٕ محض آرایش بلکہِ عام عقیدٕ موٗجوٗب نظرِ بدٕ نِشہٕ رٔچھنُک وسیلہٕ۔ عام طور اوس تاویذ مُسلمانن سٕتی مخصوٗص

نگر ہیٚنٛدی تہٕ چھِنہٕ تعویذٕ نالی تراونس منٛز یِتھ۔ کأشرِ بٹَن منٛز تہٕ چھُ تعویذٕ نالی تراونُک یا مٔرِھ گنٛڈنُک رِواج۔ عام تعویذن ہٕنٛدی گرٕ چھِ رو پیٖہٕ سنٛدی آسان، لُوٗز نَرامہٕ گرَن ہُنٛد تہٕ چھُ رِواج بوٚڑ چھِ۔ تعویذس رٕچھ ونان۔

نرِ زھربٔے کھاوتہٕ چھِ مُسلمانَن کھۄ ہیٚنٛدیَن منٛز بدشگوٗن لیوان گنٛزرنہٕ۔ نَرین چھِ قسمہٕ قسمہٕ زیوَر لاگان یِمَن منٛز بازبند یا نورتن، گجرٕ، اننت، باوُٹ بیترِ شأمِل چھِ۔

باز بند چھُ وارِیاہ پرٛون زیور تہٕ اَتھ چھِ سنسکرت ناو بہو جابند۔ اَمُیُک چھُ کٔشیر منٛز تہٕ پرٛوٚنہ کالہٕ رِواج اوسمُت۔ زٕ آنٛچہٕ کھۄل تہٕ نگو ستی جٔڑِتھ باز بند چھِ مٔرھِ گنٛڈان۔ اَتھ آسہٕ۔ بعضے بعضے موکھتہٕ کرٕ تہٕ اویزان آسان۔ باز بندٕک بیاکھ ناو چھُ نورتن تہٕ۔ تہٕ یہ ناو اوس اَتھ نتہٕ لِ ییوان ییلہٕ اَتھ نو نگ جٔڑِتھ آسہن۔

باز بندس یوٚن یہن اوس کنٛزھ کرِ چالہٕ بیاکھ وس لیوان لاگنہٕ یِتھ تڈٕ آسی ونان۔ مٔرِھ لاگنہٕ پیٚنہٕ وول بیاکھ گہنہٕ چھُ اننت یُس کنٛزھ کرَ چالہٕ زأوِیُل چھُ۔ امہٕ زیورُک رِواج چھُ ساری سے مُلکس منٛز۔ اننت چھُ بذاتی شیشہٕ ناگس بیاکھ ناو تہٕ یِتھ کُنی چھُ۔ یہ ناگہٕ پوٗزا بہٕ ہِنٛز یادگار۔ اننت چھِ کأشرِ بٹنہٕ تہٕ لاگان مگر تمیُک گرَتھ چھُ سرکھی چالہٕ۔ یہ چھُ بانہٕ سونہٕ سُنٛد تہٕ نتہٕ پنُک آسان تہٕ کنواجِہ منٛز بندکرِتھ چھُ۔ اتھ ترو دِشی دوہہٕ لاگنہٕ لیوان ییلہٕ زَن باقے مُلکس منٛز اننت عام زیورَن ہُنٛد حِصہٕ چھُ۔

باوُٹ تہٕ چھُ مُلکہٕ کین باقے حِصَن منٛز اکھ سُہ سونہٕ وس لُس جوَرس بیترٕ لاگنہٕ چھُ آسان تہٕ مٔرِھ چھِ گنٛڈان کٔشیرِ منٛز چھِ یا ترٕ کھج باوُٹی بنٛگہٕ مُروَج یوس ینرِ چھِ لاگان۔ اتھ چھِ بعضے رو تہٕ تراوِتھ آسان۔

نَرین ہُنٛد زیور گجرٕ چھُ سونہٕ سُنٛد آسان تہٕ یہ چھِ ز کوٗٹل سونہٕ پٹنٛز جٔرِتھ آسان۔

پھلی دار سوٚنتھرِ کنگن تہٕ چھُ نَرین ہُنٛدُے زیور۔ کنگنس چھُ کوٚر تہٕ لیوان ونہٕ۔ مٔرِھ ہُنٛد بیاکھ زیور چھُ جأوی۔ ریشمس پیٹھ جٔڑِتھ سونہٕ سنٛدی پانٛترھ وُشکہٕ دانہٕ چھِ اَتھ زیورَس زاینُ دِوان۔ وُشکہٕ دانَن چھِ یِہی آسان یِم یِتہٕ ستی ریشمس ستی ترٛوپ دِتھ

بٔنْد چھِ روزان۔ عام طور آسہٕ بڑوٚنہٕ کالہٕ چھاپہٕ بیٖچھہٕ کھونہٕ وٕلِسَ نام زنانَن ہٕنٛز نَرِ بُنگر بوٚستی تڑوٚپرِتھ روزان تہٕ یہٕ رِواج چھُ وُنہٕ تہٕ وارِیاہن جاین قایم۔ پٔرتھ نَرِ چھِ کم از کم داہ باہ بُنگرِ لاگِتھ آسان۔ چورس بُنگرٕ، گنگرِ بُنگرِ، بیترِ چھےٚ سونس یا روٗپس گڑنہٕ یوان۔

برِ صغیرس منٛز کأژ بُنگرن ہُنْد رِواج چھُ شِنےٚ ہَتھ وٕری پٔرون۔ یہٕ کسب چھُ تِمَن کأریگرَن ہُنْد دُیُت یِم ژوٚداہِمِ صدی منٛز یور آے۔ کأژ بُنگرِ ہرگاہ کأنسہٕ زنانہٕ دارِ سٕنٛزِ حیاتی منٛز پھُٹہٕ ہن اَمُیک اِظہار اوس ورگہٕ یوان کرنہٕ نتہٕ چھُ بُنگرِ پھُٹنُک مانے ڈٕکہٕ پھُٹُن۔ ہِنْدِ گرن منٛز آسہٕ بڑوٚنہٕ کالہٕ ڈٕکہٕ پھُچہٕ زنانِ سونہٕ بُنگرِ لاگان اَمُیک آو بیتہٕ اِجازَتھ دِنہٕ مگر اَمُیک چھُنہٕ کٔشیرِ اَندر کانٛسہٕ رِواج رُودمُت۔ بٔلکہٕ کھوٚ مُسلمان زنانہٕ چھےٚ سونہٕ کہو روٗپہٕ سٕنٛز بُنگرِ لاگان تہٕ اَتھ بیٖٹھ چھَنہٕ کانٛسہٕ پابندی۔

ہارنالِی تراوٕنی چھُ سیٹھا پرٕون رِواج، سونہٕ سٕنْدی، روٗپہٕ سٕنْدی، موکھٕتٕکی لٔڑی ہار لاگنہٕ چھَنہٕ کانٛسہٕ لوٚکٕتھ۔ ہار اوس اوٚک لوٚرِ تہٕ آسان تہٕ پانٛژ سٔتہٕ لوٚرِ تہٕ۔ اوٚک لٔرِس ہارَس چھِ کأشرِ یا تہٕ زَرز وَنان نتہٕ مال۔ اکِ کھٕتہٕ زیادٕ لَرِ ییتھ مالہِ آسَن تِتھ چھِ ہار وَنان۔ ہار چھُ عموماً سونہٕ سُنْد، روٗپہٕ سُنْد۔ موکھٕتُک بیترِ آسان بیلہِ زَن مال کُنہِ تہٕ چیزٕچ آسِتھ ہیٚکہٕ۔ مثلَن آلہٕ مال، کھالی مال، پوشہٕ مال بیترِ بیترِ۔ یتھ ہارَس وارِیاہ لَرِ آسَن تِتھ چھِ ژندَن ہار وَنان۔ موہن مال چھِ تِتھ مالہِ وَنان ییتھ موٚڈٕ سٔتی پھُلی آسَن بیلہِ زَن لٔدرٕ مال۔ ویٚتھٕن وو زلین پھٔلین ہٕنٛزِ مالہِ وَنان چھِ۔ ساکلہٕ چھِ روٗپہٕ پھٔلین یا سونہٕ پھٔلین ہٕنٛزِ مالہِ وَنان۔ کینٛہہ ہار چھِ موکھٕتٕکی آسان مگر منٛزری منٛزری چھِکھ سونہٕ سٕنْدی گولاب آسان تراوِتھ ییٚتھی ہار چھِ تیٚپتی زیٹھی آسان زِ توٚنٛسِ تام چھِ واتان۔ وارِیاہن ہارَن اوس اویزان حِصَس منٛز باگ نگ آسان جُڑِتھ۔

گلوبند چھُ ٹیٹھٕ وَس، سونہٕ سٕنْدی یا ژٕرِ سیٹھہٕ ستہٕ گولاب چھِ ریشمَس سیٹھ لاگِتھ ٹھٹھِس یوان گنڈنہٕ۔ شکلِ کنی چھُ گلوبند، کٔشیرِ ہٕنٛزِ پرانہٕ توٗلسی یا ۂٹِہ ٹھلِس سٕتی زلان۔ ووٚنی چھُ کٔشیرِ اندر توٗلسی ہٕنٛد رِواج ژھوکیومُت تہٕ ۂٹِ بھول اِستعمال کرن تہٕ چھُ وارِیاہ کم گومُت۔ اَمیُک رِواج چھُ ووٚنی دوٗر دراز گامَن

گُنٛڈَن مَنٛزٕ ژھوکِتھ مُتٕ۔

جِگنِہ چھُ ژٕرِتھ سونہٕ وَسَن تہٕ چمپاٹوٗرِن ہِشنِہ چالہِ۔ چمپا کلی ناوٕ وَستَس چھِ مَنٛزٕ مَنٛزٕ سٕتنی بٕھلی ڈُرِتھ آسان۔ تعویذن وٲنٛٹِتھ رَزِ چھُ کنڈی ناو تہٕ کیٚنٛہہ تعویذٕ آسی ہَینٛگَس اَویزان ترٛاوان۔ ہَیٚنٛٹھ وَستَن مَنٛزٕ آسہٕ سٕروٗتھٕہ کالہِ موہرٕ مالہٕ تہٕ شامِل۔ کیٚنٛژَن جاین اوس عُطرِ دان تہٕ زیوَر یُس ہارَس سٕتی وٲنٛٹِتھ اویزان اوس آسان۔

کَرٕنہٕ بٕھل چھُ کَنُک زیوَر تہٕ اَمیُک رِواج چھُ سارِسے بَرِ صغیرس مَنٛزٕ۔ یہ زیوَر آسی زَنانو ہُرِ یِمانہٕ مَردٕ تہٕ لاگان۔ کرٕنہٕ بٕھلکی باقی ناو چھِ کھُتی، کَنتال تہٕ کھنتیالہٕ۔ کرٕنہٕ بٕھلچ شَکل چھیٚ مگر پلا پوشَس ہِش۔

جُمکہٕ چھُ کھو کھُر پوش ہِشُے آسان اَتھ چھیٚ رزٕ تہٕ روٗنہٕ آسان ترٛاوِتھ۔ جُمکہٕ چھُ کَرٕنہٕ بٕھلس سٕتی وٲنٛٹِتھ لاگنُک رِواج بیٚیلہِ زَن کٲشیرِ اَندرَ جُمکہٕ اکھ الگ زیوَر چھُ کیٚنٛہہ پھیشٕنِ لٲگِتھ زیورَس چھُ گوشوارٕ تہٕ ناو تہٕ بٲلی تہٕ۔ اَمیُک بیاکھ ناو چھُ وٲلی تہٕ۔ گوشوارُک چھُ گوشوارٕ ناوٕ تہٕ بٲلی ناوٕ کٲشیرِ اندر تہٕ رِواج۔ لوٗکٕچہِ بچہٕ کیٚنٛہہ واجہِ لاگنُک چلَن چھُ بٕرٕتھ جایہٕ وُچھنہٕ آمُت۔ زَنانَن مَنٛزٕ چھُ پٕرٕتھ اوٚنٛگجہٕ وٲج لاگنُک رِواج۔ آسَن وٲلی چھِ یِمَن موٗہِلی کٕرانکھ لاگان۔ اَتھٕ واجہِ ہُنٛد چلَن چھُ کٲشیرِ مَنٛزٕ تہٕ مگر یِیتہٕ نہٕ چھُنہٕ تیوٗ کھُس وٲج لاگُن مُروَج۔ بٕرٛہام گنڈٕ (بَرٕ ہمہ گنڈ) چھیٚ پُڈ یا تٕر وٲج۔ بیاکھ وٲج چھیٚ ڈُلام۔ اَتھ چھُ اکھ ناو کھری تہٕ بیاکھ شاہ عالمی۔ عام قسمچن واجن چھُ کھاری تہٕ بیچ اوٚنٛگُل ناو۔ کٕرٛبَتکہٕ کیٚنٛہہ ییٚمہٕ واجہِ لعل آسہِ لٲگِتھ تمہٕ چھِ انگشتری تہٕ ونان تہٕ مندوری تہٕ۔ سیٚنٛزِ ساد واجہِ وَرگہٕ دٲرِس چھِ چھلا ونان۔

نتھ چھیٚ نستہِ ہُنٛد زیوَر یوسہٕ سٕرٛد کٔرِتھ نکوٲرِس مَنٛزٕ بند چھیٚ روزان، اَتھ چھُ موکھتہٕ آسان ژٕرِتھ۔ نستہِ لاگنکی دوٚیِم وَس چھِ کلہٕ روٚس گاڈِ چالہِ وَس یِمَن گاڈِ تہٕ چھِ وَنان تہٕ بٕے سَرٕ نہٕ۔ روٗنگ تہٕ چھِ نستہِ ہُنٛد اکھ زیوَر۔

شِکھر یا سکرا۔ سٕتَن لَرَن ہُنٛد وَس یُس سٕیجرِ کی یا ٹھی ڈیکس گنٛڈتھ تھٕھس ترٛوویران چھُ۔ بندولی چھُ شُمہِ مَنٛزی ڈیکس اویزان ترٛاونہٕ یِنہٕ وول زیوَر۔ اکہِ قسمُک ڈیکہٕ ٹیکہٕ۔

حائشیہ چالہِ بُتھہِ کرِس زیوٗرس چھہٕ دَمنی وَنان۔ اَتھ چھُ کُتبی تہٕ سوستی تہِ ناو۔ یہِ چھُ ئُترِ یا ٹھُوٗ زۆنہٕ چالہِ سونہٕ وَس ہٕیُس ڈٕیکَس مَنٛز باگ چھہِ لاگان۔ سیٛنٛدرِ ٹیکہِ عَلاوٕ چھہٕ ووٕنی یا زرَس مَنٛز گونٛدِکی بیترِ رَنگا رنگ ٹیٛکی میلان۔ اَتھ چھُ بیا کھ ناو قشقہٕ۔ سونہٕ سُنٛد ٹیوٗک چھُ زۆنہٕ چالہِ یا آفتابہٕ صوٗرَژ آسان تہٕ بعضے چھُ یہِ پوشہِ چالہِ موکھُٹنک یا جوٗ آہرَن ہُنٛد یوان بناونہٕ۔ یہِ چھُ سُمہِ مُنٛزی رَزِ ہٕستی ڈٕیکَس مَنٛز باگ اویزان روزان۔

گُلکی عام زیوٗر چھہٕ سَتَس پھوٗل، سرمٔنک، ژٕندرمہٕ، مَولی۔ یِم زیوٗر چھہٕ موعَل دوٗرُک دٔیت۔ سَتَس پھوٗل چھُ گنٛٹی چالہِ سونہٕ یا رۄپہٕ وَس یِتھ چوٗنہِ چھپے خیرِ تھ آسان تہٕ مَستَس ہٕستی چھُ تالہِ پیٛٹھ رَزَوٕ ہٕستی بنٛد روزان۔ مَولی چھُ اَکھ موکھٹہٕ زیوٗر یِتھ چوٗنہٕ چھپے خیرِ تھ آسان۔

جیٛمکی زیوٗر

جموں وکشمیر ریاستُک جیٛمہ صوٗبہٕ چھُ مُختلِف دورَن اندَر بیوٚن بیوٚن اَثرٲتَن ہُنٛد سنگم رُودمُت۔ مُسیحَس برٛوٚنٛتھِمہِ زَمانہٕ پیٛٹھٕ چھہٕ جیٛمہِ صوٗبکی علاقہٕ خاص کٔرِتھ ہندِس داٸرس مَنٛز آمٕتی۔ ویدِک دورَس مَنٛز اوس جیٛمُک نادانی علاقہٕ یژٛوٚ نَترٕ ہ تام دژوا کھیسار ناوٕ ؤنِس تَل۔ تو پتہٕ گو یہِ علاقہٕ چناب پیٛٹھٕ راوی تام مدر دیش ناوٕ مشہوٗر۔ چناوس تہٕ جہلمس درمیان علاقس پیوٚکیکیہ ناو تہٕ اَمہِ ایوٗر علاقہٕ اوس گاندھار جَن بدَ ہ۔ تواریٛخی اعتبارٕ اوس راجوری ہُنٛد علاقہٕ گو ڈٕکمیو جَن تہٕ تو پتہٕ کھشَن ہُنٛز روزَن جاے۔ سہٕ تہِ اوس زمانہٕ پیٛٹھِ مُسیحَس برٛوٚنٛتھِمِس زَمانَس مَنٛز جموٚم تتھٕ بجرٕ وَتہِ پیٛٹھٕ اہم پڑاو اوس یُس ہرِ گاندھارٕ پیٛٹھٕ اُجین گژھان آس۔

جموٚم چھُ سیٛٹھاہ برٛوٚنٛتھہٕ کالہِ پیٛت زِ ویدِک دورٕ برٛوٚنٛتھہٕ تہِ، اَتھی کنی علاقَن کِنۍ اوسمُت تہٕ وارِیاہَن ہُنٛد اَثر چھُن قبوٗل کوٚرمُت۔

ویدِک دورٕ برٛوٚنٛتھہٕ چھہٕ موہنجوڈارو تہٕ ہڑپا تہذیبکی اَثرٲتھ جیٛمہِ علاقَس مَنٛز دوٗرٕ دوٗرٕ تام بَدِ دژٲمٕتی۔ یونٲنی یا ایوٗنین اَثرٲتَن ہُنٛد نوٚن نہٕ ٹاکارٕ ثبوٗت تھ چھپے اکھنور چہِ کَتھرِ مُرتہٕ۔ کاشرِ ینِ تعمیرکی ٹاکارٕ اَثرٲتھ بھور / بلاور بیترِ جاین پَدِ ہیٛرنہٕ یِستی چھُ تا ہتھ زِ کشیرِ نہٕ چھپے

تٔہذیبی اعتبارٕ جیٚمِس ہیٚتہٕ وادٕوری یَو بیٚٹھ سیٚٹھاہ نَکھہٕ ڈٕکھہٕ رٔوزمژٕ۔ یوٚتام زَن بیٚجابکُ سَوال چھُ ہسہٕ اوس جیٚمِنٛک آنٛگنُ۔ رنٛگارنٛگ لہَرن ہُنٛد بہار جھاٗوِ نہٕ چھیٚنے جیٚنیٛچ تٔہذیبی ارزتھ اَکھ تِژھہٕ سوٚمبَرن یَتھ مَنٛز تَمہِ اَنٛمانہٕ رَنٛگ یلہٕ ناوِنہٕ چھہٕ آمتی زِ اَکھ نوٚوٕے رنٛگ چھُ بارسَس آمُت یَتھ مَنٛز اَکھ رَنٛگ دوٚیمہِ رَنٛگہٕ نِشہِ اَلگ کرُن مُمکِن چھُنہٕ۔ جیٚنیٛچ یہِ خصوٗصیَتھ چھیَنہٕ کُنہٕ خاص شعبس تامٕے محدوٗد بلکہِ چھیٚنے بَھرپوٗر زِندگی اَمیٚے رَنٛگہٕ رنٛگینہٕ آمٕژ۔

زیورَن ہٕنٛدِس معاملس مَنٛز نہٕ چھیٚنے رنٛگَن ہٕنٛز یہِ سونٛزُل یُتھ بَرجستہٕ بہار ہاوان جیٚمہٕ کین زیورَن بیٚٹھ چھُ ہمسایہٕ گانٛدھارُک اثر تہٕ نہٕ مادانی علاقَن مَنٛز مُروج مختلف تٔہذیبی تحریکَن نہٕ کارٕگری ہُنٛد اَنٛتھ۔ چنانچہِ جیٚمِس مَنٛز چھِ وُنی کین اَکثر تِتھی زیور وَرتاوُنہٕ یِم مادانی علاقَن مَنٛز دٕرٕشیٚٹھی چھِ یِوان۔ یَتھ کالہِ مُروج زیورَن ہٕنٛز کانٛہہ تحریری یا قدیم آثارَن ہٕنٛز شہادتھ بَدَس نہٕ آسنہٕ موکھہٕ چھیٚنے تحقیقس مَنٛز تھفوس بیٚنہِ اَکھ لازِمی کَتھ۔ بھدرواہ، کشتواڑ تہٕ کٔشیرِ نَکھہٕ وارِیاہَن علاقَن مَنٛز چھِ تِتھی زیور مُروج یِمَن کٔشیرِ ستی واٹھ چھُ لگان مگر خاص جیٚمِس تہٕ اَتھ یَتھ بَرٕونٛہہ علاقَن ہٕنٛز زیورٕ لاگُنٛچ نٔہج چھیٚنے شُمالی ہِندوستانَس سیٚتی واٹھ کھیوان تہٕ یہِ سَپدُن چھُ تٔہذیبی تہٕ مذہبی مماثلژ ہُنٛد منطقی نتیجہِ۔ جیٚمِس سیٚتی مخصوٗص کینٛژن زیورَن ہُنٛد تذکِرٕ کَرُن چھُ اَکِنہٕ ضروری یُتھ تٔہذیبی مماثلژ ہُنٛد رَنٛگ وُنلِتھ برٕونٛہہ کُن یِیہِ۔ مخصوٗص زیورَن ہُنٛد تذکِرٕ کَرِتھ چھُنہٕ ہرگز یہِ وَنُن مقصوٗد زِ شُمالی ہِندوستانَس مَنٛز مُروج زیورَن ہُنٛد کیاہ چھُنہٕ جیٚمِس مَنٛز چلَن۔

اردھہٕ چنٛدرمان: ڈٕچھینہٕ میٚٹنگہِ اوٚیزان سفید نَگ لاگِتھ زیور، یُس یَنہٕ سیٚتی مَنٛزَس مَنٛز بَنٛد چھُ روزان۔

آرسی: نوٕ کھٔڑس لاگنہٕ یِنہٕ واجینٛہ واج، اَتھ چھُ آینہٕ واجہِ ہٕنٛدِ پاٹھی آینہٕ آسان لاگِتھ۔

اننت: سوٗنٛگ روٗپُک یا ترامُک خاص قِسمُک کوٚرٕ لیٚس زَنہٕ تہٕ مردٕ لاگان آسی۔ یہِ اوس دھارمِک فرض تہٕ اَننت ژٕوٕدِشِ دوٗہ آسہِ باقاعدٕ پوٗزا سپدان۔

بلاکرٕ: یہِ زیور چھُ دوٗن نَکوارَن مَنٛزَس ببنہِ بُتھِ ژَرٕ مَنٛزِ لاگنہٕ یِوان۔ وُنی چھُ کُنہِ کُنہِ مُروج۔

بِنٛدیا: یہِ زیور یُس ڈٕچھینہٕ طرفہٕ بُتھِس اوٚیزان چھُ روزان۔

پہنچی: اَکھ خاص چالہِ بُنگر۔

پراندے : وانٛکہِ پن۔

ٹِکا : ڈیکہِ ٹِکہٕ : یہِ چھےٚ ڈیکہِ دٲری ہِنٛز علامتھ۔ اکثر ٲسی کھاندرس پیٹھ مہرینہِ ڈیکہِ ٹِکہٕ لاگان۔ یہِ وَس چھِہ گنٛجاہٕ رسان یوٚنہِ جبرِ نَھ آسان تہٕ بوٚنہٕ کنہِ سفید رَنگہِ یوٚزٕ ٲس ڈیکہِ دٲری ہِنٛز علامتھ۔

چِک : تالہِ پیٹھُک زیور، یُس یا تہٕ سوٚنہٕ سُنٛد تہٕ روٗپہٕ سُنٛد چھُ آسان۔ اَمِچ شکل چھےٚ ڈُبہٕ ٹوٗرس ہِش، پیٹھہِ منز اَنٛد چھس بُڈ یوٚزٕ جبرِ تھ آسان۔ دُچھنہِ تہٕ کھووٕری چھہِ اَمی چالہِ زیور لاگان یمِن بچلی چھہِ وَنان۔

چھلی : روٗپہٕ واج۔

سکولڑے : کنَن ہُنٛد گہنہٕ۔

کڑے : کرٕی

کنگن : زنٛانہِ ہُنٛد کھلہِ پٲٹھر بُنگرِ چالہِ وَس۔

کرن پھول : کرنہٕ پھَل۔ کنَن ہُنٛد گہنہٕ۔

کنٹھا : نٲلی تراونُک ہار۔ کانٛٹھ مال۔

ہار : نٲلی تراونُک زیور۔

منگل سوٗتر : ڈیکہِ دٲری ہِنٛز علامتھ ہار۔

لڑکو : نَگ لٲگِتھ کنَک گہنہٕ۔

ہولڈی: اَکھ زیور یُس لاگنہٕ دپان دِلُک دود چھُ ژلان۔

تِیلی : پوٚزٕ جبرِ نَھ نسنہِ لاگنُک زاوُل روٗٹھ۔

جبہمہِ کِین بییہ کِشترن زیورَن ہُنٛدی ناو چھہِ : پھُلبان، رانی ہار، حیدر ہار، تھَلو بالہِ، بنگان، ٹوکے۔ بچھو تہٕ گوٹیاں۔

گجرانِن ہُنٛد خاص زیور چھُ ہیل۔ یہِ چھےٚ زیٖٹھ روٗپہٕ مال، اَمہِ ہُر یا تہٕ چھےٚ بم جمکہٕ، کڑٕی، کنگن تہٕ ہنٛزرہِ بیتنرِ تہٕ لاگان۔ ہنٛزرس چھہِ گجری سیری وَنان۔

کٲشرِ ہِنٛدی زیور

زیور ٲسی تَن کانٛہہ تہٕ واریاہ ہوم حلو نیرِ نَھ چھُ نَھ مُقامس واتان۔ بیتنِن اکرانٛدہٕ کِسَب دٲری ہِنٛدی زاوی جار بدِ چھہِ نیران تہٕ دوٚیمہِ اَنٛد چھُ زیور لاگن وول ینٛچھہِ ناونہٕ یوان۔ پیٹھہِ ہرگاہ لاگن وول ٲری موٚند آسہِ زیور چھہِ پھہنٛدس ٲری مشدتس بیتیہ ہِن نشوٗبراوان۔ زیورَن ہِندس معاملس منز چھِہ مقامی تواریخس، جغرافی تہٕ رسمن رواجن ہُنٛد تہٕ اَتھہٕ آسان۔ کٲشرِ ہِندِن زیورَن پیٹھ منز ایشیاہٕ تہٕ گاندھار اَثراتَن ہُنٛد دِژ یِنٛچھ یُن چھہِ ساننہِ تواریخی سفروٚک دیٖت تہٕ کیازِ یمن علاقن سٕتی چھہِ

اَسہِ آدٕن کالہٕ پیٹھٕ سیٚٹھاہ نزدیکی رِشتہٕ روٗدی منٛز۔ یوٚدوے یہِ دعوٗی کرنہٕ چھُ یوان زِ کشیرِ ہٕندین زیورن دیُت نوٗر جہانہِ وونٛہٕ پوٚتہٕ تِتھین قِسمن دیُتُن فروغ یِم آدِلی تہٕ زٲوِلی آسی مگر کشیرِ منٛز سوٗن تہٕ روٗپھ بیترِ گرنٕچ ہونرٲس سیٚٹھاہ بٔرونٛٹھ یِچھنۍ۔

ڈزٲنۍ ہندِس معاملس منٛز چھےٚ کٲشرٕ لوٗ سونرٕ وٕ بٕنٕنۍ الفرادِیتھ ڈٕنجہِ نھاوِتھ۔ زٲوِج کٲم کرنس منٛز چھےٚ کٲشرین سونرن وارِیاہ کالہٕ پیٹھٕ مہارتھ ٲسمٕژ۔ کنِکی، ہٲٹِکی، نرِہن، اَتھن، گوٗڈن تہٕ کلکی زیورٕ گرنس منٛز چھُ کٲشُر سونُر دادِ تحسینُک مستحق۔ موٚختصر ساماناک ڈوٗکھ رٔٹِتھ زیورن ہنٛد سوٚنٛھر چھُ کٲشُر سونُر تِتھہِ پٲٹھۍ یارٲوان آمُت زِ عقل تہِ چھےٚ ہراس کھیوان۔ وارِیاہن معاملن منٛز چھُ کٲشرِس سونرس حسین اندکیکھ کل کڈٕمتر زِ تمی چھےٚ تِتھۍ ڈزٲنۍ بارسس اَنٕمتۍ زِ وُچھن وٲلِس چھےٚ فرحت سپدان۔

رنگا رنگ پوشن تہٕ وُتھرن ہنٛد تاثُر وتلاونہٕ باپتھ چھُ چوٗنہٕ اُبرِتھ نقشن اظہار بخشنہٕ یوان۔ زیورٕ گرنس منٛز چھُ کٲشرین سونرن خاص اِمتیاز تہٕ کینژن عالِمن ہنٛد خیال چھُ زِ جرنک کٲشرِ فن ووت کالہٕ کڈان کڈان دوٗر دوٗر تام تہٕ۔ سونر چھِ سرنلہِ ہنٛدی ہار نقلی موکھتہٕ جُرِتھ تمہِ آیہِ یارٲوان زِ کمن کمن چھُ دُزیوت گژھان۔ ڈیکہٕ ٹیکن تہٕ ہنگہِ طمارن پیٹھ بادام تہٕ آلچہِ کھلےٚ وونٛلاوِتھ چھِ کٲشرٕ سونُر سونتہٕ کالس نادِتھ واپس انان۔ روٗپہٕ بٔنٛگرن پیٹھ گاڈٕ جاناوار تہٕ کھلےٚ چھےٚ تمہِ آیہِ کل کڈان زِ زندگی لول پرنک امار چھُ گنُن ہیوان۔ ٹوٗپین مُرتھ تعویذن وُچھنہٕ چھےٚ منٛز ایشیا ہچ تہذیبی رنگا رنگی درشٹھان باسان۔ علامتی کنہِ زیورن پیٹھ بٕنہٕ وُتھر، راٹھ، پوشہِ تھر، صوٗرژ، رکھہ ہندل، ژلہٕ وِنۍ نشٕتھ، پکھل سیٚہہ بیترِ چھہ یونانی دیُت۔ گہنہٕ روٗس جوان تہٕ خوبصورت زنہٕ منٛز چھےٚ اِنسانس کیا ہتام پرگی باسان تکیازِ کٲشرین ہنٛد خیال چھُ زِ زیورٕ روٗس ژٕنۍ ہیٚکہِ پرکشش آسِتھ مگر خوبصورتی سٕتۍ والٕنگی آسنی چھےٚ تمن قدر کھاران نتہٕ گرژھ زیورن ہنٛد حُسن کھوٚتُھ زدٕ۔

ژودٲہمہِ صدی تام چھُنہٕ کشیرِ اندر نستہِ روٗنٛگ با واج لاگنُک کانٛہہ رِواج اوسمُت۔ اَوے چھِ اَسہِ اَمہِ قسمکۍ

حوالہٕ گوڑ نێنہٕ واضح پاٹھۍ شری ورٕینٛدین تحریرن منٛز میلان۔ ژوداہمہِ صدی پیٹھہٕ اوس نٔسنہٕ زیوٗر لاگنُک رِواج ہیٛندین رکہو مُسلمانن منٛز یکسان پأٹھۍ جأری۔ سداہمہِ صدی ہِنٛدِس گوڑ کالس منٛز نہٕ چھہٕ مُسلمانن ژومبان نہٕ اتھ رونگ بیترِ لاگان آسی ییتی۔ مگر بینہٕ گوامُتیک رِواج کم نہٕ وُنی مہِ صدی منٛز چھُ کُنہِ کأنٛسہِ رونگ لأگِتھ آسان۔ نستہٕ واجہِ یا رونگس متعلق چھُ ونٕنہٕ یِوان زِ منگول آسی تِمن زنانن نستہِ رونگ لاگان یِمہٕ تِموٚ لوٗٹہٕ آسہن انہِ منٛزٕ تہٕ غلام گرٛژھنہٕ آسہٕ یا تھوٚوہٕ یِوان ننہٕ آسِکھ کِنان۔ یہٕ اوس اَکِہ قسمُک تژاوُنہٕ آمُت داغ۔ مگر غلأمی پٔتہٕ ژیہے علامتھ بنیے یہٕ پینہٕ فأشن تہٕ بے شمار لوٗکو ژٕٹ نالہٕ منٛزہٕ۔ ییتھ کأنٛلی آثار وتلہٕ چھُ ظاہر زِکنن آسی وارِیاہ قسمکۍ زیوٗر یِوان لاگنہٕ تہٕ یِمن رنگارنگ زیوٗرن ہُنٛد تصدیق چھُ تحریرو سٕتۍ تہِ سیدان۔ ہأرون ٹألن بیٹھ چھیٚ آسہٕ عام زنانن بجہِ کِنہٕ واجہ کٕنن لأگِتھ نظر گژھان۔ نٔژن واجنہٕ نہٕ تھیٚیہ کِنہٕ واجہ آسہٕ ژنٛز لاگان، ییمٕک پے ہأرون ٹألہٕ دِوان چھیٚ۔ کِنہٕ واجن آسہٕ سرٛوٚنٛشہ کالہِ تہِ چونہٕ یِوان خبر نہٕ تہٕ از تہٕ چھُ یہٕ سلسلہٕ جأری، کلہٕن نہٕ کھیمندرکن چھُ کٔسنن لاگنکین بییٚن کیٚنژن زیوٗرن ہُنٛد تذکرٕ گوٚرمُت یِمن منٛز ٹاڑی، اوتان نہٕ دِتہٕ بینٛز شأمِل چھہٕ۔ کینٛژو عالِموٚ چھُ ٹاڑی ڈیجہِ ہوٗر گنٛزرمُت یہٕ ہٕطہٕ وُسن لایق چھُنہٕ۔ ٹاڑی ہُنٛد اِستعمال چھُ جنوٗبی ہندوستانس منٛز اوسمُت سیدان ہگر ڈیجہِ ہُرِ چالہِ کُنہٕ زیوٗرُک نہ چھُ نتہِ کاشہٕ تذکرہٕ تہٕ نہ کاشہِ نشانہٕ۔ اوتان تہٕ دِنتہٕ بینٛز یِم دوٚ شوٚے زیوٗر آسی ہٕسی دٕنٛدس بنان۔ چونہٕ جبرِ تھ ٹالِس چالہِ زیوٗر لاگنُک تہِ چھُ چلن اوسمُت، یِتھ ہیوٗ زیوٗر چھُ مصوٗری ہِنٛدس اکِس پژأنس نموٗنس منٛز اکِس زنہِ کٔنن لأگِتھ۔ کٔشیرِ اندر چھیٚ غریب زنہٕ کنٛزوٕی دوٚر لاگان آسہٕ ژنٛز۔

ڈیجہِ ہوٗر چھُ کٔشیرِ ہُنٛد خاص زیوٗرُس بٹن سٕتی مخصوٗص چھُ۔ امہِ چالہِ ہُنٛد دوٚیُم کانٛشہ زیوٗر چھُنہٕ کُنہٕ دوٚبہمہِ جایہِ وُچھنہٕ آمُت۔ ڈیجہِ ہوٗر چھُ کورِ مالنِیک آسان تہٕ یہِ چھُ تس دِوکوٗنُک دوہہ کٔنن یِوان لاگنہٕ۔ ڈیجہ ہوٗر چھُ زنانہِ ہِنٛدِ نینٛز گژاکھ آسنچ علامتھ۔ یہِ زیوٗر اوس تالہِ رزِ تارِتھ ژومبتھ کٔنس سٕتی بند روزان۔ اَتھ چھُ لوٚنہٕ اکِہ ہوٗر وآٹتھ آسان یُس گوٚنٛد ہیوٗ چھُ آسان۔ یہِ ہیٚکہ

سۄنہٕ سُنٛد، رۄپہٕ سُنٛد، موکھتُک، پَنُک یا سۄ لمُک آسیٚتھ۔ بڑٕ وٕنہ کالہٕ ٲس ڈیجہٕ ہُر ہیوٚر ژٕرٹ تہٕ نتہ ہیوٚر تالہٕ رَز آسان۔ بوسہٕ دُوار تہٕ ہیٚکہِ آسیتھ نہٕ تٔرٛوار تہٕ۔ ژٕرٹ ٲس دۄن طرفَن کُنٛڈ لاگتھ یونڈ چالہٕ آسان تہٕ تالہٕ رَز ٲس نالہِ دار آسان۔ ترٛیٚشوٕے چیز یعنے ڈیجہِ ہوٚر، ژٕرٹ تہٕ تالہٕ رز ٲسی سۄنہٕ سُنٛدی آسان نہٕ یَن مُنٛزی تارِ تھٲسی سارُی چیز اَکِس ترتیبس مَنٛز ییتھ کَنن اویزان روزان ٹھنگہٕ لوٚٹ تہٕ اوس تالہٕ رَزِ ہُنٛدے حِصہٕ یُس ڈُلامِہ رسان آسان اوس۔ تالہٕ رَز تہٕ ٹھنگہٕ لوٚٹ اوس اَندرٕ کھوکھُر آسان تہٕ اَمی کھوکھُرٕ تارٕ مُنٛزی اوس یَن تارٕ نہٕ یوان۔ تالہٕ رَزٕ ہُنٛد رِواج چھُ مُسلمانَن مَنٛز تہِ رُودمُت یوسہٕ دوٚرَن سٟتی بند ٲس روزان۔ مگر یہٕ ٲس نہٕ اویزان بَلکہِ ٲس کنَو سیدٕ تالہٕ ییتھ اپار ییور یوٚزِ یا وُڈنہٕ ٹَلی روزان۔

یدلے ہٕتِن حالاتَن مَنٛز چھُ ٹھنگہٕ لٹیٛک ژٕرچہِ تہٕ تالہٕ رزِ ہُنٛد رِواج رُودمُت۔ وۄنی چھےٚ یِمَن چیزَن ہنٛزِ جایہِ تمہٕ سۄنہٕ رَزِ رٕٹمُت ییتھ اَکھ چِھہ وَنان۔ نَوِ پیٚبہٕ ہنٛزٕ وَزنو ژوٚمر وو یہِ ڈیجہِ ہوٚر تہٕ۔ وۄنی چھُنہٕ یہٕ اویزان روزان بَلکہِ چھُ کنَس مَنٛز بَند روزان۔ ڈیجہٕ ہوٚر کٲتیاہ کالہٕ ییٚتھٕ چھُ مُروَج، اَمیُک چھُنہٕ کانٛہ شہادتھ نُنو۔ وۄنہ گوٚ ییتھ کٲلی آثارَن وَن دِتھ چھُ نَتان زِ اَمیُک رِواج چھُ اِکٕہہِ صدی مَنٛز نہِ اوسمُت یوٚ دوَے نیِل مَتس مَنٛز اَمیُک تذکِرٕ آمُت چھُنہٕ۔

ڈیجہٕ ہُری چالہٕ زیور چھُ اسہِ گوڈٕ انوارِ کیٚشرن بودھ لوٚ یہِ مُرژَن مَنٛز درٕ شِٹھِ یوان۔ نوی مہِ ڈہی مہِ صدی ہنٛزِ بودِ ستو منٛجو شری ہنٛز لوٚ یہِ مُرتہٕ مَنٛز نہِ چھُ اَسہِ ڈیجہٕ ہُری چالہِ زیور ہیٚکھِ یوان تہٕ ڈہی مہِ صدکہِ ہنٛزٕ اَکِس سنگات سدرشن لوکیشور مُرتہٕ مَنٛز نہِ چھےٚ اَمہِ چالہِ اَکِہ زیورٕ چ نِشاندہی سپدان، دوٚن شٕنہٕ آنچہِ کٹھُز یہِ لوٚ یہِ مُرتھ چھےٚ یان الشین سوٚمبرَتہِ ہُنٛد حِصہٕ۔ اَمے چالہِ ہُنٛد زیوَر چھُ بودسنو پدم پانی تہٕ بودِستو میتریہ سِنٛزَن لوٚ یہِ مُرژَن مَنٛز تہٕ دٕر شِٹھِ یوان۔ کیٚنہ مُرژن مَنٛز چھُ مہاتما بُدھہٕ سِنٛزِ ماجہِ یہِ زیوَر کنَن اویزان ہاوُنہٕ آمُت۔ تحقیق چھُ ہاوان زِ اِبتدٲیی دورَس مَنٛز چھُنہٕ ڈیجہِ ہوٚر زنانَن سٟتی یوت مخصوص اوسمُت بَلکہِ چھِ مَردَن لاگان ٲسی ہتِہِ تمہِ زمانہٕ کیٚاہ چھُ زیوَرَس ناو اوسمُت،

تہِ چھُنہٕ پَے مگر یوٚد دورَس مَنٛز آسہِ ہے یہٕ زیوَر عقلِ ہٕنٛزِ علامتھ کِنہٕ اِستعمالس تہٕ کیٛاز آسہِ چھِہ اکثر مۄرتَن مَنٛز بھگوان بُدھ سٕنٛدی زیٛٹھِہ کنَن تھ۪ہرٕ ہیوان یوسہٕ زَن عقلُک سَند آسٕنچ علامتھ چھےٚ مگر ییٚتہٕ چھُ یہِ زیوَر شَکتی سٕتی منسوب گوٚمُت۔ ڈیٚجہِ ہُرٕنٛگ گرَتھ چھُہ جبر کِنہٕ کالہِ بییٚٹھ ڈیٚجہِ تہٕ یہِ گرَتھ چھُہ تیتھ زِ ہرگاہ اَکی سارِی زٲوِی یہِ رَلاوَو یہٕ چھُ شارِکا ذکر بنان۔ یو ہے شارِکا ذٕکر چھُ یہوٚ دِین ہُنٛد ستار آف۔ ڈیوڈ۔

اوکَن پرَکاشس مَنٛز تہِ چھُ ڈیٚجہِ ہُرٕنٛگ تذکرہ آمُت۔ اَکِس جایہِ چھُ ڈیٚجہِ ہوٚر سونہٕ وُس کِنہٕ آمُت گَنٛڈرَنہٕ تہٕ دوٚیمہِ جایہِ صرف ڈیٚجہِ ہوٚر وُنِتھ یُتھ یا تٕرِ تٕرِشہٕ ۳۵ تولہِ وزن اوس۔ گوڈٕنِ پرٕونیہِ کالہِ آسہِ ہے ڈیٚجہِ ہوٚر کافی بوٚڑ آسان مگر وۄنۍ چھُ یہِ تہِ ژمان ژمان آمُت۔

انگَناوی زیوَر تہِ چھُ کٔشیرِ مَنٛز مروج اوسمُت۔ یہِ اوس مَتھٕ بندِیس زنانہٕ گنڈان آسہِ۔ کُرِ تہٕ گَنٛسی لاگَنُک تہٕ چھُ رِواج رودمُت گَنٛسی چھےٚ یا ڈۄلوکٹ کوٚر ییٚمِیُک دہانہٕ گَنٛسہٕ ہٕنٛز شکلِ چھُہ آسان۔ یہِ زیوَر چھُ ناگ پوٚژا یہِ ہٕنٛد نِشانہٕ اوسمُت۔ اَوے چھُنہٕ امہِ جایہِ ہُنٛد کوٚر مُسلمانَن مَنٛز مروج۔ مُسلمانَن مَنٛز اوس شیر دہانہٕ کرین تہٕ یاتِر کھچَن باوٕٹی بَنٛگرِن ہُنٛد رِواج۔ باوٕٹی بَنٛگرِن تہٕ عام بَنٛگرِن چھُ رونہٕ تراوُنُک رِواج رودمُت۔

وُنٛکِس اَتھہِ آمتِ اَکِس مۄرتہِ وُچھتھ چھُ نٕنیوومُت زِ پرٕونیہِ کالہِ آسہٕ کھلِین ہٕنٛز یا بھلی دار بَنٛگرِ تہٕ لاگنہٕ یوان آسمٕژٕ۔ مَتھٕ بندس چھےٚ چوٚنہٕ جبرتھ آسمٕژ آسان۔ سونہٕ سٕنٛدی یا روپہٕ سٕنٛدی کمر بند گَنٛڈنُک چھُ مَنٛز کالس مَنٛز رِواج اوسمُت۔ تِتھی کمر بند تہٕ آسَر آسان بُمَن چوٚنہٕ جبرتھ تہٕ رونہٕ آسہٕ تراوِتھ آسان۔ ییٚتھِن بَلہِ گَنٛڈنَن ہٕنٛز کَل چھےٚ جنوب وٲتِتھ تہِ بلہِس روٗز مِتہٕ۔

راز ہرشن (۱۰۸۹ - ۱۱۰۱ء) کرِ جنوبی ہندوستانَس مَنٛز مروج واریاہ چیز کٔشیرِ اندر رٲیِج، چنانچہِ اَمیُک اثر چھُ آسہِ ژھٕنٛدرِن سِکَن پیٚٹھ تہٕ نظرِ یوان۔ تِہُنٛدِ زمانہٕ اوس ڈیکہٕ ٹِکہٕ ہُرَ یِمانہٕ مَنٛز لٲگِتھ روٗ نہٕ گَنٛڈنُک رِواج، ییٚمیُک اَکھ روٗپ رونہٕ تراوِتھ وانِکہِ ین اوس۔ مگر ڈیکہٕ ٹِکَن ہُنٛد چھُ پرٕتھس پرٕونیہِ تہٕ چلَن اوسمُت۔ اَکِس تصویرس مَنٛز چھُ شمہٕ مَنٛزی رَز اَتھہِ

ڈٕکہِ ٹِکہِ مَنٛز باگ ڈٕکس، اَو بِزان آمُت ہاوَنہٕ۔ ڈٕکہٕ ٹِکِچ رَز چھےٚ سُمہِ مَنٛزٕس سِنٛزٕ نہٕ سٟتی تَنتھٕ کٔرِ بَنٛد زِ بوٚزنے چھَینہٕ بوان۔ ڈٕکہٕ ٹِکِچ اَکھ صوٗرَتھ چھےٚ جاو دانی۔ راژٕ اوَنتی ورمن (۸۵۳ - ۸۸۵ء) سٕنٛز آشنِ چھُہ نالہِ ہیٚتھ اَکھ زیور آمُت ہاوَنہٕ ییٚمیُک بِنہٕ کٔشیرِ مَنٛز رِواج چھُنہٕ روٗدمُت، یتھےٚ پاٹھٕی چھُہ مہا تما بُدھ سٕنٛزِ ماجہ کُنٛک اَکھ زیور نالہِ ہیٚتھ کِس زیورس سٟتی وٲنِتھ۔ یہ کَنٛھ نہٕ چھےٚ دِلچسپ زِ یتھہٕ کالِ چھُ وانکَن موکھتہٕ جرنُگ یا تارُنک تہِ رِواج اوسمُت۔ بُنگرِ لاگنُک چھُہ کٔشیرِ اندر وارِیاہ کالہِ پیٚٹھٕ چَلَن، ییٚمیُک تصدیق پیٚتھہ کالی آثارو سٟتی تہِ سپدان چھُہ۔ اَکِس مُرژِ مَنٛز چھےٚ دیوی ساد بُنگرٕ لٲگِتھ تہٕ وارِیاہَن جایَن چھِہ مُرژَن تھیتھی موٚٹی کٔرِی لٲگِتھ ییٚمہِ رود یہ کٔرِی اَز تہِ دوٗر دَراز گامَن مَنٛز گٕرٕ یسی یا یہ بیٚنٛزِ لاگان چھےٚ۔

پمپوشہِ نَل چالِ گَنٛنَن ہُنٛد رِواج چھُ تِمہِ زمانہٕ تہِ اوسمُت اَمیُک تصدیق چھُہ مُختلِف ذَریعو سپدان۔ مگر ییٚمہِ کنٛتھہِ ہُنٛز چھینہٕ کانٛہہ ذِکر زِ یمَن خاص قسمہٕ چَن بُنگرَن کیاہ اوس ناو تہِ تِمَن اوساگَنٛنہٕ چالِ دِہانہٕ آسان۔ نرَن ہُنٛدِ اَکِس زیورس چھُ "وٕ ے کلپسی" ناو ییٚمیُک دِہانہٕ موٗرٕ چالہِ اوس آسان۔ باسان چھُ زِ یہ زیور آسہِ ہے نیٚبرِ مہٕ کُنہِ زیوٗرُک نقل تہِ کیازِ کٔشیرِ اندر چھُنہٕ موٗرٕ سٕنٛد کانٛہہ وجوٗدے اوسمُت۔ مَنٛزِ کالس مَنٛز اوس کَنٛہ اَنٛگہٕ دار سونہٕ وٲج لاگنُک چَلَن، ییُس اَز تہِ برابر قٲیِم چھُ۔ آنہٕ واجہ، روپہٕ واجہ، باگو واجہ تہِ موہرِ واجہِ لاگنُک رِواج تہِ چھُ قٲیِم۔

ٲشنرِ پادَن پیٚٹھ گوڈٕ کرٕی لاگنُک سِلسِلہ تہِ چھُہ کٔشیرِ اندر وارِیاہ پرٛون۔ باسان چھُ گوڈٕ کرٕی لاگنُک رِواج آسہِ ہے اُمپر گرَن مَنٛز ییٚمہِ کِنی اَتھ مقبوٗلیَتھ گٔیہ نہٕ تہٕ وُہمہِ صدی تام واتان واتان اوس گوڈٕ کرٕن ہُنٛد استعمال بلکل شروٗ کیٚتھُمُت۔ یوٗزٕ ووٚنی چھُن خارجی اَثرس تَل اَمیُک چلَن نوٚ سرٕ سپدُن ہیوٚتمُت۔ گوڈٕ کرَن آسہٕ پرٛوٚشہٕ چوٚنہِ تہِ جُررِتھ آسان تہِ روپہٕ تہِ تراوِتھ۔ نترَن واجنہٕ یم گوڈٕ کرٕی لاگان آسہٕ تِمَن اُسی کانٛکنہِ وَنان۔ سیاحَن ہُنٛدیو سفرناموَ تَلہٕ چھُ نَنان زِ پایَل لاگنُک رِواج چھُ کُنوُہمہِ صدی مَنٛز تہِ اوسمُت۔

ہار اوس اَنہار بدلاوی بدلاوی کٔشیرِ اندر کٲفی مقبوٗل۔ دولَت مَنٛدَن ہُنٛز زنانہٕ آسہٕ سونہٕ سٕنٛدی، روپہٕ سٕنٛدی یا سوگھٕنگی ہار

لاگان۔ ہارَس آسہٕ واریاہ لَرٕ تہٕ آسان نہٕ اوٚک وارِس۔ ہارَس آسی اِکاولی ونان۔ ہارَن اوس تیٚتھ موکھنہٕ جُرِتھ یا وُرِتھ آسان یٚیمیُک گاہ بُتھِس گاہے ناوان اوس تہٕ اورٕ یور آسہٕ پرٛو پیوان۔ ہٕٹِس یور روزَن والہِ اَکہِ وُلتیُک تہٕ چھےٚ دَستاویزَن منٛز ذِکرٕ آمُت۔ یہِ زیوٗر آسہٕ ہے یا نہٕ توسی نَہٕ ہٕٹہِ پھٕلِس پیٚو۔۔ نیٖل مت پوٗرانَس منٛز چھُنہٕ زیورَن ہُنٛد تفصیل دَرج مگر کیٚنہٕ واجن، گوٚڈٕ کرِن تہٕ موکھنُک بیترِ چھُ حَوالہٕ آمُت دِنہٕ۔

لو یہِ مُرٛزو سٕتی چھےٚ اَسہِ یَتھ کالہِ کٔشیٖرِ اندر مُروج زیورَن مُتعلق کَم کاسہٕ زانکٲری میلان۔ ہار آسی مرد تہٕ لاگان تہٕ زنانہٕ تہٕ۔ رنگارنگ کیٚنہٕ وَس چھہِ پیٚرٕرَس آسی مٕتی یمَن ہُنٛد ووٚتی بنب تہِ چھُنہٕ یوان۔ ہٕژی بُتگر تہٕ چھےٚ اِستعمالس آمٕتۍ۔ قِسمہٕ قِسمہٕ مَژھہٕ بَنٛدَن تہٕ ہلرٕ گنڈٕن ہُنٛد تہِ چھُ مُرٛزو چھِتھ ووٚن یوان۔ اَکِس لو یہِ مُرٛز منٛز چھُ بھگوان بُدھَس دو یہِ تٕژٕ ہیرٕ رو نہِ تٕژٕ آوِتھ ہار نالہِ۔

مُغلو یتھہِ کُنہِ برِصغیرَس منٛز مُختلِف جاین نَفاسژ تہٕ نزاکژ ہٕنٛدۍ نٔوۍ معیار قایم کٔرۍ، تِتھےٚ کُنہِ تٕژو ووٚنمو کٔشیٖرِ منٛز تہِ تَتھ پیٹھ شعبَس پیٹھ اَثر یَتھ سٕتی تِمَن تعلُق اوس۔

ژُترٲہمہِ صٔدی پیٹھہٕ آیہٕ کٔشیٖرِ اندر واریاہن چیزَن منٛز تبدیلی۔ مُغل اَثرَس تحت گیٚۓ پرٛانۍ چیز کال کھاتَس تہٕ نٔوۍ چیز یمَن منٛز زیور تہِ شامِل آسی آیے برٛوٚنٛہہٕ کُن۔ مُغل آسی سیٹھاہ نفاستھ پَسنٛد تہٕ نزاکژ لارۍ۔ تِہنٛزِ نفاسژ پسنٛدی ہُنٛد اَثر چھُ اَسی وُنہِ تہِ مُختلِف صوٗرژَن منٛز تُلان۔ مُغلَن دورِ پیٹھہٕ آو زیوٗر سازی ہُنٛد اَکھ خاص کٲشُر سکوٗل بارسَس یُس گاندھار، موغل، منٛز ایشیاے طرزَن ہُنٛد سنگم بنیو۔ اَتھ پیٹھ اوس گوڈے ہرشہِ سٕنٛدِ وِزِ جنوٗبی ہندوستانُک اَثر پیوٚمُت۔ زیوٗر سازی ہِنٛد اَمہِ سکوٗلُک سِلسِلہٕ چھُ اَز تہِ جٲری تہٕ کیٚنژَن معاملَن منٛز چھُ کٲشرِ سونرَن امتیاز حٲصِل۔ چنانچہ مغربی فَن شناسَن ہُنٛد وَنُن چھُ زِ گرِ نَس، ژرنَس تہٕ حرِنَس منٛز چھہِ کٔشیٖرِ تہٕ پنجابکۍ سونرٕ سارِنۍ سَرَس۔ کٔشیٖرِ ہٕنٛزِ سونرٕ کٲم چھےٚ یِیمہِ حِسابہٕ تہٕ توجہ طَلب زِ کٔشیٖرِ ہِنٛدِ سونہٕ وَسنَن ہُنٛد رنگ چھُ ووزجار چھِ مِشرِ لیوٚدرٕ یِیمہِ سٕتی اَمیُک نٔو نہٕ ناو ہران چھُ۔ یِژھ کٲم چھےٚ برِصغیرِ نِبر برماہس منٛز تہٕ بسیدان آسمٕژ۔ نارٕولِتھ کیٚنہٕ وٲج چھےٚ کٔشیٖرِ سٕتی ڈیٚجہِ ہرکی

پأٹھۍ مخصوص۔ چنانچہِ فَن شناسَو چھُہ کأشُر سوٗنَر کامہِ پارَسل گِفٹ ناوٕ دِتمُت تہٕ اَمِچ بیٛاکھ بچھان چھےٚ ووز جارچہِ مِشہِ سونٕگ لیوٗدٕر آسُن۔

کٔشیٖرِ ہٕنٛدۍ زیوَر

نرٕ ہٕنٛدۍ وَس:-

۱۔ بادٕٹۍ بُنٛگر
۲۔ روٗنہِ بُنٛگر
۳۔ کوٚر (شیر دہانہٕ)
۴۔ گنُس
۵۔ آینہٕ بُنٛگر
۶۔ بُنٛگر
۷۔ کٔژہٕ کَر
۸۔ گجرٕ
۹۔ بازبنٛد
۱۰۔ مژہٕ بنٛد

نألۍ ترٛاونکۍ زیورٕ:-

۱۔ کھأل مال
۲۔ رَز
۳۔ ہارٕ مال
۴۔ موکھنہٕ مال۔
۵۔ لڈٕر مال
۶۔ مال
۷۔ ألہٕ مال
۸۔ بادام مال
۹۔ مغلِ اعظم
۱۰۔ ژَنٛدَن ہار
۱۱۔ شروٗنہٕ کٔرۍ
۱۲۔ ترٛوٚٹ
۱۳۔ ڈولنہٕ مال
۱۴۔ لوکوٚچہِ مال
۱۵۔ تارکھ مال
۱۶۔ ژَنٛدَن ہار
۱۷۔ وُچھہِ ترٛوٚٹ
۱۸۔ کأنٛکنہِ بنٛد
۱۹۔ شُتۍ مال
۲۰۔ کانٛٹھٕ مال
۲۱۔ رِجگنۍ

اَتھَن ہٕنٛدۍ زیور:-

۱۔ سادٕ وأج
۲۔ موہرٕ وأج
۳۔ روٗنہِ وأج
۴۔ بأگۍ وأج
۵ آینہٕ وأج

نَسنہٕ ہٕنٛدی زیوٗر:۔

۱۔ رۄٹنگ

۲۔ نَستہٕ واج

کھوٚرَن ہٕنٛدی زیوٗر:۔

۱۔ گوڈٕ کڑی

۲۔ پازیب

۳۔ پایَل

۴۔ رۄنہٕ گوڈ

ہٕٹِس گٔنٛڈنٕکی زیوٗر:۔

۱۔ تۄلسی

۲۔ ہَٹہٕ پھوٗل

۳۔ چیٚپقَل

۴۔ ساگر

۵۔ شٕنز بھِلی

کَنٕکی زیوٗر:۔

۱۔ اَلکہٕ ہوٗر

۲۔ جُھمکہٕ

۳۔ دٔور

۴۔ بالی

۵۔ چاند

۶۔ ٹاپَس

۷۔ رۄتنگ

۸۔ اننت

۹۔ کَنہٕ واجہِ

۱۰۔ کَنہٕ خلال

۱۱۔ ڈیجہِ ہوٗر

۱۲۔ تالہٕ رَز

۱۳ ترکہٕ

کَلکٕی زیوٗر:۔

۱۔ ہٕنگہٕ طُمار

۲۔ ڈیکہٕ ٹِکہٕ

۳۔ چار دائی

۴۔ سِتُرہٕ پیٹھ

۵۔ ہَنگہٕ سِتُرہٕ

۶۔ جِگہٕ

۷۔ وانگہٕ پَن

۸۔ نالہ سِتُرَن

۹۔ ہَنگہٕ تُرؤٹ

۱۰۔ منَن مال۔

۱۱۔ سیٖنہٕ

١٢- موٗ کھنٕنہٕ جالار

١٣- ٹُمارٕ

١٤- جِگہٕ

مُتفرقہٕ :-

١- ہٹن رٔز

٢- دَنٛدٕ خِلال

٣- کنٕہٕ خِلال

کٔشیرِ منٛز زیورَن ہٕنٛدِس اِستعمالَس مُتعلق چھِنے کینشرَن کتھَن ہٕشرٕو کھنے کرٕنی ضرٗوری۔ ڈیجہٕ ہوٗر، اَٹہٕ ہوٗر، ہٕنگہٕ ہٕشرٕ تہٕ، گنٛس، اننت تہٕ توسی چھِ صِرف بٹَن سٟتی مخصوٗص۔ مٔنٛ مال چھِنے کھاندرَس پیٹھٕ ڈیکَس گنٛڈنہٕ یوان۔ تہٕ اَمِچ اکھ صوٗرتھ چھِنے موٗکھتہٕ جالارتہٕ، مگر کھاندرٕ پتہٕ چھُنہٕ یمَن دوشوٕنی چیزَن ہُنٛد اِستعمال سپدان۔ ییتھے پأٹھی چھِنے بٹَن تہٕ مُسلمانَن ہٕنٛزَن نالہٕ رٔزِ منٛز تہٕ فرق۔ ہٕنگہٕ ہٕشرٕ آسہٕ بٹنہٕ تر نگس ڈُچھنہٕ تہٕ کھووری لاگان مگر وونی چھُ دونوٕ کرُنک رلواج، بیٚیہ کٕنی ہٕنگہٕ ہٕشرٕنِن ہُنٛد کانٛہہ ضرٗورتھ چھُنہٕ۔ ہٕنگہٕ ہٕشرٕ آسہٕ یا تہٕ کٕرٕہُن کلہٕ کٔرِتھ آسان تہٕ اوسکہ کلہٕ سونٕہٕ سُنٛد آسان۔ برٛوٗنٛہہ کالہٕ اوس مہرِ نِن سونٕہٕ سُنٛد ٹیوٗک آسان مگر وونی چھِ زنگار رنگ بازٕری ٹیٚکی ورتاوس۔ انٛتِک اِستعمال چھُ وونی بٹَن منٛز ژھوہ کیٛشومُت۔

ہٕشرنہٕ پٹن ہُنٛد رلواج چھُ صرف مُسلمان زنانَن منٛز ہیمہٕ قصابہٕ آسَن گنٛڈان۔ وُڈنی وۄڈٕ دِنہٕ واجنِن چھَنہٕ ہٕشرنہٕ پٹن ہٕشرٕ کانٛہہ ضرٗورتھ۔ شہرَن تہٕ قصبَن منٛز چھُ ہٕشرنہٕ پٹن ہُنٛد رلواج ختمے گومُت، وونی چھِ ہٕشرنہٕ ہُبٹھ دوٗر دراز علاقَن منٛز نظرِ گژھان۔ ڈولنہٕ مالہٕ، ہٕشنزٕ رنٕ تہٕ ہٕنگہٕ ٹُمار ہوِی زیورَ تہٕ چھِ خال خالے بُتھہِ پیوان۔ ساسہٕ منٛز اکھ زُنی یِم زیوَر لاگِتھ ڈُچھنہٕ چھُ از کل تأمِ جِبس لایق۔ یوٗ ہے حال چھُ وانکہٕ پٹن تہٕ روہٕ نہٕ بُنگرِ ہن ہُنٛدنہٕ۔ ڈیکہٕ ٹیکہٕ تہٕ چاردأنی چھِنے خال خالے بُتھہِ پیوان سٕرٕ تہٕ کھاندرَن وِزھوَن پیٹھٕ نتہٕ چھُ یِمَن ہُنٛد اِستعمال تہٕ واریاہ شرو کیٛشومُت۔ دَنٛدٕ خِلال تہٕ کنٕہٕ خِلال آسی برٛوٗنٛہہ کالہٕ نالَس سٟتی وأٹِتھ آسان مگر وونی چھِنہٕ یِم چیزٕے نظرِ گژھان۔

وُقتَن دُنیت کرِ پھِروٗن ہٕوی نٔوی ڈزأن چھِ دوہ ہدِ شرٕ، بارسَس یوان تبدیلی ہُنٛد ہوا چھُ تیوٗت تیزٕ زانہٕ سیتی قدم رلٲوتھ پکُن چھُ مُشکِل۔ برٛوٗنٛہہ کالہٕ اوس بٹَن کِہو مُسلمانَن منٛز روہ پہٕ وَس لاگنُک رلواج تہٕ سون اوس

کِمہِ اِستعمال سَپدان۔ بٹَن مَنز اوس "کورِ سون" مشہوٗر یُس اَڈ ٹیُک اوس آسان یانے ہنٛصِف سون تہٕ ہنٛصِف روٗپھ، مگر وونی چھِنہٕ سو کُنہ۔ اَز کل چھُ سونہٕ وَسَن چلِے جاو تہٕ سونہٕ وَسہٕ روٗس چھُ بڑٕ تھٕ زَنہِ پیٛنٛن یان چھوٚنٕے تہٕ چھوٚنٕے باسان۔ روٗپُک اِستعمال تہِ چھُ جأری مگر شہرَن تہٕ قصبَن ہِنٛز ژھٔڑٕ نِتہِ دوٗرگامی علاقَن مَنٛز بوٚزنٕتہِ تہِ چھِےٚ وونی اَکھ زٕ سونہٕ وَسہ مہرٕ نیٛنہِ اَنِنٛج مَنٛگ کَرٕنہٕ یوان۔

گجُرٕ بن ہِنٛدی زیوٗر

سأنِس ریاستَس مَنٛز چھِ گجُرٕ جیٛمِس کٕہوٕ کٲشِرِ مَنٛز لسان لسان۔ یوٚدوَے واریاہَن معاملَن مَنٛز گجرٕ بو مُقامی اثر قبوٗل کوٚرمُت چھُ، مگر نبوٗت کٔرِتھ تہِ چھِےٚ تِموٕ پننی انفرأدِیت قأیِم تھوٚمٕژ۔ خأرجی اَثراتَن ہِنٛز چھاپ چھِےٚ مَردو ژٔرٕ تہٕ زَنانَو کم نالہٕ رٔٹمٕژ۔ گجرٕ بن ووت ریاستہٕ کِس اَنٛدِ سس یٔکھس مَنٛز یٔتی میوکہُو سٔتو وٗری یو بیٚیہِ لسان لسان ہیٚمیک تصدیق راج ترنگنی تہٕ کران چھِےٚ۔ یوٚدوَے کٲشِرِ سٕتی گجرٕ بن ہُنٛد تعلُق مرگو تہٕ گاسہٕ مأدلو موکھہٕ واریاہ کال پٔرون ہیکہِ آسِتھ مگر یہِ کنٛہ چھِنہٕ معلوٗم زِ گجرٕ بو کمہِ وَقتہٕ بیٚیہِ کٔرٕ ریاستس مَنٛز رہٲیش قبوٗل۔ حالانکہِ یہِ کنٛہ چھِےٚ ثأبِتھ زِ گجرٕ ی وأتی کٲشِرِ بیٚیہِ ہماچل۔ دوٗر دراز تہٕ بیٚتھ کھوٗرِ علاقَن مَنٛز گجرٕ بن ہُنٛد نِس بَسُن چھُ ہاوان زِ شاید چھِہ زٕم گوڈٕ گوڈٕ یا تھلِس مَنٛز وأتی ہتی تہٕ مقأمی آبأدی ہتی بنار نہٕ بیٚتہٕ موکھہِ یا مُقأمی لوکَن ہِنٛز مزاحمژ موجوٗب چھِکھہِ رہأئیشہِ موکھہِ تِمے علاقہٕ ژأری ہتی۔ ییٚم گاسہٕ مأدانَن نکھہٕ آسی تہٕ زِندگی اَس تہٕ زبردس قأعِدَن قونوٗنَن تأبین یہِ زَن گجرٕ بن ہِنٛدس آزاد پسند طبیعتَس راس آو۔

گجرٕ بن ہٕنٛدی زیوٗر چھِہ انفرأدِیتھ پیٚشنے کران۔ گجرٕ بن مَنٛز چھِہ زیادٕ تر زیوٗر روٗپہٕ سٕنٛدی آسان یوٚدوَے چالاکھ سوٚنٛرنارَن گٔرِ کأم، ہیٚتھ بأنگرِ مُلہٕ مایہٕ کٔرِتھ روٗپہٕ مولہٕ کِنان چھِہ رٔوی ہتی۔ تصدیق چھُ تِموٕ زیوٗروٕ ستی سَپدان ییٚم کٲشِرِ اَندرٕ زیارژَن بیٚیہِ نیاز یا نذرانہٕ کنہِ تراوہٕ یوان چھِہ۔ گجرٕ بن مَنٛز تہٕ خاص کٔرِتھ دوٗر دراز علاقَن مَنٛز روزَن والین گجرٕ بن مَنٛز چھُ وُنہِ تہٕ سونہٕ زیوٗرَن ہُنٛد چلَن سیٚٹھاہ کم۔ گجرٕ بن مَنٛز مُروَج زیوٗرَن ہُنٛد موختصر تفصیل چھُ ییٚتہِ کُنی:-

اک لڑا :- اُوٚک لٔوٚر ہار
چار گُل :- دوٚن بُرجَن ہُنٛد روٗنگ
دلڑا :- دُ لٔوٚر ہار
میل :- روٗ پیَن ہُنٛد ہار
سیپری :- اَکہِ چالہِ ہٕنٛزٕ
لوٚنگ :- خاص قٕسمُک نَستہٕ لاگنُک وَس
نلی :- نَستہِ لاگنُک خاص قٕسمُک روٗنگ۔
جُگنی :- مَنٛزٕس تعویذٕ اوبزان ترٛاوِتھ ہار۔
کنگن :- کنگن۔
مریدا :- پاٹرِ کھُج بُنٕگر
چھاپ :- واٚج
ڈٔنی :- لوکٕٹ کنہٕ واج یوٗسہٕ ژوٚمبیتھ کنَس چھِ لاگان۔ یِمہٕ چھےٚ تعدادَس مَنٛز اَکہِ کھوٚتہٕ زیادٕ تہِ آسان تہٕ کنَس کنہٕ پھیٚنٛزِ بیٚٹھٕ اَندی اَندی سٔروٚ کرِتھ چھےٚ یِمَن مَنٛز اویزان روزان، اَتھ چھِ مرید ڈٔلی تہِ وَنان۔

لدٲخی زیوَر

تٔہذیبی اعتبارٕ چھُ لداخَس اَکھ رَنٛگُن انداز تہٕ انہار۔ موسم دَر نظر اَنِتھ چھےٚ اَتہٕ زیوَر لاگُنٛج واریاہ کم گُنجایش۔ تہِ اَوٕ کنہٕ زِ اَتہِ کین بَسکینَن چھُ سرٛدی ہِنٛدِ کانٛہہٕ سورُے پان وُلنہِ پیوان تھاوُن مگر اَمہِ حقیقژ باوجوٗد تہِ چھِنہٕ لدٲخی زیوَر لاگنس تہٕ بازاوس مَنٛز بلکُل ییتھ کینٛہہٕ۔ اَتہِ چھُ عقیق، موٗنٛگہٕ، موکھتہٕ، نیلم تہٕ باقے قیمتی ہِنٛدِ لعلن جواہرن ہُنٛد باقی علاقَن مُقابلہٕ زیادٕ اِستعمال سَپدان۔

لداخس مَنٛز چھُ زیوَرن ہِنٛدِ استعمالُک تَوارِیخ واریاہ پرٛوُن۔ پھولانگیا تہٕ بیٛیہ دوٚیمِن جایَن یِمہٕ ییتھ کاٚلی درد قبرٕ اَتھ آمژٕ چھےٚ ننمٕ اَندرٕ چھِ سرتلہِ تہٕ سونٕکی وَس تہٕ یَلو دٕراہتی، ییٚمہِ سیٛتی زیورَن ہِنٛدِ استعمالچ ٹاکارٕ شہادتھ میلان چھےٚ۔

زیورَو تہٕ یَلوٚ اعتبارٕ چھُ لداخ، تِبتَس تہٕ اَتھ اَندی پَکھی علاقَس زیادٕ نکھہٕ تہٕ اَتھ چھِ تِمے تہٕ تِبتی زیوَر وَرتاوَس یِم۔ لاہول، سپیتی گنٛج تہٕ تِبتَس مَنٛز مُروج چھِ۔ گژھنہٕ اعتبارٕ چھِنہٕ لداخی زیورَن ہُنٛد تعداد زیادٕ کینٛہہٕ مگر یِہ کیٛنٛژھا تہِ چھُ تِتھ چھُ پَنُن انداز، انہار تہٕ یَتی چھکَس انفرادیت تہِ۔ لداخِن ہُنٛد انہار چھُ برصغیرٕ کین باقی علاقَن مَنٛز روزَن والین نِشہِ وکھرٕ تہٕ یِم چھِ دوٗری پرٛزناونہٕ یوان۔

پیراک :- یہِ چھُ پوشاکُک تہِ حِصہ تہٕ زیورُک تہِ۔ یہِ چھےٚ کچکہ دار ٹوٗپی آسان ییتھ موٗنٛگہٕ تہٕ

فیروز جَران چھ۔ اَکھ یٖپراک چھُ لَچھ رو پیہ تام لَوان۔ لوکٹِس یٖپرٚاکَس چھ گیٖندنہٕ یا ٹھٕ قیمجی وَنان۔

تونگ لق :۔ خاص قسمُک لداٰخی زیوٗر یُس کلَس چھ لاگان۔

ٹُمارٕ :۔ کلَس لاگنُک زیوٗر۔ کاٗشرِ ژنہٕ آسی ٹُمارٕ لاگان۔ شُرِن آسی ٹُمارٕ ٹُو بین مُرِتھ آسان۔

سوٚنڈوس :۔ اَڈٕ ژٕکرٕ چالہٕ زیوٗر۔ اَتھ چھیٚ پانژھ رَزٕ واٹِھ آسان تہٕ یِژھ رَزِ چھُ اَکھ اَکھ خِلال اویزان آسان۔ یِم پانژھ خِلال چھ دَند، کَن، نَس، نَم بیترِ صاف کرنَس لگان۔ سوٚنڈوس چھُ یا تہٕ سونہٕ شُند نتہٕ روپہٕ شُند آسان۔ اَتھ چھیٚ چوٗنہٕ جُبرِتھ آسان۔

کالبو :۔ تعویذٕ چالہٕ ناٗلی ترٛاونُک زیوٗر۔ یہِ چھُ ترُٛکوٗنل، ژُکوٗنل تہٕ شُکوٗنل تہٕ آسان۔ کالبو چھُ سونہٕ شُندتہٕ آسان تہٕ روپہٕ شُندتہٕ۔ یِتھِس کالبوٗہَس چھیٚ چوٗنہٕ آسان جُبرِتھ۔ یہِ زیوٗر چھُ سوکھتہٕ مالہِ منٛزَس ترٛاونہٕ یِوان۔ بُروٚنٛہہ کالہِ آسی لداخَس منٛز زنانہٕ ہُر یماہٕ مَرد تہٕ بارنہٕ کالبو ناٗلی ژھنان۔ مگر مَردَن ہِندِس کالبوٗہَس آسہٕ نہٕ چوٗنہٕ جُبرِتھ آسان۔ مَردَن ہِند ہار لاگنُک رِواج چھُ وونی دوٗر دراز علاقَن تامے ژھوٚٹِھ روٗدمُت۔

رِوایتی اعتبارٕ یِم وَسلہٕ سونَرٕ کارَس منٛز وَرتاونہٕ یِوان چھِ، تِمَن چھُ معموٗلی تبدیلیو سان یِژھ جایہِ کَم کاسہٕ کُنے انہارٕ حالانکہ وونی چھُ مشینی دورَس منٛز رِوایتی وَسلَن ہُند اِستعمال نہٕ وارٕ وارٕ ژھوکان۔ سونَرٕ کارَس منٛز یِمَن وَسلَن بیترِ ہُند اِستعمال سپدان چھُ تِمَن منٛز چھِ یِم چیز شاٖمِل :۔

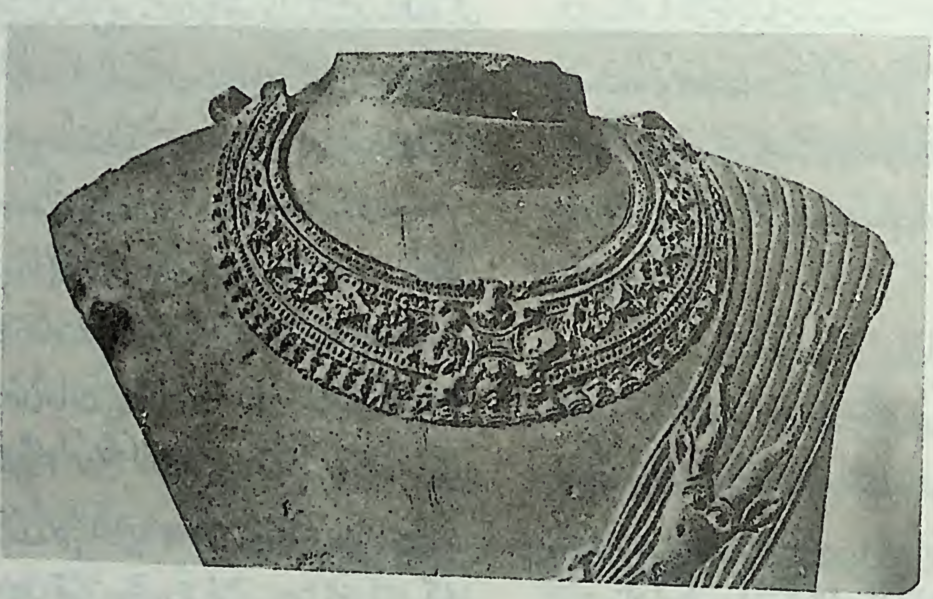
۱۔ دَمَن بَتہٕ۔
۲۔ ٹِکرٕ۔
۳۔ ڈوکُر
۴۔ چُمٹہٕ۔
۵۔ شٔژشٔر
۶۔ ٹھآج (کارِنہٕ یا پٹھ)
۷۔ گژکہٕ بانہٕ۔
۸۔ کژ ہینی
۹۔ زاٗن۔
۱۰۔ تیٖنز بانہٕ۔

مہین کاٗری بیترِ منٛز چھُ اَمِہ ہُریمانہٕ سامانہٕ وَرتاونہٕ یِوان۔ سونَس مَل زالنہٕ خاطر چھُ نوسادرٕ ہُند اِستعمال سپدان۔ تہٕ تیٖنزَس منٛز گژکہٕ وِتھ

چھَس گَژ کھ لِوان دِنہٕ۔ سونَس روپَس مَل ٹانہٕ خاطرٕ آسی کٲشِرِ زیوَر ژیرٕ نٕمی رَسَس تہٕ دَچھہِ کُرِ رَسَس مَنٛزٕ تہٕ گَژکہٕ وَنہٕ لِوان۔ یوٚتام زَن ناوٕک تعلُق چھُ کٲشُر سونُر چھُ سوٚنہٕ وَس تہٕ گرَان تہٕ روٗ بہٕ وَس تہٕ۔ یَتھ سونَس وارِیاہ زیادٕ زَل آسِہ تَتھ چھِ سونَر کِنھِ اَڈٕیُک وَنان۔ بَٹہٕ ئُس سون کورِ دِوان آسی سُہ سون تہٕ اوسِہٕ زَلہٕ وَرٲے آسان تہٕ اَتھ سونَس آسی "کورِ سون" وَنان۔ انگریزی یَس چھِ اَڈی کِس سونَس الیکٹرم وَنان۔ (م۔ ل۔ س)

کتاب نامہ:

☆ Chicago Univ. : Ency. Britannica
☆ Edward : Ency. Asiatica
☆ Goswami : Ed. Duggar Da Sanskritic Itihas
☆ Govind : Gandhara Jewellery
☆ Kachu : Tareekh-i-Ladakh
☆ P.Pal : Art and Architecture
☆ P.Pal : Bronzes of Kashmir
☆ Stein : Ed. Rajatarangani
☆ Sufi : Kashir
☆ Ved Kumari : Nilamatapurana
☆ Vina : The Role and position of women



موٗرتی کلاہ حلقہٕ بَند۔ کٲشُر سنگتراشی

سازٕگرٕی سامانہٕ

سازِ سنگارَس مُتعلق چھُ باد رلوان کرنہٕ زِ اتھ چھُ چینہٕ گوڈٕ لٕو گمُت۔ اما پوز مصرکہٕ آثار بدٕ زٕامتی پتہٕ تمو تلہٕ چھُ سازٕ سامانکہٕ قدیٖم ورتاوُک تہٕ امچہ تیارٕی ہُند پے لگان۔ تہٕ اوس مسیحَس برٕونٛہہ ترٕ ٹےنہ ساس وُری مرٕن والِس بادشاہَس سیتی تسنٛدِ عاشہ آرامُک سورُے سامانہٕ وڈراونہٕ یوان یتھ منٛز سنگارٕکی تہٕ پالش متھنٕکی چیز تہٕ شاٗمِل آسان آسی۔ برٕ ٹش میوزیمس منٛز چھہ مسیحَس برٕونٛہہ ساڑٕ ترٕ ے ساس وُری زمانکی رنگارنگ متھن دان یا وُلو کرنہٕ ڈبہٕ موجود۔ مسیحَس برٕونٛہہ ساڑٕ ترٕ واہ ستھ وُری پرانہٕ طوطکُ ہامون ہنٛز قبرٕ منٛز چھےٚ کینہہ متھن داٗرِ یا وُلو متھن بانہٕ یا کرٕیمہٕ ڈبہٕ درامتی یم قبرٕ وُزٕھ گرٕ ٹھن ورٕ زِ خوشبوے تھٔٹان آسی۔ مختلف قبرٕ منٛز تہٕ تلہٕ چھُ پَنٛنٕ زِ پتھ کالہٕ سنگارکس سامانس سیٹھا جان چلے جاو اوسمُت۔ اندازٕ چھُ کرنہٕ یوان زِ گوڈٕ کالس منٛز کوٗر مصریو باتھ ٹیکُ یعنی سرٕانہٕ ٹیکُ گوڈٕ انوارٕ استعمال تہٕ پتہٕ کوٗر یُونانیو تہٕ رومیو اتھ مزید ہُرٕ ہٕ تہٕ برٕ تھٔر۔ مصرس منٛز آسی پارٕ اونہٕ موکھہٕ رنگ ورتاونہٕ یوان، اچھن بون گمکنڈس اوس سبز رنگ یوان کرنہٕ تہٕ اُچھر والیٚن ہُند کرٕ ٹھہ تیار نوٚن کڈنہٕ موکھہٕ اوس سورمہ لاگنہٕ یوان۔ برٕ ٹش میوزیمس منٛز چھےٚ تمہٕ زمانچ کنگنہٕ تہٕ داہ اَنہٕ موجود یمن ہُند استعمال زنانہٕ کران آسہٕ۔

برِصغیرَس منٛز چھُ ہڑپا ہٕچ تہذیب ووٗر (سنگارٕ دان) اَتھ یَن شاہد زِ سنٛدٕ تہذیبہٕ کس تہذیبس منٛز تہٕ چھُ سازِ سنگارُک رِواج اوسمُت۔ اِنجیلہ منٛز تہٕ چھےٚ سازٕگرٕی سامانُک ذِکر آمُت تہٕ حدیثن منٛز چھُ عطر استعمال کرنُک تہٕ سورمہ لاگنُک ہدایتھ کرنہٕ آمُت۔

سازِ سنگارُک سامانہٕ بارَس ہینٛکی چھہ تہٕ وَجہ۔ اکھ مارٕی منٛز رَس برٕ زٕر کرُن تہٕ دوٚیِم جسمانی صحت ڈیجہٕ تھاوُن۔ جسمکی کینہہ حصہ مثلن نم، مَس، بُتھ، گرٕدَن تہٕ اَتھ چھہ تھتھی تان یم پلو وہ نبر روزان چھہ۔ یمن ہنٛز اچھ راوئٹ تہٕ چھےٚ سازٕ سامانہٕ کہ برکتہٕ سیٚدان روزٕ منٛز۔

اکھ کتھ چھےٚ قابلِ توجہ زِ زنانہٕ یوٚد وے کانٛزاہ تہٕ خوبصورت آسہٕ سازِ سنگار چھُ تمن دوہ ہدتچہ زندگی منٛز اکہٕ نتہٕ بییہٕ رنگہٕ شاٗمِل آسان۔ دوہ ذِ گو خُنکیت موجوب چھُ امیکُ معیار تہٕ بیوٚن بیوٚن۔ سازِ سنگارکِس معاملس منٛز چھُ مقامی حالاتن ہُند تہٕ واریاہ عمل دخل اوسمُت۔ ییٚنہٕ گتھ ہنٛکی وسیلہٕ کم آسنہٕ کِنہٕ

اَمہِ برٛونٛہہ کالہٕ سازٕ گرٕی سامانہٕ بناونس منٛز تمے چیز ورتاونہٕ یوان یم مقامی طور بدس آسہن مگر وۄنی نیٚیلہٕ دُنیاہ سٮ۪ٹھاہ نکھہ آمُت چھُ سازٕ گرٕی سامانہٕ چھُہ تِجارتُک اکھ بوٚڈ ذٔریعہٕ بنیومُت ۔ شاید چھُے یہِ کتھ زنانہٕ ہنٛدِس فِطرتس منٛز شٲمِل زِ سۄ چھےٚ پنُن پان سارِنے منٛز نوٚن یٔرہان کڈُن یژھ دوٚیمین ہُنٛد توجہٕ تَس پیٹھ مرکوز سپدِ تہٕ اَمہِ فِطری خٲہشہٕ ہنٛدِ تسکینُک اکھ وسیلہٕ چھُ سازٕ سِنگار تہٕ پلوٚ دلو تہٕ ۔ یتھ کھوٚرِ تہٕ آدِ وٲسی سماجن منٛز تہٕ چھےٚ زنانہٕ ہنٛزٕ یہِ فِطرت بٔنیِ پٲٹھۍ تٕنزِ نیران ، حالانکہ مَردن تہٕ چھُ پانہٕ پٲراونُک اَمار آسان ۔

زنانہٕ ہنٛدِ اَمہِ اَمارک تہٕ فِطرژ ہنٛد آگُر ہیٚکہ یتہٕ اَستھ زوٗق یم سٕنز اثرات انسانہٕ سنٛدِس وجوٗدس پیٹھ ترٛاوان چھُ تیتھ ستی چھےٚ زنانہٕ سمجھوتہٕ تژھان کرُن ۔ مستس مٲتر دٔنی یا رنگ کرُن ، بُتھِس گیٚنہٕ کرٛناونہٕ بیتر چھہٕ اصلیژ تھوٚر کرنس برابر ۔ یوہے کھٲٹِتھ تھٲوِتھ تہٕ ژٕوٗرٕ چھینہٕ روزان ۔

کٔشیرِ اندر سازٕ گرٕی سامانُک ہیتھ کالہٕ پیٹھہٕ استعمال چھُ تمہٕ زمانکہِ تہذیبی معیارچ باوتھ ۔ تمہٕ زمانہٕ آسہٕ زنانہٕ مٲلن ، بڈین دوہن ، کھاندرن تہٕ دۄہ تژھون پیٹھ شوٗبہٕ دار پوشاکھ تہٕ زیور لاگان تہٕ پانس سازٕ کرِتھ نیران ۔ سۄنتھ اوس وۄہس درٛوس ہیتھ یوان ، مرد اَسی زیٚنہِ پوشو ستی پٲراوان ، زنانہٕ آسہٕ ٹیوٚک لاگان ۔ ٹیکِس اَسی رُت شگوٗن مانان ۔ تہٕ ستی اوس یہِ حُسنہٕ گنجس بٔرترٕ کران ۔ زنانہٕ ہُنٛد ٹیوٚک اوس کوفوٗر ، نافہٕ تہٕ کونٛگ رلٲوِتھ تیار یوان کرنہٕ ۔ وۄنہٕ چھُ آمُت زِ پدمانہٕ ہُنٛد نافہٕ ٹیوٚک تہٕ گیشامہٕ زنہٕ ہُنٛد سفید ژٕنٛدنُک ٹیوٚک اوس اَکس توٚس عالمس زایُن دوان تہٕ آونٛد پوٚکھ اوس مُشاہ ناونہٕ یوان ۔ اَمہٕ چالہٕ ہنٛدی ٹٮ۪کی آسہٕ صرف ڈیکہٕ دار زنہٕ کران ۔ نیلمتس منٛز چھُ درج زِ ترٛیہِ قِسمہٕ ژٕندنُک اوس استعمال سپدان ، وۄزُل ، سفید تہٕ کالیکا شری ورن چھُ رتنہٕ مالا یہٕ ہنٛد ٹیکُک تذکرہٕ وٕژھنیہٕ سان کوٚرمُت ۔ ٹیکُک رِواج گوٚژھ وٲہمہٕ صدی پتہٕ کم تکیانہٕ مُسلمانن چھُنہٕ شرع اَمیُک اِجازتھ دِوان ۔ اَچھن ہُنزٕ خوش الصوٗرتی ہُراونہٕ باپتھ آسہٕ زنانہٕ سوٗرمہٕ لاگان یوٚت زن مایہ تہٕ اوس سوٗرمہٕ یوان آلہٕ ناونہٕ ییمِیُک معنے یہِ گوٚو زِ اَمیُک استعمال چھُ عام اوسمُت ۔ بھامَن چھُ سوٗرمہٕ منٛز قرار دِتمُت یوٚزِ ستی چھُن لیکھمُت زِ نیٚیلہٕ کانہہ نازِل یہِ استعمال کران چھےٚ تمہٕ سٕتہٕ چھُ اَتھ معمول ہُران ۔ یوٚدوے ژٕرتھ طبقچہ زنانہٕ سوٗرمہٕ لاگتھ اَچھن کرِنہٕ یہتاوان آسہٕ مگر اَمہِ کِس لاگنس تہٕ اوس پنُن انداز ، لٹہٕ دار سوٗرمہٕ لاگُن چھُ فٲشنُک حِصہٕ اوسمُت تہٕ اَمیُک رِواج

چھُ راز ہرشہ (۱۰۸۹ء — ۱۱۰۱) ہِنٛدِ پیٹھہٕ ازتام برابر جاری۔ بڈٕین خانوادن ہنٛز زنہٕ آسہ سیٖنہٕ تہٕ بجتی لبہٕ شوٗ بہٕ دار ڈِزٲنوٕ سیتؠ سجاوان۔ سازگرن دِزٕ آسہ زنہٕ منگڈٕن تافہٕ سیتؠ تھر کھاران، اَتھ کامہٕ منٛز دِس داین تہٕ مدد ہیتہٕ یوان۔ مگر سازگرن ہُنٛد چھُنہٕ کُنہٕ جایہٕ کانٛہہ حوالہٕ آمُت۔ مُبتھس تھر کھارنہٕ باپتھ اوس کونٛگ اِستعمال سپدان، اَتھہٕ تھرٕ لوٕ سیتؠ یارٲونہٕ باپتھ ٲس مانز ورتاونہٕ یوان۔ تیمیک پمپوشہٕ رنٛگ خوشبوٗتی ہنٛز علامتھ اوس تہٕ یہ رنٛگ وہ تلاونہٕ موکھہٕ ٲس مُبتھس کونٛگ تہٕ سیٚندر ملنہٕ یوان۔ زنانن ہٕنٛدِ ین وہ زلین وُٹھن ہندی چھہٕ برصغیرکس ادبس منٛز تعریف آمٕژ کرنہٕ، کٲشرِ شاعری منٛز چھے وُٹھن رتہٕ پھلین سیتؠ تشبیہ دِنہٕ آمٕژ۔ یوٗز وُٹھ وہ زلاونہٕ باپتھ کُس چیز اوس استعمال سپدان تمیُک نہٕ چھُ کُنہٕ کانٛہہ حوالہٕ تہٕ نہٕ ثبوت وَن، وُہی مہ صدی ہٕنٛدِس منٛز کالس تام اوس دنٛد صاف کرنہٕ باپتھ دنداس استعمال سپدان، اَمہٕ سیتؠ ٲسی دنٛد تہٕ پرٕنان تہٕ وُٹھ تہٕ رنٛگ رٹان، دنداس اوس ڈوٗنٛی موٗلُک دلہٕ آسان یُس صُرمین منٛز راتس ترٕس ٲسی ترٛاوان یُتھ اتھ تیچھر کم گژھہٕ۔ یمِس چھلنہٕ باپتھ اوس واریاہن جاین ساس (گنہار ٹاٹھن سُند سۆد تہٕ بژنہٕ سوٗن تہٕ رینٛہ کامہٕ لوان لاگنہٕ مگر وہ ژھ یم ساری چیز گال کھاتس گٲمتؠ۔

آسن وٲلہٕ طبیعتہٕ زنہٕ آسہ وُٹھ وہ زلاونہٕ خاطرٕ پان کھیوان، بلہٕ ہٕنٛز چھے اَکِس تِرتھہٕ زنہٕ ہٕنٛز ذکر کرٕمژ یُس کوفور پاش کرِتھ پاتوٕ سیتؠ ٲس بُرِتھ اوس، واریاہن زٕنین اوس پاندان تشانٛدس پیٹھ آسان تہٕ وُنہٕ تہٕ چھِ اُتر پردیشس تہٕ دویمین علاقن منٛز پاندانس چیلے چادر کھورن، رنٛگ کھارنہٕ خاطرٕ ٲس لاچھہٕ ورتاونہٕ یوان، لاچھہٕ ٲس یوان پدین متھنہٕ پیلہٕ زَن نیتِس کونٛگہٕ مالش کرنہٕ یوان ٲس۔

جسمس ٲس مختلف تیلن ہٕنٛز مالش یوان کرنہٕ، زنانہٕ آسہ کوفور، کونٛگ تہٕ ژندن رلٲوِتھ متھن بناوان یُس پتہٕ جسمس متھنہٕ اوس یوان۔ اَمہٕ سیتؠ اوس اکھ پاسہٕ ژمہٕ ہٕنٛد رنٛگ سونہٕ ہری گژھان تہٕ دویمہٕ پاسہٕ اوس جسم مُشکِ عنبر ژھٹان۔ یتھے اَکِس متھنس ٲسی اسٔبدی ہارو نان۔ یہ اوس تھنہٕ یا تیلس مختلف بوٗٹہٕ تہٕ مُشکدار چیز رلٲوِتھ تہٕ نیامہٕ منٛز گہتھ تیار کرنہٕ یوان تہٕ متالے تھہرینین پانس تہٕ خاصکر بتھ مُحتَبِس کیوڈہٕ کس متھنہٕ یوان تہٕ پتہٕ ٲسی اتھ پیٹھ سلمہٕ ستارہٕ جران — رتہٕ کالس منٛز آسہ زنہٕ شیتہٕ جاہ موکھہٕ پانس ژندنُک متھن متھان، کونٛگ اوس وتدس منٛز زیادٕ استعمال سپدان، یکیاز اَمہٕ سیتؠ ٲس ژم تمہٕ ہٕنٛد دد ارنہٕ بچان۔ عطرٕ ہٕنٛد ورتاوتہٕ اوس عام تہٕ واریاہ ژیرتام لیوسہٕ عطر کشیرِ اندر تیار سپدان ٲس پُھمح

مشہوٗری ٲس دوٗر دوٗرتام دأژہر، نافہٕ اوس خوشبوٗیہ باپتھ استعمالس تہٕ ٲمِن ہُنٛد استعمال اوس عام یِتھ قدیٖم آثار تہٕ تصدیٖق کران چھِ، کٔرِمُن مس اوس سیٹھا پسند کرنہٕ یوان تِکیازِ یہ اوس مشرقی ذوقِ جمالہٕ مطأبق خوبصورتی ہُنٛد اکھ اہم حصہٕ کرنہٕ مستکر تعریف چھِ کٲشرِ شاعری منٛز پھیری پھیری سپدان آمٕژ تہٕ یِتھہٕ پأٹھۍ چھُ کٲشرِن ہُنٛد ذوقِ جمال ازتہٕ ڈیٖجہٕ، جوان زنٛین ہنٛدی موکھتہٕ جیٖرِتھ تہٕ پوشہٕ یأر اوکھد مس لنگ ٲسی حُسنک حِس تھاوان دالین تشفی تہٕ تسلی دِوان، جوان کوٗرِ آسہٕ یاتہٕ لیٹھری نہٕ وانٛکہٕ پأراوان تہٕ بجہٕ زنانہٕ آسہٕ مستس پٮ۪ٹھ کنٛز ٲسہٕ کرِتھ تھاوان۔ مستس اوس سیٚزٕ سُم گنڈنُک رِواج یمہٕ منٛزٕ ڈیکہٕ ٹِکہٕ اویزان اوس روزان، سفیدمس اوس وٲنسٕ ٹھ آسنٕچ علامتھ، اَمہٕ کنہٕ اوس اَتھ کرِمُن سیٛاکھ ہیوٗ رنگ یوان کرنہٕ۔ مس ڈیجہٕ تھاونہٕ باپتھ اوسن بعضے بعضے مس پٮ۪ن ہُنٛد تہٕ استعمال سپدان۔ ہأرونہٕ دِرامتِس اکِس ٹالِس پیٚٹھ چھُ اکِس زنہٕ لٔنٛٹھر تھٕچہٕ پأٹھۍ پأرِتھ تہٕ سنبألِتھ تھاونہٕ آمُت زنہٕ نظری چھینہٕ یوان۔ شأہی خاندانن ہنٛز زنہٕ آسہٕ وانٛکہٕ پتلی پأران تہٕ وانٛکہٕ پتلی پأرنُک یہ رِواج چھُ ازتہٕ دوٗر دراز گامن منٛز۔ وانٛکہٕ پتلی چھِ اَسہٕ منٛز ایشیاہس تہٕ نظرِ گژھان تہٕ گجراتین اندر چھُ وُنہٕ تہٕ وانٛکہٕ پتلی پأرنُک رِواج زِنٛدٕ، عرب بدوی تہٕ چھِ وانٛکہٕ پأراوان۔

کٲنٛکنہٕ مستس ٲس سیٹھا قدر۔ مستس خوشبوٗیہٕ باپتھ اوس کوفورٕ ورتاوس یوان تہٕ رنگا رنگ پوشہٕ سیٚتٕ اوس مس تھٕچہٕ کنٛز پأرادنہٕ یوان زٕ تطرن اوس لوٗب یوان۔ مس لنگن اوس موکھتہٕ ورٕ مُکرہٕ لوٗاجہٕ رِشری وَرن چھُ مستس موکھتہٕ جرنکُ تصدیٖق ژوداہمہٕ صدی منٛز تہٕ کوٗرِمُت۔ ریٚنٛٹہٕ منٛز ترنٛگہٕ تہٕ مسلمانن منٛز قصابہٕ استعمال سپدنن أُنی مس پأراونس واریاہ ٹھوٗنٛٹھ۔ کاشرِن بٹٕنین ہُنٛد ترنٛگہٕ یِمہٕ زمانہٕ پیٹھہٕ گومرُوج تہٕ چھینہٕ معلوم مگر سازٕ سِنگارچ پرأنی رِوایتھ چھےٚ ثأبتھ کران زِ امیُک رِواج چھُنہٕ یِتھ کالہٕ اوسمُت۔ اَسہٕ چھِنہٕ ہٲرون ٹالن پیٹھہٕ تہٕ ترنگہٕ کُنہٕ نظرِ گژھان تہٕ نہٕ چھُ کٲشرِ پوٗشہٕ لوٗہ مُرزٕ دَتہٕ نہٕ ہُسی دَندٕ مُرزٕ دتلہٕ ترنگُک کانٛہہ نیب لگان، روٗد قصابہٕ سہٕ چھُ منٛز ایشیا پیٹھہٕ کُشیٖرٕ ووتمُت۔ امیُک اکہٕ رنگہٕ رِواج چھُ مصرس منٛز تہٕ اوسمُت۔

مسلمان دورس منٛز تہٕ چھُ سازکرنس پٮ۪ن مُقام اوسمُت یمیُک پوٚت گژھ سرینگرُک سازٕ گری لوٚر چھُ۔ اَسان چھُ اَتھ لوٚرِس منٛز آسہٕ ہٮ۪ن کسبٕ دار سازٕ گر روزان۔ سازگرِن ہُنٛد چھُ کھاندرن کھٔندرن پیٹھٕ ازتہٕ ضروٗرتھ پیوان تہٕ کٲشرِس کھاندرس وِنہٕ وِنِس منٛز چھِ سازٕ گر متعلق واریاہ وَنہٕ وَن ہُری ——

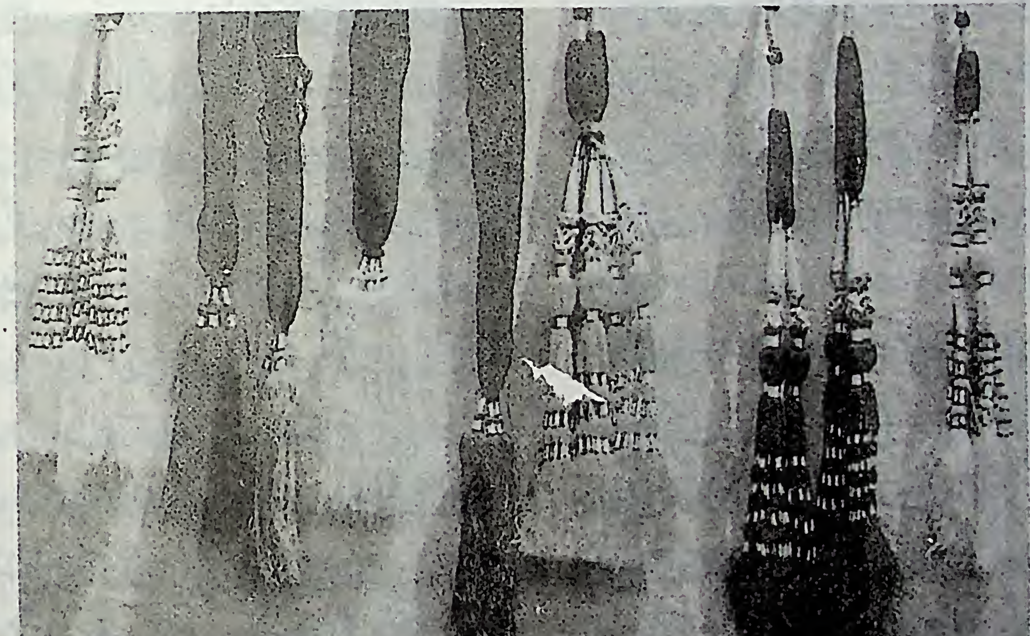
سازَے گرٕیے بہارٕ تھرٕییے
شہار اویے۔ ساز دُپھنے
یہ کنتھ چھےٚ وکھرٕ نہٕ اَزٕچ کأشُر سازٕ گرٕ
چھنہٕ پیشہٕ وَر۔

سازٕ گرٕی سامانہٕ کنہٕ ہِم چیز کشیرِ منز اِستعمال سپدان چھہٕ رُوٗدی مہتی تموٚ اَندرٕ چھہٕ کینہہ چیز مُقامی طور دستیاب آسی مہتی تہٕ کینہہ چیز آسی درآمد کرنہٕ یوان۔ مگر اکھ کتھ چھےٚ واضح زِ اِستعمالہٕ یا پیٹھ آیہن ہِم چیز مقأمی طور تیار یوان کرنہٕ تِکیازِ کوہ نگ تہٕ نافہٕ چھُہ اکثر چیزن ہُند حصہٕ اوسمُت، تہٕ ہِم دوہ شوے چیز آسی مقأمی طورٕ دستیاب۔ پیٹھ کنہٕ آیہے سازٕ گرٕی سامانہٕ تیار کرنُن پننہٕ وقتہٕ اکھ جان کارٕ بار۔

(م۔ل۔س)

کتاب نامہ :

- ☆ Chicago Univ. : Ency. Britannica
- ☆ Edward : Ency. Asiatica
- ☆ Kak : Ancient Monuments
- ☆ Stein : Ed. Rajatarangani
- ☆ Vina : The Role and postion of women...



سنگترٲشی

کٔشیر اندر چھےٚ سنگترٲشی ہنٛز ابتدٲیی مِثال سو برزہومی پاتُر یتھ پیٹھ اَنکہٕ وٕنی موجوٗب شکارٕکی منظر تہٕ آسمانس پیٹھ آفتابہٕ چھُ ہاوِتھ۔ یہ پاتُر چھےٚ کانٛہہ شاہکار، اَپوٗز یہ وُچھتھ چھےٚ کُنہ کالی انسانٕہ سٕنٛز زِندگی تہٕ عقیدٕچ کم کاسہٕ تُریشہ وَن لگان کُنہ کالکۍ دوٚیِم کُنہ چیز چھہ پرٛاہن آثارن ستی کٔشیرِ اندر بَنیہٕ تہٕ وارِیاہن جایِن اَتھ آمتۍ۔ بُرزوٕے تہٕ گوفکرالہٕ چھُ انسانن پتہٕ چھُٹہٕ پھۄراٹہٕ کارٕگری ہُنٛد اظہار کٔنِین وُچھ چیزٕ چھےٚ کوڑٕمتۍ۔ یتھ کالٕکی آثارن وَن دِتھ چھُ اَسہٕ تیٚتھۍ وارِیاہ سامانہٕ اَتھ آمتۍ یُس کیٚنٛژھُو چھُ۔ کُنہِ سٕکی، کُنہ تیٖغہ، مالہٕ پھیلو، کانہہ پھَل بیتر بیتر چھہ برزہامہ، گوپھ کرالہٕ تہٕ بیٚیِن جایِن لبنہٕ آمتۍ۔ لیدرٕ پٔتھرِ منٛز چھُ تیٚتھۍ کُنہ سامانہٕ اَتھ آمتۍ یِمیُک تعلق تِمن کالو برونٛٹھمِس زمانس ستۍ چھُ، کُنہ کالی زمانس منٛز ییٚتہِ انسانن کِنِین سوٚے کام یوسہٕ کام یتہٕ دَھاتس ہینہٕ آیہٕ۔ ہیتا ژیتھ دِتھ چھُ کھر سپدان زِ کٔشیر اندر چھُ سنگترٲشی ہُنٛد کیُٛب تہذیبی ارتقاہس لرٕ لوٚر پھبان تہٕ پھانپھلان روٗدمُت۔

توٲریخی دور شروع سپدنہٕ پتہٕ چھُ کٔشیر اندر کُنہ کامہِ مسیحس برونٛٹھ ترٛیٚیِمہ صدی منٛز تمہٕ ساعتہٕ پیٛرِنہٕ ناگٹھۍ دِیس وۄتھمُت ییٚلہِ راجہ اشوکن وۄنِجہ ترار اشوک ایشور مندر تعمیر کرٕناوی، یِمن ہُنٛد وُنی حوالہٕ یوت باقے چھُ۔ وۄنِجہ ترارِس چھےٚ وارِیاہن جاین پٔژ اَنہِ دۄری کُنہ ٹھیکرِ تھ مگر یہ زانُن چھُنہٕ مُمکن زِ کوسہٕ پاتُر کمہِ زمانٕچ چھےٚ تِکیازِ اَتہٕ چھےٚ لدِٕچ تہٕ کٔہراوٕچ عمل مُختلف دورن منٛز چلان روٗزمٕژ۔

کاشرِس فنِ تعمیرس مُتعلق چھےٚ یہ کتھ زانٛنۍ ضروٗری زِ یتھ کالہِ چھےٚ صرف عبادتہٕ گاہ کٔنۍ آسہٕ مٕژٕ۔ عام تعمیر آسی لکرِ تہٕ سیرِ ہندی آسان یِمن منٛز راجہٕ محل تہٕ شاملِ آسی۔ اَوے تہٕ چھُنہٕ اَسہِ کُنہ تہٕ جایہ کُنہ شاہی مندرٕ ہندی آثار تہٕ ڈٕرنٛٹھ گژھان۔ لکرِ تعمیرن ہُنٛد گٕژھان اوس اتفاقی نارس وُتھس دِوان۔ تواریخ چھُ گواہ زِ سرینگر چھُ وارِیاہِ پھِراکہِ اَنٛدٕ پیٹھہ بَنیس اَنٛدس تام دٲدمُت۔ بڈشاہ سٕنٛز قداوار راجدٲنی تہٕ گیہ نارٕ برزی۔ اَتھ رُود ریتہٕ واد دہِ وُہتھان تہٕ لوکھ آسی وارِیاہس کالس اَمکہِ ملبہٕ منٛز ییٚتۍ لنگل اَنٕہ گژھان۔ پۆتس یتھ نارٕ برزی گژھنہٕ تہٕ ناپائیدار مسالہٕ ستۍ تعمیر سپدی مژٕ مکانہٕ ڈٕنجہٕ نہٕ روزنہٕ سببہ چھُنہٕ یہ زانُن مُمکن ہیۆکمُت سپدِتھ زِ تعمیری ہُنٛد کمہِ اتمانہٕ تہٕ انداز چھےٚ مختلف دورن منٛز بدلان روٗزمٕژ۔ اَتھ صوٗرتِ حالس منٛز چھُ

قدیٖم تعمیر کٲرۍ، سنگتراشی بیترِ ہُند دۄن اَنہٕ باپتھ اَسہٕ پتھ کٲلۍ کنہٕ تعمیرن ہُند ڈۄکھ پیوان رٹُن۔ ہرگاہ یِم آثار پتھ کُن رٕژی ہتی آسہن تہٕ سانہٕ باپتھ اوس تِمن تہذیبی ہنجن تہٕ تمہِ فکری رنگاڑنگی ہُند نیب لبُن مُشکل یِمن ہُند اثر کٔشیر مختلف دورن منز قبوٗل کورمُت چھُ۔ بیاکھ کتھ چھےٚ یہِ زِ قدیٖم دستاویزٕ چھےٚ یمن معاملن منز اَسہٕ کانہہ اتھ روٚٹ کران۔

ہٲرِنٛچِ لٲرۍ ہِ کُن (PEBBLE BASE) تہٕ چھ کنہٕ کامہٕ ہُند اکھ روٗپ یتھ منز ٹینکن یا راوچ کٲم ہینہٕ آمژ چھےٚ۔ یتھۍ کُن چھےٚ اَسہٕ کٔشیر اندر دۄیِمہ کنہٕ جایہ نظرِ گژھان۔ مگر ٹیکسیلا آثارن منز چھِ اَمہِ چالہِ ہُندۍ نیب نشانہٕ موجوٗد۔ یاسان چھُ ہیتھی کُن یا راوس منز وچھ کٔشیر منز نیٚبرِ ہنٛز ووستہ کارن ہُند اَتھہ اوسمُت توٚرے تہٕ چھےٚ امہِ پتہٕ یہِ طرز دۄیِمہ کنہٕ جایہ دٕرِ نیٚتھ پیوان۔

وقتکس رفتارس لر لوٚر یکتھ تہٕ مختلف مرحلہٕ طے کرِتھ چھُ سنگتراشی ہُند کسب سٔنرِ وۄٹھ کنیٚشار وچھپان پکان رۄدمُت۔ گرِتھ تہٕ ژٕرِتھ کنین ہُند استعمال مندرن ہندس تعمیرس سیتۍ مخصوص آسنہٕ سبب چھِ کاشرۍ لۄکھ گرمژن موجن پاترن دوری کنہٕ ونان۔ مندرس چھُ کاشُر ناو دِوُرِ تہٕ یس پرانہٕ مُرکب "دیوٗدارُک" ژھوٗر چھُ تہٕ دِوری کنہٕ گیہٕ تمہِ کنہٕ یِم مندرن ہندس تعمیرس منز اکار لکار لگن۔ چنانچہ للہِ دیدِ چھےٚ ونان سہ

دیو وَٹا دِیُر وَٹا
پیٹھہ بوٚنہٕ چھےٚ یکہٕ واٹھ
پوٗز کٔس کرکھ ہوٚتہٕ بٹا
کرِ منس تہٕ پوٚنس سنکھاٹھ

پتھ کالچہِ مرتہٕ گری تہٕ سنگتراشی ہندۍ آثار چھِ دُوسر پیٹھہ ٹیٹھہ ملی (دورِ) تام چھکرِتھ یِمن آثارن منز چھُ دِوُسر مارتنڈ، ونتی پور، پرس پور، پوٗنی یار بیترِ شامل۔ کاشر مرتہٕ گری تہٕ سنگتراشی ہُند مکمل سفر چھُ یِمن آثارن وۄن دِتھ اُچھن ترٛاونہٕ کُن لوان۔ ییٚھریر پیٹھہ پشچارس تہٕ نقاشن ہندس مرحلس تام واتہٕ نس منز چھُ سنگتراشی واریاہ زلوکھ سفر کُرمُت۔ بیوٚمُت۔ یتھہ یا ہُٹھ کار کسبکین دۄیِمین شعبن منز فن پارن وجوٗد عطا کرن والین ہندین ناون تہٕ کارنامن متعلق کانہہ تفصیل یدس چھُنہٕ، تتھے یا اُٹھ چھُنہٕ پتھ کالہِ کین مرتہٕ گرن تہٕ سنگتراشن متعلق تہٕ کُنہٕ رنگہٕ کانہہ حال معلوم، تہٕ یہِ سلسلہ چھُ موجوٗد دُہمہِ صدی ہندس منز کالس تام برابر قایِم۔

ترٛییمہ صدی قبل مسیح پیٹھہ ہُہی مہ صدی تام کورٕ سنگتراشی پنٛدہن شتن وٕرین ہُند سفر طے۔ یِمو فنکارو اَنگیجرِ زنتھ شاہکار تعمیرن وجوٗد بخش تہند پوٚت منظر معلوم تہٕ سپدنہٕ موکھ چھُ افسوس ضروٗر سپدان۔ مگر یہِ

پرٛگی پرُدنہٕ باپتھ چھُنہٕ اَسہِ نِشہِ کانٛہہ وَسیلہٕ یاوَتھ مُرَوجہ لُکہٕ رِوایژن کُن وُچھتھ چھےٚ ژینہٕ وَن لگان زِ یتھ کالہِ چھےٚ مُرژٕگرٕی تہٕ سنگترٲشی اَکی سے کٲری گرِ ہنٛزٕ شخصیتٕ ہنٛدی زٕ رٕوپہٕ آسی متی۔ بلکل تتھے پٲٹھۍ یتھہٕ پٲٹھۍ وُنہٕ تہٕ کٲشرِ گامن منٛز دیسلہٕ ہنٛزٕ تہٕ چھانہٕ ہنٛزٕ کٲم اکُے شخص کران چھُ۔

وُشکرِ پیٹھہٕ پایرِ مندرٕ تعمیر سپدنس تام کِس زمانس وۆن دِتھ چھُ واضح سپدان زِ دۄیمین کارن کسبن ہنٛدی پٲٹھۍ چھُ کٔشیرِ ہنرٕ سنگ ترٲشی تہٕ مُرژٕگری پیٹھ نہٕ داریاہن فنی تہٕ تہذیبی نہجن ہنٛزٕ ژھلے پیوان روزمرٕ یوسہٕ گاہے گٹ تہٕ گاہے ٹاکارٕ آسمژ چھےٚ۔ گاندھار تہٕ منٛزٕ ایشیا یۄدوے کارِ وۄتھ گنیارٕ سان نون چھُ، مگر گپت، رومی، مصری، بازنطینی تہٕ ایرٲنی اثراتن ہنٛزٕ تہٕ چھُنہٕ کانٛہہ وِژھرٕ ہے۔ کٲشرٕ سنگ ترٲشی چھےٚ رنگارنگ پوشن ہنٛد گونٛد مگر مُشکہِ چھُ اکی آیہٕ ژھٹان۔

یُتھ کالکی موجود کِنہٕ تعمیر چھُنہٕ چھِ آتعمیر کٲری ہنٛدی شاہکارے پاتی بلکہ چھِ تواریخٕ چھکرتھ ورق، یمن وۆن دِتھ تہٕ کتھ بوزٕنہٕ کُن پیوان چھےٚ یمن ہنٛد تحریرن تہٕ دستاویزن منٛز کانٛہہ تذکرٕ موجود چھُنہٕ۔ پرٲنی آثار چھِ یتھ کالہٕ کین تہذیبی رشتن ہنٛزٕ یادٕ کھٕ کرٕتھ باقے دُنیاہس ستی سانِہن تعلقاتن ہنٛزٕ وُنہٕ گاشراوان یِمتنس منٛز کٲشرِ سنگترٲشی ہنٛدی آثار وُچھتھ چھےٚ بہوسٹن صحیس کشیرِ تہٕ یِمتنس درمیان تعلقاتن ہنٛد ظۆون تہٕ یہ ہے ظۆون بنیو تہنٛدِ باپتھ اکھ باقاعدٕ کتاب لیکھنُک وجہ۔

للتادت مُکتاپیڈ (۶۹۵-۷۳۱ء) سندِ وقتہٕ آے داریاہ تِم کٲری گر کشیرِ یمن کٔشیرِ نیبرٕ سرپرستی روزمژٕ آس نہٕ۔ یِمو کٲری گرو گنٛڈی ہو نرمٔندی ہنٛدی تۄیٚ سرحدبنٛدِ ہشی دندن ہنزٕ تہٕ لوہہ ہنٛزٕ مارٕی منٛزٕ مُرژٕ پیٚنٛزٕ تیار، یِمہ ازتہٕ سیٹھاہ موٗلہِ مانٛنہٕ یوان چھےٚ۔ بیرُونی اثرات یۄدوے سیٹھاہ یژھہٕ پیٹھہٕ کٲشرن کارن کسبن پیٹھ موجود آسی مگر کارکوٹ ناگ خاندانہٕ کِس زمانس منٛز آیہ یمن واریاہ کُشادگی۔ گاندھار طرزِ تعمیرٕ اَکس کُن ترٲوتھ آس ڈورِک طرزن کٲشرِن ذہنس منٛز بجاے کرٕمژٕ۔

بڈشاہن (۱۴۲۰-۱۴۷۰ء) تہٕ اَتھ کینہہ سنگتراش سمرقندٕ پیٹھہٕ کٔشیرِ منگٕ کٔشیرِ کیاہ چھُ تہنٛد دیتُت تمیم نشانہٕ ہی کرٕ نے چھےٚ مُشکل تکیا زِ تہنٛد دورک کانٛہہ کنہٕ تعمیر چھُنہٕ دۄہنی نظرِ گژھان۔

مُختلِف نہجن تہٕ آثارن ہنٛد اثر کٲشرِ سنگترٲشی پیٹھ آسن چھُنہٕ تاجیب کتھ۔ کٔشیرِ آس اکہِ وقتہٕ گاندھار جِن یُدک اکھ حصہٕ۔ تحقیقس ووٚنِت ہیتھ چھُ یی نتیجہٕ اخذ گژھان زِ کین یا چین وُنتھ چھُ چینی ہورِچن

ہُند مُدعا گانٛدھارٕ جِن پدٕس کُن اشارٕ کرُن اوسمُت، امہِ پیٚتھ اکھ اہم اکٲیی کٲشرٕ اُس۔ بیاکھ اہم حقیقتھ چھےٚ یہِ زِ برِصغیرٕچ تہٕ منٛزٕ ایشیاہَس درمیان چلہٕ وٕنۍ تجارتہٕ کِس مادانس منٛز اوس کٲشِر اکھ خصوصی پڑاو۔ کٲشرٕ اوس ریشم وتہٕ اٚستٕزٕ وٲٹھ یتھ پیکنگہٕ پیٹھہٕ روم تام کاڈاوس۔ کٲشرٕ اوس ۱۹۱۷ء تام اکہٕ اہم تجارتی پڑاوُک درجہ حاصل تہٕ کاشغرٕ اَسہِ منٛزٕ ایشیا یوان گژھان روزان۔ کٲشرٕ ہنٛدِ شمالی دروازٕ کِس دامنس منٛز آباد بنٛڈہٕ پورس اوس تجارتی اعتبارٕ خاص درجہ حاصل یِمہٕ کِنہِ اَتھ لوکُٹ تبت وَنان اُسی۔

ترِن بُڈِن تہذیبن ہنٛدِس سنگمس پیٹھ آباد کٲشر روٗز واریاہس کالس تہذیبی لین دینک آنگن۔ امیُک احساس چھُنہٕ صرف ساہِن کارن کسبن منٛز موجوٗد بلکہ چھُ سون لگہ وِوٲترٕ تہٕ امیُک امانتھ دار۔ اکہِ طرفہٕ چھےٚ اَسہ لارتنٛڈ تہٕ وٲنتی پورٕکین آثارن منٛز رومی تہٕ یونٲنی علامژ تھٔرِ کارِ نظر گژھان مگر دوٚیمہِ طرفہٕ چھےٚ پرٛوریشور مندرٕچ وِدٕ ڈیٚڈٕ لب گیُت اثرٕچ ٹاکارٕ باوتھ۔

کٲشرِ اندر چھےٚ سنگرٲشی ہنٛدی مختلف پڑاو یوٗکھ لیٚتر ہِنٛدی تہٕ کانِس پورٕکی آثار چھِ نہٕ آسنس برابر۔ پنٛژمہِ صدی ہنٛدِ امرت بھون (اُزنِک ادنہٕ بھون)، چھُ چھلہٕ چھانگر گژھتھ وِنۍ رِمِس تل۔ اوسے چھےٚ سأنی نظر نارستان مندرس پیٹھ بھران۔ نارستان مندر چھُ گرِ تھ پاترِن ہنٛد تعمیر یَتھ مرژٕ گری تہٕ پاراوٕ ژنگی کانٛہہ خصوصیتھ چھنہٕ۔ ہرگاہ اَسی پرٛورسین ثانی سنٛد زمانہٕ شیٚیمہِ صدی تسلیم کرو تیلہٕ پیٚیہ اَسہ نارستان امہِ برونٛہہ تعمیر مانُن، تہٕ اَتھ کِنہٕ پرٛورسین دوٚیمہِ سنٛدِ وقتہٕ اوس سنگرٲشی ہٕستی صورتھ گژھی تہٕ شروٗع گامژ۔ امہِ مندرٕچ کنہٕ گرٲے چھےٚ سیوٗد تہٕ سادٕ تہٕ اکھ چھُنہٕ کنہٕ رنگہٕ کانٛہہ مرژٕ گری کرِتھ۔

سنگرٲشی تہٕ مرژٕ گری ہنٛد بیاکھ پڑاو چھُ راجہٕ پرٛورسین ثانی سنٛد دور اوسمُت، مگر امہِ زمانکی سیٹھاہ کم آثار چھِ بچیتھ، یِمہِ کِنہٕ ییٚتھ گژھہِ ہیٚچ گنجایش چھےٚنہٕ پرٛوریشور مندرٕچ ڈیٚڈٕ لب وُچھتھ چھُ امہِ دورٕچ مرژٕ گری ہیٚٹھ گیُت طرزُک اثرٕ باسان۔

باڈ ہٕ بُڈی کنہٕ تعمیرٕ چھِ کٲشرِ اندر راجہٕ للتادتہٕ (۶۹۵-۷۳۱ء) سنٛدس دورس ستی مخصوص تہٕ ہیٚند دورکین کنہٕ تعمیرن اندر چھُ مارتنٛڈ، ہٕنکن ستوپہٕ، چنبہٕ، راج وِہارٕ پرہاس کیشو، وُشکرٕ تہٕ لوٗنی یار مندرٕ بیٚتر شامِل۔ یِمو تعمیرو اندر چھُنہٕ کانٛہہ تہٕ تعمیر سرتولتھ موجوٗد۔ وٲنی گو مارتنٛڈ تہٕ لوٗنی یار آثار چھِ ہناڈ نِچہٕ۔ آثارن ہنٛدِ کھنٛڈٕ پھیرِ باوجوٗد چھےٚ اکھ کتھ ٹاکارٕ زِ امہِ دورٕچ سنگرٲشی منٛز چھُ اَسہ مرژٕ گری ہنٛد جہار لبنہٕ یوان مگر مرژٕ گری ہنٛد پھیر چھُ ہاوان زِ اوٚتام چھُنہٕ مرژٕ گری ہنٛدس مادانس منٛز نفاستُر تہٕ نِنا کرتہٕ ہنٛدسہٕ معیار وٕ تلیٚو مُت یُس امہِ پتہٕ کمین کنہٕ تعمیرن

ہنٛد حصہ چھُ۔ بِذٲتی چھُ وۄنتی پۄر سَنگتراشی ہنٛدِس پٔرادیُس نفائُسترٕ تہٕ نزٕ اکٔژن ہنٛدین سرحدن تام پلوٗ چھُ کران۔ اوٚنتی سوامن مندرکیٚن دارِ زیٚنَس پیٹھ کورِ تھٕدلوی ہنٛد تصویر چھِ یوٗنٲنی مُرتہٕ گٔری ہنرٕ ریلوائِٹرٕ ژینٛس پاوان۔ مندرس پھِٹے وارِیاہ آیہٕ مُرتہٕ گٔری کرمِتھ تہٕ سوہ پھِٹے ہندوستٲنی مُرتہٕ گٔری کٔشیرِ ہنٛد دیٖتُن۔ وٲیکونٹھ نارائن تہٕ چھُ وۄنتی پۄرٕ کے دیٖتُن۔ ورمن دورس (۸۵۵ - ۸۸۳) منٛز یوسہٕ نفاستھ کٲشرِ سنگتراشی پیٚمِ وسوہ نفاستھ پھِٹے اَمہِ کسبکہٕ تمہٕ مرحلہٕ ژینہٕ ون دوان یتھ اندرکاری گٔر وفنی لطافتٕ ہنٛدی زٲوی جارٕ تہٕ نی متٕہ ٲسی۔

باڈوٕ بڑی کنہٕ تعمیر رۄدی کارکوٹ ناگ تہٕ ورمن خاندانَس تامے سپدان۔ اَمہِ پتہٕ یِم تعمیر سپدی تِم چھِ فنی اعتبارٕ سیٹھاہ جان مگر باڈوٕ کنی لوکٕٹ۔ پاندریٹھن تہٕ پایر مندر چھِ گر تہٕ اعتبارٕ تقریبن ہوی، مگر مُرتہٕ گٔری ہنٛد پاگراو چھُکھ سیٹھاہ جان۔ یِم لوکٕٹ مندر چھِ سیدٕ سیوٚد باوان زِ یِمن تعمیر کرن وٲلی چھِنہٕ تیتی آسن وٲلی ٲسی متی یتی کارکوٹ ناگ تہٕ ورمن راجہٕ ٲسی۔ کُھہِ بَہِہ صدی ہنٛدی یِم مندر تعمیر سپدیَس تام ٲس کٔشیرِ ہنٛز سلطنت شرہ کان آمٕژ۔

سنگتراشی ہنٛد چھُ کٔشیرِ اکھ خاص دیٖتُت یہٕ زامہٕ کرٕ برکتہٕ چھُ آثارن ہنٛدِس صورتَس منٛز دُنیہٕ تہٕ سہ قدیم یوٗنٲنی طرزِ تعمیر اکھ زندٕ حقیقتھ باسان یتھ دُنیاہ ڈورِک طرزٕ تعمیر وَنان چھُ تہٕ ہیٚمنِگ ییٚب نشانہٕ کٔشیرِ الوپر پارتھینان تام ڈیٖمہٕ کنہٕ جابہٕ بُتھ چھِنہٕ پیوان۔

کٲشرِ سنگتراشی ہنٛد اکھ پہلوٗ چھُ یہ کتھہٕ تہٕ زیتھ جایہِ تہٕ قدیم مندرٕ یا آثار موجوٗد چھِ تتہٕ چھِ یِمن پانڈولرِ وَنان یُس پانڈون ہنرِ تمثیلی بہادری ہنٛد اعتراف چھُ نتہٕ چھِنہٕ یِمن تعمیرن پانڈون سیتی کانٛہہ واٹھ۔

کٲشرِ سنگتراشی چھُ اکھ افادی پہلوٗ تہٕ رۄدمُت تہٕ یہ پہلوٗ چھُ گوپھہٕ کرٕ الہٕ کہو کنیل ونہٕ پیٹھٕ اکھ زندٕ حقیقتھ۔ کتہٕ کنٛز، وۄکھل، آیہٕ وۄکھل، ڈوٗگٕری، نیٚامہٕ کھلری، اتھ گرٕٹہٕ، گرٕیٹہٕ ، حمام بیترِ چھِ کٲشرِ سنگتراشی ہنٛدی مختلف رنگ تہٕ رۄپ تہٕ یہ سلسلہٕ چھُ ازتہٕ برابر چلان۔

نوَہمہِ ژوداہمہِ صدی پتہٕ چھِنہٕ اَسہِ سنگتراشی ہنٛدِس شعبس منٛز کانٛہہ زبردست سرگرمی نظرِ گژھان کٲتاس تہٕ سنگتراش گیہٕ نہٕ ختم مگر تِمو بدلاو پننہٕ کارٕچ نہج۔ افادی نوعیتکی سامانہٕ تیار کرنَس کُن رۄد توجہ قایم مگر اتھ سیتی گوو بیری تہٕ شاندٕ کنہٕ گرنہٕ سنگتراشی منٛز شامل، بیری گرنَس منٛز تہٕ ہاو سنگتراشو پننہٕ ہوہ نر تہٕ تِم رۄدی ضرورتہٕ تہٕ فرمایشہٕ مطابق بیری گران تہٕ پاران۔ اتھ سیتی ہاو تِمو کنین پیٹھ عبارتھ کھنہٕنس منٛز تہٕ پنن جودتھ۔ وُنی کین چھِ کٔشیرِ اندر سارِوے کھوتہٕ پرٲنی تہٕ باگہِ برٲتی بیری اندرکوٹہٕ یتھ کالجہِ سوہ بر ہنٛدس

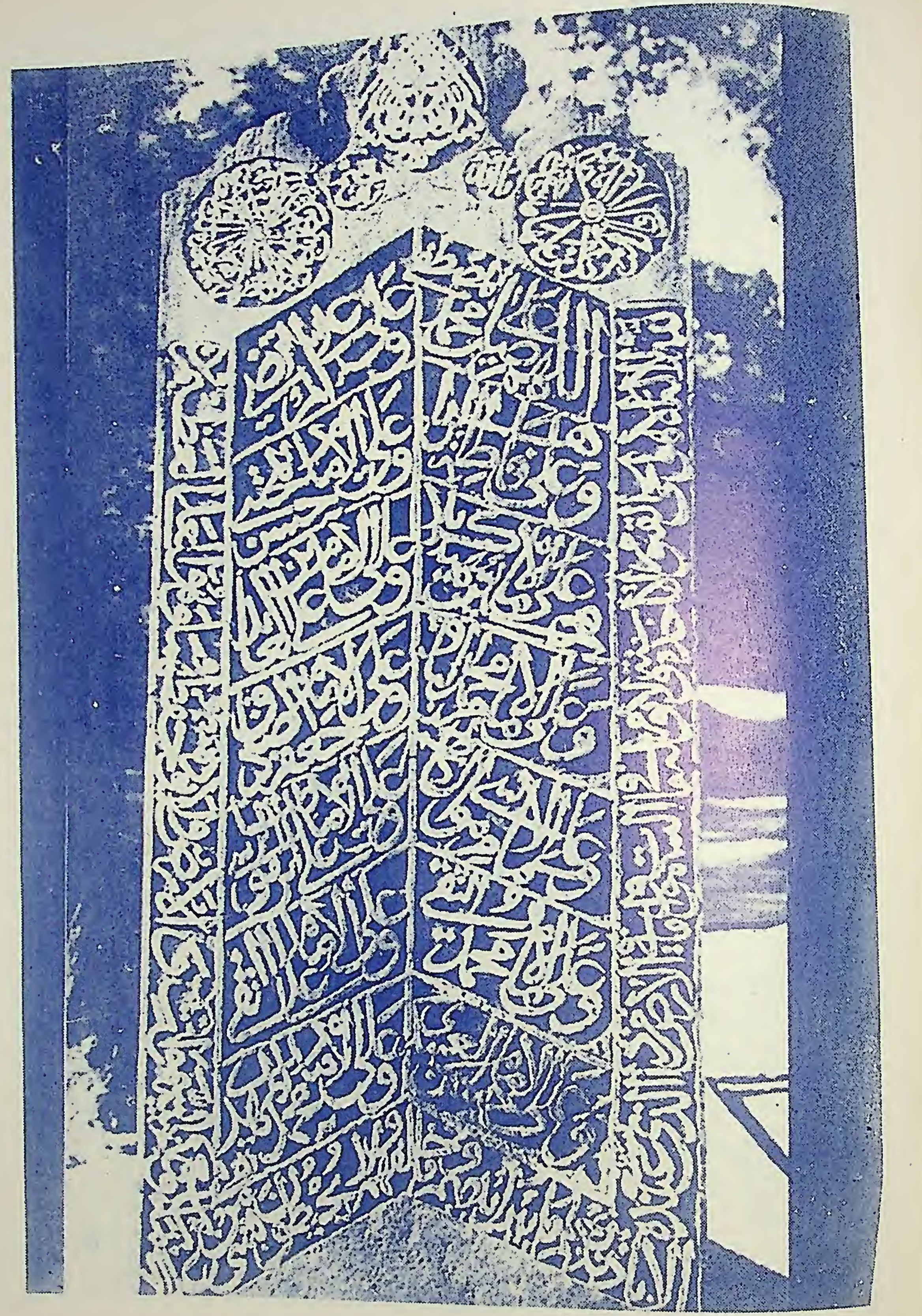
حاطس اُندی ئِکھی۔ اَتہٕ یِم پیٚسری قبرن پیٹھ وُنہٕ تہٕ لاگتھ چھِ تِمن ہُند باڈُو چھُ باوتھ کران زِ قبرن منٛز چھِ پننہٕ زمانٕکۍ اکابِر دفن۔ اَتہِ چھُ سلطان شمس الدین شاہمیر سُنٛد مقبرٕ تہٕ مگر تتھ پیٹھ چھُنہٕ تیوٚت باڈٕو بوٚڈ پیوٚر لاگتھ یوٚت مزارس منٛز باقے قبرن چھُ۔ اَمہ پَتہٕ چھِ سیٹھاہ شوٗبہٕ دار پیٚسری مزارِ سلاطین، ملہ کھاہ تہٕ بہاءالدین صابنہٕ تہٕ نظر گژھان۔ ژٕرک مزارس منٛز آسی وَاریاہ جان پٔژٕ نی پیٚسری مگر سٕرک اَمہ منٛزٕ نیرنہٕ کینٛہ رُدُ نہٕ ژٕرک مزار ڈٔلجہٕ۔ پٔژاہن پیٚسرن ہنٛز پچھان چھےٚ یہ کتھ زِ مِن پیٹھ چھےٚ عبارتھ نسخ خطس منٛز کھٔنتھ۔ تِتھی پیٚسری تہٕ چھِ مزارِ بہاءالدین تہٕ ویٚجہ بٔشارہ ہمن پیٹھ شاردا کتبہٕ چھِ کھٔنتھ۔ بیٚقین تمام ترپیٚسرن ہُند زمانہٕ چھُ موغل دورٕ ژٕتہٕ تکیاز نستعلیق آ د موغل دورس منٛز بارسَس تہٕ پتہٕ لوٚگ اَتھ چلے جاد۔ سنگتراشی خاطرٕ چھُنہٕ زیادٕ ساماںکُ ضرورتھ، ڈٕکرٕ، ٹِکرٕ تہٕ مختلف باڈٕو کٕرٕ تہٕنی چھِ سہ سامانہٕ یُس اَتھ کارس منٛز اکار لکار لیوان چھُ۔

(م۔ل۔س)

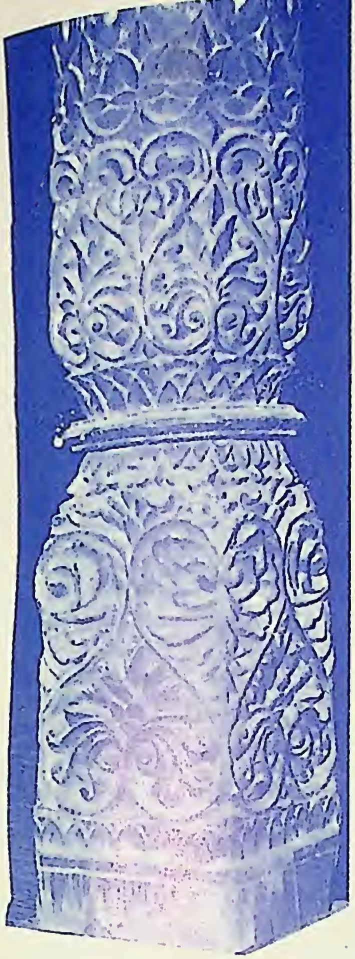
کتاب نامہ:

- ☆ Bamzai : Archaeological Remains
- ☆ Hassan : Tareekh II
- ☆ Goetz : Art of India
- ☆ Kak : Ancient Monuments
- ☆ Stein : Ed. Rajatarangani
- ☆ Sufi : Kashir

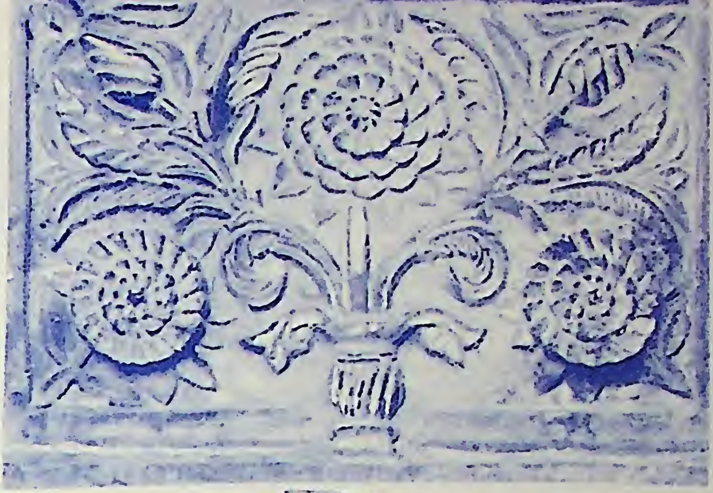
تھمبہٕ پیٹھ



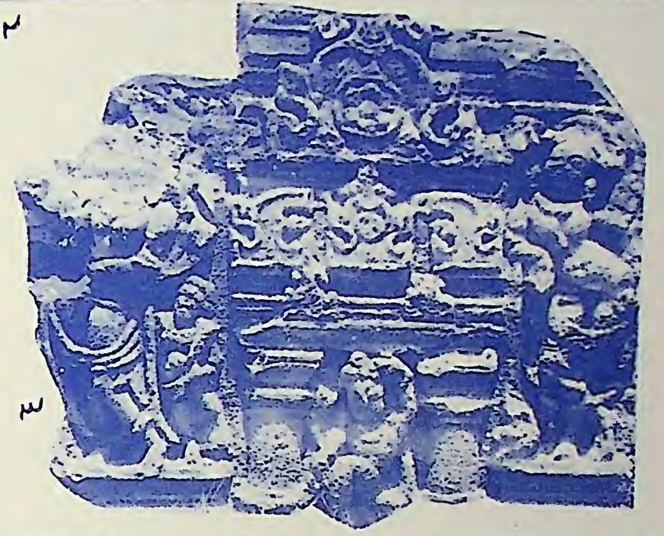
مزارِ حسن آباد ۔ لوحِ مزار ۔ ۱۰ ویں صدی عیسوی



۱

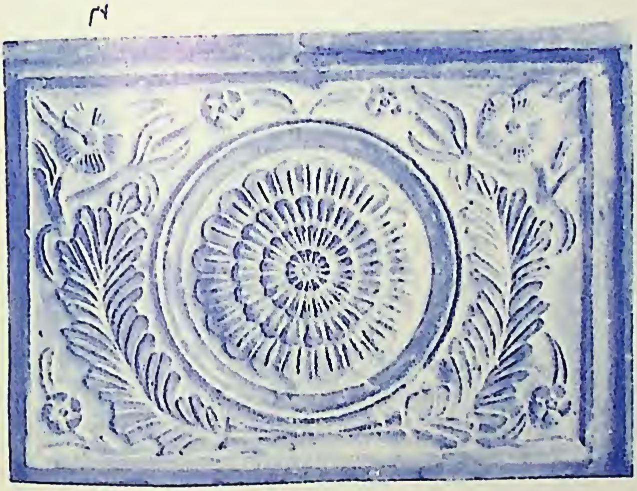


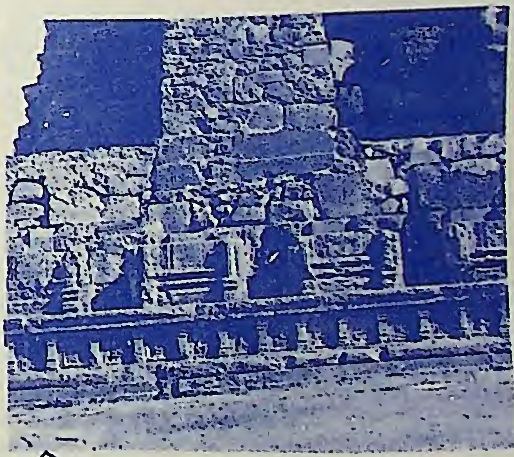
۲



۳

۴





۵

۱۔ بیل طرح ۔ کنہ کائم ۲۔ سنگلاب ۔ کنہ کائم ۳۔ مورتی کلا ۔ مارتنڈ ۴۔ گلِ آفتاب ۔ کنہ کائم ۵۔ فنِ تعمیر ۔ مارتنڈ ۔

سوزن کأری

"سوزن" چھُ فارسی لفظ تہٕ معنے چھُس سٕژٕن۔ تہٕ سوزن کأری گیہٕ سٕژٕنہٕ کأم۔ سوزن کأری یا سوزٕنی کأم چھِ تِتھ ٹۄ یہ کامہٕ وَنان یُس کُنہِ پلوس سٕژٕنہٕ ستی سٹیچ یا پوٹ چھاوِتھ زأوی جارٕ سان کرنہٕ یوان چھےٚ۔ یہ چھےٚ پیلہٕ یا اٹھی وَلتہٕ یینہٕ والین نِشانَن تہٕ نألی لاگنہٕ کِنہِ پلوٚن کرنہٕ یوان۔ امہِ کِس کأری گرَس چھِ رفگر وَنان۔

سوزن کأری ہُنٛد تواریخ وُتراوتہٕ تلہٕ چھُ نَنان زِ سوزن کأری أس یونان، مِصر تہٕ روم ہِوین بڑین تہذیبن منٛز رأیج۔ امہِ علاوٕ أس یہ کأم مسیحس شروتہٕ ساسہٕ بدی وری دُنیاہکین مختلف حِصَن منٛز۔ مختلف قسمک خام مال وسباب آسنہٕ کِنۍ تہٕ تمن جاین ہُنٛد قدرتی ماحول مدِ نظر تھاوِتھ کرنہٕ یوان۔

مِصری نقاشی تہٕ مصوری چھےٚ ہاوان زِ پلوٚن پوشاکَن أس سیٹھے پرأنِس وقتَس منٛز ٹۄ یہ کأم کرنہٕ یوان۔ اَتہٕ کِین آستانَن ہِنٛدین بڑنگن ہٕنٛز مصوری چھےٚ ہاوان زِ پوشاکھ، پردٕ تہٕ خیمہٕ أسی ٹۄ یہ کأم کرنہٕ آسان۔

روٗمی أسۍ اَتھ اَتھہِ کامہِ سوزٕنی زٕرتر PAINTING BY NEEDLE وَنان۔

چینیچ روایتی آرایش وُچھتھ چھُ خیال یوان کرنہٕ زِ ٹۄ یہ کأم أس اَتہِ مسیحس برٛونٛہہ شہ نِشنٛے ہتھ وُری مُروج۔

ہِنٛدین تہٕ سوٗنٛچ ذِکر چھےٚ رِگ ویدَس منٛز تہٕ میلان۔ رامایَن تہٕ مہابھارتس منٛز چھےٚ تِتھہِ وُلیتچ ذِکرِ یُس سِلایہ وَرأے تیار ہیکہٕ نہٕ سپدِتھ۔ یہ کتھ چھےٚ ہاوان زِ سوزن کأری أس سیٹھاہ شروتہٕ بیٹھ رأیج۔ امہِ علاوٕ چھِ اجنتا غارَن منٛز کینژن لُکَن ہِنٛدی تِم بُت موجود یمن ٹۄ یہ کأم کرُتھ کوٹھ تألی چھِ تہٕ یمن پیٹھ بطخ جالہِ جانوار تہٕ وارِیاہ پوشہٕ ذاژن ہِنٛز صوٗرژٕ بناوِتھ چھےٚ۔ تِرہے ساس وُری مسیحس شروتہٕ ٹۄ یہ سٕژٕنہٕ (سِژٕن) یِم موہنجو دارو جایہ لَبنہٕ آمٕژ چھےٚ تِم تہٕ چھےٚ امی مقصدٕ بابتھ وَرتاونہٕ یوان آسمٕژ۔

سِنٛدھ بیتھرِ ہُنٛد تہذیب اوس شہری تہذیب۔ اَتہِ اوس شالہِ جالہِ اکھ پلوٚ مروج یُس کھودرِ پھٹکہِ پیٹھ وُلتھ ذٕچینہٕ تِرٕ نکلی کڈنہٕ اوس یوان۔ کھُدایہ دوران چھےٚ اَتہِ اکِس

ریشِل اِنسانہٕ ہِنٛز اُڈ مرتھ دژامژٕ۔ اَمِس پٕدٕس چھُ تژُ وٕنٕز گُل کُڈِتھ شال وُلِتھ۔ اَمہِ تلہٕ چھُ یِ لگان زِ سِتَدِ یِتھرِ تہٕندِ ہِس منز چھےٚ ٹو یہٕ کأم سپدان آسمژٕ۔

کٔشیرِ منز تہٕ چھُ سوزن کأری ہٕنٛد تواریخ پٔرون۔ نیل مت پورانس منز چھےٚ کیٖنٛژن پلوٚن تہٕ پوشاکن ہِنٛز ذِکر کرنہٕ آمژ۔ یوٚدوے وضاحتھ موجود چھےٚنہٕ۔ تِتہٕ بِم مختلف ناو وُلِنس دِنہٕ آمتی چھےٚ تِم چھِ وُستر، امبر، ورس، وَرسَن تہٕ تہٕ سمبوتا۔ ٹو یہٕ کڈٕنک چھُ تیٚلہِ تہٕ رِواج اوسمُت۔ مثلن پلاوزک نال تہٕ داماںہٕ اوس ٹو پوستی یارُأونہٕ یِوان۔ تہٕ یہٕ سِلسِلہ چھُ وُنہٕ تہٕ چلِہ وُن۔ ٹو پوستی یارأو تہٕ تالی وۆلِت چھُ بُدھ ہِشنز اُکس لو یہٕ مُرٔژ پیٹھ نظر گژھان۔ تحریری تہٕ آثارٕ ی حوالہٕ چھِ نِشاندہی کران زِ سوزن کأری چھےٚ کٔشیرِ ہِنٛز واریاہ پرٔانی ہونر۔ کُٹنہِ متس منز تہٕ چھےٚ ٹو یہٕ کامہِ ہِنٛز واضح ذِکر موجود۔

واریاہن کأشرین بودھ مُرٔژن چھُ پلوٚن ہٕنٛد نال تیٚشھے یِتھ منز ایشیاہس تہٕ ایرانس منز شاہی خاندانہٕ کین لُکن ہٕنٛدین تأمی پلوٚن آسان اوس۔ اَمہِ مزیدیم مسجس زٕ ہِتھ وٕری پرٔنٛہم ٹال ہارو تہٕ لبنہٕ آمتی چھےٚ تہٕ یمن پیٹھ زنانہٕ پلو وُلِتھ تصویر چھےٚ۔ تِمن پیٹھ چھِ ٹو یہٕ کامہِ ہِنٛدی اثراتھ صاف پأٹھی نظر گژھان۔ اَمہِ علاوٕ چھِ لداخ کین کیٖنٛژن گُمپن منز دیوارن پیٹھ کیٖنہہ موٗتی زٕژتر WALL PAINTINGS موجود یمن پیٹھ کیٖنٛژن شخصن ٹو یہٕ کأم کرِتھ پلو لأگِتھ چھےٚ۔

ژوداہِمہِ صدی منز یِیلہِ میر سیّد علی ہمدانیؒ تہٕ بایہِ ساداتو کٔشیرِ تشریف اوٚن تِمو تأری ایرانہٕ پیٹھٕ پانس ستی کیٖنہہ کاسِب یِمو بیٚتِنہٕ ژھوکُنین اَتھہِ کامِن نۆو زُو زنہٕ بخش۔ پٔنٛدٲہِمہِ صدی منز لوٗگ اَتھہِ کامِن زِیادے پوچھر یِیلہِ سُلطان زین العابدین بڈشاہن (۱۴۲۰- ۱۴۷۰ء) ایرانہٕ پیٹھٕ کیٖنہہ ماہر کأری گر اَنہٕ تأوی۔ یِمو بیٚتِنہٕ چِیٚن اَتھہِ کامِن ترقی دِژ۔

اَز کل چھےٚ کٔشیرِ منز سوزن کأری اَکھ بٔڈ صنعتھ مانہٕ یِوان تہٕ ساسہٕ بدی لُکھ چھِ اَتھ کسبس ستی وابستہٕ۔

کُنہِ تہٕ پلوٚس ٹو یہٕ کڈنہٕ برژٕشہ چھُ تتھ پلوٚس مطلوبہٕ ڈِزأئنُک نقش ترأونہٕ یِوان۔ مردانہٕ تہٕ زنانہٕ پلوٚن یِن چھاونس چھِ دوو ترأون وٕنان۔ مردانہٕ پلوٚو منز چھےٚ

یہ کٲم خاصکٔرِتھ کرُتس، چوغس تہٕ گلو بندس کرنہٕ یوان۔ کرُتس چھُ نالس، نَرِین تہٕ دامنَس کوٹھس تہٕ چوغس، نالس، نَرِین تہٕ دامنس تہٕ گلو بندس دوٚن اَندن تہٕ کنارَن تہٕ کُنہِ کُنہِ مَنز مَنز سٹیٖل یا بوٗٹ تہِ چھاونہٕ یوان۔ تہٕ زنانہٕ پَلوَو مَنز چھِنے یہ کٲم فرِاقن، پھیرنن، چوغن، کوٹین، رُمالَن تہٕ ساڑین کیٚتھ رٔشمی تہٕ باقے معیٲری ڈُپٹن ہوٚین پَلوَن پیٚٹھ سَپدان۔ فرِاقس تہٕ پھیرنس چھِنے یہ کٲم نالس، نَرِین تہٕ دامنس تہٕ ساڑین تہٕ رُمالَن مَنز مَنز کرنہٕ یوان۔ اَمہِ علاوٕ چھِنے یہ کٲم غلافن، بیگن، تکیَن، شانٕدِ گنٛڈی وورین تہٕ بستر چَین کیٚر تُرادرَن تہٕ کرنہٕ یوان پٹین ہٕنز زوجہ تہٕ چھِنے ٹو یہ کامہِ سٕتی یارٕ اَوٕتھ آسان۔ اَتھ چھُ نالہِ پیٚٹھ تہٕ حاشیس گُل آسان کڑِتھ۔ یہ کٲم اَسی بٕرُوشہٕ کالہِ زوجہ ہٕنز کران۔ ٹو یہ کٲم چھِنے نہ مَردنے تام محدوٗد وار یاہ زنانہٕ تہٕ چھِنے یہ کٲم کران۔ ٹو یہ کڑِتھ میز پوش، پَردٕ، رُمالہٕ بستَرِ تیار کرنک اوس بَڑٕ گرَن مَنز بٕرُوشہٕ تہٕ رٕواج۔ یہ چھُ پوٚز زِ گرَن اندر اوس تہٕ تجارتی پیمانس پیٚٹھ مال تیار سَپدان مگر دوٚنی چھینہٕ سو کیتھ۔ اَز کل چھِنے ٹو یہ کٲم کٔشیرِ مَنز شہرِ گام بسیار مَردن کیٚتھ زنانن ہٕندِ روزگارُک اَکھ ذٔریعہ بنیمٕز سٹیٖل مُروج سپدنہٕ بٕرُوشہٕ اوس ٹو یہ کامہِ خاطرٕ یاٹی پِن اِستعمال سَپدان تہٕ نتہٕ خاٲلِص پوٹ۔

بوزوٚے تہٕ سوزن کاری ہُنٛد کمال چھُ جامَس تہٕ شالس پیٚٹھ نَنان۔ یہ چھُ عام پاٹھی شوٗبہ تہٕ وُشنیر پاٹھ وَلنہٕ یوان۔ اَوکِنہٕ چھُ یہ زیادٕ پٔہن تیز مَشنٕزے اِستعمال یوان کرنہٕ۔ عام پاٹھی چھُ شال دوٚن میٖٹرن ہٕندی آسان۔ مردانہٕ شال چھُ ترٚےٚ گز، ڈوڈ گز تہٕ زنانہٕ شال زٕ گز اَکھ آسان۔ یمَن شالَن چھِنے رفُگری کم تہٕ یوان کرنہٕ تہٕ زیادٕ نہٕ۔ یتھ شالس صرف دوٚن اندرن کٲم کرنہٕ ییہ نتھ چھُ پلہٕ دار شال ونان۔ تہٕ یتھ ژٕ لوٚنی اَندرَن کٲم کرنہٕ ییہ نتھ چھُ دور دار شال ونان۔ یہ چھُ لوکُٹ دور نہٕ اَستھ ہینکان تہٕ بوٚڈ دور تہٕ۔ عام طور چھُ بادام دور تہٕ چنار دور تُراونہٕ یوان۔ کُنہٕ شالس چھُ دور تُراونہٕ علاوٕ ژون کوٗنَن مَنز تہِ پن چھاونہٕ یوان۔ یتھِس شالس چھُ نیم دوردار یا کوٗنجہ دوردار شال تہِ ونان۔ کِنہِ شال چھُ تِم تہٕ بناونہٕ یوان یمَن ساری سے کیٚرِس پیٚٹھ مُنٛزی مُنٛزی بوٗٹہ بناونہٕ یوان چھِ۔ یمَن شالَن چھُ بوٗٹہٕ دار شال ناو۔ بوٗٹہِ چھِنے لوکچہ تہِ تہٕ بجہٕ تہٕ

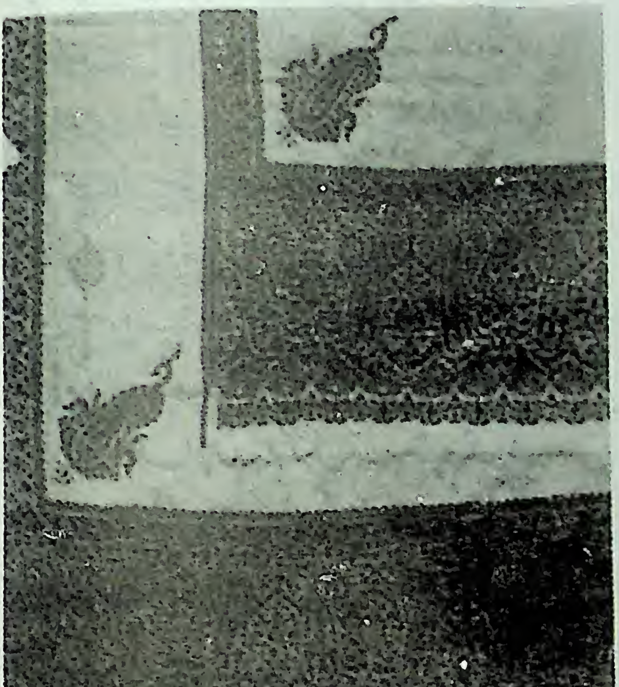
أسِتھ ہیکان۔ یو کچہِ بوٚڑِ ترٛاونَس چھےٚ قُلی کار وَنان۔ وارِیاہَن شالَن چھےٚ یِوان سارِسےٚ کیٚرِس گٔنٛڈی یا کھٔڑی گُل کأری کرنہٕ۔ یِھنٛدِن شالَن چھِ جامہٕ یا جامَوار وَنان۔ تہٕ یِتھ جامَس زیادٕ سٔنگین کأم آسہِ تِتھ چھِ جأّلی جامہٕ وَنان۔ یہ سارِے کأم چھےٚ دۄن قسمہٕ أسِتھ ہیکان۔ ویٚنِتھ یوٚچھہٕ کامہِ چھُ وُڑٕ چکِنَن ناو تہٕ یہِ چھےٚ عام پأٹھی رَفلہٕ شالَن بیٚٹھ کرنہٕ یِوان۔ دۄیِم قسم چھُ زیادٕ زاوِج تہٕ سٔنگین کأم یِتھ ریز کأری تہٕ وَنان چھِ۔ یہ چھےٚ اکثر پأٹھی پشمینہٕ شالَن بیٚٹھ کرنہٕ یِوان تہٕ یہ کأم چھےٚ زیادٕ پہَن سٹیل بَدلہٕ پأٹھی پینہٕ سٔتی کرنہٕ یِوان۔ کُنہٕ کُنہٕ چھُ سٹیٹیل چھاوِتھ تہٕ کرنہٕ یِوان۔ امہِ قسمُک شال چھُ بُتھ تھٔر آسنہٕ لِغأر دۄشوٕے طرفوٕ ہیُوٗے آسان یتہِ کِنی اکھ دُروٕے شال تہٕ وَننہٕ یِوان چھُ۔ سوزٕنی کامہِ دٔسی چھُ اکہٕ قسمُک کأنی شال ہیُو تہٕ بناونہٕ یِوان۔ یہ چھُ وارِیاہ پشمینہٕ ٹُکرٕ پانہٕ وأنی وأٹِتھ تیار کرنہٕ یِوان۔ یِمہٕ یو کچہِ پشمینہٕ ترٛچھےٚ تِتھ پأٹھی جورنہٕ یِوان زِ وُچھِن وألِس چھُنہٕ فِکری ترٛان زِ شال کیٛاہ چھُ ترٛن ہُند بناونہٕ آمُت۔

مُتعلِق وُچھِو "شال" تہٕ "ژِلہٕ کأم"

(م ع)

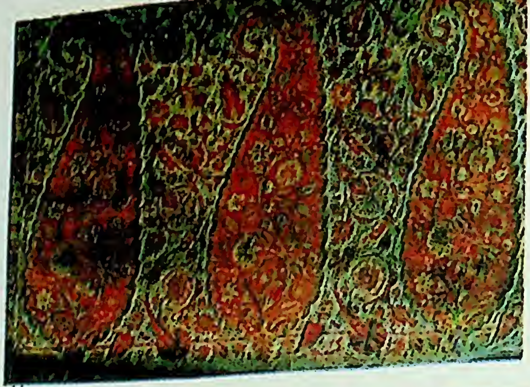
کِتاب نامہٕ :

☆ Ab. Ahad : Kashmir to Frankfurt
☆ Crafts Deptt. : Craft Journal
☆ Enakshi : Directorative Designs.
☆ Jaitley : Crafts of Jammu, Kashmir & Ladakh
☆ Noorpuri : Sheerazai Ajaibat No.
☆ Ram Dhamija : Arts & Crafts
☆ Shanti Swaroop : 5000 years of Arts and Crafts
☆ Sufi : Kashir
☆ Watts/Brown : Arts & Crafts

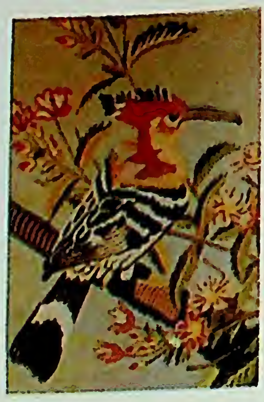


کٔشیرِ منز الٕہِ کار یا ایمبرائڈری شالس

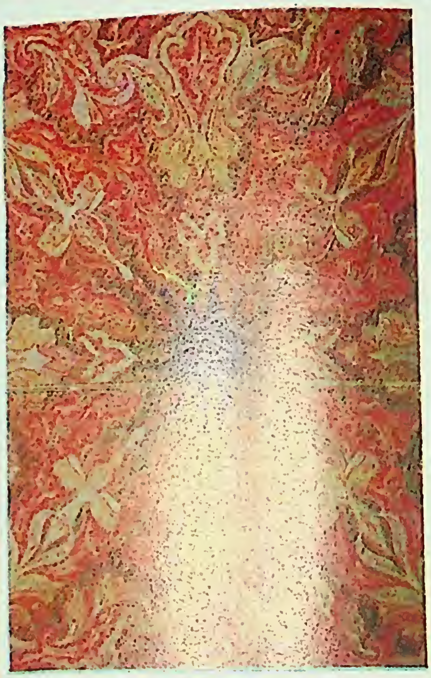
۱



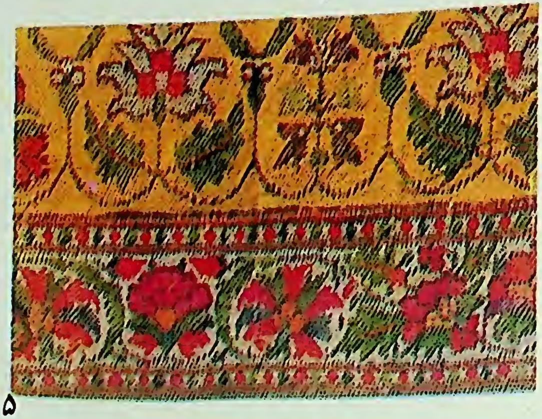
۲



۳

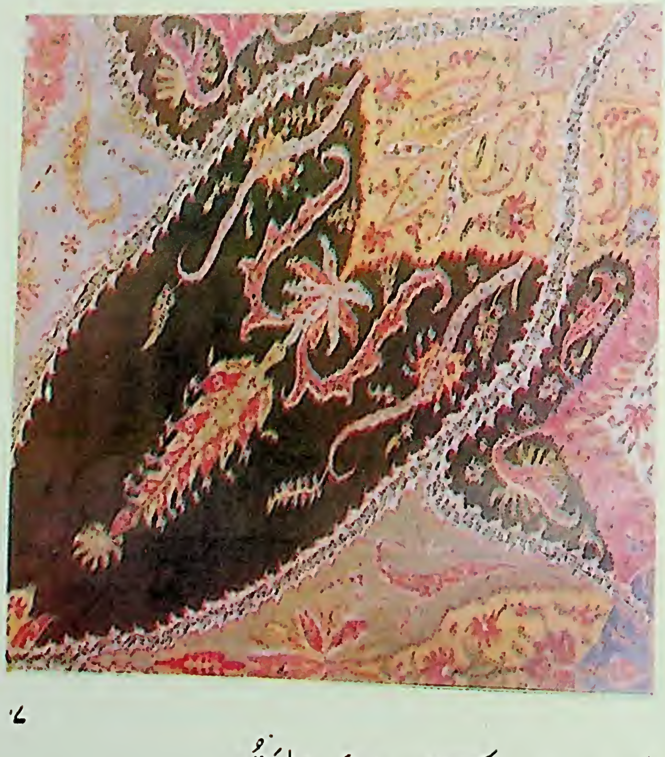


۴



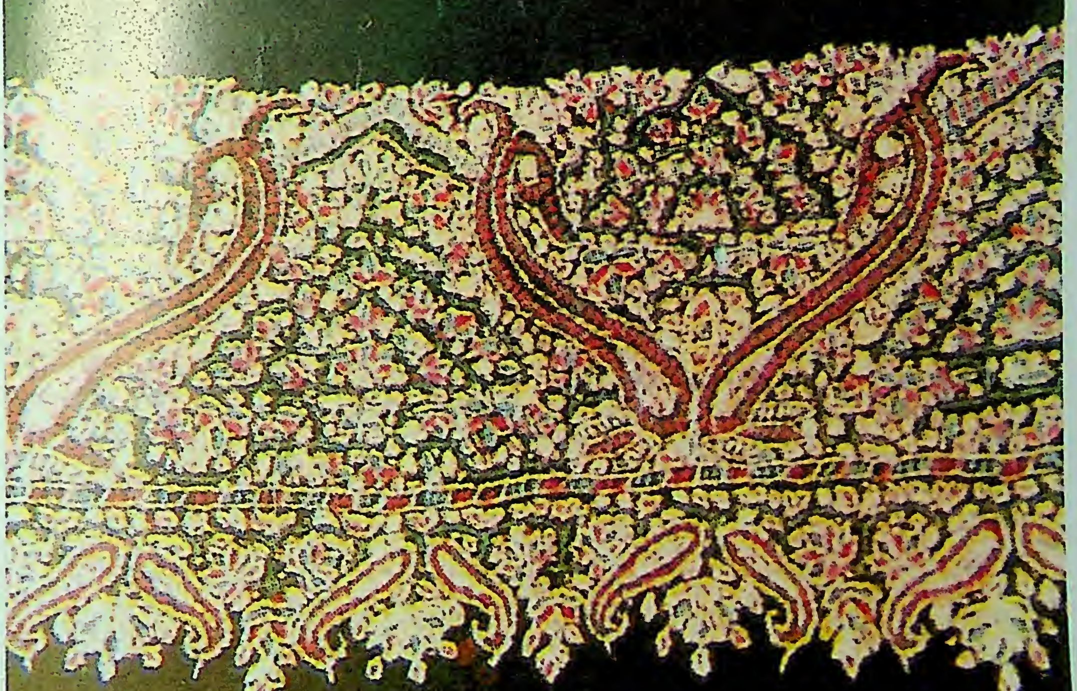
۵

۶



۷

۱ے کأشُر رَنگر۔ سوزن کار ۲ے بادامُک بنیاکھ طرح ۳ے۔ یَرمہٕ سِلتی کوٚڈمُت شالس پیٹھ سُتھ
۴ے، ۵ے سوزن کآری ہنٛدی زٕ نموٗنہٕ ۶ے کلابوت چھآدِتھ پھیرن نال ۷ے نقش گیپہٕ رُنداکھ ٹھُپہٕ لیُس رُوٗمالہٕ پیٹھ ورتاونہٕ یِوان چھُ۔



۲
زٕ کلوز اَپ ۱۔سوزنہٕ کأم ۲۔آرِ کأم ـــ اَکھ چھُ رُفل شالُک باڈر تہٕ بیاکھ سوزن کامہٕ ہُنٛد مرکز۔

شالبأفی

پشمیٖنس یا زٔفلہِ بناونہٕ آمژِ فردٕ پٔچھ چھ شال وَنان۔ شال چھُ ژادرِ ہِشۍ پأٹھۍ شانَو پیٹھ وَلنہٕ یِوان۔ اَما پوٚز مُسلمان مَردیادٕ زنانہٕ چھےٚ شال ووڈِتہٕ دِوان۔ شالَن ہِشدِ خأطرٕ تیار کَرنہٕ آمتِس کپٔرس چھِ اَلوان وَنان تہٕ اَلوان وونُنہٕ پیٹھٕ فَردٕ پٔچن پیٹھ رٔفگر کأم کَرِنَس تام پَرتھ کأری گَرَس چھِ شالباف وَنان۔ ووٚنی چھ زیادٕ پٔہن رٔفگر ہے یوت تہٕ شالباف وَنان تہٕ یہ ہونَر چھےٚ شالبأفی ناوے مشہور۔ مَردانہٕ شال چھ میٖژ ترٛےٚ گَز ڈوڈ گز تہٕ زنانہٕ شال زٕ گَز اَکھ گز آسان۔

شال چھُ بِنیأدی تُرکستأنی زبأنۍ ہُند لفظ یتہٕ ژادرِ شال آسۍ وَنان۔ شالکی آسۍ جورٕ پٔچہ چالہِ ژادرِ وَنان یِوان۔ دوٚگنی آسن آسان۔ مگر مَنٛز اوٚسُس نہٕ ترٛوٚپ آسان۔ یِیلہِ جورٕ ہٕٹ پشمینٕچ آسہِ ہیے تیلہِ آسۍ کأشری اَتھ پوٚشمبر وَنان۔ یِیمیُک حوالہ لٔکہٕ بأتَن مَنٛز چھُ

نوِ ہِشۍ وُٹھان پوشبرۍ دَشے
پِرا نہٕ ہِشۍ ڈولان لَشُن تَل

کٔشیرِ مَنٛز چھُ پشمینہٕ پٔچہ وَلنُک بٔروٚنہہ کالہِ پیٹھٕ رِواج اوسمُت۔ زنانہٕ یوسہٕ پشمینہٕ ہٕٹ وَلان آسہٕ تتھ آسۍ شال تہٕ مَردَن ہُنٛز پٔژھہ وَلَن پٔچہ آسۍ دُشالہ وَنان۔ شالَس تہٕ دُشالَس مَنٛز چھےٚ بٔڈ فرق یہ زِ دُشالہ چھُ شالہ کھوتہٕ راد تہٕ ہوٚنزِ بوٚڈ آسان۔ کٔشیرِ مَنٛز چھےٚ ووٚنی دُشالہٕچ جاے دُسَن ژٕٹمٕژ۔

شال چھُ وُنہِ تہٕ کٔشیرِ ہُنٛز پٔرزَنتھ حالاں کہِ ووٚنی چھُ شال کٔشیرِ نیبرٕ بیٚیَن جایَن تہِ تیار سَپدان۔ شال لفظ کَر ژاو کأشرِس شَبدٕ راشِس مَنٛز تہٕ وَنُن چھُ مُشکِل۔ اَمہ وَرأے تہٕ چھِ وارِیاہ تُرکی لفظ کأشرِ شبدٕ راشکۍ حِصہٕ بنیمٕتۍ مگر کأنسہٕ تہٕ چھُنہٕ یِمَن لفظَن ہُنٛد ووپَر یا ووزِم آسنُک احساس روود شال۔ یہ ووت کٔشیرِ ہُنٛدِ حوالہٕ سأری سے دُنیاہَس۔

شالُک توأریخ چھُ ساسہٕ واد وٕری پرٛون۔ تُرکی ناو پینہٕ بٔروٚنہہ کیاہ آسۍ اَتھ وَنان تہِ بَدِ کَڈُن چھُ مُشکِل۔ نیل مَت پورانَس مَنٛز چھُ دَرج زِ تَمہِ زَمانہٕ (۶ ٹھِم صدی عیسوی) اوس کٔشیرِ مَنٛز یأغی تیٚمبرَن ہُنٛدِس یِیرَس اَکھ کپٔر

بُنان۔ یِتھ پٔژوٕر ناو اوس۔ یاغی تیٚرٕن ہِنٛدِ حوالہٕ کِنی چھُ سون تُوجہ سیٚد سیٚود لداخ تہٕ اَتھ أندی پٔکھی علاقس مَنٛز موجود پشمینہٕ ژھاوجَن کُن گژھان۔ یِمہٕ گرٛو نمبر (تہٕ) پلان چھِ یِہنٛدِس سیٚرس چھِ توسہٕ وَنان۔ حوالہٕ موجوب چھُ پٔژوٕر تُوسس بُنان اوسمُت یُس أنٛدٕ وَنٛد سیٚٹھاہ مولُل چھُ تکیازِ یہِ چھُنہٕ ژٕرِس میقدارس مَنٛز بدس سپدان۔ پٔژوٕر چھُ بذاتی توسہٕ شالے اوسمُت یُس وونی خال خالے نظرِ چھُ گژھان۔ ہتھے پأٹھی چھُ شری وَرن سُہاکپٔرک تذکرٕ کوٚرمُت۔ سُہاوٕنِتھ چھُ تمِیٚ شالُک حوالہٕ دِیتمُت۔

ناوُن ہُنٛد یہِ پھیر چھُنہٕ کٔشیرِ تامے یوت محدوٗد بلکہِ یوٗرپہٕ کِین مُلکَن مَنٛز تہٕ چھِ شالَس زبأنی ہِنٛدِ مزازٕ موجوب وَکھرٕ وَکھرٕ ناو۔ فرانسَس مَنٛز چھِ شالَس "چالِس"، تہٕ جرمنس مَنٛز "شالن" وَنان۔ انگریزو چھُ شال ناو برقرار تھوومُت۔ مگر اطالویَس مَنٛز چھِ اَتھ "شالوی" وَنان۔ لہٰذا چھِ مُقأمی شالَس "رےٚیل چدر" وَنان۔

کأشرِس شالَس مَنٛگ لگنہٕ کِنی چھُ سکاٹ لینڈس مَنٛز پےٚسلے۔ شال نأوی شال بُنان یُس مشینہٕ پیٚٹھ وونہٕ چھُ یوان تہٕ یہِ چھُ ہوبہو کأشرِ شالُک مشینی روٗپ۔

کینٛژن عالمَن ہُنٛد وَنُن چھُ زِ شالُک آگُر چھُ بُخارا۔ ہرگاہ تٕژھ کتھ آسہٕ ہا تیٚلہِ گژھہِ تہٕ کُنہِ نَتہٕ کُنہِ رَنٛگہٕ اَمِچ ذِکر سپنزِ ہِشر آسِنی مگر تِتھ کانٛہہ حوالہٕ چھُنہٕ میلان۔ قدیم آثارن ہِنٛدِ بدس پیٚنہٕ سپتی چھُ یہِ دعوا غلط ثابتھ سپدان۔ موہنجو دارو آثارن مَنٛز چھےٚ اَکِس ریشِل بُڈِ سِنٛز مُرتھ اَتھ آمٕژ۔ اَمِس بُڈِس چھُ کھوورِ پھیکہِ پیٚٹھٕ تہٕ دچھنہِ نرِتلی شال وُلِتھ یِنٛہِ کامہِ بایتھ دچھنی نرِیلہٕ روزِ لیس۔ شالَس پیٚٹھ چھِ ترٛوٕترِ چالہِ گُل بنأوِتھ، یِیمہٕ سپتی لُنہٕ یِہ کامہِ ہُنرٕ ژینہٕ وٕن لگان چھےٚ۔ شالَس چھُ أنٛدٕ أنٛدی یِمے گدٕ ہوی باسان، یِمَن متعلق ماہِرن ہُنٛد وَنُن چھُ زِ یِم چھِ بذاتی موکھتہٕ جرنکی نِشانہٕ۔ یِتھہٕ پأٹھی چھُ ثابتھ سپدان زِ از برٛوٗنٹھہٕ ژور ساڑٕ ژور ساس وُری چھُ شال سِنٛدِ پھٕہر ہِنٛدِس تٔہذیبس مَنٛز پہِ شالُک حصہٕ اوسمُت۔

مہابھارتُکِس زمانَس مَنٛز تہٕ چھُ شالُک وَرگہٕ حوالہٕ میلان۔ اشومید یگیہ أنٛد واتنأوِتھ چھُ شمألی علاقُکی مَنٛگدار یُدھشٹرِس اَکھ شال پیش کران یِتھ تمہِ زمانہٕ بدل کیا ہتام ناو اوس۔ آریہ راج۔ اشوک (۳۲۸ ـ ۲۶۳ م ب) ہِنٛدِ زمانَس مَنٛز تہٕ چھُ دستاویزن مَنٛز شالُک

وٕرگہٕ حوالہٕ آمُت۔ کٔشیرِ ہنٛزن پرانین لوٗ یہٕ مُرژن وُچھنہٕ چھُ باسان زِ شیٚیمہِ صٔدی پیٹھہٕ ہٮ۪مہِ صٔدی منٛز تہٕ اوس شال پوٗشاکُک حِصہٕ تہٕ اَمیُک استعمال اوسنہٕ صِرف امیٖرن وزیٖرن تام محدوٗد، بلکہ آسی عام لوٗکھ تہٕ شال وَلان۔ متھرا میوزیمس منٛز چھےٚ یَچھنہٕ ہنٛز اَکھ مورتھ، یوسہٕ پچھس برٛونٛہہ دوٚیمہِ صٔدی ہنٛز چھےٚ۔ اَتھ مورژ منٛز چھےٚ یَچھنی شال وٕلِتھ۔ یہ حوالہٕ چھُ تواریخی اعتبارٕ سیٹھاہ اَہَم ہِکیا زِ یَچھن ہُنٛد اصلی گرٕ چھُ کٔشیر تہٕ اَمیُک اَنٛدرٕ بکھی علاقہٕ یِیتہٕ پیٹھہٕ تِم لشکرِ واتی۔ چانکیَن تہٕ چھُ ارتھ شاسترس منٛز شالُک تذکرٕ کوٚرمُت۔

ہٲروَن تھٕنہِ یمکی آثارِ بدِ نیٖر نہٕ پتہٕ چھےٚ کُشان دورٕ (دوٚیمہِ صدی عیسوی) کیٛو ٹٲلو تلہٕ یہٕ ثریٖنہٕ وٕن لگان زِ اَمہِ برٛونٛہہ تہٕ اُس کٔشیرِ منٛز شالباٗفی ہنٛز ہونرٕ بارَسس آمُت۔ ہارَونہٕ بدِ دراَمتین ٹٲلن پیٹھ چھِ زنانَن ہنٛدی تصویر موجوٗد، یِمن تھٕتھی زآولی پلو لٲگِتھ چھیٚو مثٲلی تِہنٛز تِن تام بوزنہٕ چھےٚ یوان یِیمہٕ سیٖتی یہٕ باس چھُ لگان زِ کٔشیرِ منٛز اوس زآوُل کپُر وونُنک رواج کُشان دورٕ برٛونٛہہ تہٕ۔

مَنٛز کالس مَنٛز آو کٔشیرِ ہنٛزن اَتھہٕ کامِہن زوال یُس تمہِ سیٲسی افراتفری ہُنٛد نتیجہٕ اوس یِیمہِ کِس گِرداَبس منٛز کٔشیر واریاہَس کالس وٕتلان لوڈان رُوز۔ ہونرٕ تہٕ کسب چھُ تیٚلی پھبان تہٕ پھانٛپھلان ییٚلہِ لوٗکھ اِقتصٲدی اعتبارٕ بجا تہٕ ذہنی لحاظٕ سوکھہٕ آسن۔ یمہٕ مَنٛز کالہٕ رودی نہٕ دوشوَے چیز کٔشیرِ نصیبہٕ، یمیُک اثر واریاہ سون تہٕ سنٛگیٖن اوس۔

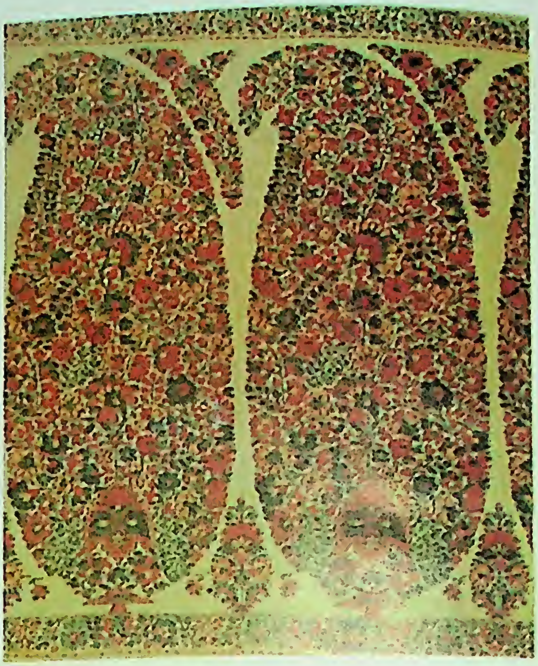
شاہمیری دورس مَنٛز تہٕ خاص کٔرِتھ بڈشاہ سنٛدِس دورِ اقتدارس (۱۴۲۰-۷۰) مَنٛز لوٚگ کاشرین اَتھہٕ کامِہن نوٚو باوُن حضرتِ میرسید علی ہمدانیؒ سُنٛد دیُت چھُ تھکِکُن لایق یِمن سیٖتی مَنٛز ایشیا ہکی واریاہ ہونرمنٛد تہٕ کاری گر کٔشیرِ وٲتی تہٕ اَتھہٕ کامِہن وٕتھ بوٚ دِنٛچ کرِکھ وَژِہہ وٲنِجہ کوشِش۔ اَتھ ضمنس منٛز یِم خاص اِقدام زین العابدین بڈشاہن کٔری تِم چھِ پرزنی لایق۔ کاشرین اَتھہٕ کامِہن سام ہیوان چھُ یِتھہٕ پزرس کُن ظٲہن پھیران زِ بڈشاہ سنٛدِ وقتہٕ چھُ ایران ہیتھ منٛز ایشیاہس اَنٛدرٕ اَتھہٕ کامِہو زبردست کاڈ کوڈمُت آسان۔ یِیمہِ سیٖتی کٔشیرِ ہنٛزن سورِ وٕنِہن اَتھہٕ کامِہن

نۆو زُو زیٛتہٕ حأصل سُپُد۔ کأشرٕ ین کأرۍ گرن مَنٛز اُس ژمنیأ دی صلاحیت پۆز أمہِ کِس پھانٛپھلاوس ووٚتھ بدشأہی دورس منٛز دٕس۔

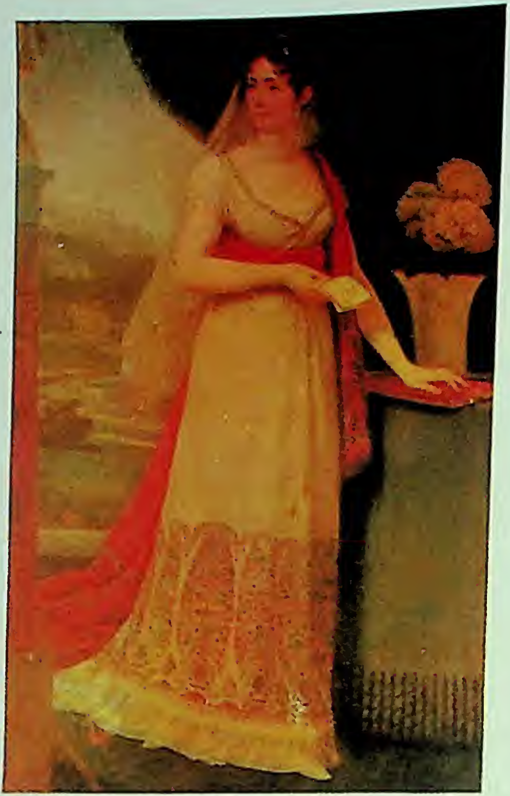
بڈشاہ صأبنہِ ڈُمٹہِ منٛز چھُ اکھ پلنگ پوش ۱۹۴۵ءَ یس منٛز کڈنہٕ آمُت یتھ پیٹھ ہشرنہٕ سیتۍ عربی عبارتھ ووتلا؛ تہٕ چھِپنے آمٕژ۔ مرزا حیدر دوغلات سنٛدِس زمانس (۱۵۴۰ – ۵۱ءَ) منٛز سُپُد شالبأفی منٛز اکِہ نوِ طرحٕک ہُرٕر۔ خوتنٕک بسکین لغر بیگ اوس مرزا حیدر دوغلات سُنٛد ملازِم۔ سُہ اوس فِطرتن اکھ فنکار۔ تمۍ اوٚن شالن پیٹھ تنٛدلہِ وو زلین تہٕ سبز رنٛگہٕ پھیرِن ہُنٛد اضافہٕ کٔرِتھ اکھ نوٚو طرح برونٛہہ کُن۔

مُغل دورس منٛز لوٚگ شالبأفی بێیہ ین وُسجار۔ تیتۍ یہین تہٕ لوتو ے شال آے تیار کرنہٕ زِ ڈوڈ گوٚز شال اوس سنٛہل پأٹھۍ واجہ أنٛزِ نیران۔ اتھ ہیو پیتہٕ أمی سببہٕ "رِنٛگ شال" ناو۔ اتھ دورس منٛز آے اندجأنۍ واریاہ شالباف مُغلن ہنٛدِس وننس پیٹھ کشیر، یمو شالکس "جِگہٕ" طرح مُروج کوٚر۔ جِگہٕ چھُ بادام چالہِ زیور یُس دستارس بتھِ لاگان أسی۔ مغل أسی حُسن شِناس تہٕ نہٕ حُسن پرورتہٕ۔ جان چیزن أسی سیٹھاہ قدر کران۔ اَدے کٔر نہٕ تِمو شالبأفی صِرف سرپرستی، بلکہِ کوٚرکھ اتھ کارس مأِلی اتھٕ روٚٹ نہٕ ـــــ مغل بادشاہ اکبر (۱۵۸۶-۱۶۰۵) اوس دربارس منٛز شال وُلِتھ آسان۔ اَکی طرحہٕ کین دودن شالن ہنٛز تھٕر لأوِتھ وَلنُکُ تہٕ اوس تس شوق، یتہٕ پأٹھۍ چھُ دُرو خہٕ شالکُ تصوّر أمی دورک دیُت۔ یُس پیتہٕ آرمینیا ہکۍ تأجر تہٕ شالبأفی ہنٛدٕ مأہرٕ خواجہ یوٚسفن ۱۸۰۳ءَ منٛز کشیر ہیتھ عرف جس واتنوو۔ أمہِ قسمٕک شال تیار کرنس چھُ کأشرِ لوٚ منٛز سری نگرکی مصطفےٰ پنڈت تہٕ عزیز پنڈت نأوی دوٚستہٕ کارُو دس تُلمُت۔ خواجہ یوٚسفن کٔرۍ عملہِ کأرۍ ہنٛدی بێیہ تہِ واریاہ طرح مُروج۔ شہنشاہ اکبرٕ ہنٛدِس وننس پیٹھ سپز شال وونس منٛز بنأکھ تبدیلی۔ تمۍ ووننہٕ نوو مردانہٕ شال تیوٚت زیوٚٹھ نہٕ کھوٚل یتھ ہێبرِ بۄن پوشاکھ نیران اوس تہٕ یِوہے شال گو پیتہٕ رفگر کأم کٔرِتھ جامہٕ وار شال ناوٕ مشہور۔

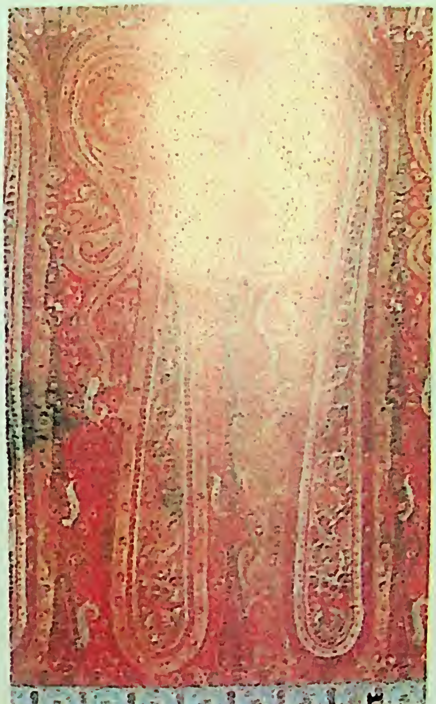
سیأسی افراتفری ہنٛدِس دورس منٛز ییٚلہِ محمد شاہ (۱۵۱۷ - ۱۵۲۸ءَ) ژورِی مہِ لٹہِ تختس بیوٚٹھ تتھ وقتس منٛز آو اکھ نوٚو پوشہِ طرح



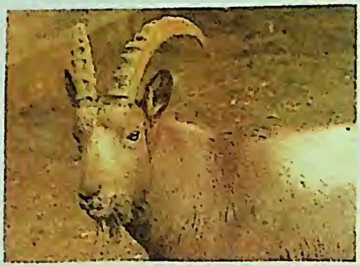
۲



۱



۳

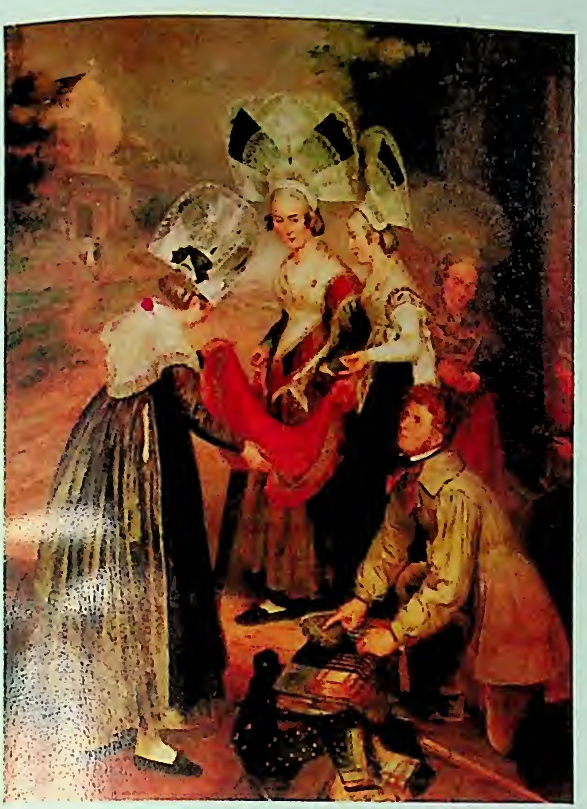


۴

۵

۱۔ نپولین سٕنٛز مٲلکٲنۍ کٲشُر جامہٕ وارٕ ڈلِتھ۔ ۲۔ اَمی جامہٕ وارُک اَکھ کلوز اَپ۔ باہَم بٲفی ہٕنٛز اَکھ مثال۔
۳۔ عکسی شال۔ پیپر مٲشی ڈِزاین۔ ۴۔ چانتھاڈٕ کٕٹھ یِیمِس توسہٕ چھُہ وُسان ۵۔ واجہٕ اَندٕری رَنگ شال کڈان۔ اصلی نوٗسیج پَرچھان۔

۱


۲

۳

۴

۱۔ کأنی شال۔ دۄرۄخہٕ شال ۲۔ یوٗرپی باذرس اندر کأشرِن شالن ہُنٛد انگریز پھیرِ وول۔
۳۔ سوزنہٕ کامہٕ ہُنٛد اکھ کلوز اَپ ۴۔ دُپٔلہٕ دار۔ ہیٚریُم ڈِزاین چھُ بوٚتی مٔنیک عکس۔

بارَسس۔ یُس "محمد شأہی بوٗٹی" ناوِ وُنہِ تہِ رأیج چھُ۔

افغان دورِ حکوٗمتس مَنٛز تہِ آیہ شالَن ہٕنٛدِس بازرس مَنٛز کُشادگی۔ شالہٕ باپارٕکس دأیرس مَنٛز آو ایران، افغانستان، تُرکستان تہٕ رٗوس تہِ۔ کارخانَن ہُنٛد تعداد یوٚدوَے مُغل دورٕ مقابلہٕ کَم تہِ گو مگر تَوتہِ آسی شُراہ ساسس کارخانہٕ کأم کران۔ ۱۸۲۱ءَس مَنٛز آس شال کِنہِ کشیرِ ۳۵ لچھ روٗپیہٕ آمدنی۔

عملِہ کار شال چھُ پننہِ طرحہٕ کِنی اَکھ مُنفرد حیثیت تھاوان۔ اَمیُک ڈِزاین چھُ شالہٕ کِس کلھم سوٚتھرس ترٛژھو ہشرِ ٹیبو سٟتی وٕتلاونہٕ یوان یِمَن نظر بدگِژھ ژھٮ۪نہٕ ہیکان۔ تہٕ ساڑے فرد چھیٚ پرژھوے ٹیبو سٟتی پأراونہٕ یوان۔ اصلی عملِہ کار شال گرَنس اوس کأری گرس پوٗرہٕ اَکھ وٕری لگان تہٕ اَتھ اوس اَکھ جیٚغہ نیران'۔ یِتھ پأٹھی چھُ واضح زِ شال اوس نہٕ دوہَے اَکھ وٕلنُک پلٕوے یوت۔ بلکہِ اوس لیہ شاکہٕ پرژھ تہٕ وٕرتاونہٕ یوان۔ جامہٕ وار تہٕ چھُ نألی پلوٚن ہنٛزِ صوٗرتِ مَنٛز استعمال سپدان۔

عملِہ کار شال آو افغان گورنر آزاد خان (۸۶-۱۷۸۵ء) ہٕنٛدِس دورِ حکوٗمتس مَنٛز بارَسس تہٕ اَمیُک موٗجد اوس سری نگرٕکہِ سوکألی پوٗرٕ ٹیک علی بابہٕ یُس سعد بابہٕ تہٕ وَنان آسی۔ رِوایتھ چھیٚ زِ تِمۍ وُچھ اَکھ لَنٛڑِ کوکُر سفید کپرِ پیٚٹھ لکان تہٕ تَسنٛدِ پنٛجن ہنٛدِ نشانہٕ پیٚیے کپرس پیٹھ۔ سعد بابس آو خیال زِ اگر پنٛجہ نشانَن پیٹھ ٹوپہٕ کأم کرنہٕ ییہ تمہِ سٟتی ہیٚکہِ کپرس شوب۔ تمۍ وِژ خیالس عملی شکل تہٕ یِتھہٕ پأٹھی لوٗگ عملِہ کار شالس زایُن۔

۔ تکیا زِ شالَس پیٹھ ہشرِ سٟتی عمل کرنہٕ کِنی چھُ یہِ طرح بارَسس آمُت۔ دوٚنی چھہ اَکھ کامہِ دار شال تہٕ وَنان تہٕ اَتھی عملِہ کأری کِرٕ پتہٕ آرمینیاہکۍ خواجہ یوسفَن مزید شوٗبراونچ کوشش

افغان گورنر عبداللہ خان (۱۷۹۶ء) سُنٛدِس دورَس مَنٛز آو سیّد یحییٰ ناوی اَکھ شخص بغدادٕ پیٹھ کشیر۔ یُس نابینا اوس۔ واپس گژھنہٕ وِزِ دیُت گورنرن تَس سنٛگترٕ رنگہٕ شال ندرانہٕ پرژھی۔ واپس گژھتھ کوٚر تمۍ یہِ شال مصرکِس حاکمَس پننہِ طرفہٕ ڈالہِ زٕنگی پیش۔ مصرکۍ حأکمَن دیُت یِمہَے شال پننہِ طرفہٕ نپولینس ندرانہٕ زٕنگی۔ نپولین اوس اَمہِ وِزِ مصرَس مَنٛزے۔ تمۍ کوٚر پتہٕ یہِ شال جوزفینہ ندر۔ یہ سہٕ پتہٕ نپولین سٕنٛز آشیٚنی بنیہ۔ جوزفینہ

ہِنٛدِین شالَن پیٹھ شال وُچھتھ لوٗگ گوڈٕ فرانٛسس مَنٛز تہٕ اَتھ سِتی یوٗرپس مَنٛز شالَس چلے جاوٕ تہٕ بَنیوٕ ژوٕ پأرِ یِہ شاکُک تہٕ پأرٕ اوک حِصہٕ۔

یِہ کَتھ تہٕ چھےٚ وَنٕنہٕ لایق زِ جان قٕسمُک کپُر یعنے شال اوس شُرٲہمِہ صدی مَنٛز تہٕ لوٗکن وَنہٕ۔ ماہرَن ہُنٛد وَنُن چھُ زِ لیَنارڈو ڈاوِنچی ہُنٛدِس بنأوی مِتِس مونالیزا یِہ ہِنٛدِس قلمی تصویرِس یِہ سہٕ بہین وُڈنی طلہٕ داوِ سِتی ڈیکہٕ پیٹھ گنٛڈِتھ چھےٚ سو وُڈنی چھےٚ بذأتی کأشُر رِنٛگ شال۔

یوٗرپس مَنٛز اوس شالہٕ چہٕ مقبوٗلیتُک ہُنٛد یِہ حال زِ کٔشیرِ ہُنٛد ناو دِتھ اوس اوترٕ تام "کشمیر" ناوُک مشینی کپُر دٔرٕ گہٕ موٗلہٕ انگلستانس فرانٛسس تہٕ پتہٕ برِ صغیرس مَنٛز تہٕ کِنٛنہٕ یِوان تہٕ اَتھ کپٕرس اوس وُہی مِہ صدی ہِنٛدِس مَنٛز کالَس تام کأفی چلے جاو۔ گرم کپٕرس "کشمیر" ناو دِتھ تُل یوٗرپی تاجِرو شالہٕ چہٕ مقبوٗلیتُک ہُنٛد فایدٕ تِکیازِ شالَس سِتی چھُ اَنٛدٕ وَنٛد کٔشیر یا کشمیر ناو وابستہٕ رُودمُت۔

شال چھُ ہمیشہٕ عزٕتُچ تہٕ احترامُچ علامتھ رُودمُت۔ اَز تہٕ چھُ سرکأری تہٕ غأرٕ سرکأری خاص انعامہٕ تقریبَن پیٹھ انعامہٕ پرٛاوَن والین تہٕ عِزت افزأیی سَپدَن والین شال وَلنہٕ یِوان۔ ملکہ وِکٹوریہ آسِ پرٛتھ تَس مہریٚنہٕ شال گلِہ میوٗٹھ کران یُس نٛد گرٕ کٔنہٕ اَنٛدٕ دَربارَس سِتی وابستہٕ آسہٕ ہے۔ ابتدأیی دورَس مَنٛز یِم شال کٔشیرِ پیٹھ نیبر گژھان اَسی تِمَن ہُنٛد شیٚتھ فی صد حِصہٕ اوس فرانٛس واتان تِکیازِ گوڈٕ انوارِ اوس شالَس فرانٛسس مَنٛزٕ قبوٗلِ عام حأصِل سپُدمُت تہٕ شال اوس تتہٕ مہریٚنہٕ یِہ شاکُک حِصہٕ مانہٕ یِوان۔ چنانچہ کأشرِن شالَن مَنٛگ ہُرنہٕ موکھٕ آے اَتھ مُتبأدِل ژھانٛڈنہٕ خأطرٕ وارِیاہ قدم تُلنہٕ۔ سِکھ عہدِ حکوٗمتَس مَنٛز آو لُدھیانہٕ اَکھ بازر تعمیر کرنہٕ یتھ سِتی کأشرِ شالباف وابستہٕ کرنہٕ آے یُتھ اِنگلِستانس مَنٛز شالَن ہُنٛز ہُرٕوٕنی مَنٛگ پوٗرٕ سپدِ ہے۔ اَتھی زمانَس مَنٛز گٔے وارِیا کأشرِ کأرِ گر سہارَن پور آباد یِتہٕ تِم مختلِف اَتھ کامِن سِتی وابستہٕ چھِہ۔

بَرِ صغیرس مَنٛز اوس نہٕ ۱۸۲۰ءٕ لَس تام کٔشیرِ وَراے دوٚیمہٕ کُنہٕ تہٕ جایہٕ شال تیار کرنہٕ یِوان۔ مگر پتہٕ آو جایہٕ جایہٕ "شال" ناوُک استحصال کرنہٕ تہٕ یَس یِتھ پأٹھی لوٗگ تِمٕ تِتھ پأٹھی کوٚر

"شال" وَرتاوِتھ بنِن چھِنہٕ گرم۔ ازچھےٚ اُڑیسہٕ ہَس مَنٛز تہٕ شالہٕ چالہٕ رٕ ریشمچ کپٕر ژادٕر بَنان، یَتھ "اوڑیا شال" وَنان چھِہ۔ وۄنۍ چھِہ کُلو کانگڑا ہَس مَنٛز تہٕ شال بَنان۔

کنُوہمہِ صدی مَنٛز آو شال بناونچہ ہنرٕ واریاہ وَہراو۔ کٲشِرِ نیٚبر یِمَن جایَن شال وۄننُک دُسلابہٕ سپُد تِمَن مَنٛز اوس پٹنہ، امرتسر، لُدھیانہ تہٕ لاہور بیترِ شامِل۔ یوٗرپس مَنٛز شالچ مقبولیتھ وُچھتھ سوٗزٕ انگریزو "مورکرافٹ" کٔشیرِ یِتھ سُہ شالبٲفی متعلق ضروٗری معلوٗمات سوٗمبراوِ۔ مورکرافٹ گو لداخہٕ مرِتھ مگر انگریزو ژٕٹنہٕ اٲتی کٔتھ۔ تِمو نی کینٛہہ شالباف تہٕ پشمینہٕ ژھاوجہ انگلستان، مگر تجربہٕ گوو نہٕ کامیاب۔ پشمینہٕ ژھاوجہ موٗکیہ تہٕ شال بنیوکھ نہٕ کٔشیرِ ہُنٛد ہیُو۔

کرمان شال تہٕ اوس اکہِ زمانہٕ سیٹھاہ مشہوٗر، مگر نرمی، خوٗبصوٗرتی تہٕ پایداوس مَنٛز ہیٚکہٕ نہٕ کُنہِ تہٕ جایہِ ہِنٛدی شالَن کٲشرِس شالس سِتۍ مان کٔرِتھ۔

سیاسی حالاتو یا اقتصادی وجوہاتو کِنۍ ییم شالباف کٔشیرِ ترٛاوِتھ برِصغیر تہٕ ریاستہٕ کین دوٚیمین حِصَن مَنٛز آباد گیٔ تِمو ہتھو تِمَن جایَن تہٕ بنِن کَسب زِنٛدہٕ بھدٕ واہَہ تہٕ آسی شال ووننہٕ پِوان یِم پھٔہرِ آسی آسان۔ یِتھےٚ پاٹھی چھُہ بسوہلی مَنٛز وُنہٕ تہٕ شالبٲفی ہُنٛد کَسب چلہٕ وُن۔ اَتہٕ چھُہ اَز تہٕ واریاہ شالباف موجوٗد مگر اَتکۍ شال تہٕ چھِنہٕ جان قسمکۍ آسان۔ اَکہِ زمانہٕ آسی کشتوارس مَنٛز تہٕ شال تیار کَرنہٕ پِوان مگر وۄنۍ چھُہ تَتہِ اَتھ کَسبَس نیِال گوٚلمُت۔ بسوہلی ہِنٛدی شال یوٚدوَے کٲشرِن شالَن سِتۍ مان کَرہٕ تَن نہٕ اَما پوٚز امرتسرِی شالو کھوتہٕ آسی بہتر مانِنہٕ پِوان۔ بسوہلی تہٕ بھدرواہ اوس شال وونُنہٕ خٲطرٕ پشمینہٕ کٔشیرِ پیٚٹھےٚ واتان۔ بسوہلی مَنٛز آسی شالباف پشمینَس سِتۍ وہاب شاہی ییر رَلاوان یَیمہِ کِنۍ شالَن ہُنٛد معیار مزید کم اوس گژھان۔

سُہ تہٕ اوس زمانہٕ ییلہِ چھِرا لاہورس مَنٛز اَکھ ساس شالہٕ وان آسی۔ اَکِس شالس آس لاہورس سِتۍ خاص نسبتھ۔ اَتھ آسی مایان وَنان تہٕ اَتھ آس ییٚنۍ ریشمچ تہٕ ووٚنُن ییرک آسان۔ یُتھ شال اوس یِژ پاٹھی دستار یا پاتوٗ بَناوِتھ لگان۔

کٲنی شال ووننُک یوٚدوَے بڈشاہ ہِنٛدِس دورس مَنٛزے دَس اوس وۄتھمُت اما پوٚز مغل دورس مَنٛز پرٛداوی کارن وُسجار۔ کٲنی شال وونُنہٕ خٲطرٕ چھُنہٕ الوان اَلگ تیار کَرِتھ اَتھ پیٹھ

رنٛگرۍ کرنہٕ یوان، بلکہِ چھُ یہِ دورِ پیٹھٕ ییٚنۍ کھٲلِتھ قٲلیٖنکۍ پاٹھۍ وونہٕ یوان۔ اَمہِ خاطرٕ چھِنہٕ قالباف تعلیٖمہِ ہٕندۍ پاٹھۍ پوٗرٕ تعلیٖم تیار کرنہٕ یوان۔ یہِ تعلیٖم تیار کرن وٲلِس چھُ تعلیٖم گوٗر وَنان۔ کٲنۍ شالکُ وونُن چھُ مختلِف رنٛگن منٛز رنٛگِتھ آسان تہٕ یِم رنگدار یَن چھِ لوکچَن لوکچَن تُجَن یا کانٛین وَلنہٕ یوان۔ یِمَن کانٛین چھِنہٕ پٮ۪ہۍ آسان، بلکہِ چھُ تُجَن ہٕندۍ اَند زالنہٕ سٟتۍ پشلاونہٕ یوان یُتھ زَن ییٚنہٕ منٛزۍ بَکناوَن وِزِ یِم یَن ژٕٹَن نہٕ۔ شال وونہٕ خاطرٕ چھُ دورِ پیٹھ ترٛے کٲرۍ گرٕ بیٚہان۔ وۄستہٕ چھُ تعلیٖم پران، یُس منٛزس چھُ آسان۔ اَمِس دٕچھِنۍ چھُ دوٚیمہِ دَرجُک وۄستہٕ آسان یُس کُہن گوٗر یا گٕنٛڈُن وول وَنان چھُ تہٕ ترٛیُم چھُ ژاٹھ آسان ییٚمۍ سٕنٛز کام نہٕ زٕ یا ژور ژورِ یَن وَلِتھ تُجہِ پلناوٕنۍ چھےٚ۔ عام قسمہِ کِس شالَس چھےٚ یِژھہ ژور ہَتھ تُجہِ یا کانہٕ لگان ییٚلہِ زَن خاص قسمکِ ڈِزاین کھالنہٕ وِزِ یَنٛداہ شتھ تُجہِ تہٕ وَرتاونہٕ یوان چھےٚ۔ شال وونہٕ وِزِ چھےٚ شالِچ تھَر دورِ پیٹھ ہیٚرِ مہ طرفہٕ تہٕ اَمیُک بُتھ چھُ تلہِ مہ اَندٕ آسان تہٕ اَمی اَندٕ چھےٚ اَتھ تعلیٖمہِ مطابق گُلکٲرۍ پھُٹِتھ نیران۔

مشکِل ہیوٚ نَر آسنہٕ موٗجوب گیہِ اَمہِ قسمچ شالبٲفی کینٛژَس کالَس گال کھٲتَس، مگر پَتِمیٚن ژُدن پانٛژن دٕہلیٚن منٛز روزٕ کٲنۍ شال وونٕنچہِ کوٗششہِ جٲرۍ تہٕ وۄنۍ چھُ کانہہ ہٲوۍ کامَس منٛز یہِ کَسب جان پاٹھۍ مُروج۔

کٲنۍ شالُک دوٚیُم قسم چھُ لوکُٹۍ لوکُٹۍ ٹُکرٕ وونہٕ پَتہٕ تِم اَکھ اَکِس سٟتۍ وٲٹِتھ تیار کرنہٕ یوان۔ نقاشہِ سٕنٛدِ ہدایتہٕ مطابق چھُ رنٛگرِ یِمَن پشمینہٕ ٹُکرَن تِمہِ ہیوٚ نرسان واٹان زِ وُچھن وٲلِس چھُ کُنے شال آسنُک گُمانہٕ گژھان۔

شالبٲفی ہٕنٛدِس سِلسِلَس منٛز چھُ اَز قٕدس تہٕ مُسجہِ کُنے ساد۔ وۄنۍ چھُ کِناٲرۍ کرِتھ اوٚک وور پٕرتھ وَلَن پَلوٚ شال گٕنٛزرنہٕ یوان۔ یِتھ اَصل فَنَس تہٕ رِوایژ سٟتۍ کانٛہہ ہشَر چھُنہٕ۔ یَنزٕر چھُ یی زِ شال چھُ پشمینہٕ کپرُک آسان یِتھ اَلوان وَنان آسۍ تہٕ یِتھ پھِہرَن بیترٕ سُوان آسۍ۔ وۄنۍ چھُ اَلوان وۄزلِس خاصَس وَنان تہٕ اَصلی اَلوانُک معنے چھُ روومُت۔ شہنشاہ اکبرَن اوس پشمینہٕ کپرَس پرم نرم ناو دِتمُت۔ شالُک وَصف چھُ نرمی، وُشنیر تہٕ خوبصوٗرتی۔ وُشنیر چھِس پشمیٖنُک دِیُت۔ نرمی چھِس کٲشِر ہٕنٛدِ آغِج تہٕ ہیوٚہیچ ڈٲلۍ، تہٕ مٲرۍ منٛزرٕ چھِس کٲشرِ ین شالبافَن ہُنرَن ہیوٚ نَرمَنٛد اوٚنگجَن ہُنٛد جودِ شال

دوٚنٕنکی تجربہٕ آیہِ نٕتہٕ جایہِ جایہِ کرنہٕ مگر کٔشیرِ نیٚبرٕ گوٚو نہٕ تجربہٕ تیوٗت کامیاب یُتھ کٲشرِ شالیچ جاے ژٕھتھ ہیکہِ ہا۔

کٔشیرِ منٛز اُس کلی پھمب کتنٕچ زبردس رِوٲیتھ۔ گرن منٛز کلی پھمب کتنٕچ یہِ رِوٲیتھ آیہِ وارٕ وارٕ ژھوٚکان۔ مشینی دورن تھوو نہٕ صبر آزما کامن ہُنٛد مال۔ دوہہ موٗزوری ہُر یہِ تہٕ سہل کامہِ آیہِ بدس یِمہِ کِنی وارِیاہن اَتھٕ کامن ٹھوٗنٛٹھ آیہِ۔ شالبٲفی ہُنٛد کسب چھُنہٕ اَکِس فردِ واحدس تام محدوٗد بلکہِ چھِ تِمہِ پیٚٹھٕ مُقیمس تام وارِیاہ لُکھ اَتھ کسبس سیٖتی وابستہٕ۔ گوڈٕنچ کتھ چھےٚ کلی پھمب یا پشمینہٕ۔ یہِ چیز چھُنہٕ کٔشیرِ منٛز مُقامی طور دٕ پیدان۔ کلی پھمب چھُ کیل ناوِچہ ژھاوچہ وسان، یُس لداخہٕ، تبتہٕ تہٕ اَمہِ کِنہٕ اَنٛدی پٔکھی علاقن منٛز پھبان چھےٚ۔ کیل ژھاوچہ چھُ والَن تل ژٕمہِ سیٖتی لٲرِتھ نرم پیر آسان یُتھ کٲشرِ پاٹھی کلی پھمب تہٕ عام پاٹھی پشمینہٕ وَنان چھِ۔ کلی پھمب چھُ ژھاوچہ گرد نہٕ تہٕ یڈٕ ہُنٛدین والن تل آسان۔ کیل ژھاوچ چھےٚ وُری لیس منٛز صرف اَکہِ پھیر نیٚتنہٕ یِوان۔ نیٚتنہٕ وِزِ چھِ کلی پھمبس سیٖتی زیٛٹھی وال تہٕ زل گرٛٹھان، یِمہِ کِنی اَتھ ژٲرٕ کرٕنی پیوان چھےٚ۔ کلی پھمبہٕ منٛز وال کڈٕنی چھےٚ سیٹھا گُڈٕنہٕ کام یُس لیسلہٕ پاٹھی زناہٕ کران چھےٚ۔ کلی پھمبہٕ منٛز دراماتین زیٛٹھین والن چھِ نمد تہٕ رزٕ بناوان۔ ژارنہٕ پتہٕ چھُ کلی پھمب کنگنہٕ کڈنہٕ یِوان یِمہِ سیٖتی اَتھ ماںچھُر ژلان چھُ۔ ماںچھُر ژلراونہٕ موکھ چھُ اَتھ تومُلہِ اوٹ رلاونہٕ یِوان تہٕ اَدٕ چھُ کتنہٕ یِوان۔ یِم ساری مرحلہٕ چھےٚ تِے اَنٛزراوان۔ ہرگاہ یہِ کوتمُت پشمینہٕ کٔنُن آسہِ تیٚلہٕ چھےٚ تِے اَتھ لوٚہ کچہ لوٚہ کچہ اَچہِ بناوان یِمَن پٕپہِ چھِ وَنان۔ پٕپہِ ٲلہِ ہیٚنہٕ وٲلِس چھِ پٕپہِ دوٚنی وَنان۔ کلی پھمب یُوتاہ نازُک کتنہٕ یِیہِ تیوتاہ چھُ اَمیُک کپُر موٗلُل آسان۔ کلی پھمب چھُ گوڈٕ ہُنٛدٕرس کتان پتہٕ وچہِ ہُنٛدٕرس پیٹھ پھران تہٕ اَدٕ نوٚسرٕ اَبساوان۔

عام پشمینہٕ یا کلی پھمب چھُ سفید، نابدی یا توٗسی رنٛگہٕ آسان۔ کرٛیٚہنہِ رنٛگہٕ کلی پھمب چھُ وُسی پایہِ مانہٕ یِوان۔

ساروے کھوتہٕ موٗلُل کلی پھمب چھُ طرفان کِنہٕ تیٚرن وسان۔ طرفانہٕ پیٚٹھٕ اوس یہِ پشمینہٕ یارقند واتان تہٕ تتہٕ پیٚٹھٕ اوس کٔشیرِ اَننہٕ یِوان۔ طرفٲنی پشمینُک شال اوس سرس مانہٕ یِوان۔ ڈوگرہٕ دورس منٛز اُس جموں کٔشیرِ نیٚبرٕ کلی پھمب نِنس پابنٛدی

یٚیمہٕ کِنۍ لوہوری شال وہاب شاہی ییٚرٕ سٕ بنان اٲسۍ۔

لداخہٕ چھُہٕ کلی پھمب سوی ژھاوجَن وَسان یمَن چھہٕ زٕ قسم۔ اکِس ذاژ چھُ باڈُو بوٚڈ تہٕ ہنگ زیٹھۍ یٚیلہِ زَن دوٚیمہِ ذاژ باڈُو لوکُٹ تہٕ ہنگ تہٕ لوکٹۍ آسان چھہٕ۔ باڈُو بڈِس قسمَس چھہٕ تُتہِ ژرٕ تہٕ لوکٹِس قسمہٕ چہ ژھاوجہِ کھلو وَنان۔ پشمینہٕ ژھاوج یا کیل چھےٚ سرد علاقَن منٛز ژھرٕ رس پھیان تہٕ پھانپھلان۔ یوٚدوَے یہ ژھاوج پاتھلِس منٛز رچھنہٕ ییہ تیٚلہِ چھُنہٕ امِس پشمینہٕ وَسان۔ یہے اوس وجہ زِ انگلستانَس منٛز گوٚ پشمینہٕ ژھاوجہِ رچھنُک تجربہٕ ناکام۔ زانسکار، نوبرا تہٕ کیچو علاقَن منٛز تہٕ چھےٚ پشمینہٕ ژھاوجہِ درٛینٹھۍ گژھان۔ روکھوگ، گنزی تہٕ چانتھان کِنِن ژھاولین تہٕ چھُ کلی پھمب وَسان یتنس منٛز تہٕ چھےٚ پشمینہٕ ژھاوج نظر گژھان۔ یاٖغی یا جنگلی ژھاوجَن وَسن والِس پشمینس چھہٕ توسہٕ وَنان۔ یُس مقدارٕ کِنۍ بڑٕ ونہہ کالہِ تہٕ بوٚزی تھےٚ بدس پوان اوس۔

ایرانہٕ کِس جنوبس منٛز خلیجہٕ فارسس نکھہٕ کرمان کِس تیمرن تہٕ چھُ پشمینس ہیٚوٗے سفید تہٕ نرم ییٚر وَسان یُس پشمینس ہیٚوٗ آسِتھ تہٕ پشمینہٕ چھُنہٕ نہٕ یہ ہیٚے ییٚر چھُ وہاب شاہی ییٚر ناوٕ مشہوٗر۔ وہاب شاہی ییٚرٕ سٕ بناونہٕ آمتیٚو شالو سٕتی لوٚگ شالباٖفی وَٹہٕ۔ تکِشیازِ یہ ہیٚوکُنہٕ کاٗشرِن پشمینہٕ شالَن ہُنز جاے رٹِتھ۔

کٲشِرِ منٛز یِم لوٗکھ کلی پھمبُک کارٕ بار کَران اٲسۍ تِمَن آسۍ تبت بقال وَنان۔ تِمَن لوٗکَن آسۍ مُقیم وَنان یِم شالَن ہُنٛد معٕل کھَر اٲسۍ کَران۔ یُس کاٗرِگر ییٚنۍ ییٚران تہٕ ووٚنن شیران چھُ تَس چھہٕ تار فروش وَنان۔ یتھےٚ پاٹھۍ چھہٕ ییٚنہِ مایہِ کَرن والِس پیٚنکَم گوٚرٕ تہٕ مالِس چھہٕ پیٚنکَم وَنان۔ رنگ ووتلاونہٕ خاطرٕ چھُ شالچہِ کنارٕ ریشِم رلہٕ پوان تراونہٕ۔ اگر کِناری یا حاشیہ لوکُٹ آسہِ تیٚلہِ چھُ یہ شالَس سٕتی وونہٕ پوان۔ کُشادٕ آسنہٕ کِس صوٗرتَس منٛز چھےٚ کِناری الگ والَس پیٹھ وونہٕ پوان تہٕ پتہٕ چھُ رفگر ترٕژھ ہنرمندی سان اَتھ شالَس سٕتی واٹان یِتھ۔ تہٕ یہ باسی زِ کِناری نہٕ شال چھُ الگ الگ وونہٕ آمُت۔ یٚینۍ دورِ پیٹھ کھارنہٕ وِزی چھُ نقاش، تارفروش تہٕ گنڈَن وول فاصلہٕ کَران زِ ییٚنہِ منٛز کمہٕ رنگکی گژِن گژھن آسنۍ۔ پشمینہٕ شال سادٕ تھاونہٕ وِزِ

چُھ صِرف ووٚنُن رَنگنہٕ پِوان۔

نقاش لُس نقشہٕ شالَس تراوان چُھ تتھ چھِ سیاہ طرح وَنان۔ کھنٛڈٕ واو، شالباف تہٕ شاگرد چھِ اَکِس کأرِ گرٕ سندی مُختلِف ناو۔ یِتھ وانَس (دوٗرِ) پیٹھ شال ووٚنان چھِ تتھ چھِ کارخانہٕ وَنان تہٕ اَمہِ کِس مألِکَس کارخانہٕ دار۔ ساد وول چُھ پشمینہٕ ووٚدٕرِس بنایکھ ناو۔ کٔتِتھ پشمینَس چھےٚ طرحہِ مطأبِق اَچھ بناونہٕ پِوان تہٕ چُھ رَنگرَس حوالہٕ سپدان۔ سُہ چُھ اَتھ تَم رَنگ دِوان یِمَن متعلق گوڈٕ سے طے سپُدمُت آسہِ۔ اَتھ عَملِ چھِ "کرِم دأنی" وَنان۔ گُنوٚہمہِ صدی منٛز أسی سارِوٕے کھوٚتہٕ زیادٕ کارخانہٕ پانٛپرٕ تہٕ سوپُرٕ مگر ووٚنی چھِنہٕ سوٚکھتہ رٕوٚزِمٕژ۔ أکِس کارخانَس مَنٛزٕ اوس ژٕم پأٹھی ۳۵ ہَن ژاٹَن پیٹھٕ اَکھ ووٚستہٕ کارٕ آسان۔

شال تیار گژھتہٕ چُھ یہِ پُرزگرس نِش واتان لُس اَتھ کھٕژٕ تہٕ پھیری تُلان چُھ۔ کُنہِ جایہِ اگر ووٚتہٕ وِزِ گنڈ آسہِ پیوٚمُت، سُہ صاف کرُن تہٕ چھےٚ پُرزگرٕ سُنٛز کام۔ پُرزگرس نِشہِ نیرِتھ چُھ شال چھاپہٕ تراوُن وألِس حوالہٕ کرنہٕ پِوان۔ یِمہِ پتہٕ رفگرس تراونہٕ چُھ پِوان۔ لُس اَتھ پَننہِ ہُنرٕ سیتی رَتھ چُھ کھاران۔

پموٚ سارِوٕے دلوٚ نِیرِتھ چُھ شال تَس شخصَس نِش واتان یِیٚمی کارخانہٕ چلاونہٕ تہٕ خام مال حأصِل کرنہٕ خأطرٕ رَقم لوگمُت آسہِ۔ تَس چھِ وافروش وَنان۔ وافروش تہٕ مُقیم چھِ مشوٗرٕ کٔرِتھ شالُک موٗل کھَر کٔرِتھ باپأرِس کُنان۔ وافروش تہٕ مُقیم دوشوٕے أسی پَنٛنی دٔلالِ ژٔٹان۔ یہِ دٔلالٕ أسی پانٛژِ پیٹھٕ دٕہہ فیصدی تام آسان۔

دُکاندار یا پھیرِ وول چُھ اَچھوٚل، مال موٚلی ہیوان۔ شالہِ دوٚپ چُھ گوڈنیُک چھوٚکھ کَڈِتھ شال باپأرِس ہاوان، یُتھ کُنہِ خأمی ہُنٛز نِشاندِہی کرنہٕ پِیہِ۔ اگر کُنہِ رَنٛگہٕ خأمی رٕوٚزمٕژ آسہِ، تمیُک خسارٕ چُھ کٔنِن وألِس تُلُن پِوان۔ استعمال کرنہٕ برٕونٛہہ چُھ شال چھلُن ضروری، تمہِ سیتی چُھ اَکھ یہِ نَرمان تہٕ بیٚیہِ چُھس پننٕ ژٕمک مأیہ نیران۔ شال چھلنہٕ خأطرٕ أسی برٕونٛہہ کالہِ تیل بَل تہٕ گگرٕ ہلکہِ یا بَل مخصوٗص تِکشیازِ ڈٔلکُ آب اوس شالَن منٛز نرمی پأدٕ کرنہٕ خأطرٕ سیٹھاہ موزوٗن مانہٕ پِوان۔ یوٚتامتھ شال چھلنکُ تعلُق چُھ، تمہِ خأطرٕ چُھ خاص ہُنرُک ہُنٛد ضرورتھ۔ تِکشیازِ چھلنہٕ پَتے چھےٚ شالیچ شوٗب نٔنی نیران تہٕ خریدارن کُل کڈان لبہِ کرِکہ تہٕ تیل بَل

نالَس چھِنہٕ تگہٕ دۆبی کَنہٕ یِمَن پیٛٹھ شال چھلنہٕ یِوان آسی۔ دروٚگجِنہٕ آس اَکھ کُشادٕ دۆبی کٔنی یتھ مَنٛزَس ڈٕہ ڈُفٹ کھوٚل تہٕ اَکھ فُٹ سۆن وٕکھُل کوٚرتھ اوس، دۆبی آسی اَتھ وٕکھلَس مَنٛز شال ترٛاوِتھ آبہٕ چھپر کادٕ سِتی کرٛناوان۔

اَمہٕ پتہٕ آسَس لٔتہ دِنہٕ یِوان۔ وٕکھلِہ مَنٛز کَڈِتھ اوس دۆب شال آبَس مَنٛز کرٛناوِتھ کَنہٕ پیٛٹھ دہٕ یہٕ ژورِ پھیر چھاوِتھ اَتھ آبَس مَنٛز کھو کھلاوان۔ شال چھلنُک یہ طرٛیقہٕ چھُ اَز تہٕ مُروَج۔ رنگ دار شال چھُ چھلنہٕ پتہٕ شہلِس ہوٕ کھناوُن پیوان نَتہٕ چھُ اَتھ تاپَس مَنٛز رَنگ چھٹان۔ دٔہہ دۆہی پتہٕ چھُ اَمی طرٛیقہٕ شالَس دۆیِم چھھ کھ کَڈُن پیوان۔ سَفید رنگہٕ شال چھُ چھلِتھ ہوٕ کھناونہٕ خاطرٕ تاپَس ترٛاونہٕ یِوان۔ اَمہٕ پتہٕ چھِنہٕ اَتھ تہٕ رنگدار شالکی پاٹھی سوے عمل دُہراونہٕ یِوان۔ شال دۆیمِہ لٹہٕ چھلنہٕ وِزِ چھِہ مَنٛزی مَنٛزی صابَن تہٕ استعمال کَرنہٕ یِوان۔ مگر رنگ دار شال چھلنہٕ وِزِ چھِنہٕ صابَن مُلئے استعمال سپدان۔ تیکیاز صابنہٕ ہِنٛدِ کاسَبکہٕ سِتی چھُ اَتھ رنگ چھٹنُک احتمال آسان۔ چھَل چھوٚکہٕ ہنٛز عمل اَنٛد واتِتھ چھُ شال ڈلا بِن لکرِ ٹکرَن پیٛٹھ ڈٲلِتھ دوٕن دۆہن ہوٕ کھناونہٕ یِوان۔ اَمہٕ پتہٕ چھُ مُناسب پارٕ کٔرِتھ بازر ترٛاونہٕ یِوان۔

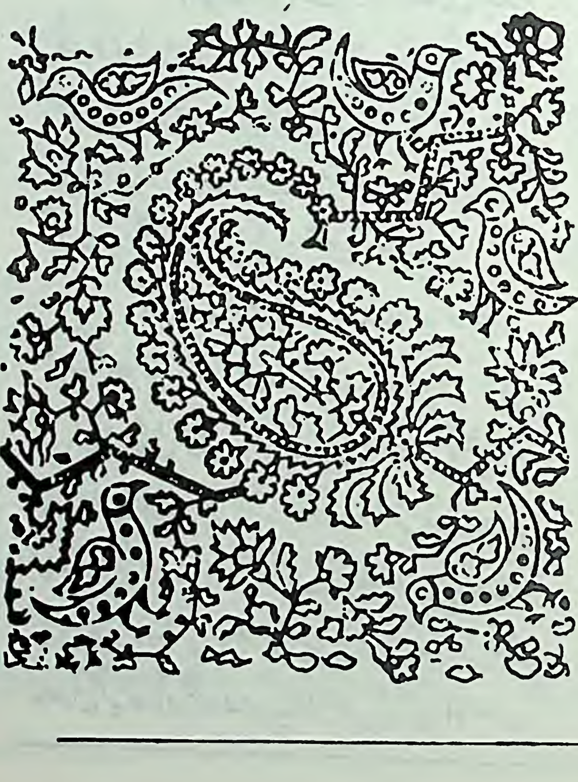
پرٛٲنی تہٕ بعضے بعضے نٔوی شال چھلنہٕ تہٕ [illegible] کرٛژرِ مولَن کٲم ہینہٕ یِوان۔ اُڈیبر کرٛژرِ ٹُول چھِہ ڈایہ پادٕ آبَس سِتی رَلاونہٕ یِوان تہٕ ٹھوٚلِ [illegible] رِتھ کوتَر ریکہٕ رَلاوِتھ چھُ اَتھ مُرکبَس [illegible] زلَس برابر آب یِوان ترٛاونہٕ یتھ مَنٛز شالَن غوطہٕ دِوان چھِہ۔ غوطہٕ دِتھ شال چھُ بٔنیہ کولہٕ مَنٛز چھپو کوٚرتھ کھو کھلاونہٕ یِوان۔ اَمہٕ طرٛیقہٕ چھُ شالَن ہُنٛد رنگ ٹھٔہرِتھ نیران۔

اَکھ زمانا اوس ییٚلہٕ کشیرِ مَنٛز یتھ دٔہہ وٕرِشن کوٚر کلی پھمب کتنس کُن لاگنہٕ یِوان آس، تہٕ ساری ہی پتھر مَنٛز آسہٕ الہٕ یلہٕ اَکھ لچھ زنانہٕ اَتھ کارَس سِتی آورٕ۔ زنانَن کھیٚنہٕ لگہٕ تہٕ وونی چھِہ قصبَن مَنٛز ییٚنٛدرٕ رَغایہٕ گاہتی تہٕ گامَن مَنٛز تہٕ چھُ خال خالے ییٚنر وونُک، کتنُک رِواج روٗدمُت۔ وونی چھِنہٕ امرتسرِچ رَفَل شالہٕ چ بُنیاد تہٕ صرف چھِنہٕ کٲشُر رفگہٕ کام تہٕ چھلنُے یوت اَتھ کارَس باگہٕ یِوان۔

یہ کتھ دٔنہی چھِنہٕ ضرورَی زِ افغان دورس مَنٛز آے شالباٲفی ہِنٛدِس کارَس واریاہ کھُری۔ افغان گورنر حاجی کریم داد خان سُنٛدِس عہدس (۱۷۸۳-۱۷۷۶ع) مَنٛز دوت اَتھ کسبَس زیادے دَدارٕ، ییٚلہٕ

شالَن پیٹھ تیوٗت ٹیکس چارنہٕ آو زِ شالبافن رۆدی نہٕ وۄتھن کوٚٹھی۔ بیپاری اوس نہٕ کسبدارن تہٕ ہونرمنٛدن یہِ کار ترٛاونُک اجازتھ تہٕ۔ یہِ اوٚرکنی زِ سرکارس اوس امہِ صنعتٕکی سیٹھا آمدنی یوان۔ ٹیکسس پیٹھ ٹیکس ادا کرِتھ اوس بکور شالباف چھوٚنیٚ تہٕ چھوٚٹے روزان۔ حالاں کہِ اَتھی دورس منٛز اوس کأشُر شال فرانس تام وۄتمُت ییٚمیُک حوالہٕ گوڈٕ دِنہٕ چھ آمُت تہٕ امہٕ سیٖتی اوس اَتھ دورس منٛز زیادٕ منٛگ ہُریمٕژ۔ امہ باوجوٗد تہٕ اوس کارخانہٕ دارس تمن سارنے سرکأری اہلکارن ہیٚنٛدی چیٚنٛدٕ برنی پیوان، ییم اَتھ کارس سیٖتی وابستہٕ اوس۔ امہِ قسمہٕ کیٚن رشوتن اوس شالباف دوٚستوٗری وَنان۔ یہِ چنٛدٕ اوس درآمدی ٹیکسہٕ تہٕ شالبأفی ٹیکسہٕ علاوٕ یُس شالہٕ کِس موٗلس پیٹھ چارنہٕ یوان اوس۔ ییم سأری ٹیکس اوس شالہٕ کہِ موٗلُک اَلہٕ پَلہٕ پنٛژاہ فیصدی سمان۔ یمو ٹیکسو خاطرٕ اوس الگ محکمہٕ قأیم کرنہٕ آمُت، یتھ "داغ شال" وَنان اوس۔ شال اوس چھلنہٕ برٛونٛہہ "داغ شال" محکمہٕ کِس داروغس نِش وانتاوُن پیوان ییٚتہِ یہِ درج کرنہٕ یوان اوس۔ درج کرنہٕ وِزِ اوس شالس پنٛژاہ فیصدی ٹیکس چارنہٕ یوان، یتھ لاگتھ وَنان اوس تہٕ امہِ ٹیکسچ موہر اوس شالس پیٹھ ترٛاونہٕ یوان، یُس شال چھلنہٕ وِزِ وۄتھان اوس۔ امہِ کاروٲیی پتہٕ اوس شالہٕ واپس واگُذأری ہُنٛد پروانہٕ دِنہٕ یوان۔

افغان دورس منٛز شالبأفی ذکہٕ لگنُک یہِ اَثر رۆد سِکھ عہدس (۱۸۴۶ - ۱۸۱۹ء) منٛز تہِ، تہٕ باج ہیٚنُک سِلسِلہٕ رۆد جأری۔ اَما پوٚز مہاراجہ رنجیت سِنگھنِس دورس منٛز ڈیٖت گورنر دیوان کرٛپا رامن (۱۸۳۱ــــــ۱۸۲۷ء) شالبأفی ہُنرِ صنعتَس وۄتھ بوٚ دِلَس کُن خاص توجہ تہٕ شالبافن ہُنرِ پأیہٕ جأیی با پتھ تلِن



وارِیاہ قدم۔ اَتھ دورس مَنٛز رُوٗدی نیٚبرِ مِیٚن مُلکن ہٕنٛدی وارِیاہ سیاح تہٕ تاجِر کٔشیرِ یِوان گژھان، یِیمہٕ سِتۍ کٲشرِ شالَن ہِنٛز مَنٛگ ہُرِیہٕ۔ سِکھ دورکِس اِبتداہس مَنٛز آسہٕ نیٚبرِ پیٹھ پانٛژھہ ہتھ خارٕ پَشمیٖنہٕ یِیر کٔشیرِ واتان، یِیلہِ زَن دِیوان کرپا رامہٕ سِنٛدِ وِزِ لاسا تہٕ لداخہٕ پیٹھ اُمٛشِک دَرآمد اَکھ ساس خارٕن تام ووت۔ پَتھے پٲٹھۍ اوس مہاراجہ رنجیت سِنگھنِس عہدس مَنٛز گوڈٕ گوڈٕ کٲشرِ شالَن ہُنٛد کُل مول ۲۵ لچھ روپیہ واتان، یِیلہِ زَن گورنر دِیوان کرپا رامہٕ سِنٛدِ وَقتہٕ ۲۶ فیصد ٹیکسہٕ سِتۍ یوت حکومتس ۱۲ لچھ روپیہ ہِنٛز آمدنی یِوان آس۔

اَتھ دورس مَنٛز آے رفگری ہِنٛدی نٔوی نٔوی طرح بارسس۔ اَمہِ عہدٕکی رفگری ہِنٛدی کیٚنہہ نمونہٕ چھ سِری نگر عجائب گرس مَنٛز۔ یِمَن مَنٛز مہاراجہ رنجیت سِنگھنہِ لاہورکہِ دربارٕچ گِتَرٕ یِنہٕ گَتھ کٔران ہاوَنہٕ چھےٚ آمژٕ۔

ڈوگرٕ دورس مَنٛز گٔر مہاراجہ رنبیر سِنگھنِس عہدس (۱۸۸۵-۱۸۵۷) مَنٛز شالبافی کٲفی ترقی۔ اَتھ دورس مَنٛز آسۍ کٔشیرِ مَنٛز کاہ ساس کارخانہٕ یِمَن مَنٛز ستووہ ساس شالباف کٲم کران آسۍ۔ شال محکمک زیٹھ اوس پنڈت راج کاک دَر یُس ۴۹۔ روپیہ پٔرتھ شالباقس نِشہِ وصول کٔرِتھ باہ ۱۲ لچھ روپیہ خزانس بران اوس۔

پیٹھہٕ پٲٹھۍ گَیہٕ شالبأفی صنعتس وارِیاہ پَتھ۔ ۱۸۶۸ء مَنٛز پیوٚ مہاراجہ رنبیر سِنگھ پالِس تہٕ کٔرِن ۴۹ روپین ہِنٛدِس ٹیکسس مَنٛز گوڈٕ کاہن روپین ہِنٛز کمی مگر کیٚنٛژَن کالَن کٔرِن ساری ٹیکس معاف تہٕ صِرف رُوٗد شال ہیٚبر سوزنس پیٹھ معمولی ٹیکس۔ رنبیر سِنگھنِس دورس مَنٛز یوٚد وے شالبأفی ہِنٛدِس کارِس سعٔژر تہٕ آد، اما پوز کیٚنہہ۔ نٔوی طرح آے بارسس، یِمن مَنٛز دُروخہ شال تہٕ شامِل چھ۔ یِمیُک حوالہ گوڈے آمُت چھُ۔

شالبأفی کٲفی ترقی۔ اَمی کٔری وارِیاہ ٹیکس معاف۔ مہاراجہ رنبیر سِنگھنہِ دورُک اَکھ شال چھُ سِرینگرکہِ عجائب گرچ زینتھ بنتھ یتھ پیٹھ رفگر ہوترِ سِتۍ ۱۸۷۰ عیسوی یُک سِرینگرُک نقشہ بناوتھ

چھُ۔ یہِ شال چھُ سرینگرس مَنٛز فتح کدلہٕ کِس محی الدین ناٲوی کارخانہٕ دارَس سٕندِس کارخانَس مَنٛز اَمہِ کوٚل ناٲوی کاری گرَن تیار کوٚرمُت۔ اَتھ شالَس مُتعلِق چھُ کینٛژَو مُحقِقَو وَنمُت زِ یہِ چھُ مہاراجہ رنجیت سِنگھنہِ عہدُک، یہِ زَن صحی چھُنہٕ۔

شالٕچ شوٗب تہٕ معمول ہُرراونَس مَنٛز چھُ رفگرَن سٕنٛد خاص عمل دَخل۔ رفگرس چھُ ہشرِ نہٕ سیتی شالَس پیٹھ یِن چھاوان چھاوان اُچھن ہُنٛد گاش دِسہ تان تہٕ اوٚنگجن ہٕنٛز ژَم تہٕ گلان۔

شالَن ہٕنٛدی بیٚون بیٚون طرح تُھرنَس مَنٛز یوٚدوَے نقاشہٕ سٕنٛز ذہنی صلاحیتھ ہُنٛد تجربہٕ تہٕ قلمکہٕ خاد ٹیک اَتھ چھُ اما پوٚز نقشُک ٹھپہٕ تراونہٕ پتہٕ چھیٚ اَتھ صِرف رفگر سٕنٛز محنَتھ تہٕ ہُنر رَتھ کھالان۔ نمایشَن تہٕ اَتھ کامِن ہٕنٛدِین مقابلَن مَنٛز چھُ شالُک بجر رفگہٕ سٕنٛز ہُنر دِچھتھے سَر کھر کرنہٕ یِوان۔

شالَن ہٕنٛدِین کینٛژن طرحَن مُتعلِق چھِ گوڈَے کینٛہہ حوالہٕ دِنہٕ آمتی۔ ووٚن گو عام قسمہٕ کیٚن طرحَن مُتعلِق ہنا وَژھناوِتھ کتھ کرٕنی تہٕ چھُ ضروری باسان:

پَلہٕ دار : اَمہِ قسمُک شال چھُ سادٕ کامہِ دار شالے مانَنہٕ یِوان۔ اَتھ چھیٚ دوٚ یوٚد دَشہِ یا سو ڈایہِ آنٛچہٕ کھجرٕ کٲم کرنہٕ یِوان تہٕ حاشیس چھُس معمولی بیل کرنہٕ یِوان۔ مَردٕ شالَس چھُ ژٕ ٲبہ پاٹھی پلَے یوت بناونہٕ یِوان۔

دور دار : اَتھ شالَس چھیٚ ژوشوٕنی پاسَن کِنارِ پیٹھ اَلہٕ پَلہٕ زٕ آنٛچہِ کٲم کرنہٕ یِوان۔

نیم دور : دور دار شالکی پاٹھی صِرف اَکھ آنٛٹ کھجرٕ کٲم کرِتھ شالَس چھُ نیم دور شال وَنان۔

نیم دور پان طرح : سُہ شال یتھ نیم دور کامہِ مَنٛز پان وُتھر دو تلاونہٕ یِن۔

نیم دور کونٛجہ طرح : یتھِس شالَس چھُ حاشیہِ اَنٛدرِی اَنٛدرِی ژون کونَن مَنٛز بونہٕ وُتھر، سماوار یا بادام بیٚتر بناونہٕ یِوان۔

حُسن کلی : نیم دور چاٹہِ کٲم۔ اَتھ چھُ چاٹِن مَنٛزَس ٹوٚٹی تراونہٕ یِوان۔

سوزٕنی : زٲوِج ہشرِ نہٕ کامہِ چھُ سوزٕنی وَنان۔ یِژھ زٲوِج کٲم کرِتھ شالَس چھُ سوزٕنی شال وَنان۔

وٹہٕ چکن : سُہ وٚیتھ پوٹھ ہشرِ نہٕ کٲم یتھ نہٕ تحریر کرِتھ آسہِ۔ یِژھ کامہِ مَنٛز چھُ زیادٕ تَہَن سٹیپل یِن ورتاونہٕ یِوان۔ یِژٕ پاٹھی چھیٚ وٹہٕ چکن کٲم پھاکھ علاقَس مَنٛز کرنہٕ یِوان۔

اَمہِ علاوٕ چھےٚ یہِ کٲم گاندربل تہٕ شدہٕ بل علاقن منٛز تہٕ رٲیج۔ ووٚڑہِ چکن طرحس چھہ یِم کینٛہہ مشہوٗر قسم۔

(ا) چنار دور : یہِ گوشہ نقشہٕ یتھ بوتہٕ پنہٕ وتھرتہٕ اکی ڈٲنی بیترِ چھاوِتھ آسن۔ یُتھ کٲم چھےٚ شالس کنارِ پاسن تقریبن ڈاپہٕ آنٛچہٕ کھنجر کرنہٕ یوان۔

(ب) بادام دور : ووٚڑہِ چکنس منٛز چھُ بادام دور کھنجر زیادے بہن آسان تہٕ اَتھ منٛز چھےٚ بادام تشدلہٕ ووتلاونہٕ یوان۔

(ج) کٔنٛڈٕ پوٗش : سنٛہ پوش رلاوِتھ بڑٕ بہن بوٗٹۍ۔

شالس چھےٚ یتھ تروٚاہ تام بوٗٹہِ چھاونہٕ یوان۔

اَمہِ علاوٕ چھہ ووٚڑہِ چکنس منٛز بیٚیہ تہٕ وارِیاہ طرح۔ مثلن تھرٕ دار، پوشہٕ دار تہٕ بوٗٹہِ دار بیترِ۔

بیل دار : یہِ چھُ شالُک بنایکھ طرح۔ یتھ اُڈٕ اَنٛٹ کھنجر معموٗلی کٲم کرنہٕ آسہِ۔

یک روٗخہٕ۔ یہِ چھُ شالُک سُہ قسم یتھ ین چھاوِتھ اَکہِ پاسہٕ بُتھ کڈِتھ آسہِ تہٕ تھر پاسہٕ آسنس ووٚڑہِ تارِتھ۔

دُ روٗخہٕ : دُ روٗخہٕ چھُ شالُک سُہ قسم یتھ دوشوے طرفو ہشی کٲم کرِتھ آسہِ۔ اَتھ یمن رٔنگن ہنٛدی ین تہٕ بوٗٹہِ بیترِ بُتھہِ پاسہٕ آسن تمی رٔنگکی ین چھاوِتھ چھےٚ تھر ہنٛز بوٗٹہِ بیترِ تہٕ کھالنہٕ یوان۔

عکسی : یہِ شال چھُ دُ روٗخہٕ شالہِ کُے قسم مانٛنہٕ یوان۔ مگر اَتھ چھہ بُتھس تہٕ تھر الگ الگ رٔنگ ورتاونہٕ یوان۔

تحریر کار : سُہ شال یتھ نقشک گرٕ دے یوت بَرنہٕ یِیہ۔ یُتھ کٲم چھےٚ یُتھ پٲٹھی دنہٕ ہامہِ کرنہٕ یوان۔

جأمی، جامہٕ، پُر متن تہٕ پُرکار شالن چھےٚ حأشیہِ أنٛدری أنٛدری گٔنۍ گُلکأری کرنہٕ یوان۔ یِتھین اکثر شالن چھنہٕ زمین ثنی روزان۔

چاند طرح : اَمہِ قسمہٕ کِس شالس چھہ منٛز باگ دٲیرس منٛز وکھرٕ وکھرٕ قسمن ہنٛدی پوش تہٕ بوٗٹہِ ووتلاونہٕ یوان۔

چوتھایہ دار : یِتھِس شالس چھےٚ منٛز باگ ژور الگ الگ اَجہِ زٕونہٕ بنأوِتھ کٲم کرِتھ آسان۔

اَلِف دار : اَمہِ قسمہٕ کِس طرح دار شالس پیٹھ چھہ ہمیشہٕ بہار گُلی، مثالے سروٕ تہٕ صنوبر بیترِ ووتلاونہٕ یوان۔ سفید رنٛگہٕ شالن پیٹھ چھہ سبز رٔنگہٕ ین چھاونہٕ یوان۔

جگہٕ طرح : یُتھ شال چُھ ژٕھری بادام یا لنجہٕ ہیتھ بادمَن ہنٛزٕ کامہِ سیتی جرٕنہٕ یوان۔

زنجیر : شالہٕ کس پلَس یا حاشیس اَنٛدری کھونیتیٖری آخمدار بوڈٕرس چھ زنجیر وَنان۔

جامہٕ وار۔ یہِ چُھ شالُک اَکھ خاص قسم، اَتھ چھ پلہٕ یا تہٕ بَدَل شالکی واٹنہٕ یوان نہٕ تہٕ چھُ امہِ خاطرٕ پاتٕرہ شٔلے آنٛجہٕ کھجرٕ الگ پلہٕ بناونہٕ یوان۔ پلہٕ واٹنہٕ خاطرٕ چھُ شال گوڈٕ ژٹنہٕ یوان تہٕ پَتہٕ چھَس پلہٕ رٕبل رُوف کٔرِتھ واٹنہٕ یوان۔

نقاشَن تہٕ رفگرَن ہنٛزٕ مُشترکہٕ ہوٗنرٕ سیتی آے وَقتہٕ وَقتہٕ قدرَتی نظارٕ تہٕ رومانی منظر تام شالَن پیٹھ وۄتلاونہٕ۔ انسانَن، پُشَن تہٕ جاناوارن ہنٛزٕ شکلہٕ بناونکی طرح تہٕ آے بارٕسس۔ یتھن ہوٗبن طرحَن منٛز چھُ ۱۸۴۰ءٔک سُہ شال تہٕ، یتھ پیٹھ فارسی شعر وۄتلاوِتھ چھ تہٕ یہ چُھ سرینگرٕ کس عجائب گرٕس منٛز ژٔھرٕ آوِتھ۔ اَتھ منٛز چھٔنے زٕنہٕ، مۆہنٛوی تہٕ جانوَر بہتر بناونہٕ آمتی۔ امہِ علاوٕ چھ کٔم سار تہٕ ڈَل طرٕچکی شال تہٕ بُناونہٕ یوان۔

چکنہٕ کار، کشَن کار تہٕ موٗرسہٕ کار طرح آے ۲۰ہِمہِ صدی منٛز بارٕسس۔ یمَن منٛز موٗرسہٕ کار طرٕچکی شال طلہٕ کٲم آسنہٕ موکھہٕ مقبوٗل سپدی۔

امہِ علاوٕ تہٕ چھ نۆوۍ نۆوۍ طرح بارٕسس یوان روزان تہٕ پرٲنی عام فہمکی طرح چھ مُنساونہٕ یوان۔ نۆوِن طرحَن منٛز چھ تیم دور، دُپۆرٕ تہٕ نیم دور سایکل طرح یُسلہٕ یاٹھی وَرتاونہٕ یوان۔

(م۔ا۔ا)

کتاب نامہ ؛

- ☆ Ab. Ahad : Kashmir to Frankfurt
- ☆ Ab. Ahad : Sheeraza Ajaibat No.
- ☆ Bamzai : Culture and Political History
- ☆ Bates : A Gazetter of Kashmir
- ☆ Chicago Univ. : Ency. Britannica
- ☆ Edward : Ency. Asiatica
- ☆ Hassan : Tareekh I
- ☆ Lawrence : The Valley of Kashmir
- ☆ Majumdar : Ancient India
- ☆ Moorcraft : Travels in Hindustan.......
- ☆ Noorpori : Sheeraza Ajaibat No.
- ☆ Roshan : Ancient Indian Costumes
- ☆ Ved Kumari : Nilamatapurana

طلہٕ دوٗزی

"طِلہٕ" چھُ عربی لفظ "طِلا" ہُک کاشُر رُوپ۔ طِلا گو سوٗن تہٕ طِلہٕ تلہٕ چھُ مُراد ریشم پٔنس پیٹھ ذٔلِتھ سوٗ زاوِج سوٗنہٕ یا روٗپہٕ تار یُس ہٕ اَچھِن ہُنٛز شکلِ بازرِ میلان چھِنہٕ تہٕ طِلہٕ چھاوَن وٲلۍ کٲرۍ گر مختلف پلوَن پوشاکن آرایشہٕ باپتھ مختلف ڈِزاینَو مطابِق چھاوان چھِ۔ اَتھ چھِ کلابتوٗن تہٕ وَنان۔

طِلہٕ کامہِ ہُنٛد رِواج اوس اِبتدٲیی زمانَس مَنٛز مختلف شکلَن مَنٛز قدیٖم مِصرَس، یوٗرپَس تہٕ یوٗنانَس مَنٛز۔ مِصرَس اندر اُس ہتہٕ بدی وٕری برونٛہہ فرعونی بادشاہَن ہٕنٛدِس پوشاکَس طِلہٕ چھاوِتھ گُل کٲری کَرِتھ آسان۔ اَمیُک اثر پیوٚ اَنٛدۍ پٔکھۍ مُلکَن ہٕنٛدِین بادشاہَن تہٕ شہزادَن۔ تِموٚ تہٕ ہیٚتِو لاگُن جواہراتَن سیتۍ سیتۍ زَری تارِ ہٕنٛدۍ ڈِزاین ہیتھ شاہی لباس استعمال کَرُن۔ مِصرچہِ مُلکانہِ قلوپطرا ہِنٛدۍ یِم تصویر لنڈن تہٕ مِصرِکین عجایب گَرَن مَنٛز موجوٗد چھِ تِمَن مَنٛز چھِنہٕ "مُلکٲنۍ" زٔری دار پوشاکھ لاگِتھ۔ طِلہٕ کامہِ ہُنٛد وَرتاو یُس حُکمرانَو تہٕ علاوٕ دربارِین تہٕ اَمیٖرَن ؤزیٖرَن مَنٛز تہٕ مقبوٗل۔

طِلہٕ تیار کَرَن وٲلۍ ماہِر آے ایرانہٕ تہٕ وسطِ ایشیا کِنہٕ ہِندوستان تہٕ اَتہٕ نٔل تِموٚ ہِندوستٲنۍ کٲرۍ گرَن سیتۍ ہیتھ تہٕ پننۍ مہارتھ وَرتٲوِتھ تارِ ہُنٛز شکلِ طِلہٕ تیار کَرنَس دِس۔ یِیٚلہِ زَن اَوتام طِلہٕ کاتِر۔ تہٕ باڈُر شکلِ تیار سپدان اوس۔ بنارَس کیو کٲرۍ گرو کوٚر اَتھ مَنٛز کمال تہٕ کٔرِکھ زاوِج طِلہٕ تار ایجاد۔ ییٚنہٕ آیہِ یِہ تار مِلی کپٔر بناونہٕ باپتھ وَرتاونہٕ اَنہٕ۔ تاہم چھُ پَزر یہِ زِ طِلہٕ تارِ ہُنٛدۍ پلو لاگُنُک شوق روٗد گوڈٕ گوڈٕ ہندوستانَس مَنٛز تہٕ راجَن، مہاراجَن، نوابَن، امیٖرَن تہٕ ؤزیٖرَن ہٕنٛدِس طبقَس تام محدوٗد۔

قدیٖم کالہٕ چہِ کٔشیٖرِ مَنٛز چھُنہٕ طِلہٕ کامہِ ہُنٛد بظٲہر کانٛہہ رِواج اوسمُت۔ تکیازِ اَمِچ کانٛہہ تہٕ شہادَتھ چھِنہٕ وُنیُک تام مۄیسر سپٕزمٕژ۔ اسلام ووت کٔشیٖرِ ژوداہمہِ صدی ہٕنٛدِین ابتدٲیی اَیامَن مَنٛز۔ یہِ مذہب اوس کٔشیٖرِ واتنہٕ برونٛہہ ایران، روٗم، مِصر، شام، عراق، افریقہ، وسط ایشیا تہٕ یوٗرپ کیٚن دوٗر دراز علاقَن تام پھٔہلیومُت۔ تہٕ مذہبی انقلابہٕ علاوٕ اوس مُسلِم حکومتَن تمام مُلکَن ہٕنٛدِین مختلف فنَن تہٕ ہونرَن یہِ ڈلٕژ تہٕ فنِ تعمیرَس نٔوۍ وجوٗد عطا کوٚرمُت۔ اما پوز مختلف جاین کھُدٲے کَرِتھ یِم مُسلمانَن سیتۍ وابستہٕ آثار لَبنہٕ آمتۍ چھِ تِموٚ تلہٕ چھُنہٕ طِلہٕ کامہِ

ہُنٛد کانٛہہ تہٕ تیب لگان۔

سِری نگرٕکِس پرتاپ میوٗزیمَس مَنٛز موٗجوٗد شأمیانہٕ (CANOPY) یُس سُلطان زینُ العابدینَن بڑشاہَس سیٖتی منسوٗب چھُ، چھُ شاید کٔشیٖرِ مَنٛز لبنہٕ آمُت ٹِلہٕ کامہِ ہُنٛد گوڈنیُک نموٗنہٕ۔ کیٚنٛژن محققن ہٕنٛدِ خیالہٕ تہٕ ایس پی ایس میوٗزیم کِہ مونوگرافہٕ مطأبِق چھُ یہِ شأمیانہٕ شاید بڑشاہَس وسطِ ایشیاہَس مَنٛز دِنہٕ آمُت۔ وَننہٕ چھُ یِوان زِ بڑشاہ گوٚ اَتھ شأمیانَس پٮ۪ٹھ کرنہٕ آمژِ ٹِلہٕ کأم وُچھتھ سیٹھا مُتأثر تہٕ اُمن اَمکی کیٚنٛہہ کأرۍ گر پانَس سیٖتی کٔشیٖرِ۔ یِنہٕ کِنۍ گوٚو کٔشیٖرِ مَنٛز ٹِلہٕ کامہِ ہُنٛد سِلسِلہٕ شروٗع۔ گوڈٕ گوڈٕ اوس یہِ کأم شأہی لِباسَس پٮ۪ٹھ کرنہٕ یِوان مگر ارداہِمہِ صدی عیسوی پٮ۪ٹھ آیہِ یہِ کأم عام لُکَن ہٕنٛدِس پوشاکَس پٮ۪ٹھ تہٕ کرنہٕ۔ اَمہِ وقتہٕ اوس کٔشیٖرِ ہٕنٛدٮ۪ن آسَن والیٚن تہٕ مُسلمانَن مَنٛز مخمَل، کیمخاب تہٕ اطلاسُک پوشاکھ لاگنہٕ علاوٕ بٔٹٕہِن مَنٛز بنارسی سارٕہِ وَلنُک چلن۔ اَمہِ زمانہٕ آسہٕ تھٔدِ موٚلچہِ تمہٕ سارٕہِ تہٕ یور یِوان یِمہٕ سوٚنہٕ تہٕ روٗپہٕ تارٕ وۄنِتھ بناونہٕ یِوان آسہٕ۔ اَتھی وقتَس دوران گوٚ مختلف پلوٗن پوشاکَن آرأیِشہِ باپتھ ٹِلہٕ چھاوُنُک سِلسِلہٕ شروٗع۔ چنانچہ اَز بُرٛوٚنٛہہ کیٚنٛہہ کال تام اَسی خاندأنی بٔٹہٕ تہٕ مُسلمان کورِ کھانٛدرَس پٮ۪ٹھ ٹِلہٕ چھاٲوِتھ پلَو بیتر وَرٛدَنَس سیٖتی دِوان۔

وُنی کیٚس چھِ کٔشیٖرِ مَنٛز ٹِلہٕ کامہِ ہٕنٛدی وارِیاہ کارخانہٕ یا وَنَو ژاٹہٕ ہال یِمَن مَنٛزٕ صِرف کأشرِ لُکَن ہٕنٛدِ باپتھ بلکہِ غأر کأشرِ باشنٛدَن تہٕ بیروٗنی مُلکو پٮ۪ٹھٕ یِنہٕ والیٚن ہٕنٛدِ باپتھ تہٕ ٹِلہٕ کأم کرنہٕ یِوان چھےٚ۔ یُرٛوٚنٛہہ بُرٛوٚنٛہہ آسہٕ ٹِلہٕ لأگِتھ صدرِ تہٕ نأل ژرادنہٕ یِوان تہٕ ٹِلہٕ لأگِتھ ٹاچہِ تہٕ وۄڈِ دِنہٕ یِوان تہٕ اَزکل چھِ ٹِلہٕ دوٗز کارخانَن مَنٛز زیادٕ پأٹھۍ ٹِلہٕ چھاٲوِتھ پھیرن، قمیض، شلوار، شال، سٹول، سکارف، گوٚن، چُنی، رُمال بیتر تیار سیدان۔

بُرٛوٚنٛہہ کالہِ آسی کٔشیٖرِ مَنٛز وارِیاہ ٹِلہٕ دوٗز ژاٹہٕ ہال یِم وَقتَس سیٖتی ژھۄکان آے۔ وۄنی چھِ ٹِلہٕ دوٗز پننہٕ یِن وانَن یا گرَن مَنٛز بِہِتھ ٹِلہٕ لاگان۔ ٹِلہٕ کأم چھنہٕ مَردِ ٹِلہٕ دوٗزَن تامے محدوٗد بلکہِ آسہٕ کیٚہہ کال بُرٛوٚنٛہہ تام کأشرِ بٔٹنہِ تہٕ یہِ کأم گرَن اَنٛدر بِہِتھ کران تہٕ اَزکل چھےٚ مُسلمان زنانہٕ کیٚنٛہہ کورِ یہِ ہُنَر وَرتاوان۔ ۱۹۷۵ء سَنہٕ مَنٛز سپُد سرکارٕ طرفہٕ ہینڈی کرافٹس سینٹر قأیِم تہٕ یہِ کارہیٚچھن والیٚن ہُنٛد تعداد ہُرِ یوٚو۔ وُنی کیٚنَس چھِ ٹِلہٕ چھاونکۍ زیادٕ تر کارخانہٕ سِری نگرٕ وِتھ بٔٹھ

واقع بُنڈس پیٹھ تہٕ خانقاہِ معلیٰ مَنٛز نظرِ گژھان یِیٚنہٕ مقامی ضرورتو علاوٕ برآمد کرنہٕ باپتھ تہٕ پلون پوشاکَن تہٕ مختلِف چیٖزَن طِلہٕ چھاونہٕ یِوان چھُ۔ اَتھ کارَس سِتؠ چھِ ہتہٕ بدی لُوکھ وابستہٕ یِم طِلہٕ دۄزی کٔرِتھ پَنُن اوذقہٕ پکناوان چھِ۔

طِلہٕ دۄزی ہُنرٕ ہونَر چھےٚ سیٹھاہ سیٛزر۔ گۄڈٕ چھُ کپَرَس پیٹھ کاغذٕ سٹنسلہٕ سِتؠ نقش ترٛاونہٕ یِوان۔ نقش چھِ مختلِف قسمَن تہٕ ڈِزائنَن ہٕنٛدؠ آسان۔ نقش ہیٚکہِ لوکُٹ تہٕ اَسِتھ تہٕ بۄڈ تہٕ۔ نقش ترٛاونہٕ برٛونٛہہ چھُ لاگژٕ ہُنٛد اندازٕ کٔرِتھ مُشخص کرُن پیوان زِ کَتھ پلَوس کُژ تولہٕ طِلہٕ چھُ چھاوُن۔ اَمی مُطأبق چھُ لوکُٹ یا بۄڈ ڈِزائنہٕ وول نقش ترٛاونہٕ یِوان۔

طِلہٕ کامہِ چھُ دۄ پہٕ قسمُک پَن لگان۔ اَکھ گو اصلی طِلہٕ پَن، یہِ چھُ سفید یا زٔرد رنٛگہٕ آسان تہٕ پلوکِس مُتھی طُرفَس چھاونہٕ یِوان۔ یہِ طِلہٕ پَن چھُ رٕشِمہٕ پَنَس پیٹھ وٕلِتھ اَکھ سۄنہٕ یا رۄپہٕ داو یا وَنو تار آسان۔ دۄیُم پَن چھُ سوٗتی آسان تہٕ یہِ چھُ طِلہٕ پَن بنٛد کرنَس لگان۔ یہِ چھُ رنٛگہٕ شوخ آسان تہٕ پلوَس تھٔرانٛدٕ نوٚن نیران۔ رٕشمی پَنَس چھِ کولہٕ تہٕ سوٗتی پَنَس رِلؠ وَنان۔ طِلہٕ دۄز چھُ طِلہٕ داو دارٕ وارٕ گرٛدنہٕ مَنٛز ترٛاوِتھ پلوَس چھاوان۔ تِکیاز دٔرِسہٕ لگنہٕ سِتؠ چھےٚ اَتھ اسٕم وۄتھان۔

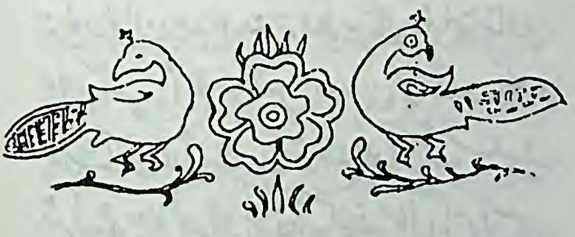
طِلہٕ کامہِ چھِ وارِیاہ ڈِزائن مثلن شال طرح، مَرسہٕ کار، چنار دور، دچھہ دور، پمپوش دوردار، نیم دور، بوٗنہٕ دار، دنز، دُو برگی، سہ برگی، چوٗپتر، کِنگر، ٹِکہٕ دار بیتر۔

طِلہٕ کأم چھےٚ اَکھ سیٹھاہ رَتیہٕ ونی تہٕ لوٗبہٕ ونی کأشُر اَتھٕ کأم۔ یہِ چھےٚ ہونرمنٛد اَتھو دۄ تلو وُمت حُسن۔ یتھ طِلہٕ چھاوَن وول مَرد یا زنانہٕ سٔترٕنہٕ تارِ تہٕ پَنہٕ کہِ مَدتہٕ کپرَس پیٹھ شفقہٕ ترٛاوِناوان تہٕ پلوٗک پوشاکُک شان ہُرٕراوان چھُ۔

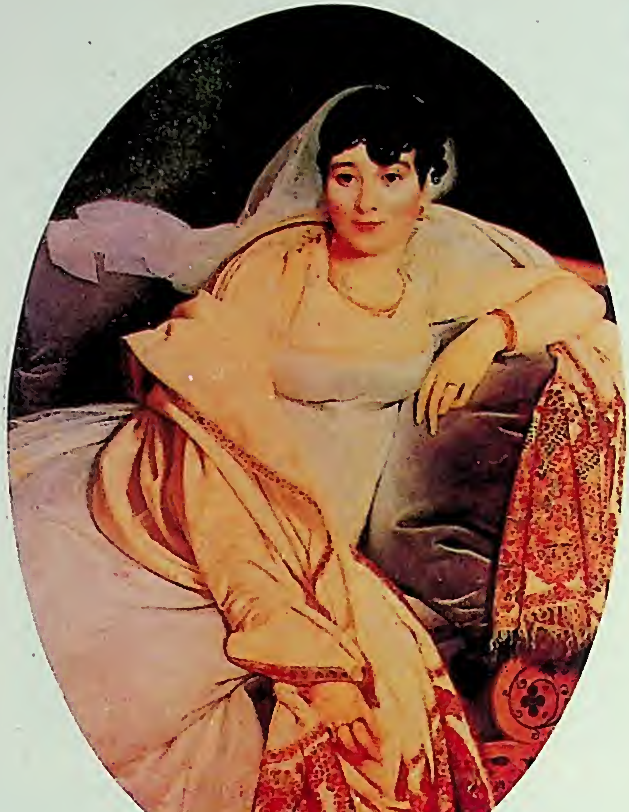
(ش۔ ا)

کتاب نامہ:

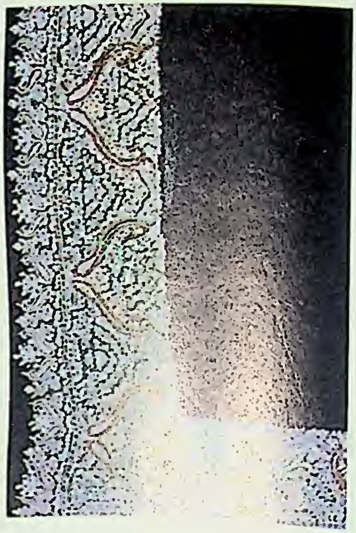
☆ Dutta : Rajatarangani
☆ Fauq : Shabab-i-Kashmir
☆ Noorpori : Sheeraza Ajaibat No.
☆ Parmu : Muslim Rule in Kashmir
☆ S.P.S. Museum : A Monograph



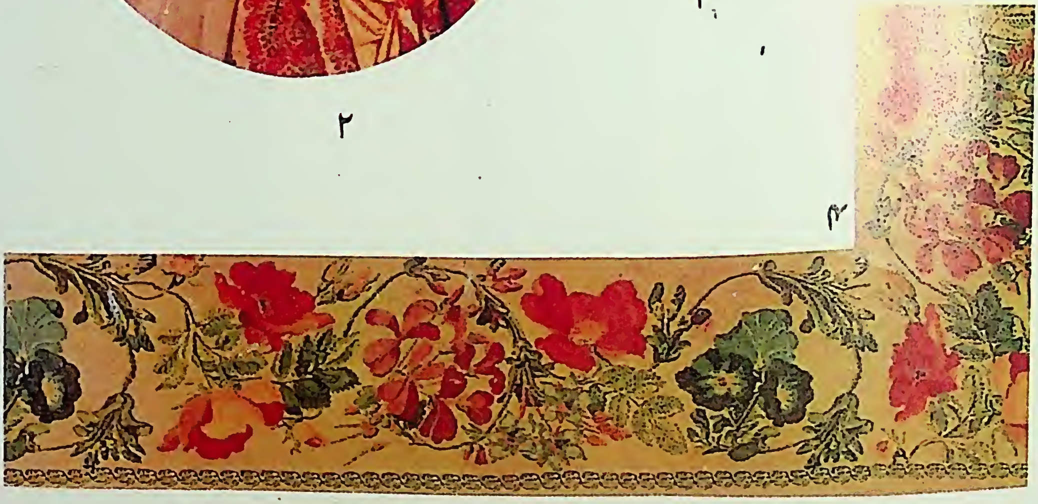
١



٢

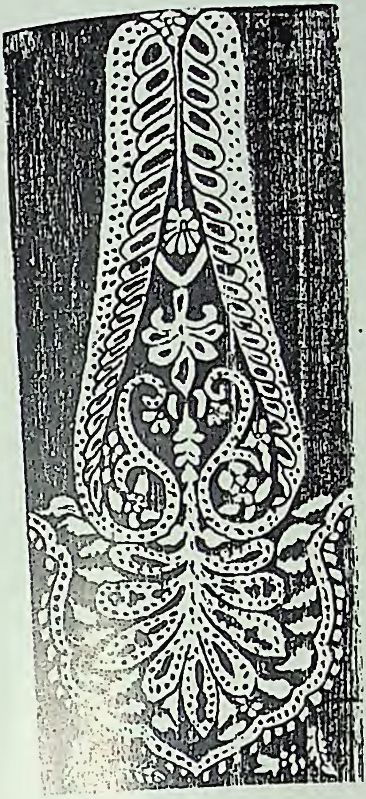


٣

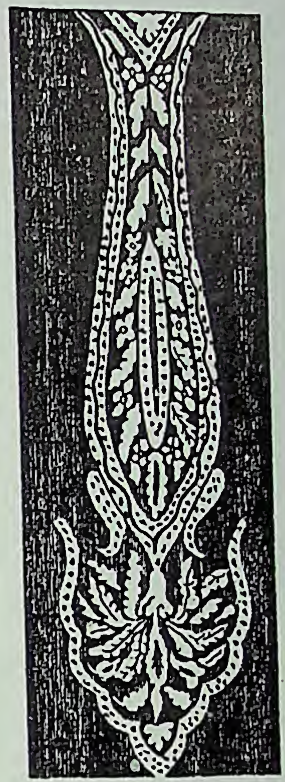


٤

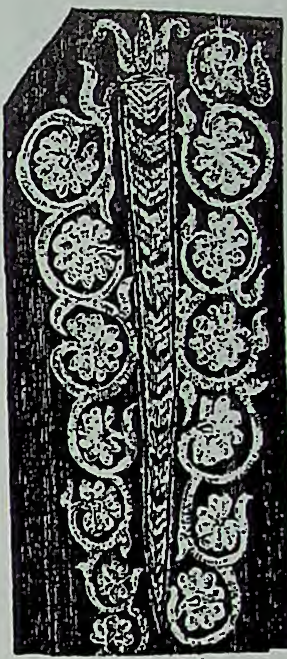
١ـ واجہ أنٛدرٕ کڈنہٕ آمٕت پشمینہٕ شال   ٢ـ یوٗرپہٕ کِس أکِس بادشاہ سٕنٛز مہارأنی۔ کأشرِ شال ڈٲلِتھ
٣ـ دوٗرخہٕ شالک أکھ پلہٕ۔ سوزَن کأرۍ ہُنٛد اعجاز   ٤ـ کأشرِن شالَن پیٹھ یوٗرپی ذأژہ ہنٛدِن پوشَن ہٕنٛز چھاپ۔



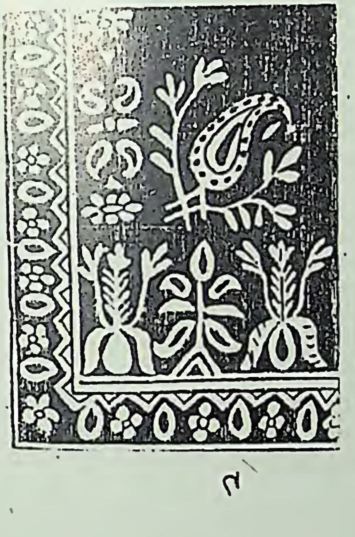
۱



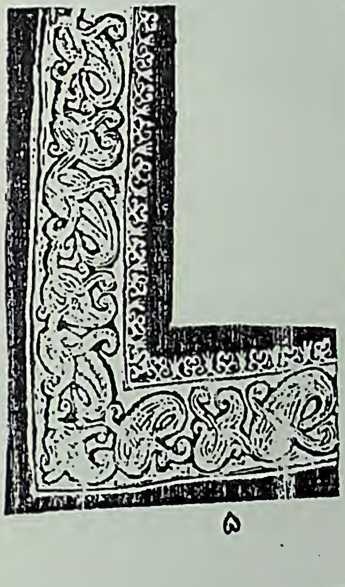
۲



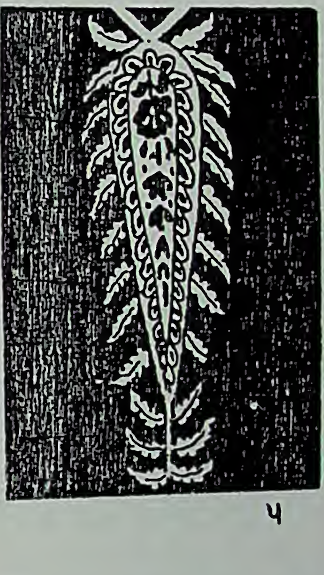
۳



۴



۵



۶

کلابٹتی کامہٕ منٛز استیمال سپدن وٲلۍ کیٚنہہ موطیف :

۱۔ پوشہٕ لُنٛڈ۔ چوٚغہٕ کٲم۔ ۲، ۳، ۴۔ بادام تہٕ پھیرن نال۔ ۵۔ کِنٲرۍ یا دامنہٕ (بادام طرح)۔ ۶۔ کوٗنٛجہٕ کٲم (پیٹی کوٹھ)۔

قالین بٲفی

اَنگریزی لَفظ کارپیٹ (یعنے کاشُر لفظ قالینہٕ) چھُ لاطینی زبانٕ ہِندِ "کارپیر" لفظہٕ منٛز دٕرامُت یُتھ معنہِ چھُ نٔژُن۔ قالینہٕ گوو وُنمُت شیٖز یُس فرشہِ رٔنٛگی تہٕ کَرِ دِنہٕ یوان چھُ تہٕ سجاوٹہٕ باپتھ لَگن اَویزان تہٕ تراوِنہٕ یوان چھُ۔ قالینہٕ چھُ واریاہ گوٚنٛ کِنی اَکھ لکارِ ینہٕ وول، آرام دہ، خوشوٚن تہٕ شاندار چیز۔ یہ چھُ وُشنیر برآونک اَکھ رُت ذریعہ۔ اَکھ آرایشی چیز آسنہٕ علاوٕ چھُ یہ اِنفرادی تخیُل تہٕ فنکارانہٕ صلاحیتھ باوَنک تہٕ اَکھ اہم وسیلہٕ، اَمِ کِنی ہیٚکہِ یہ تخلیقی فنُک نموٗنہٕ تہٕ آسِتھ۔ اَکھ فنکار قالین باف چھُ پنٕنی ہونر ورتاوِتھ قالینہٕ وُسی پنٕنۍ اَمار تہٕ احساس تھِتھے پاٹھی بیان کام واتناوِتھ ہیکان یِتھہٕ پاٹھی کانٛہہ مصوٚر بامُرٕ زگر واتناوان چھُ۔

کٔشیرِ ہِندی اَنٛدٕ قالینہٕ چھِ پَنٕنہٕ نفیس کالٹی تہٕ ہونرٕ باپتھ مشہوٗر۔ کٔشیرِ منٛز چھےٚ اَمہِ اَنٛدٕ کامہِ فنی اظہارِ حسابہٕ سوے اہمیتھ یِژٕ اَمہِ برونٛہہ مصوٗری ہِندِس فنَس حاصِل چھےٚ۔ قالینہٕ وونٛنۍ کام چھےٚ سٹھاہ محنتھ، ذہانتھ تہٕ نوزکی مَنٛگان۔ بہترین کٲشرۍ قالینہٕ چھِ فنکارانہٕ تخیُل چہِ رنٛگارنٛگی ہِندی دِلکش نموٗنہٕ پیش کران۔ یِمن ہِند رومانس، رَنٛگ بندی تہٕ طرحداری ہِندی نفیس اَنفس تہٕ ہم آہنگ فن پارٕ ہٕنٛز ووَن خودِ کٲشرِ ین لُکن ہٕنٛزِ زِندگیہ ہٕنٛز ترجمٲنی کران چھےٚ۔ کیٚنٛہہ وونٛنہٕ آمٕتۍ قالینہٕ چھِ مشہوٗر نفرن ہٕنٛزِ زِندگیہ ہٕنٛد اَحوال باوان، کیٚنٛہہ چھِ توارِیخی واقعات، شاعرانہٕ تصوٗرات یا مذہبی تہٕ فلسفیانہٕ موضوعات نقشاوان۔

کٲشرۍ اَتھٕ قالینہٕ چھِ کٲشرِ ین کٔٹن ہِندِس بیرس، کٲشرِس ریشمس تہٕ سٹیپلس (یعنے ریشمٕکس تہٕ ہیٚترِ کِس رٕلس) ووٚنِنہٕ یوان۔ کٔشیر چھےٚ چونکہِ اَکھ سرد جاے تِوِ کِنی چھِ قالینہٕ عموماً فرشہِ فروشہٕ رنٛگی اِستعمال سپدان تہٕ گرَن منٛز چھِ یِمَن اَتھی بیٚٹھ بِہان۔ اَمہِ علاوٕ چھِ یِم مختلف تقریبن تہٕ سالہِ مجلسن پیٹھ تہٕ اِستعمال سپدان تہٕ مُقدس جاین منٛز تہٕ۔ قالین بٲفی زانٛن دِنہٕ وٲلۍ آسہِ بِدٲتی کھیٚلی رٔژھن وٲلۍ وسطِ ایشیاٲی خانہٕ بدوش، یِمن ییٚر گٔژھ تجارٕ سان دستیاب اوس۔ گوڈٕ گوڈٕ روٗد یہ کسب خانہٕ بدوشن تام محدوٗد یُتہٕ پیٚتہٕ لَمو بُتیہِ لباسِ قالین بٲفی ہِندی مختلف مرکز آے وجوٗدس۔

قالینکہ تواریخ چھہ ستھاہ پرٛون۔ برطانیہ کِس عجائب گرس منز چھےٚ قدیم کالہٕ کِس آشوٗر ASSYRIA ناوی اَکِس ایشیأیی ملکس سیتۍ وابستہ اکھ ووہ براوتھ (RELIEF) موجوٗد، ییٚتھ شلمانسر سوم سٕندِس زمانس یعنے سُتمہِ صدی مسیح سیتۍ واٹھ چھہ۔ اکھ ووہ براوُتھ منز چھہ اکھ سین ییٚتھ منز اکھ حکمران مختلف موللی تحفہ رٹان ہاونہ آمت چھہ ییمن منز اکھ اکھ قالینہ تہٕ شامل چھہ۔ یہ چھےٚ ووہ براوتھ قالینہ اِستعمال پیدٕ یِنچ وِینکِ نام سارِوے کھوتہٕ ابتدأیی شہادتھ گنزرنہ یوان۔

سارِوے کھوتہ پرٛون اکھ قالینہ ییٚنچ اَسہِ خبر چھےٚ کوٗر ۱۹۴۹ ہس منز ردینکو ناوی قدیم آثارِن ہندِ اکی روٗسی ماہرن جنوٗبی سائبیریا کِس اَلطأیی علاقس منز واقع پزِرِک جایہ اکس ییخ بستہ قبرِ منز دریافت۔ یہ اوس اکس اَلطأیی شاہزادِ سٕندِس مقبرس منز ییخہ سیتۍ محفوظ روٗدمت۔ ووٚنی چھہ لینِن گراد (یعنے اَز یک سینٹ پیٹرز برگ) کِس ہرمیٹیج میوزیمس منز رٔژھرتھ۔ ماہرو چھہ امیک زمانہ پوٗنژِمہ تہٕ ژوٗرِمہ صدی قبل مسیح درمیان موٗنمت۔

پزِرِک مذکوٗر قالینہ چھہ ییرِ تہٕ ۲۰۰ × ۱۸۳ سینٹی میٹر قالینہ کِس منز بأگی مَتنس چھہ شطرنج چالہٕ ژکوٗنل خانہٕ بناوِتھ یم تارکھ آپہ پوشو سیتۍ پُروِتھ چھہ۔ قالینس چھہ اَندی اَندی پانژھ حاشیہ یمن منز گرِڈی، ہانگل، تارکھ پوش تہٕ پمپوش تہٕ تارکھ پوشن ہنز مالہ ہیتھ گرِی سوار ہاونہ آمتۍ چھہ۔ گرِن ہندِن زین پوشن چھہ تتھی طرح بناوِتھ یم خانہٕ بدوش ترکمانن ہندِن خیمن پیٹھ بناونہ آمتین طرحن، ہنز یاد ووتلاوان چھہ۔ آرأیشی شکلہٕ مثالے گرِڈی، ہانگل تہٕ گرِی سوار چھہ ایرأنی حکمرانن ہندِ ہخامنشی زمانہ (۵۵۰ م ب تا ۳۳۱ م ب) چن شکلن ہِوی۔

قدیم زمانس منز چھہ ایران سارِوے کھوتہ برٛونٹھ تہٕ اہم مرکز مانہ آمت ییٚتہ قالینہ صنعتہ پھٔلیہ تہٕ ییٚتہ پیٹھہ یہ فن باقی متصلہ ملاقن تام پھٔہلیوو۔ ایرانکۍ شہر اردبیل، تبریز، کاشان، اصفہان تہٕ بییہ وسط ایشیاہکۍ ممتاز شہر ہرات، سمرقند، کاشغر تہٕ ختن تہٕ سیدی قالینہ صنعژ ہندۍ بٔڈۍ مرکز ورٔنگی مشہور۔ بوٗدوے کأشر قالبأفی ہنٛد آگُر عام پأٹھی ایرانہٕ بوان چھہ مگر کشیرِ اندر قالینکہ ابتدأیی حوالہ چھہ اکِس بوٗدھہ لوٗہِمرِ منز نظرِ گژھان۔ یہ مرتھ چھےٚ اٹھمہ صدی ہنز تہٕ اتھ منز چھہ بدھس قالینہ چالہٕ آسن۔

کشیرِ منز بُڈ سلطان زین العابدین بڈشاہ سٕندِس دورِ حکومتس (۱۴۲۰ء تا ۱۴۷۰ء)

منز قالین بافی عروج حاصل۔ یہ اوس بڈشاہس پیٹھ ایرانہ تہ وسطِ ایشیا پیٹھ کینہہ باصلاحیتھ ہنرمند سال کرِتھ کشیر انی تہ یتہ بساوِن تیمو پننہ ہونر کاشرین ہیچھناوِن۔ کاشرو اوس تہ دیتھ سیٹھاہ محنتی تہ ژٔرکی آسنُک ثبوت تہ وق گذرنس سیتی دِتی تمو پننین وستادن تہ پتھ۔ بڈشاہ ہندِ دورِ حکومتہ پتہ وارِ یاہس کالس روز قالینہ صنعتھ پھبان۔ مگر کینہہ کال گژھِتھ آو اتھ زوال تہ موہ یہ، خاص کر شاہی سرپرستی مہیا نہ روزنہ سبب۔

موغل شہنشاہ جہانگیر سندِس دورِ حکومتس (۱۶۰۶ء تا ۱۶۲۷ء) منز ژاو قالبافی ہنرِ صنعژ نوِ سر زُو۔ یہ صنعتھ دوبارٕ زندٕ کرنُک کارنامہ اوٚن کشیر ہندی اکِ مسلمان تاجر آخوٚن رہنماہن انجام۔ چنانچہ گوجوارِ محلس منز موجود تہندس مقبرس آسی قالیباف بڈ تعظیم رٹھان۔ یہ چھ اکھ ثابتھ گومُت واقعہ زِ کشیر منز جہانگیر سندِس گورنر احمد بیگ خان (۱۶۱۴ تا ۱۶۱۸ء) انِس وقتس دوران گو آخوٚن رہنما وسطِ ایشیا چہ وتہ حجس۔ واپسی پیٹھ دوٚت سہ ایرانس منز اندجان جایہ یتہ قالبافی ہُند فن مروج اوس۔ اتہ ہیٚچھ تمی امہ فنہ چہ موٚلہ کتھ تہ پانس سیتی انِن کشیر قالینن ہندی کینہہ نموٗنہ تہ قالبافی ہندی کینہہ ضروری ہتھیار۔ یتہ ڈِژن یہ ہونر کاشرین یمو چھیکرس یہ پنُن فن بنوو۔

افغان دورکین آخری ایامن (۱۷۵۲ء تا ۱۸۱۹ء) منز آس قالبافی ہنر صنعتھ طیس پیٹھ۔ یمن دوہن اوس پنجابُک حاکم مہاراجہ رنجیت سنگھ۔ تس آو اتھی وقتس منز کاشرِ قالبافی ہنُد اکھ شاہکار ڈالہ رنگی گذراونہ تہ تس آو سہ تیوٚت پسند زِ تمی دِتی تخدِ رژس شادسپدِتھ آتھ پیٹھ ڈلہ گنی۔

بیجاپورکِس آثار محلس منز چھ رٔژھرِتھ تھاونہ آمتی کینہہ پرانی قالینہ یمن ۱۶۵۷ء تاریخ درج چھ تہ یمن متعلق ونہ یوان چھ زِ تم چھ کشیر پیٹھ اور واتی متی۔ ایرانک اکھ قالینہ اوس ۱۵۳۶ء ہس منز کاشان چہ اردبیل مشیدِ باپتھ مشہور رفنکار مقصودن وونمت تہ یہ چھ اردبیل مشیدِ ہندِ قالینہ ناوی معروف۔ امہ ناماوار قالینک جوڑ آو ۱۸۰۲ء ہس منز کشیر منز وونہ یُس لندنکِس کنزِ ننگٹن عجایب گرس منز موجود چھ۔ یہ کاشر قالینہ چھ ڈِزانس تہ رنگس منز تمہ اثرچ ٹاکارِ باوتھ کران یُس کاشرو ہونرمندو ایرانہ نِشہ قبول کوٚر۔ تہ واقعہ چھ یہ زِ کاشرین قالینن ہندی اکثر طرح چھ ایرانی۔ ۱۸۵۱ء ہس منز سپز لندنچہ نمایشہ منز اکِہ کاشرِ قالینچ نمایش یتھ

أکس مُربع اَنچہ منز ۸۰۰، واّلی آسہِ۔ اَمہِ سیتی دراو قالباّفی منز کاشرین ہنٛز شدِ پایہ ہونر مَنٛدی یہِ نادٕ تہٕ اَمہِ ہونرٕ پرٛاو بارٕ قدر تہٕ شُہرت۔ ۱۸۹۰ء یَس منز پیٚنز برطانوی کوٗششو دٔسی شکاگوکِس عالمی ووٚرسَس منز کاشرین قالینن ہنٛز نُمایش۔

قالینہٕ صنعتھ چھےٚ کٔشیرِ ہنٛز دٔ اَکھ کامہٕ واجنٕو مُمتاز صنعتو منٛز اَکھ صنعتھ۔ یہِ چھےٚ کٔشیرِ منز بیٚیار گرَن ہنٛدِ خاطرٕ کامہٕ کارُک تہٕ آمدٔنی ہنٛد اَکھ اَہم ذٔریعہٕ تہٕ اَمہِ دٔسی چھہ سٹھاہ زرِ مُبادلہٕ کماونہٕ یِوان۔ اَمہِ علاوٕ چھہ اَمہِ صنعتہٕ کٔشیرِ اَندر تہٕ کٔشیرِ نیبر پننہٕ باپتھ مآہرانہٕ اعتبار تہٕ ناماوآری پرٛاومٕژ۔ یہِ ہونر چھےٚ سو خاصِل خاص اَکھ کام یُس بیٚین مُلکن برآمد سپدان چھےٚ۔ ۱۸۵۱ء پیٚتہٕ ہُرے یہِ یوٗرپَس منز کاشرین قالینن زبردست منگ تہٕ برطانوی تہٕ فرانسیسی فرموکو رہِ یہِ منگ ہرراونَس منز کانٛہہ اَہم رول اَدا۔ ۱۸۹۰ء پیٚٹھہٕ ۱۹۳۰ء تام زمانہٕ بنیوٚ کاشرِ قالینہٕ صنعژ ہنٛدِس تواریخَس منز اَکھ عروجُک تہٕ فروجُک زمانہٕ۔ اَتھ زمانَس دوران بٔنی یوٗرپی تہٕ اَمریکی بازرن منز کاشرین قالینن منگ ظیٚس سیٹھہٕ۔ اَزکل یِمن مُلکن کاشرِ قالینہٕ برآمد گژھان چھہ تِمن منز چھہ اَمریکہ، برطانیہ، فرانس جرمنی، کینیڈا، جاپان، بیلجم، آسٹریلیا، اِنگلینڈ تہٕ اِٹلی خاص کرِتھ نُمایاں۔

کاشرِ قالباّفی ہنٛز ٹیکنیک چھےٚ باقی جایِن ہنٛز ٹیکنیکہٕ نِشہٕ اَکِس مآملَس منز بیوٚن یعنے اَتھ چھےٚ "قالباف تعلیم" اَتھ رووٹ گران۔ "قالباف تعلیم" چھےٚ تصویری علامتن پیٚٹھ مُشتمل اَکھ سرِ سادٕ رٔسمِ خطایس کاغذَس پیٚٹھ لیکھنہٕ یِوان تہٕ یتھ منز یہِ باونہٕ تہٕ ہاونہٕ یِوان چھہ زِ اَکِس مُربع اَنچہ منز کوتاہ وآلی گژھن سمنی تہٕ کم رنگ گژھن رلنی۔

مُختلف رنگن ہنٛزن واون یتیمہٕ حسابہٕ کِتابہٕ ترتیب دِنہٕ یِوان چھےٚ تتھ چھہ "تعلیم" دَپان۔ "قالباف تعلیم" لیکھن وآلِس تہٕ قالینن ہنٛدِ مُختلف ڈِزایِن ترتیب دِنہٕ وآلِس چھہ نقاش وَنان۔ نقاش چھہ یعنے پننی دِماغہٕ ڈِزاین تخلیق کران تہٕ یعنے مُختلف کرالہٕ یانَن پیٚٹھ بناونہٕ آمتین فنکارانہٕ تصویرن تہٕ کتابن منز ہاوِتھ شکلن قالینن لایق طرحن ہنٛز سوٗرتھ دِوان۔ یمن طرحن چھہ نقاش ملی میٹر مربعن پیٚٹھ مُشتمل گراف کاغذَس پیٚٹھ ناران۔ لوکٹیو مربعو منٛز چھہ پرتھ اَکھ مربع اَکِ وآلِک نُمایندٕ آسان۔ گرافَس پیٚٹھ چھہ پینسلہٕ سیتی کینہٕ تہٕ ڈِزاینُک خاکہٕ بناونہٕ یِوان تہٕ گژن ذٔریعہٕ چھےٚ مُختلف رنگن ہنٛز نشاندہی سپدان۔ تعلیم لیکھن وول یعنے نقاش چھہ مُختلف رنگو تہٕ رنگہٕ ژھایو باپتھ مُختلف علامتن کام ہیوان۔ یہِ عمل چھےٚ اِنتہایی پیچیدٕ آسان یتھ

ٲفی سورٕچ سمجھنہٕ تہٕ یوزٕ شوزٕ لکار آسان پیٚہ چھیٚ۔

نقاش چھِ رنگن ہنٛد اکھ کاغذ نقشہٕ بناوان یتھ کاشرِ پٲٹھی "رنگہٕ بکٹ"، وَنان چھِ۔ اَتھ پیٹھ چھِ تعلیم لیکھنہٕ آسان تہٕ بیٚیہ چھِ مختلف رنگن ہنٛز ییٚر داوِ یا رٮ۪شم داوِ یا سٹیپل داوِ گنٛڈِتھ آویزان آسان۔ یہ رنگہٕ بکٹ چھیٚ پیٚتھ ژانٛن ہیٚچھناونہٕ باپتھ ورتاونہٕ یوان۔

نقاش سنٛز تیٚچھنٕز تعلیمہ چھِ بیاکھ نفر نقل تلان یَس نقل نویس وَنان چھِ۔ یہ نقل نویس چھِ گنہٕ تہٕ اَکس تعلیمہ خاکس رنگہٕ "تلہٕ کاکد"، ناوی زیچھن کاغذس پیٹھ ضرورتہٕ مطابق نقل تاران تہٕ پیٚتہٕ چھِ تمہ نقل مختلف قالبافن سوزنہٕ یوان تاکہٕ مختلف جاین پیٚن اکی ڈزائنکی واریاہ قالینہٕ وونٕنہٕ۔

قالباف ووستہٕ کارس چھیٚ "قالباف تعلیم"، پرٕنچ صلاحیتھ آسان۔ ووستہٕ چھِ گوڈٕ تعلیم پران) پیٚتہٕ یہ ڈیٖلہٕ زِ تہٕ گیوان تمن وونن والین تعلیم دِوان) یم ووستہٕ سنٛدِ وننہٕ مطابق وونان گژھان چھِ۔ ووستہٕ چھِ یِسلہٕ پٲٹھی زبٲنی یاد کوٚرمُت طرح زنہٕ تہٕ یشنہٕ ہنٛدی پٲٹھی بولان یُس چھیٚ پزِ یتھ اَکہِ واریچ رنگہٕ ژھلے یاد آسان تہٕ اکہِ طرفہٕ چھِ سہ رنگہٕ ژھاین ہنٛد ناو ہیوان تہٕ بیٚیہ طرفہٕ چھِ وونن والی تمی سنٛد بوہدا یتھ مطابق خود کار پٲٹھی وآلی ژاوان۔ قالبافس چھِ نہٕ قالینہٕ کِس نقشس متعلق توٚتام تام کانہہ پیٚے آسان یوٚتام تام نہٕ سہ مختلف رنگن ہنٛز داوِ وونان وونان تمن اندبوٚر دِوان چھِ۔ قالباف یِہ چھُ وونہٕ نَس دوران مختلف رنگن ہنٛز داوِ ورتاوان گژھان۔ گوڈٕ گوڈٕ آسی قالین باف قالینک ڈزائن تیٚر ونٕنتھٕ کیٚنہٕ رٔڈی سیتی مختلف رنگن ہنٛدی پن ورتاوِتھ قالینہٕ وونان۔ اَما پوٚز ڈوگرِ مہاراج رنبیر سنگھ (۱۸۵۷ءتا ۱۸۸۵ء) سنٛدِس دورِ حکومتس منٛزٕ وۄتھ قالبافی منٛز "تعلیمہٕ" ہنٛدِس طریقس وَرُن۔ قالبافی ہنٛز تعلیم کٔر عبداللہ میر نادی اَکی پرٕنی کاری گرن ایجاد تہٕ اَمہِ تعلیمہِ ہنٛدِ برکتہٕ آیہِ کٔشیرِ منٛز قالینہٕ وونہٕ نَس منٛز تیزی تہٕ غلطین ہنٛدی امکان گیٔ کم۔

قالینک مواد چھُ ییٚر، رٮ۪شم، سٹیپل تہٕ بوٚنہٕ۔ ییٚر، رٮ۪شم تہٕ سٹیپل چھُ کاشرِ سیٚے نقاشہٕ سنٛدِ فرمائشہٕ مطابق کٔشیرِ منٛزے کانٛسہٕ کانٛسہٕ رنگرس رنگنہٕ باپتھ دِنہٕ یوان۔ تِژھ نہٕ تِژھ نہٕ آسی نباتاتی رنگ استعمال سپدان، یم بابتہٕ مقامی طور حاصل سپدان آسہِ یا آسی نیبر پیٹھٕ اَننہٕ یوان۔ مگر تمن نباتاتی رنگن ہنٛد ورتاو ووٚن کنوہمہ صدی عیسوی دوران اَنٛدیٚیلہِ مغربہٕ پیٹھ کیمیایی

رنگ مُشرِقی مُلکَن واتنٕ ہیٚنتنٕ تہٕ ییتھٕ پأٹھی گٔے یوٚر کھوتہٕ نوٚین تہٕ بٔری تین رنگن ہٕنٛدی ڈٕزاآن قالینَن شوٗ براوان۔ وٕونی چھ نفیس کالٹی ہٕنٛدین کیمیأیی رنگن ہٕنٛدی وارِیاہ وارِیاہ قسم پٕرتھ جایہ سولبہٕ سولبہٕ میسر۔

کأشرِ قالینہٕ چھ فُٹہٕ وارِ حِسابہٕ مُختلِف سایزن ہٕنٛدی بناونہٕ یِوان۔ وٕونی گوو زیادٕ پہن چھ یم سایز ہٕر دِل عزیز۔

۲′ × ۳′ ، ۳′ × ۵′ ، ۳′ × ۶′ ، ۴′ × ۶′ ، ۵′ × ۷′

۶′ × ۹′ ، ۸′ × ۱۰′ ، ۹′ × ۱۲′ ، ۱۰′ × ۱۴′ ،

۱۲′ × ۱۵′ ، ۱۲′ × ۱۸′ ۔

قالینُک سایز وُچھتھے چھُ اَنداز لگاوِتھ رٕ کڈٕنہٕ یِوان زِ کمہِ سایزٕکِس قالینس کأتیاہ وونَن وٲلی نفر لگن تہٕ تمَن کوتاہ کال لگہِ۔ کیٚنہہ خاص پیناہ چھ یم:۔

۲′ × ۳′ : ۱ نفر ، ۱ رٕہتھ
۳′ × ۵′ : ۱ نفر ، ۲ رٕہتھ
۴′ × ۶′ : ۲ نفر ، ۳ رٕہتھ
۴′ × ۹′ : ۳ نفر ، ۶ رٕہتھ
۹′ × ۱۲′ : ۵ نفر ، ۱۰ رٕہتھ
۱۲′ × ۱۸′ : ۶ نفر ، ۱۵ رٕہتھ

کأشراتھ قالینہٕ ییتھ پیٹھ وونہٕ یِوان چھُ تتھ چھ کأشرِ پأٹھی قالینہٕ وان” وَنان۔

اَتھ قالینہٕ والَس چھیٚپہٕ ڈٕچھنہٕ تہٕ کھوورِ ری زٕلکرٕ ہینزٕ لرٕ دٕوٕ دیٚنہٕ آسان یمَن “لِبہٕ تھم” وَنان چھ۔ یِمَن دٕون لبہٕ تھمَن سیتی چھ ہیٚری ہیو تہٕ بوٚنی ہیو اَنٛدوٗ لکرٕ ہٕنٛدی زٕ کوٚنٛٹھ زٕدَن مَنٛز پھساونہٕ آسان تمَن کوٚنٹھن چھ “وانہٕ کوٚنٹھ” وَنان۔ وانُک کلِہم قدیم چھ مُستطیل آسان۔ وانہٕ کوٚنٹھ چھ لبہٕ تھمَن ہٕنٛدین زٕدَن مَنٛز تِتھٕ پأٹھی پھساوِتھ آسان زِیم چھ اَتھو سیتی پھیرنہٕ تہٕ یِوان۔ ہیٚرِمس تہٕ بوٚنِمس دٕو شوٚنی وانہٕ کوٚنٹھن چھ دٕون اَنٛدَن پیٹھ شِشترٕوی “کانٹہٕ” لأگتھ آسان۔ وان چھ بُتھرِس پیٹھ دٕرٕ راوِتھ آسان تہٕ لبہٕ تھم چھ ہیٚرِ تالوَس سیتی کلِہ ودٕسی بند کٔرِتھ آسان۔ والَس چھ ڈکھہٕ خأطرٕ بٔڑ ونٹھی کِنی (یعنے بیہاری وونَن وول کامہِ بیہان چھُ) کیٚنہہ کرِ بُتھرس پیٹھ دٕو دیٚنہٕ لأگِتھ آسان تہٕ مَنٛزس چھ بٔڑ ونٹھی کِنی اکھ کٔرٕ ڈچھنہٕ پیٹھٕ کھوورِکَن لأگِتھ آسان۔ یِمَن سارِنٕے کرہٕ ین چھ “کمانہٕ اڈٕ” وَنان۔ والَن چھیٚپہٕ ڈچھنہٕ طرفہٕ لبہٕ تھمَس سیتی شِشترٕ ہأنکل الانٛز آسان ییٚمکی زٕ اَنٛد ہیٚرِ تہٕ بوٚنہٕ دٕون وانہٕ کوٚنٹھن ہٕنٛدین دٕون زٕدَن مَنٛز پھساونہٕ آمٕتٕ دٕون شِشترٕوین سِمبلن سیتی بنٛد کٔرِتھ آسان چھِ۔ اَتھ ہأنکلہِ چھیٚپہٕ ہأنکل چادہٕ تہٕ ڈیٚلرادنہٕ باپتھ مَنٛزس تابلہِ ہِشی اکھ

„پچہ لوٗر“، لاگتھ آسان۔ کاشُر قالینہ وان چھُ ژھتُرس پیٹھ تمہِ طریقہٕ لاگتھ آسان زِ قالینس چھُ ژھتُر ہیتھے وونہٕ یوان۔

اَتھ قالینس چھُ وٲلۍ تہٕ گَنڈ ترٲوِتھ تہٕ وٗرِتھ تیار یَدان تہٕ ڈزاینہٕ مُطابق چھُ مختلف رَنگن ہُنٛد پیٖر یا ریشم یا سٹیپل استعمال کرنہٕ یوان۔ لیسہٕ یاٹھ چھےٚ قالینچ بُنیاد یِنہٕ پَنیچ بنان۔ گوڈنیتھے چھےٚ یوان وانہٕ نقشِ یدِ ؤن ژھتُرس پیٹھ دِؤن "چھیٚر موٗرِ ن" یعنے سخن یونہٕ تارہٕ قالینکہٕ راہ حسابہٕ گَنڈِتھ ہیٚر بون ییرنہٕ یعنے وَلنہٕ یوان تہٕ پتہٕ یاٹھ چھےٚ ییٚنۍ تیار سَپدان۔

آمہِ پتہٕ چھےٚ ژھتُرس پیٹھ بلیٚنہٕ منز باگ اؤنجو ستۍ اکِہ اکِہ اَندرِمہِ یونہٕ تارہٕ نیبر تہٕ نیٚبرِمہِ یونہٕ تارہٕ اَندر کران کران اکھ چھیٚر موٗر اَرِ دٕر ڈچھنہٕ پلیٹھ کھوٗرِ بلیٚنہٕ منز نارنہٕ یوان تہٕ پتہٕ یاٹھ چھُ اَمہِ چھیٚرِ موٗرِ ستۍ بلیٚنہٕ "ہیر گب" روزان یعنے اَندرِم یینۍ نیبر تہٕ نیٚبرِم یینۍ اَندر روزان۔ اَمہِ چھیٚرِ موٗرِ ہنا بون کٔن چھےٚ پتہٕ دوٚیم چھیٚر موٗر ڈچھنہٕ پیٹھ کھوٗرِ کٔن سیوٚدٕے اَندرِمہِ تہٕ نیٚبرِمہِ یینہٕ منزی تارنہٕ یوان یمہِ ستۍ یینہٕ سیوٚد گب روزان چھُ یعنے اَندرِم یینۍ چھےٚ اَندر روزان تہٕ نیٚبرِم یینۍ نیبر۔ اَمہِ پتہٕ چھےٚ یمن دوٚشونٕی چھیٚرِ موٗرِ ن ڈچھنہٕ تہٕ کھوٗرِ اَندِ یونہٕ پَنہٕ ستۍ تمہِ طریقہٕ گَنڈ کرنہٕ یوان زِ یمہِ چھےٚ اکھ اَکِس نشہِ ہیوٚن ہیوٚن روزان تہٕ بلیٚنہٕ چھینہٕ یوٗتام چھیٚرِ موٗر سیٚد گبہٕ منزٕ بون وٲتھِ یوان۔

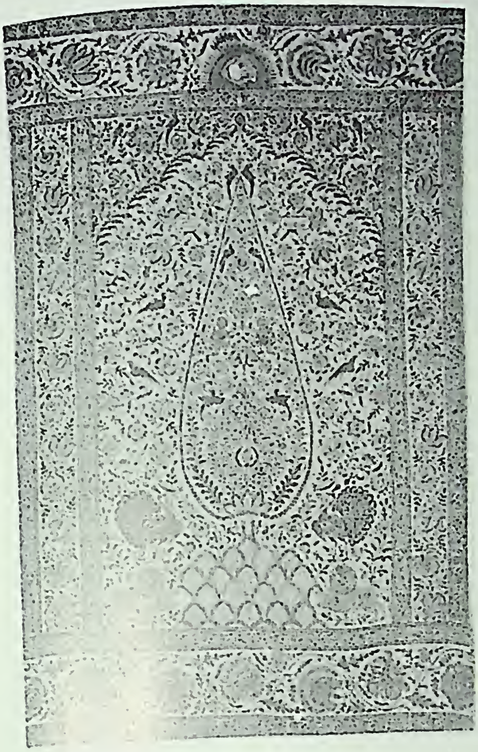
ژھتُرِ پیٹھ ہینٛز ییٚر پَنۍ تہٕ چھیٚرِ موٗرِ لاگنۍ کام اَندو آتھ چھےٚ ییٚنۍ ژہ شوٕے چھیٚر موٗرِ بو سان وانس کھالنہٕ یوان۔ چنانچہ وانس کھَن واجیٚنۍ یلیٚنۍ چھےٚ ہیٚرِمہِ چھیٚرِ موٗرِ سان ہیٚرِمہِ وانہٕ کوٗنٹہِ کِین دوٗن کانٹن منز بند کرِتھ حسب ضرورتھ ہیٚرِمس کوٗنٹس ڈلِتھ آوِزان ترٲوِنہٕ یوان، تہٕ پتہٕ چھےٚ ییٚنۍ بوٚنۍ مہِ چھیٚرِ موٗرِ سان بوٚنۍ مہِ وانہٕ کوٗنٹہِ کِین دوٗن کانٹن منز بند کرنہٕ یوان۔ اَمہِ پتہٕ چھےٚ ییٚنہٕ منز چَن دوٗن چھیٚر موٗرِ ن بون کٔن بروٗنٹھ کِنۍ (مطلب ییٚپارِ قالباف کامہِ بیہان چھُ) زٕ داجہ یعنے پھولرِ ییٚنہٕ ڈچھنہٕ پیٹھ کھوٗرِ کٔن گوڈٕ اَکھ تہٕ پتہٕ بیا کھ لاگنہٕ یوان۔ اَندرِمہِ تہٕ نیٚبرِمہِ یونہٕ تارہٕ چھےٚ یونہٕ پَنہٕ ستۍ اکھ اَکِس ستۍ بند کران کران بروٗنٹھ کِنۍ ہنگرِ چالہِ یونہٕ پَنۍ „وٲلۍ ہانکل“ بناونہٕ یوان تہٕ پتہٕ چھےٚ اَمہِ وٲلۍ ہانکلِ منزی اکھ „داج“ تارنہٕ یوان۔ اَمہِ پتہٕ چھےٚ ہنا بون کٔن بروٗنٹھ مُن یونہٕ تارن ہنگرِ چالہِ وٲلۍ ہانکل بناوِتھ دوٚیمِ داج تارنہٕ یوان۔ یمو دوٚیو داجو ستۍ چھےٚ اَندرِم تہٕ نیٚبرِم یینۍ „کھوان“ یعنے اکھ اَکِس نشہِ تجِہ روزان۔

دوٚشوٕے داجہ تارنہٕ پتہٕ چھےٚ گوڈٕ ہیٚرِمہِ داجہ

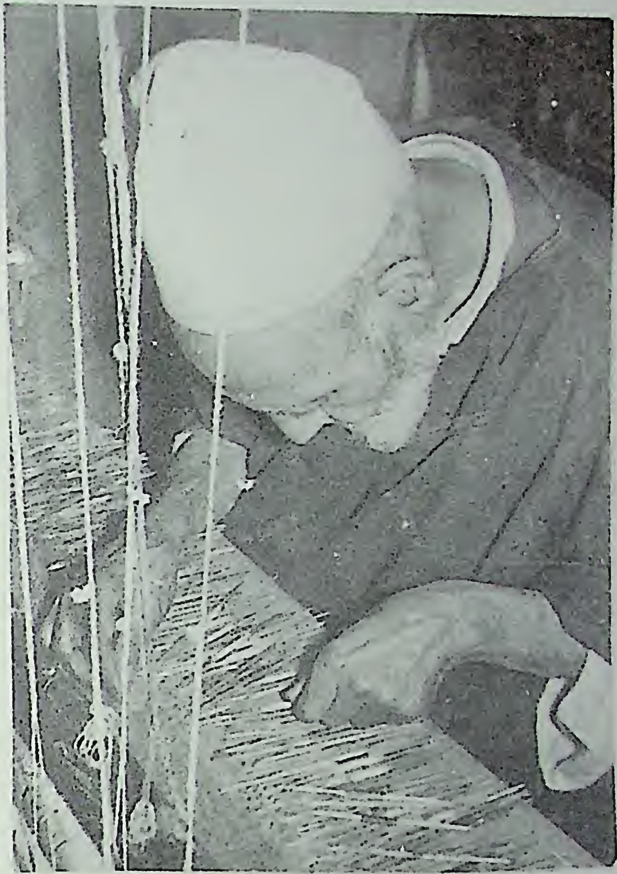
بٔرۍ وُنھٕ کِنۍ یوٚرٕنٛج اکھ کمانہٕ رز تہٕ لوٚرٕ مہ داجہ بٔرۍ وُنھٕ کِنۍ یوٚرٕنٛج بیاکھ کمانہٕ رز گنٛڈنہٕ یوان، تہٕ پتہٕ چھےٚ یمہٕ دوٚشوٚے کمانہٕ رزٕ اکس ہیوٚ کاہنہٕ (یعنی اکِس دٕلو کھل ژعنٕہِ ٹس موٚنٹس تکِر بکرِس) ستۍ ہیٚرِ کنہِ تہٕ بوٚنہِ کنہِ گنٛڈنہٕ یوان۔ امہٕ پتہٕ چھےٚ کمان کمانہٕ رزو سان بٔرۍ وُنھٕ کِنۍ کمانہٕ اڈٕ جہٕ تھٕ کرٕ ستۍ چارٕ تھ گنٛڈنہٕ یوان یوس وانس بٔرۍ وُنھٕ کِنۍ منٛزس ڈٕ چھنہٕ پلیٹھ کھوٚدٕ۔ گژھِ ارِ دٕرٕ لاگنہٕ آسان چھےٚ۔ امہٕ پتہٕ چھےٚ یوٚرنٛج "سٕنچہٕ رزٕ" [یعنی سو رز یتھ مختلف رنٛگن ہنٛدۍ ییر ڈیشگر دتچہ. یا رٕشم ڈیشگی یا پشمٕ ڈیشگی گنٛڈتھ آسان چھ] ہیوٚر کِن ہیری رس وانہٕ کوٚنٹس نکھ تجو سان لیہ تھمن کھالِتھ دوٚن کلین اوبزان تراونہٕ یوان۔ پتہٕ چھےٚ تعلیمہٕ کانٛدرٕ ل بٔرۍ وُنھٕ کِنۍ ییٚنہٕ منٛز یتھٕ باگھٕ تارنہٕ یوان یتھ قالبافس سو تعلیمہٕ رٕل وارٕ پاٹھۍ نظرِ تل روٚزِتھ ہیکہِ۔

بیٚلہِ قالینہٕ وونہٕچ کام شروع گژھان چھےٚ گوڈٕ چھ ییٚنہٕ سیوٚد گب یعنی اندرم ییٚنۍ اندرٕ تہٕ نیٚبرم ییٚنۍ نیبر کرنہٕ خاطرٕ کمان دِکہٕ دِتھ ہیٚور کھالنہٕ یوان تہٕ پتہٕ چھےٚ "زٕگبہٕ کانہٕ" یعنی ہیوٚرِ نوٚمہِ داجن) دوٚن اندن لاگِتھ بوٚن کُن والنہٕ یوان۔ امہٕ پتہٕ چھےٚ دٕشہٕ تراونہٕ یوان زٕٹنہٕ ورائے، تہٕ پتہٕ "یوٚرنٛج تھر" وونہٕ یوان۔ یوٚرنٛج تھر وونہٕ خاطرٕ پتہٕ گوڈٕ سیٚدِ گبہٕ منٛزٕ بوٚنہٕ تار ہنٛدٕ اکس پس پوٚد تارنہٕ یوان تہٕ پتہٕ چھ ساری سے وارِس "بنجہ"۔ (اکِہ تیمکٕ کم کھجرِ دار شستر و کنگو یچہٕ نٕ یلہٕ بٔرۍ آسان چھ تہٕ منٛزس ہیوٚ ٹھبھ آسان چھےٚ) ستۍ دباونہٕ باپتھ ییٚنہٕ منٛز اکی بٔرۍ لیپاتھ بنجہ دِنہٕ یوان۔ امہٕ پتہٕ چھ گب (یعنی اندرم ییٚنۍ نیبرٕ تہٕ نیٚبرم ییٚنۍ اندرٕ کرنہٕ باپتھ گوڈٕ کمان دِکہٕ دِتھ بوٚن والنہٕ یوان تہٕ پتہٕ دوٚشوٚے گبہٕ کانہٕ نیبر گنٛڈتھ داجن منٛز نوِ سرٕ لاگِتھ ہیوٚر کُن کھالنہٕ یوان۔ پتہٕ چھ بیٚیہِ گبہٕ منٛزۍ بوٚنہٕ تار ہنٛدٕ اکس پوٚد تارنہٕ یوان تہٕ تمہٕ پتہٕ چھ ساری سے وارِس بنجہ دِنہٕ یوان۔ یتھٕ کِنۍ چھ کیٚنہہ وار وُنِتھ یوٚرنٛج تھر مکمل سپدان۔

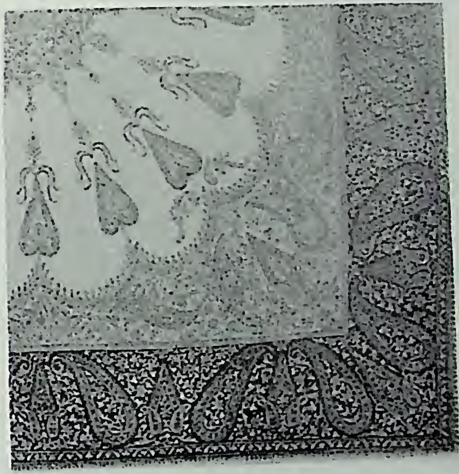
قالینہٕ چھ "اوگُن" تہٕ "دوگُن" تہٕ وونہٕ یوان۔ اوگُن چھ دوگنہٕ کھوتہٕ مضبوط آسان تہٕ اکھ چھےٚ دوٚن وزِ دوگنہٕ کھوتہٕ زٕر محنتھ لگان۔ قالینہٕ چھ دوٚن حصن منٛز وونہٕ یوان: "حاشیہٕ" یعنی بارڈر تہٕ "متن" یعنی منٛز زمین۔ حاشیہ چھ متنس پیٹھ دُبلہٕ تہٕ نزدیم آسان ییٚمہٕ ستۍ متن نوٚن نیران چھ تہٕ تتھ حُسن ہُران چھ۔ حاشیہ چھ اکثر نقش دار وونہٕ یوان تہٕ متن چھ نقش دار تہٕ وونہٕ یوان تہٕ سادٕ تہٕ۔ حاشیہ چھ مختلف ضمنی حاشین منٛز باگرنہٕ یوان تہٕ یمو ضمنی حاشیو



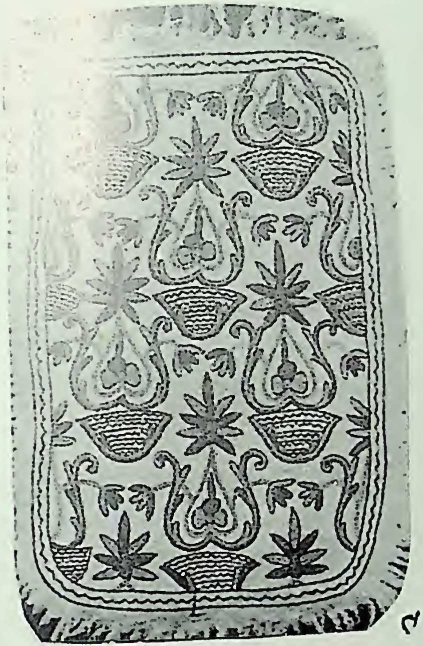
۱



۲



۳



۴

۱۔ عکسی قالینہٕ۔ نقشس اندر چھ سۆدرٕ مٔنز کُل آمت کھسان ہاونہٕ آمُت۔ باقی پۆشو علاوٕ چھےٚ اَتھ اندر کمپوشیچ زیادٕ چھاپ۔

۲۔ بُزرگ تالباف تہٕ دورِ پیٹھٕ وُہرتھ کانہٕ ۳۔ سوزَن کاری ہُنٛد اَکھ نمونہٕ ۴۔ نمدس پیٹھ کھارنہٕ آمُت گُلہٕ ڈِزاین۔

مَنٛز چھِنہٕ پیٚژھ اَکِس ضمنی حاشِیس پٲراوٕ برح صوٗرتھ بنوٗن آسان۔ قالین آسن ییٚرِ و یا ریشمُک یاسِٹیپلُک سہٕ وونہٕ خاطرٕ چھِپہٕ گوڑٕ مطلوٗبہٕ حاشِیَن ییٚرِ و یا ریشم یا سٹیپل "ساڈٕلٹ" وونہٕ یوان، تہٕ پتہٕ چھِنہٕ ترتیب وار کینٛگرٕ، جینٛجرٕ، کینٛگرٕ، حاشیہٕ کینٛگرٕ، جینٛجرٕ تہٕ کینٛگرٕ وونہٕ یوان۔ حاشِیکیم ساری چیز وونہٕ پتہٕ چھُ نقش دار یا سادٕ متن وونہٕ یوان۔

یوٚرِ پتھ وونہٕ پتہٕ چھُ ییٚرِ وٕ یا ریشمِ یا سِٹیپل قالینہٕ وونہٕ خاطرٕ تعلیمہ مطابق تچہٕ رٕزٕ پیٚٹھ ییٚر داوٕ یا ریشمِ داوٕ یا سِٹیپل داوٕ لوٚن گَن لمنہٕ یوان۔ اَمہٕ پتہٕ ہرگاہ اَڈٕ گُن قالینہٕ وونُن آسہٕ تَمہٕ موکھ چھُ سیدِس گیس مَنٛز اَڈٕ نَگجو سیٚتی یوٚرِ چہٕ بیٚنہٕ ہنٛز اَندرِم اَکھ تہٕ نیٚبرِم اَکھ تار رَٹنہٕ یوان تہٕ ہرگاہ دوٕگُن قالینہٕ وونُن آسہٕ تَمہٕ موکھ چھُ سیدِس گیس مَنٛز اَڈٕ نگجو سیٚتی یوٚرِ نچہٕ بیٚنہٕ ہنٛز اَندرِمہٕ زٕ تہٕ نیٚبرِمہٕ زٕ تار رٹِتھ ییٚرِ و یا ریشمِ، یا سِٹیپل "پھیوٗر" یعنے وول اَڈٕ نگجو سیٚتی ژراونہٕ یوان۔ یِہ پیٚٹھ کُنہٕ پھیرِس چھُ یوٚنہٕ تارن سیٚتی ڈٕلنی کرِتھ لوٚن گَن مضبوٗطی سان لمنہٕ یوان یِیمہٕ سیٚتی واٲلِس گنٛڈ گژھان چھُ۔ اَمہٕ پتہٕ چھُ ضروٗرتہٕ موجوٗب پھیرِ یَکِ پَتھ "کھورِ" (کاٹھٕ دار تھپہٕ دار شٕراکہٕ پَچ) سیٚتی ژٹنہٕ یوان۔ دوٚیِم پھیوٗر ژراونہٕ باپتھ چھِنہٕ قالباف ہنٛز اَڈٕ نگجہٕ یوٚرِ چِن بیٚنہٕ تارن سیٚتی گوڑے آورِ آسان۔ یِیلہٕ پھیرِن ہنٛد اَکھ وارٕ پوٗرٕ گژھان چھاتی چھُ یِیٚدٕ گبہٕ مَنٛزی موٹہٕ یونِٹ اَلِبس مِس پوٚدٕ تارنہٕ یوان تہٕ پتہٕ چھُ ساری سے وارِس پَنٛچہٕ دِنہٕ یوان۔

اَلِبس مِس پود چھُ پھیرِن کھالان تہٕ دوٕنٛچہٕ کامہٕ مَنٛز مَدد دِوان۔ اَمہٕ پتہٕ چھُ پھیر گبہٕ مَنٛزی پَنٛدادم پوٚد تارنہٕ یوان تہٕ پتہٕ چھُ ساری سے وارِس پَنٛچہٕ دِنہٕ یوان۔ پھیر گبہٕ مَنٛزی اَدم پوٚد تارنہٕ سیٚتی چھِنہٕ پھیرن سلاٲے گژھان۔ اَمہٕ پتہٕ چھِ یِتھے پاٹھی نوٚ سِرٕ سیٚدِن گبَس مَنٛز پھیری ژراونہٕ۔ یوان نہٕ پتہٕ سیٚدٕ گبہٕ مَنٛزی اَلبس مِس پوٚد تارنہٕ یوان تہٕ ساری سے وارِس پَنٛچہٕ دِتھ پھیر گبہٕ مَنٛزی اَدم پوٚد تارِتھ ساری سے وارِس پَنٛچہٕ دِنہٕ یوان۔ یِتھہٕ کٕنہٕ چھِنہٕ قالینہٕ دوٕنٛچ کام جٲری روزان۔

قالینہٕ یوٚرِ پاٹھی مکمل سیٚدنہٕ برٕونہٕ چھُنہٕ اُلبس مِس پود نہٕ اَدم پوٚد ژٹنہٕ یوان۔ عام پاٹھی چھُ پھیرن ہنٛدی زٕ وار کھالِتھ زمین ہموار باپتھ قالباف دٕ کارِ سیٚتی آرش کران۔ یُت یُت قالینہٕ وونہٕ یوان چھُ تیُت تیُت چھُ تعلیمہٕ کاگد ہیوٚر ہیوٚر کھالنہٕ یوان۔

قالینکی کینٛہہٕ وارو وٕنِتھ چھِنہٕ دہ شوٗرے گبہٕ کانہٕ داجو مَنٛز کَڈنہٕ یوان تہٕ پتہٕ چھِنہٕ ہانٛکلہٕ ہنٛز

پیچہِ لۄر رٕنہٕ ماونہٕ یِوان بیمہِ سِتی ہانکلہ ہیٚنٛدی ہیٚبٕر ژُم تہٕ بُنیُم دوٚشوٕے اَنٛد ڈیٚلی گژھان) چھِ تہٕ پَتہٕ چھیٚ ہانکل ہمبلوٗسان نیٚبر کڈنہٕ یِوان۔ نٔتیجہ یہ زِ ییٚنہٕ چھیٚ ڈیٚرٕ گژھان۔ اَمہِ پَتہٕ چھُ بُنیُم وانہٕ کوٚنٹ اَتھو سِتی بوٚن کُن پھرنہٕ یِوان تہٕ قٲلینک وونہٕ آمٕت حِصہٕ کوٚنٹس وٚلنہٕ یِوان تہٕ وٚلنہٕ بٔنِس دوران چھیٚ ییٚنہٕ بٲنی پانٕے بوٚن بوٚن وَسان۔ قٲلینک وونہٕ آمٕت حِصہٕ اَمہِ طریقہٕ کوٚنٹس وٚلنہٕ بَتہٕ چھیٚ ہانکل نوٚو سٕر لاگنہٕ یِوان تہٕ پَتہٕ چھیٚ پیچہِ لۄر چارنہٕ سِتی ییٚنہٕ تاب چارنہٕ یِوان۔ اَمہِ پَتہٕ چھیٚ دوٚشوٕے داجہِ تہٕ دوٚشوٕے چھیرِ موٗرٕ ہیٚور کھالنہٕ یِوان تہٕ یِتھہٕ پٲٹھی چھیٚ یمہٕ داجہٕ تہٕ چھیرِ موٗرٕ ییٚنی سابقہٕ آیہٕ روزان۔ اَمہِ پَتہٕ چھیٚ وۄنہٕ کام بیٚیہٕ برٛونٛہہ پکان۔

قٲلینہٕ آوٕلۄر پٲٹھی وونہٕ تہٕ گبہ کانہٕ آیہٕ نیٚبر کڈنہٕ۔ قٲلینہٕ چھُ وُنہٕ دانہٕ سے بلیٚٹھ آسان تہٕ گوڈٕ چھیٚ داجن بوٚن پہن وُکارٕ سِتی ہیٚرٕ بٕمہ دَشہ حسبِ ضرورتھ ژٹنہٕ یِوان تہٕ اَمہِ دَشہِ ترٛاشہِ ہیٚور کُن باسِتی روٗزٕ مژٕ یینی چھیٚ خارٕ مانہٕ یِوان۔ اَمہِ پَتہٕ چھیٚ ہانکل مٕترٕرنہٕ یِوان تہٕ پَتہٕ چھُ بوٚنی مہ وانہٕ کوٚنٹہِ منز قٲلینہ مو کلاوِتھ تہٕ بوٚنمِ چھیرِ موٗر گڈِتھ بوٚنی ہین دَشن حسبِ ضرورتھ ترٛاش ہینہٕ یِوان تہٕ یِتھہٕ کُن بچیمژٕ دَشن چھُ جالرٕ وونہٕ یِوان۔

قٲلینہٕ لۄر پٲٹھی تیار سپدنہٕ پَتہٕ چھُ سہ چھلنہٕ باپتھ دۄبِس سوزنہٕ یِوان۔ قٲلینہٕ چھلن وول دۄب چھُ اَلگے آسان۔ سہ چھُ چھلنہٕ برٛونٛہہ سارِے قٲلینس نٔوِسٕر نفاست سان آرٕشِ کران تہٕ پَتہٕ ژٹنہٕ آمٕتی پھیٖیتی ہٹاونہٕ موکھہٕ قٲلینس برٔش کران۔ قٲلینہٕ چھُ ہموار تہٕ ڈٔرِس فرشس پیٹھ چھلنہٕ یِوان۔ مثالے سیمٹہٕ زٔنشَس پیٹھ۔ چھلنہٕ چھُ یِوان سیٹھاہ احتیاطہٕ سان تہٕ ژھو خاص کیمیاٲیی دَوا ذاتٕ سِتی یتھ قٲلینس تہٕ رنگ نیرِتھ ژٕلہِ تہٕ نہٕ اَتھٕ اَکھ رنگ بییس رنگس۔ چھلنہٕ پَتہٕ چھُ یہ گرٛی ہیٚنٛدہٕ بن دوٚہن تاپس ترٛاوِتھ ہو کھناونہٕ یِوان تہٕ وَنٛدٕ کالہٕ کُنہٕ بٔڑس ہال ہوس کٹھس منز ہیٹرو یا بخارٕ کہ ذریعہ ہو کھناونہٕ یِوان۔ ہو کھناونہٕ پَتہٕ چھُ اَتھ "بہلر" یعنی سٹیم پریس کرنہٕ یِوان۔

اڈگُن قٲلینہٕ یامے یِبرٕد آسہِ یا ریشم یا سٹیپل چھُ ڈۄگنہٕ کھۄتہٕ دٕرٕوُگ گژھان۔ کینژن ریشمہٕ قالینن چھُ وونلس منز سونہار تہٕ رۄپہٕ ٹلہٕ یعنی کلابوت تہٕ ترٛاونہٕ یِوان۔ اَڈٕ بن ریشم قٲلینن چھیٚ ییٚنی اَبرٕ مٕس پود تہٕ اوم پود سورٕے ریشمکے ورتاونہٕ یِوان۔ اَمہِ قسمکٕ قٲلینہٕ چھُ سارِوے قٲلینو کھۄتہٕ قیمتی آسان۔ یِہٕنہٕ قٲلینَن چھُ نسوٚد یا خالص ریشمی قٲلینہٕ

(ALL SILK CARPET) وُزان۔

قالینَس چھےٚ مختلف موادٕ تہٕ سایزٕ حسابہٕ مختلف لاگتھ لگان۔ نی تو چالوٗ وَری ۱۹۹۴ عیسوی۔ اتھ دوران رُود بیہرٕ وٕن، ریشمہٕ کین تہٕ سٹیپلہٕ کین ۲×۳ بیٹھہٕ ۱۲×۱۸ مخصوٗص سایزن ہندٕ ین قالینن مُتعلق الاگتھ ہِشہٕ اندازٕ یِتھہٕ پأٹھی:۔

(i) سٹیپل قالینہٕ: پانژٕ وُ ساسو روپیو (۵۰۰۰) بیٹھہٕ پانژٕ تٕرٛہن ساسن روپین (۳۵،۰۰۰) تام۔

(ii) ییرٕ وٕ قالینہٕ: دٕہہٕ ساسہٕ (۱۰،۰۰۰) بیٹھہٕ پنژٕہن ساسن (۵۰،۰۰۰) تام۔

(iii) ریشم قالینہٕ: دٕہہٕ ساسہٕ (۱۰،۰۰۰) بیٹھہٕ ڈۄڈ لچھس (۱،۵۰،۰۰۰) تام۔ قالینک مالِک چھُ پننی لاگتھ نظرِ تل تھاوِتھ پتہٕ پانہٕ کُننچ ریٹ مقرر کران۔

کأشرِ چھ قالینہٕ مختلف نقش ہِشدی بناوان۔ پرٛتھ اکھ نقش چھُ کانٛہہ نتہٕ کانٛہہ مخصوٗص ماحول تہٕ توارِیخ پننہٕ کو چھُ مٕنٛز ہیتھ آسہٕ نظرِ گژھان۔ کأنٛسہٕ ین نقشن مٕنٛز چھےٚ مقأمی تہٕ ایرأنی دۄشوے رِوایژ رَل سٕپدان آمٕژ۔

کأشرٕ قالینہٕ چھ سِلسِلہٕ پأٹھی ژۄرٕ نقشو مُطأبِق وونہٕ یِوان، کھسہٕ وُن نقش، اڈٕ وار دار نقش، دَرجہٕ دار نقش تہٕ ژلہٕ وُن نقش۔

(ا) کھس وُن نقش: یہٕ نقش چھُ اندٕ پیٹھہٕ اندس تام تعلیمہٕ مُطأبِق ییوٚ دُے ہیوٚر کِن وونہٕ یِوان۔

(ب) اڈٕ وار دار نقش: اَمہٕ نقشہٕ مُطأبِق چھ قالینَس تیار سپدِتھ زٕ اڈٕ باسان۔ گوڈٕ چھُ تعلیمہٕ مُطأبِق وونان وونان یوٚنی یہٕ اڈک نقش ہیوٚر کِن کھسان تہٕ پتہٕ چھےٚ تعلیم پھیرٕ تھٕر بٕرِتھ ہیرٕ یہٕ اڈک نقش رٕتھِتھ پأٹھی وونہٕ یِوانِ زِ نقشک رۄخ چھُ یوٚنی یہٕ اڈکس نقشَس مٕھُولہٕ باسان۔

(ج) دَرجہٕ دار نقش: اَکی قسمک نقش یُس سأری قالینَس پیٹھ ترتیبہٕ سان دۄہرأوِتھ وۄتلاونہٕ یِوان چھُ۔

(د) ژلہٕ وُن نقش: اَمہٕ نقشہٕ مُطأبِق چھ قالینس نِتھی بیوٚن بیوٚن ڈِزأن بناونہٕ یِوان یِم نہٕ اکھ اَکس سیتی رلان چھ۔

کینٛہہ مشہوٗر تہٕ مُروَجہٕ ڈِزأن چھِ یِم:۔

(۱) چاند چوتھأیی دار: اڈٕ وار دار۔ یہٕ نقش چھُ یِتھہٕ کٕنی پرٕزناونہٕ یِوان زِ اتھ چھُ ساڈِ منٛزس مٕنٛز باگ کانٛہہ ڈِزأین بناوِتھ آسان یَتھ "چاند" یعنی مرکزی آرأیشی ڈِزأن وَنان چھ۔ اَمہٕ علاوٕ چھ ساڈِ منٛزس محرابٕ چالہٕ نقش دار "چوتھأیی" یعنی ژۄرکوٗن بناونہٕ یِوان۔

(۲) پُچھلِہ دار: کھسہٕ وُن تہٕ زٕلہٕ وُن۔ اَتھ چھِ بادام پُچھلے، زٕرِنز پُچھلے، زٕوٗنٹھ پُچھلے، ٹَنگہٕ پُچھلے، دآن پُچھلے، گِلاسہٕ پُچھلے، آلچہٕ تہٕ کوٗنگہٕ پُچھلے بیترِ بأوِتھ آسان۔

(۳) گُلدآنی: کھسہٕ وُن۔ اَتھ نقشس مَنٛز چھِ مختلف پوشہٕ تھر تہٕ پوشہٕ گوٗندی بیترِ نظرِ گژھان۔ مِثالے دآن تھٕر، ہی تھٕر، دَچھ رآنٛٹھ، گُلاب، گُلالہٕ، پمپوش، کھسلہٕ دٕنٛھر، یَمبرزَل، سومبل، سوسن، یوسمن، گُلِ آفتاب، گُلچین، خطاے، گُلِ داوُد، عشقہٕ پیچان

(۴) گملہٕ دار: کھسہٕ وُن تہٕ زٕلہٕ وُن۔ مختلف ذآتٕژ تہٕ رنگ برنٛگی پوشہٕ گوٗندی چھِ اکس بڈِس مآری منٛدِس گملس مَنٛز نظرِ گژھان۔

(۵) نیلم: کھسہٕ وُن۔ اَتھ چھِ جبرا یمبرزَلہٕ وٗنِتھ آسان۔

(۶) ہمدان ڈبہٕ دار: زٕلہٕ وُن۔ ڈبہٕ چالہٕ خانَن مَنٛز چھِ مختلف ڈِزآن وہ تلاوِتہٕ یوان۔

(۷) شمع دار: کھسہٕ وُن۔ اَتھ چھِ دوٕیو اَنٛدو نقش دار شٕمہٕ چالہٕ شمع زوٗرِ بناوِتھ آسان۔

(۸) محراب دار: کھسہٕ وُن۔ اَتھ چھِ محراب بناوِتھ آسان۔

(۹) بادام دار: آکُر وار دار تہٕ دَجہٕ دار۔ اَتھ چھِ تگہٕ ہوی سایبزک تہٕ ہوی صوٗرژ ہٕنٛدی بادام آسان۔

(۱۰) شکلہٕ دار: کھسہٕ وُن تہٕ زٕلہٕ وُن۔ اَمہٕ تیمکین نقشن مَنٛز چھِ دُنیاہکین مشہوٗر بادشاہَن، عالمَن، فلسفہٕ دانَن، قلمکارَن، شاعرَن، آدیبَن، سازندَرَن تہٕ مختلف فنکارَن ہٕنٛز شبیہ رنگ بَستہٕ تہٕ مَن پسند چالہٕ ہاونہٕ یوان۔

(۱۱) دَربار دار: کھسہٕ وُن تہٕ زٕلہٕ وُن۔ اَتھ مَنٛز چھِ موغل بادشاہَن، ایرانی شہنشاہَن تہٕ کأشرِ حکمرانَن ہٕنٛدِین دَربارَن ہٕنٛز تصویر کشی کرنہٕ علاوہ مختلف راجن نوابن ہٕنٛزَن مجلسَن ہٕنٛز عکاسی کرنہٕ یوان۔ سۭتۍ چھِ یِمَن دربارَن تہٕ مجلسَن متعلق یادگار شعر تہٕ وونہٕ یوان۔

(۱۲) عُمر خیام: کھسہٕ وُن تہٕ زٕلہٕ وُن۔

(۱۳) لآل مجنوٗن: کھسہٕ وُن تہٕ زٕلہٕ وُن۔

(۱۴) شیرین فرہاد: کھسہٕ وُن تہٕ زٕلہٕ وُن۔

(۱۵) ہیمال ناگرائے: کھسہٕ وُن تہٕ زٕلہٕ وُن۔

(۱۶) حافظ شیرازی: کھسہٕ وُن تہٕ زٕلہٕ وُن۔

(۱۷) امیر خسرو: کھسہٕ وُن تہٕ زٕلہٕ وُن۔

(۱۸) غالب: کھسہٕ وُن تہٕ زٕلہٕ وُن۔

(۱۹) اقبال: کھسہٕ وُن تہٕ زٕلہٕ وُن۔

(۲۰) حبہٕ خوتوٗن: کھسہٕ وُن تہٕ زٕلہٕ وُن۔

(۲۱) جنگ دار: کھسہٕ وُن تہٕ زٕلہٕ وُن۔ اَتھ مَنٛز

چھِ گُری سوار پادشاہَن تہٕ جنگی یَن ہُنٛد مادان جنگَس مَنٛز شمشیر جنگ تہٕ تیر اندازی ہاونہٕ یوان۔

(۲۲) جاناوار تہٕ جانوَر دار: کھسہٕ وُن تہٕ ژٕلہٕ وُن۔ اَتھ مَنٛز چھِ اَسمانی، آبی تہٕ جنگلی جاناوار تہٕ جانوَر ہاونہٕ یوان۔ مثلَن موٚر، بُلبُل، طوطہٕ، کوتُر، سَتُت، کُکِل، کوٚستوٗر، چَل، دیدٕر، گَنٛج، شوگہٕ، ژَر، ہار، کاو، سوٗنہٕ چھچر، پوشہ نوٗل، پھمبہ سیر، شیشہ پِنٛی، کولہٕ توٗنٛچ ژٕنہٕ ہاگُر، اَنٛز، بطُخ، اسمانی اَنٛز، گاڈ، سہہ، ہانگل ہَرنہٕ، خرگوش، گُر بیتر۔

(۲۳) شِکار گاہ: کھسہٕ وُن تہٕ ژٕلہٕ وُن۔ اَتھ مَنٛز چھِ پادشاہ سُنٛد گُرِس یا ہستی تِس کھسِتھ یِنہٕ نِن خادِمَن سِتی جنگلی جانورَن ہُنٛد شِکار ہاونہٕ یوان۔

(۲۴) موٚر دار: کھسہٕ وُن۔

(۲۵) ہَرنہٕ دار: کھسہٕ وُن تہٕ ژٕلہٕ وُن۔

(۲۶) سہہ دار: کھسہٕ وُن تہٕ ژٕلہٕ وُن۔

(۲۷) گُرِی دار: کھسہٕ وُن تہٕ ژٕلہٕ وُن۔

(۲۸) حَرفہٕ دار: کھسہٕ وُن تہٕ ژٕلہٕ وُن۔ اَتھ چھِ فارسی یا اُردو یا کأشری شعر وُنتھ آسان۔

(۲۹) تعویذ دار: کھسہٕ وُن تہٕ ژٕلہٕ وُن۔ تعویذ دار نَقشس چھِ عَربی پأٹھی قرآن شریفکی آیات کھآلتھ آسان۔

(۳۰) محرابہٕ دار جایہٕ نماز: کھسہٕ وُن تہٕ ژٕلہٕ وُن۔ اَتھ مَنٛز چھِ لیَلہٕ پأٹھی ساد تَنٛس پیٹھ محرابہٕ کھآرِتھ آسان۔

(۳۱)۔ باغہٕ دار: ژٕلہٕ وُن۔ اَتھ مَنٛز چھِ پوشہٕ باغَن ہُنٛدی مختلف نظارٕ، بوٗنہٕ، سروٕ کُلی، پان تٕرادرٕ، دیرٕ تُلادِ تہٕ دُبھٕ وٕنی پھموار ہاونہٕ یوان۔

(۳۲) نظارٕ دار: ژٕلہٕ وُن۔ اَتھ مَنٛز چھِ قدرتٕکی مختلف رُوپ مثالے نَبَس پیٹھ زوٗن، آفتابہٕ، تارکھ تہٕ اَدٕبرٕ، کوہس پیٹھ شین، بارٕ، دَسٕ وٕنی آرٕ بیتر ہاونہٕ یوان۔

(۳۳) نِشاط باغ: ژٕلہٕ وُن۔

(۳۴) شالمار باغ: ژٕلہٕ وُن۔

(۳۵) مکہٕ مدینہٕ: ژٕلہٕ وُن۔

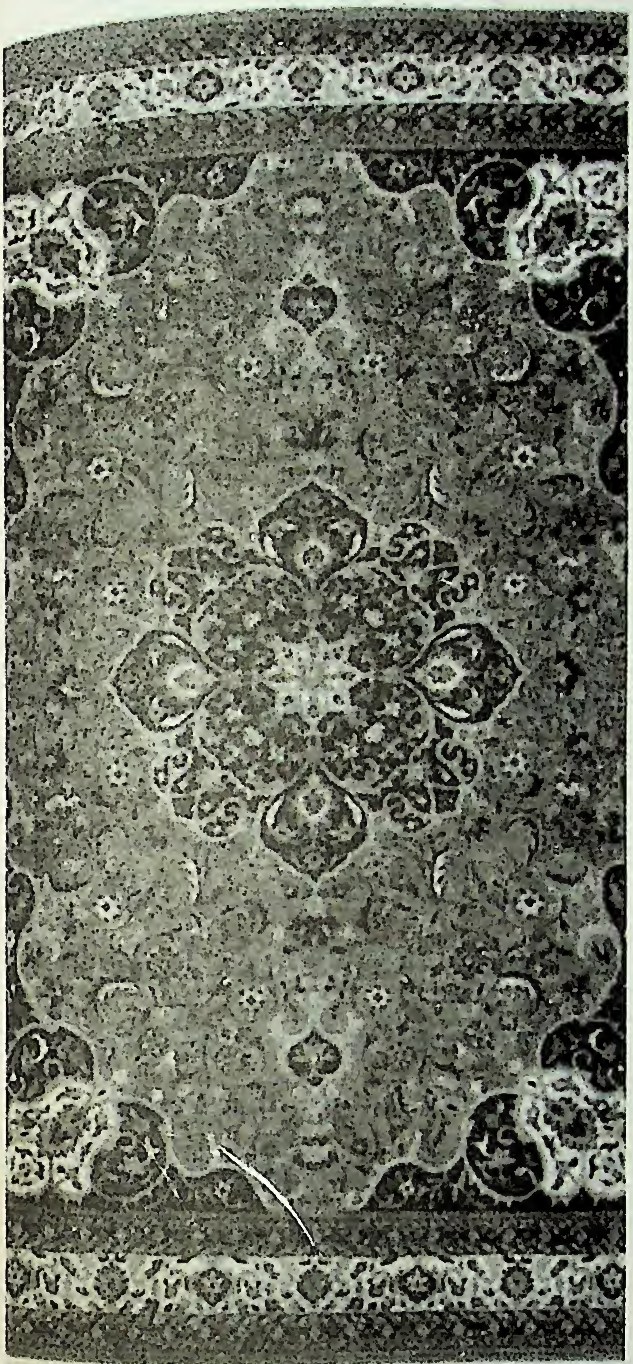
(۳۶) اَستانہٕ دار: ژٕلہٕ وُن۔

(۳۷) جامع مسجد سرینگر: ژٕلہٕ وُن۔

(۳۸) آثار شریف حضرت بل: ژٕلہٕ وُن۔

(۳۹) بُڈشاہن ڈُمٹھ: ژٕلہٕ وُن۔

اَمہٕ علاوٕ چھِ مختلف اَڈٕوار دار تہٕ کھسہٕ دٕہ نِن نقشن مَنٛز مختلف ڈِزاین ہاونہٕ یوان یِمن کانٛہہ تہٕ نقاش پَنٕنی پأٹھی کانٛہہ تہٕ ناو کرِتھ ہیکہٕ۔ اَمہٕ لوٚ علاوٕ ہِنٛدی کیٛنہہ رِوایتی ناو چھِ یِتھہٕ پأٹھی: کاشان، ہمدان، خراسان، تبریز، شیراز، تاشقند، کاشغر، یارقند، بخارا، کرمان،



اِصفہان، اَردَبیل، ہرات، سَمرقَند، خُتن تہٕ جوشس گن۔

تعویذِ دار تہٕ آستانہٕ دار قالیٖنہٕ چھہ شوٗثرِ تہٕ احتیاطہٕ سان لبَن اَویزان تھاوِنہٕ یوان۔ اَمہِ علاوٕ چھہ حرفہٕ دار قالیٖنہٕ پرنہٕ باپتھ، تہٕ سجاوٹہٕ باپتھ شکلہٕ دار، دربار دار، جنگ دار، جاناوار تہٕ جانوَرِ دار، شِکار گاہ، باغہٕ دار تہٕ نظارٕ دار قالیٖنہٕ آرایشہٕ باپتھ لبَن اَویزان تراونہٕ یوان۔ عُمر خیامٕ دآلِس نُقشس منز چھے تہنٛزٕ کانٛہہ رُباعی ووٗنہِ آسان۔ مثالے سہ

ایں قافلۂ عمر عجب مے گزرد
دریاب دمے کہ با طرب مے گزرد
ساقی غمِ فردائے حریفاں چہ خوری
پیش آر پیالہ کہ شب مے گزرد

(م۔ن۔ن)

کتاب نامہٕ

☆ Dept. of Handicrats : Craft (Journal)
☆ Kashmir Handicrafts : Marketing Study
☆ Ludmila : Carpets of the Orient
☆ Rein hard : The Book of Carpets.
☆ Saraf : Arts and Crafts
☆ Sufi : Kashir (Vol. II)

کلپ وٕرکش۔ جنگلُ ، بارِ گٕہٕٹُل ، جانوٗر ، مختلِف پوشہِ ذاژ تہٕ زِندگی ہُنٛد فلسفہٕ۔
بوہنہٕ کنہِ کِس تصویرِس منٛز چھُ کاریگرس اَتھس کیٛتھ کھوٗر ییٚمہِ سِتی پَن ژٹان چھِ۔

کاغذسازی

سماجی اِرتقاکِس توأریخس منز اوس کاغذُک ایجاد سپدُن اَکھ خاموش انقلابُک گوڈوٕنیُر یمی عِلمہٕ کِین دَر وازَن تأری مُژرِتہٕ سوچہٕ کِین سَرحدَن زیادٕ کھو تہٕ زیادٕ کُشادٕگی عطا کٔر۔ ہرگاہ کاغذ ایجاد آسہٕ ہے نہٕ سپدمُت دُنیاہکی قوم آسہٕ ہَن وُنہٕ تہٕ اَکھ اَکِس نِشہٕ بے خبرٕ۔ زآنی سُدرن بُس وُنُش از لوٚگُمت چھُ تمیُک تصوُر نہٕ آسہٕ ہے نہٕ اِنسانس۔ مُختلِف سماجی تہٕ سیاسی، سائنسی عِلمن ہِنز ترقی ہِنز بُنیاد کٔر کاغذ ایجاد سپدنہٕ فراہم۔ اَز بیمہٕ تعلیمی پھیلاوٕ چھ تہٕ تہذیبی ووٕنہٕ زارٕ چھ ذِکر آسی کران چھہٕ، کاغذ چھُ تمَن یژوشہٕ یکنا ونہٕ بایٕتھ یکھَن ہِنز کأم دِوان۔ کاغذ بناوَنُک کسب اَکھ بِن نہٕ اَمِچ ترقی آس عام لوٗکن عُلمی سرگرمین منز شریک سپدنُک آلو، تنہٕ آس یژوشہٕ کالہٕ بَرُن لیکھُن عیاشی یوسہٕ صرف دولت مندَن تام محدوٗد آس۔ تہذیبی، تمدُنی، عُلمی ہیٚنز دِلس منز چھپےٚ کِتابہٕ بُنیأدی ذٔریعہٕ نہٕ کِتابَن ہِنز بُنیاد چھپےٚ کاغذے۔ یوزوے تہٕ کاغذ چھُ شہ سفیرلس زیو چھنہٕ مگر یَنُن یا عام چھُس اَچھرَن ہِند جامہٕ ولِتھ دوٚہیِن تام واتہٕ ناوُن تکان۔

ییٚلہٕ نہٕ کاغذسازی ڈسلابہٕ سپدمُت اوس تیٚلہٕ تہٕ اوس لیکھُن بَرُن مرُوج مگر سیٹھاہ محدوٗد پیمانس پیٹھ، تہٕ لیکھنہٕ اوس لوان مختلف چیزَن پیٹھ، مثالے کنی، کیتر، دِل تہٕ پَن، مثلہٕ پیپیرس، بُرزٕ، تزام یا کپُر بیترِ۔

کاغذسازی دَس تُلنگُ اِمتیاز چھُ چیینَس حاصِل۔ اَتھ کِسبَس ووٚتھ تمہٕ ساتہٕ دَس ییٚلہٕ چیینی دربارٕکی اکی کارندٕ ژرے لُنن ۱۰۵ءَس منز گُلی دیلن، بَنگہٕ ژھوٚٹَس، زَچن تہٕ رنیمتین گاڈٕ زالَن ژیٹھتھ کاغذ تیار کوٚر۔ مگر اَمہٕ پتہٕ یا ژرَن ہَتَن وریَن رود کاغذسازی ہُند کسب چیینَس تامے محدوٗد۔ شتی میس ہتی لِس منز واتناو کاغذسازی ہِنز ہونر بودھ بھِکشُو ہو تمہٕ ساتہٕ جاپان ییٚلہٕ تمِ کُلی دیلن ہِند کاغذکی مخطوطہٕ ہیٚتھ اور وآتی۔

کاغذ یوٚدوے عالمس چیینَن ہُند دیُت چھُ مگر بلاکو سنی سپدن واجینہٕ چھیا یہٕ کوٚر جاپانہ ہو ۷۷۰ءیس منز ہیوٗ ڈسلابہٕ۔ اَٹھمس شتی لِس منز کوٚر چیینیو سمرقندَس پیٹھ حملہٕ ییلہِ تمہٕ وقتہٕ عرب ہِندس اقتدارس تَل آمُت اوس۔ حملس منز گیہٕ چیینین ناکأمی تہٕ کیٚنہہ چیینی سپدی گرفتار تہٕ، یمَن منز کیٚنہہ کاغذساز تہٕ شأمِل آسی۔ عرب گورنرن ژٕل تہٕنز ہونرمندی

قائید نہٕ گو سمرقنٛدس مَنٛز کاغذ سٲزی دُسلابہٕ۔ سمرقنٛد اوس کاغذ بناونہٕ خٲطرٕ سیٛٹھاہ مُناسِب۔ اَتہِ اوس آب وفور، خام مال تہِ اوس دستیاب تہٕ موٗسِم تہِ خوشگوار۔ ییٚمہِ کِہ بَرکتہٕ سمرقنٛدس مَنٛز کاغذ سٲزی راہ ہیوتُن یوٗرِ پٲٹھۍ کاڈ کوٚڈ سمرقنٛدس مَنٛز کاغذ سٲزی ہِنٛدِ کاگدٕ نُک تہٕ بھبنک پیٛیاہ چھُہ نوٕی مہِ صَدی ہِنٛد بو تموٕ بےشُمار عربی مخطوطو ستی لگان یم سمرقنٛدی کاغذس پیٛٹھ لیٚکھِتھ چھہٕ تہٕ دُنیاہکین مختلِف لایبریرین مَنٛز رٕژھرِتھ چھہٕ۔

کاغذ سٲزی ہُنٛد فن ووت دہِمِس شتس مَنٛز سمرقنٛدٕ پیٛٹھ مِصر تہٕ کوڈُن زبوٗٹھ سفر کٔڈتھ بیٚیہِ ہِن واتِش۔ مِصرٕ پیٛٹھہٕ یوٗرپ واتہٕ نس لگۍ کاغذ سٲزی ہِنٛدِس کُنبس اَمہِ پتہٕ بیٚیہِ ژٕ ہتھ ؤری۔ یوٗرپ والین گیہِ بٕہِمِس شتس مَنٛز کاغذچ تہٕ کاغذ سٲزی ہُنٛز زان۔ دُسلابہ کوٚرُکھ سپین والیو۔ گژھنہٕ تہٕ گوس دُسلابہٕ مگر پتہٕ تہٕ لوٗگ تموٚ تام ڈوڈ ہتھ ؤری یوٗتام سٲری سے یورپس مَنٛز لیکھنہٕ یِنہِ کاغذک اِستعمال عام گو۔ ۱۲۷۶ءیس مَنٛز بنیوو کاغذ سٲزی ہُنٛد گوڈنیُک کارخانہٕ فیبرانوہ (اِٹلی) بیاکھ کاغذ کارخانہٕ گو ۱۲۸۲ءیس مَنٛز ٹرائے (فرانس) جایہِ قایِم۔ اِٹلی والیو کوٚر ۱۲۸۲ءیس مَنٛز کاغذس تجارتی نشانہٕ تراونُک اِبتدا۔ اَمہِ پتہٕ اوس کارخانس مَنٛز بنیمتِس کاغذس اَندری کُنی پانہٕ کاغذگرُن ہُنٛد ناو تہٕ نتہٕ دستخط آسان۔ ییٚداہِم شتھیُک سورٕ وُن گو اِنگلستانس مَنٛز مشینی کاغذ سٲزی ہُنٛد اِبتدا، تہٕ اَتہِ آس نہٕ اَتھو ستی کاغذ بناونچ اَمہِ برٛونٹھہٕ کانٛہہ رِواتھ۔ یُہی مہ صَدی ہنٛز کاغذ سٲزی مَنٛز اوس ترٛزی پٲٹھۍ ہیٚترُک اِستعمال سپدان۔ اَمہِ موکھہٕ آسی اَتھہٕ کاغذس ہیٚتر کاغذ وَنان۔ اما یوٗز ژوداہِمہ صَدی مَنٛز آیہٕ بنگہٕ زیچہٕ تہٕ دوٚیمی چیز کاغذ بناونہٕ خٲطرٕ اِستعمال کرنہٕ۔ وُنی کین ہُس کاغذ تیار سپدان چھُہ تتھ اندر چھُہ دوٚیمیو چیزو مُقابلہٕ ہیٚنچہٕ ہُنٛد اِستعمال گژھان سپدان۔ کاغذ عام سپدنہٕ پتہٕ گو سارِسے دُنیاہس مَنٛز اَکھ مُتبادِل چیز اِستعمال کرنُک رِواج ختم، مگر تیوٗت کرِتھ تہٕ روٗد کُنہِ کُنہِ یادگاری نُقطہٕ نظرٕ تھاوتھ اِفتتاحی یا یادگاری پاترن پیٚٹھ ہیٚترِ ہُنٛد اِستعمال جٲری۔ شیخ العالمؒ سٕنٛز یادگاری صدی دوران لٲگی ریاستی کلچرل اکادمی مختلِف جاین سنگِ مرمرکی کتبہٕ یمن مَنٛز زٕژارِ شریف، ڈریہ گام، روٗپہ وَن، کھی تہٕ کیموہ بیتر شٲمِل چھِ۔ یہی مال تہٕ ناگرادِ ناگس سنگی کتبہٕ لاگِتھ روز یہِ رِبوایتھ چلہٕ وِنی۔

سنگی کتبہٕ یوٚدوَے جأری روٗدی مگر مُسلسل پیٹھ لیکھن سپُد عنقا۔ یتھی چیز چھِ ووٚنی محض شوق، تہٕ ضرورژ ستی چھکھ نہٕ کُنہِ رنگہٕ واتھ۔ مشینی کاغذ بننہٕ ستی گوو برٚونٹھی مہِ مُقابلہٕ کاغذ سستہٕ تہِ تہٕ عام تہِ۔ مگر اُمی چیزن بناو کاغذ سأزی اکھ صنعتھ تہٕ کأری گرہٕ سُند انفرأدی کردار گوو ختم۔

برِصغیرس منز کرِ ووٚتھ کاغذ سأزی دَس اَمیُک چھُنہٕ کانہہ واضح حوالہٕ مقأمی طور دستیاب۔ مگر غأر مُلکی وسیلو تلہٕ چھُ ظأہر سپدان زِ سمرقندس منز کاغذ سأزی دَس ووتھنہٕ برونٹھہٕ اوس ییٚتہِ کاغذ بنان۔ اَمِچ ٹاکارٕ شہادتھ چھےٚ چینی سیاح آیٔ زنگ سندِ تحریرِ وَنِشہِ فراہم سپدان۔

آیٔ زنگ اوس ٦٧١ بیتہٕ ٦٧٥ ہس تام ہندوستانَس منز بوٗدھ دھرمُک علم حأصل کرنہٕ باپتھ ٹھٔہرِتھ۔ اندراجات تأوی کتابہ منز چھُ تمی لیوٗکھمت زِ منٛے موٗنگھ برٛہمن زبأنی (سنسکرت) منز لیکھتھ سوٗتر نقل کرنہٕ باپتھ کاغذ تہٕ میلہِ چاٹہِ۔ تمی چھُنہٕ کُنہِ تہِ جایہِ اشارٕ کوٚرمُت زِ کاغذ کیا اوس ہندوستانٕنی ہندِ باپتھ کانہہ نوٚو کنھ۔ نہ چھُن یہِ لیوٗکھمُت زِ کاغذ کیا چھُ تازٕ تازٕ یوٗرِ وومُت۔ اَمہِ تلہٕ چھُ باسان زِ کاغذ چھُ ستیمِس شتی رِس منز ہندوستانہٕ دستیاب اوسمُت، تمی چھُ لیوٗکھمُت زِ برٛہمن آسی گوتم بُدھ سُند آکار یا تہٕ رٕبہ سُند شتہہ کپڑس یا کاغذس پیٹھ بناوان تہٕ ستی تکیہِ یوٚت گژھہٕ ہن تتہِ تتھ پوٗزا کران۔ تسُند تحریر چھُ ہاوان زِ کاغذ اوس مقأمی طور بنان یُس لازمن اَکھہٕ کاغذ آسہِ ہیٚے۔ تہندِس یا داشتس منز چھُ یہِ دلچسپ حوالہٕ موجوٗد زِ گوروہن کرِ تہنزن کتابن ترٕ تہٕ یہٕ ڈیٛتھ برٛن کنزس زِ یمن ہُنز خمیر بناوو وُجر سنٛز شبیہ۔ یہِ حوالہِ چھُ اَکِہ پاسہٕ مہایانکہ مُروج آسنُک ثبوت فراہم کران تہٕ دوٚیمہِ پاسہٕ ہیٚیرِ مأشی ہندِ گوڈٕ کامِچ ژیٚنہٕ وَن دِوان۔ اَسہِ تام گُباز وأتی نہٕ کاغذس پیٹھ لیکھی متی مُسودٕ، تہِ چھُ سنہٕ نَس لایق۔ اَکھ کتھ چھےٚ ٹاکارٕ زِ گرم علاقن منز چھےٚ وُہراتھ سأری سے تبأہی کران، مُسوٗدن ہُنز چھےٚ نہٕ کینہہ کیپرس تہٕ یلوٗن چھےٚ لب تہِ لگان تہٕ مُرشِس تہِ۔ ییٚمہٕ ستی سأری سے یِژٕ یار گژھان چھُ۔ سرد تہٕ خوشگوار موٗسم والین علاقن منز چھِ مُسوٗدٕ واریاہس کالس درٛان۔ دوٚیمہِ پاسہٕ یوسہٕ تباہ کأری لڑأیو جنگو ستی سپدان روز تہٕ کُتُب خانہٕ زالنہٕ آیہ تمیُک رول تہِ ہیکہِ نہٕ نظر انداز سپدِتھ۔ واریاہ کال پتہٕ تہِ اوس کاغذ سأزی ہُند

کَسب برِصغیرکین مختلِف حصَن منٛز چلان۔ احمد آباد، سوٗرت، دادر، کولاپور تہٕ اورنگ آباد ٲسی کاغذسازی ہِنٛدی مرکز۔ باسان چھُ زِ اَتہِ چھےٚ کاغذسازی ہُنر یِژٲنی ریوایتھ ٲسمٕژ ییٚمہِ کِنی کاغذسازی یِمَن علاقَن منٛز جہار کوٚڈ۔ ییتہٕ چھُ مُمکِن زِ وسطِ ایشیا پیٹھہٕ یا وٲتہٕ کاغذسازی ہُنر ہوٗنرگۄنہِ جماژ یا سوداگرَن ہِندِ ذریعہٕ اور۔ وسطِ ایشیاہس تہٕ ایرانس سیتی چھِ مغربی ہندوستانس واریاہ پرٲنی تجارتی تعلقات۔ تفاصیلٕ تہٕ نزاکتہٕ ہِنٛدِ اعتبارٕ اوس اورنگ آبادُک کاغذ سیٚٹھا جان ییٚمہِ کِنی اَتھ کٲفی مَنٛگ ٲس۔ دولت آبادٕ چہِ کاغذ بنان اوس تَتھ ٲس کٲفی قدر۔ سوٗ تہٕ ورقَن ہُنٛدِ زرِ خمیرٕ لاگوتھ اوس اَتھ اکھ خاص قسمُک کاغذ بنان۔ سوٗ تہٕ زِ تہٕ دوٗ نصفہٕ تہٕ ہیٚمہِ کرٕنہٕ کِنی ٲسی اَتھ اِفشانی کاغذ وَنان۔

تواریخی حوالہٕ مطابق ووت کاغذسازی ہُنٛد کسب کٔشیرِ پٔنٛدٲہمہِ صدی منٛز تمہِ ساتہٕ ییٚلہِ سُلطان زین العابدین بڈشاہن (۱۴۲۰-۱۴۷۰ء) زِ ذٔہین، ہُشیار تہٕ بہادر کٲشرِ ووتہٕ ہندِ مُشکلو باوجوٗد سمرقندٕ سوٗزی۔ تِہُنٛدِ گرٕ چلاو تہٕ ٹکٕ تہٕ تربیتُک ہُنٛد سورُے خرچہِ کوٚر سرکارَن برداشت۔ سمرقندس منٛز کٔیتس کالس تِمو منٛز اکی زٕ نی کاغذسازی تہٕ دوٚیمی جِلدسازی ہُنرتربیتھ حاصِل۔ واپس ییتھ لوٗگ یمہٕ تہِ دوٚن نفرَن ہِندٕ دَستہٕ کاغذسازی تہٕ جِلدسازی کٔشیرِ منٛز گوڈٕ۔ جِلدسازی ہُنٛد کسب یوٗدوَے پٔنٛدٲہمہِ صدی منٛز کٔشیرِ ووت، یوٗزٕ گِلگت مخطوطَن ہُنٛد مَتَن تہٕ مصوٗرٕ جِلد چھُ ژیتہٕ وَن دِوان زِ کٔشیرِ ہِندِس اوٚنٛد پکھس منٛز چھُ جِلدسازی ہُنٛد کسب امہِ برٛونٛہہ واریاہ کال لوٗکَن وُنِس تل اوسمت۔ گِلگت مخطوطَن ہُنٛد وَق چھُ شیٚیِم، سَتِم صدی، تہٕ وُنی کِین چھِ یِم نوٚو دِلہِ محفوظ۔ یمَن ہُنٛد سہ اکھ حِصہٕ یُس مدسوٗدَن کول شاستری سِنٛزِ نگرٲنی منٛز بداوس کڈنہٕ آمُت، اوس سرینگرٕ میوزیمس منٛز۔ ییتہٕ آبو وسٕ دِلہِ ہیٚنہٕ۔ یوٗز نَتہٕ پیٚٹھہٕ آونہٕ وُنہٕ تہٕ واپس۔ یِمَن مخطوطَن چھےٚ چھلہٕ وٕگرٕ گامٕژ تہٕ وُنی کِین چھِ پاکِستان، تُودلِ، اجین، نیپے تہٕ جَرمنی منٛز چھِکرِتھ۔

فتح اللہ سُنٛد لیوٚکھمُت تہٕ کٲشر قلمُک شاہ کار تسلیم کرنہٕ ییتھ بییہٕ مانٛنہٕ زٕ قرآن شریفس اَتھ باوقار نُسخَس یُس کاغذ لاگنہٕ چھُ آمُت سُہ چھُ نیبرِ یُم۔ اَنداز موجوٗب چھُ یہٕ نُسخہٕ راز سنگرام دلونہٕ (۱۲۳۵-۵۲ء) زمانُک، تمہِ ساتہٕ تہٕ ٲس کٔشیرِ نہٕ اَتھ نِکھٕ علاقَن منٛز کاغذسازی ہُنٛز

کاشہ رٕوایتھ۔

کٔشیرِ وٲتِتھ کوٚر کٲشرِ کاغذ سٲزی ہِندِس فنَس تِتھے پٲٹھی عُرزَر تہٕ یوچھَر بیتھہٕ کُنی تِمو دوٚیمین شعبَن مَنز اَند وَند بنیٖ اِنفرادِ بیتھ ٹُکچہ تھٲو۔ کٲشرِ کاغذ گرو بنوو اَکھو سٕتی تیٚتھ کاغذ بیتھ بنیٖ اوٚکھ طرف تراوِتھ یِہ دلو کھفیہ کھَفیہ کرٕ۔ مغل دورس مَنز آسی خاص مسوٗد لیکھنہٕ باپتھ اَمیر وزیر کٲشُر کاغذ حاصِل کَرنَس گوڈٕ اَنوارِی دِوان۔ کٔشیرِ نیبر تہِ آس کٲشرِس کاغذس مَنگ۔ اَتھ کاغذس آس نفاسَتھ تہٕ پیٖشجارٕ سُرمانہٕ پایدارِی ہِنز خصوٗصِیتھ تہِ۔ کٲشُر کاغذ چھِہ مقبوٗلیتھ ہُند ٹاکارٕ ثبوٗت چھِہ تِم بے شُمار مسوٗد یِم یَتہٕ واد وُرِی برٛوٚنٛہہ لیکھنہٕ چھِہ آمتی مگر اَز تہٕ چھِہ مختلِف کُتُب خانَن مَنز تِتھے کٔنی سَرتازٕ بیتھہٕ کِنی تِم لیکھنَس وِزِ آسی۔

کٲشُر کاغذ بناونَس مَنز آسہٕ زِچہٕ تہٕ بَنگہٕ اِستعمال سَپدان۔ بَنگہِ ہُند اوسنہٕ کاشت سپدان بلکہِ اُس یِہ وُسی لو وان۔ زِچہِ آسہٕ خمیر بناونہٕ برٛوٚنٛہہ کھو کھلاوِتھ لوان چھٔلنہٕ۔ اَمہِ پتہٕ آسہٕ چِندرس لوان سَرنہٕ تہٕ اَکھلہِ سٕتی اوسُکھ زوٗوہَن کٲشٹِن پوٚرٕ ژیٹھ دِنہٕ یِوان، یُتھ یِمَن اَمِچ ہِش گرتھہ ہے۔ سفید رنگ وونلاونہٕ باپتھ اوس خام موادس تہٕ ژیٹھ دِنہٕ برٛونٛہہ شیٹھے چھونہٕ تہٕ پَلو سوڈر رلاونہٕ یِوان۔ خمیر بناوان بناوان تہِ اوس اَتھ چھونہٕ تہٕ سوڈر مِلہٕ ناونہٕ یِوان۔ کَیٚنژَن کاغذس اوس پاتر پیٹھہٕ وُہہِ پھیرِ نام سوڈر تہٕ چھونہٕ رلاونہٕ یِوان۔ یِتھے پٲٹھی اوس بَنگہِ تہٕ ژیٹھ یِوان دِنہٕ۔ دو شو ے خمیر تیار سپدِتھ آس ینژراہ فیصدی زِچہ خمیر تہٕ ینژراہ فیصدی بَنگہِ خمیر اَکھ اَکِس سٕتی رلاوِتھ نوِ سَر چِندرس مَنز ژَٹنہٕ یِوان۔ خمیر چھونہٕ تہٕ سوڈر رلاونہٕ سٕتی اوس کاغذُک پیٚژنیر تہٕ اَتھ سٕتی اَمیتُک موٗل کھَر سپدان۔ کاغذ خمیر تیار کرنُک اَکثر چِندرٕ آسی آبہٕ سٕتی چلان۔ تہٕ زیادٕ تر آسی یِم چِندرٕ لار پرگنَس تہٕ داچھہ گام نالہٕ ڈُندِس پیٹھ قٲیِم۔ تِتھی چِندرٕ تہِ آسی یِم کھورو سٕتی چلاونہٕ آسی یِوان۔ یُتھ اَکھ چِندرٕ اوس خوجہ یار بَل چیلَس مَنز تہِ یُس پتہٕ بند کرنہٕ آو۔ خمیر تیار سپدِتھ آس یِہ توشہرِ واتناونہٕ یِوان یتہِ کارخانَن مَنز مختلِف مرحلو پیٹھ اَتھ کاغذ تیار سَپدان اوس۔

کارخانَن مَنز آس خمیر کترِ وِن کٔنژَن تہٕ بَڈِہن ہیچہِ تکارن مَنز حوض لرِ تھاونہٕ یِوان۔ حوض اوس لوٚڈ آسان۔ اَتھ آس ڈُندر رادِ لوان تہٕ ہونیر نفر آسان یُتھ خمیر

تُلِہ ترٛاوکرٕنَس مَنٛز کانٛہہ ٹھونٛشھ بیٚیہٕ ہیے ہیٚنہٕ۔

حوضَس آب بٕرِتھ اَس اَنداز کٕرِتھ اَتھ مَنٛز خٕمیٖر یِوان ترٛاونہٕ تہٕ کھوٗدِتھ نیٖتھے پاٹھۍ رَلاونہٕ یِوان بیٚیہٕ پاٹھۍ دۄہِ دۄگرٕ رَلاوان چھہٕ۔ خٕمیٖر آبَس سٟتۍ پۄرٕ پاٹھۍ رَلنہٕ پتہٕ اوس حوضہٕ وول اَسترٛ لاگِتھ پچہٕ کالَس تٕہر آبَس مَنٛز بوڈوان۔ یہٕ کرٕنہٕ سٟتۍ اوس خٕمیٖرٕ ہُنٛز زٕہل اَسترَس بیٚٹھ یِہان تہٕ آب اوس تٕہرٕ مُنٛزی واپَس حوضَس مَنٛز پیوان۔ تٕہر آبَس ترٛاونہٕ برٛونٛٹھ اوس حوضہٕ وول خٕمیٖرٕ رَس وارٕ وُچھان زِ کانٛہہ تیٖتھ چیٖز ما چھُہ اَتھ بیٚٹھ پیران یُس کاغذَس خراب کرِ۔ تیٖتھۍ چیٖز اوس سُہ پچہٕ کاٹِ سٟتۍ ژلِتھ نِوان۔ آب دۄشِنہٕ اوس حوضہٕ وول پۄرٕ اِحتیاطہٕ سان کاغذ تاو ژھرٕ بیٚٹھ ٹِکِتھ اَکِتھ کُن ترٛاوان۔ یہٕ سِلسِلہٕ اوس توٚتام جٲری روزان یوٚتام آبَس مَنٛز خٕمیٖرٕ ہُنٛد مایہٕ روزِ ہے۔ اَمہِ پتہٕ اوس تُو خٕمیٖر اَڈرٕنہٕ یِوان۔

دۄہَس یوٚت تاو کاغذ بنان اوس سُہ اوس شِشٕھنہٕ تہٕ سیدٕنہٕ باپتھ شامَس ژلَس یِوان تھاونہٕ۔ صُبحن اوس تِتھۍ کھوومُت کاغذ اَلِہ اَڈِ درجہٕ چھِن باگنیٚن مَنٛز الگ تھاونہٕ یِوان۔ باگنیٚن مَنٛز باگرٕنس دوران اوس ژار تہٕ سیدان۔ اَمہِ پتہٕ اَسی ترٛاش ہیتھ تہٕ سوٚم کَرِتھ کاغذ سَن ۲۴ ہَن تھہٕن ہٕشدی حِصہٕ بناوِتھ ترٛاوان۔ ہمو دٕہ یو دَلو نیٚرتھ اوس کارٕ وول ژھاوِلی مُسلک یا موٹہٕ پٕہن کَپُرک اَتھٕ پٕنٛجہٕ لاگِتھ تاو بتاو کاغذس مایہ کران۔ سُہ اوس اَتھہٕ پٕنٛجہٕ اَمِس مَنٛز کنہٕ تاوِتھ کاغذتھَس ژو پٲرۍ پھیرِوان۔ مایہ کرٕ ہیٚچ تہٕ ہو کھناوِیچ یہٕ عمل اوس دوٚن ترٛین دۄہَن جٲری روزان۔ مایہ کرِتھ اوس موہرکش کتہٕ سان کاغذس موہر دِوان۔ اَمہِ سٟتۍ اوس اَتھ چمک تہٕ یِوان تہٕ پشجار تہٕ گژھان۔ موہر دِیچ کنۍ اوس ڈُلامہِ ہیچہٕ کھفیہ مَنٛز بند آسان۔ آخرۍ موہر دِنہٕ وِزِ اوس موہرکش کاغذتھہٕن رٕوٗدۍ ہتی زٕد بیتر بنہٕ کسب دارۍ سٟتۍ پیرٕوان۔

کاغذسازی ہُنٛز سارے عمل اوس اَکھوٚ سٟتۍ اَند واتان، یہٕ کام اوس مِحنَتھ مگر حاصِل اوسُس پوٗزی سپدان۔ کاغذساز اوس ژو ژیٹھہٕ مسایٕڈ بٕلان۔ ماوضہٕ ہرگاہ کیٚنٛہ اوسُکھ سُہ اوسُکھ تِم تعریف تہٕ مَنٛزِلہٕ مَنٛزِلہٕ بُم لۆکھ دِوان اَسکھ۔ کنٛوہِمہِ صدی مَنٛز تہٕ اوس کٲشُر کاغذ پنجاب برآمد یِوان کرنہٕ بٔنٛیچ مٲلیَتھ، پَنٛداہ ساس روپیہ اوس۔

بہترین کاغذس اَسی فرمایِشی کاغذ وَنان تہٕ اَتھ نہٕ اَسی ترٛےٚ قسم۔ فرمایِشی کاغذ

اوس زیادٕ تر دفترَن منٛز کامہِ کارَس لگان۔ عام استعمال کرِس کاغذس آسی دمشقی وَنان۔ جیٖٹھہِ بیترِ لیکھنہٕ باپتھ زَرگ کاغذس آسی داگھی وَنان۔ دٲلچِی کاغذ قسمَن منٛز اوس رَنگی، قلمدٲنی تہٕ شیر جنگی شامِل۔ تمام کاغذ قسمَن ہُنٛد راد ہوٚنٛز اوس الگ الگ آسان۔ کُنٛوہِی مہِ صدی ہِنٛدِس دوٚیمِس نصفَس منٛز آسی نَوشہر دوہ بہٕ ترٛہہ کاغذ کارخانہٕ چلان۔ یِمن کارخانَن منٛز آسی اوسطَن باہ نفر کامہِ بیٛٹھ آسان۔ جارج فورسٹرَن چھُ لیوٚکھمُت زِ مشرِقَس منٛز چھُ اعلا درجُک کاغذ کشیرِ منٛز تیار سپدان۔ کاغذ سازی ہنٛدِ حوالہٕ چھُ وَنَنہٕ کاغذگری محلہ لِیس سِرینگرُک حِصہٕ چھُ جیٚتہِ تہٕ لداخہٕ تہٕ چھُ محدوٗد پیمانَس پیٛٹھ کاغذ بَنان اوسمُت، مگر اَتھ چھُپنہٕ زیادٕ وۄہتھ یوٚو لوٚگمُت۔ وَنٛدَس منٛز آسی یتیرِ موکھہِ کاغذ کارخانہٕ بَند روزان۔

کاغذ لفظ چھُ بِذاتی فارسی۔ چونکہِ اَسہِ تام ووت یہِ کَسب منٛز ایشیاہہ پیٛٹھٕ اَوکنی کھوٚت کاغذ لفظے سانہِ زَبانِ پیٛٹھ۔ یوٚدوَے بیٚرِز لفظ تہِ کیٚنژَن مُرکبَن منٛز یوٚت لگہِ یا یِژہ تہٕ لگہِ کِنی موجود چھُ۔

انگریزی PAPER چھُ بذاتی POPIER بیٚیمِک آگُر لاطینی کہِ وساطتہٕ PAPYRUS چھُ۔

پَپیرَس آسی یوٗنانی تہٕ وُسپنہٕ کُلِس وَنان یُس نیل دریاوکین وَنٛدَین بوان اوس تہٕ یمہٕ گوڈنیتھ مِصرِیو کاغذ بنوو۔

اَتھہٕ کاغذُک استعمال چھُنہٕ تکنیکی اعتبارٕ اَنٛدرِ کِس ترقی یافتہٕ دورَس منٛز تہٕ ختم گومُت تِکیازِ ہوٗنرمندی سان تیار کرنہٕ ییٚنہٕ والین دستاویزَن تہٕ مُزَین کتابَن بیترِ ہنٛدِ خاطرٕ چھےٚ اَز تہٕ مشینی کاغذَس پیٛٹھ اَتھہٕ کاغذَس برتری حاصِل۔ جاپانَس منٛز چھےٚ اَز تہٕ ہینجہِ ریشَن ہُنٛد اَتھہٕ کاغذ تیار سپدان تہٕ مغربَس منٛز جرمَن تہٕ زٕچہِ بلوٗن ہُنٛد۔ ہینجہِ ریشَن ہنٛدِس کاغذَس مُقابلہٕ چھُ زٕچن تیار کوٚرمُت اَتھہٕ کاغذ بہتر۔

(م۔ ل۔ س)

کِتاب نامہ:

☆ Bates : A Gazetter of Kashmir
☆ Chicago Univ. : Ency. Britannica
☆ Ldward : Ency. Asiatica
☆ James : The Ancient Gods.
☆ Saletere : Ency. Indian Culture
☆ Sufi : Kashir
☆ Ved Kumari : Nilamatpurana

کانٛلۍ کار

کانٛلۍ کار چھِ سیٹھاہ پرٲنۍ آسنہٕ موکھہٕ چھُہ امیُک تواریخ سیٹھاہ پرٛون۔ زِندگی ہِندِ سیتۍ سیدِ سیٚود واٹھ آسنہٕ باوجوٗد چھُنہٕ کٲشِرِ منٛز کانٛلۍ کارکس گوڈٕ کالس متعلق کانٛہہ تحریری حوالہٕ نظرِ گژھان۔ ورگہٕ حوالہٕ تلہٕ چھےٚ یہِ کتھ گژھان زِ از برٛونٛہہ الِہ پلہٕ ساس ؤری تہٕ چھُ کٲشِرِ منٛز کانٛژ کامہِ ہُنٛد رِواج اوسمُت یِیلہٕ زَن منکہٕ پنٛدٕ ژتھس "شری کنٹھ چرِتس" منٛز کانٛگرِ ہُنٛز ذکر چھےٚ یُس منٛز نیمیک وجوٗد کانٛژ کامہِ ورٲے اسی تھےٚ ہیکہٕ نہٕ تہٕ یُس کٲشِرِ منٛز جُدید دورنۍ تہٕ منٛز کالہٕ گُزرُن پیٚیہِ۔

اونتی ورمن (۸۸۳ - ۸۵۵ء) ہِندِس زمانس منٛز انجنیر سُیّا ہِندِ ؤیتھہِ اندۍ کیٚھی لوکٕٹۍ لوکٕٹۍ گام بساونہٕ تہٕ تِمن گامن "کونٛڈل" لفظہٕ سیتۍ تھاونس چھےٚ کلہن پنٛنِس "راج ترنگنی" ہِندِ ترجمہٕ کار ایم اے سٹین "کانگرِ شُنز کونٛڈل"، ناو دِتمٕتۍ کرٕمژ، یُس پتہٕ کلہنس کلس گنٛڈنہٕ آو زِ تِمَو تہٕ چھِ کانٛگرِ ہنٛد ناو ہیوتمُت۔ یہِ زَن صحیح چھُنہٕ۔ "کنٛڈل" گوگُل تہٕ نخچن کنہٕ واجن تہٕ چھِ "کنٛڈل" ونان۔ یہِ کتھ تہٕ چھےٚ وۄنۍ لایق زِ یِیلہٕ اسۍ انجنیر سُیّا ہِندِ دِتھ پازنکٕ تہٕ اکھ کھاونۍ یارہٕ "دیار گوٗل" جایہِ سنٛبر دِنکُ کارنامہٕ پرٲن چھِ تتھ منٛز چھُنہٕ کُنہٕ جایہِ یہِ ژرینہٕ وَن میلان زِ لوکو کمہِ سیتۍ کھور وۄیتھہِ منٛز ملبہٕ، آبہٕ منٛز ملبہٕ کھارنہٕ خٲطرٕ ہیکہٕ ہے صرف پھوٗنت یا امی قسمُک بیٚیہِ کانٛہہ کانٛیو سامانہٕ استعمال کرنہٕ یتھ۔

یتھ کالس سام ہیتھ چھُنہٕ بُرزہٲمی آثارو یا ہارون آثارو تلہٕ تہٕ پرانہٕ کانٛلۍ کارُک کانٛہہ نمونہٕ اتھہِ آمُت، وجہ چھُ یہِ زِ وَتنہٕ یِوان زِ کانٛژ چھےٚ میٚژ تل جلدۍ دوہ دِتھ میٚژِ ہِندِ سیتۍ رلان۔ دوہ گو ہناز ہیتھ دِتھ چھُ باسان زِ کانٛلۍ کارس آسہِ ہے تِمہِ وِزِ دِس ووتھمُت یِیلہٕ کُنہٕ کالۍ تہذیبہٕ برونٛہہ جنگلن منٛز بسَن وٲلِس انسانس پانٛ وٕلنُک احساس پٲدِ گو تہٕ تِمۍ کوٚر گوڈٕ گوڈٕ کلین ہُنٛدین استعمال۔ کلین ہُنٛد تھوٚرمیٚ پنٛ پانس انٛدۍ انٛدۍ ولنہٕ خٲطرٕ تہٕ اوس تس کانٛہہ ماپہٕ دستیاب یمہِ سیتۍ سُہ پنٛنہٕ ڈیٚکھر تنہٕ لٲگتھ ہیکہِ ہے تہٕ نہٕ آسس ہِسترن تہٕ پینہٕ داو یمہِ سیتۍ سُہ پنٛنہٕ ڈیٚکھرن تژٕوپ گنٛڈتھ تِم پانس ولہِ ہے۔ اغلب چھُ یہِ زِ سُہ آسہِ ہے پنٛ ہیتھ کلی لٔبہِ پانس انٛدۍ انٛدۍ ولان، تہٕ یمن پنٛنہٕ لٔبجن آسہِ ہے اکھ اکس منٛز پھساوِتھ پانس وٕولِتھ کران۔ پنٛ ہُرِتھ اوس اَمِس جنگلۍ انسانس یہِے ترکیب دُررٲوِنۍ پیوان یمہِ سیتۍ تس کلی لٔبجن پانہٕ وٲنۍ واٹھ دِنُک تجربہٕ سپدان رُود۔

کٲشِرِ منٛز کانٛلۍ کارِکس یتھ کالس متعلق کانٛہہ ثقہ شہادتھ نہٕ آسنہٕ موکھہٕ بیٚیہِ اسہِ کٲشِرِ نمبر دُنیاہِ کین

باپتے حصن منز تہٕ اتھ کسیس دس وۄ تخفنس سام ہیٚنہٕ۔ دُنیاہس منز چھِ کانٛلِ کارکین سیٹھاہ کال پرانین وارِیاہن آثارن مُہند پے کڈنہٕ آمُت۔ انسایکلوپیڈیا برٹانکا مُطابق چھُ امریکہ ہس منز کانٛلِ کارس کرٛالہ کامہِ ترٛوٚہہ دس ووٚھمُت ییٚمکی آثار جنوبی امریکہ چَن وُڑرن کھُنتھ درامتی چھِ۔ ریڈیو کاربن تحقیقاتھ کرِتھ چھُ نیتھ مُت زیٖم آثار چھِ مسیحس برٛوٚنہہ ۷۰۰۰ ورِی ییتھے پاٹھی چھِ اتہٕ پیر وجایہ کھُدایہ دوران ۵۰۰۰ م ب زمانکی کانٛلِ کامہِ ہٕنٛدی آثار یدٕ درامتی۔ عراقس منز تہٕ چھِ ۴۶۳۰- ۵۲۷۰ م ب دورٕکی کانہٕ کامہِ ہٕنٛدی نموٗنہٕ وَتہٕ کڈنہٕ آمتی۔ مصرکس نخلستانس منز کاٹھِس اکس صندوقس منز موجود اَناجس ریڈیو کاربن تجزیہ کرِتھ چھُ نیتھ مُت زِ یہ چھُ ۴۷۸۴ م ب زمانُک۔ یوٗرپس منز تہٕ چھِ مسیحس برٛوٚنہہ ۲۵۰۰، ورِی پرٛانی کانہٕ کامہِ ہٕنٛدی آثار لبنہٕ آمتی۔ ییتھے پاٹھی چھِ برطانیہ کین زمین کھُدایے کرِتھ ۲۰۰۰ م ب پکی کانٛلِ کارکی نموٗنہٕ یدٕ درامتی۔ چیٖنس منز تہٕ چھِ مسیحس برٛوٚنہہ ۳۰۰۰، ورِی زمانہٕ کین کترِ بانن پیٹھ کانہٕ کامہِ ہٕنٛدی عکس لبنہٕ آمتی۔

قدیم زمانکی لۄکھ آسی بسن جاے بناونس منز کانہٕ ہٕنٛدی دار دروازٕ، لبہٕ تہٕ تالو بیترِ استعمال کران۔ اَمہٕ علاوٕ آسی پلو لیو شاکھ' اناج تہٕ گرٛچ گرد بیٹھ زرتھ راونہٕ موکھہٕ کانہٕ ہنٛز کھچھ، صندوق تہٕ پھوٗتی بیترِ بناوان۔

یہ کتھ تہٕ چھےٚ وۄنہِ لایق زِ کیلیفورنیا ہس منز آسی ہپا انڈین قبیلکی لۄکھ ترزہہ ٹۄکرِ وونان یمن ہٕ آب تہٕ راوان اوس یترِ حَن ٹۄکرن منز آسی تم آیس منز جانورن مُہند ماز یا کانہہ اناج ترٛاوِتھ اتھ منز الاوس پیٹھ تچر راونہٕ آمُت کنہٕ نراوان۔ یہ ترکیب ییٚیہ تہٕ بییہ دُر راونہٕ ستی اوس لۄکرِ منز تھونہٕ آمُت کھینہٕ چیز سوٚنہٕ یوان تہٕ کھیٚنس لایق بنان۔ یوٚدوے یترِ حِہ ٹۄکرِ بناونُک دور کھرِ چھُنہٕ سپد مُت امہ پوز امہِ تلہٕ چھےٚ ژرینہ وَن لگان زِ تم آسی نہٕ رنہٕ پاکو نہٕ خاطر کترِ بانہٕ بارسس آمتی۔

کشیرِ چھِ پرتھ اندٕ جنگل نال وٕلتھ ییمہِ کنہِ ییتہٕ کانٛلِ کارٕ خاطرٕ خام مال سوٗلبہ سوٗلبہ تہٕ مفت دستیاب اوسمُت۔ ییتہٕ کین جنگلن منز چھِ کٔنزھ، لیٚتھ، یاش تہٕ پاکھرٕ کانہٕ زٕ مد گنجاہ سان وۄپدان، تہٕ یمہٕ کانہٕ ستی عام ضرورتکہٕ ساماہٕ تیار کرن والی کانٛلِ آسی گوڈٕ گوڈٕ جنگلن نکھہ آباد گامن منز روزان، ییتھین اکثر گامن منز چھِ کانٛلین ہٕنٛدی الگ محلہٕ۔ کانٛلِ باغ تہٕ کانٛلِ گنڈ بیترِ گامو تلہٕ چھُ ییتہٕ باسِ لگان زِ کینژن گامن ہٕنٛدی کلہم لۄکھ آسی کانٛلِ کارے کران۔ کانٛلِ کارس منگ ہرنہٕ پتہٕ ترٛاوی کانٛلیو کشیرِ ہٕنٛزن سرین تہٕ بڈین بڈین یا ہیلی گامن منز تہٕ ہٕنٛز کارخانہٕ۔

گیرٕ، کٔنزھ، رلن تہٕ یاش کانہٕ چھِ پھوتو علاوٕ بییہ تہٕ وارِیاہ چیز بناونہٕ یوان، جنگلہٕ منز کانہٕ انہٕ خاطرٕ

پھٹے کانٛلِس صِرف أنٛڈٕ بٕکار لگان، اَکِہ ژٕ سیتی ژٕٹہٕ آمُت کانٛہ بوٚر گرٕ واتناوِتھ چھُ کانٛیلُ یِمن کانٛین تجرادان ییمہٕ سیتی کانٛہن دَرجہٕ بٕنٛدی سپدان چھےٚ، یہ چھُنہٕ ضروٗری زِ جینٛگلہٕ بیٛٹھ کانٛہ ژٕرٕٹھ والن وول تہٕ کیا آسہٕ یانہٕ کانٛیٚل، بلکہِ چھِ کینٛہہ لوٗکھ صِرف کانٛہ اَنٛنکیٚ یوت کارٕ بار کران تہٕ کسب دارٕ چھِ تۄلِتھ کانٛہ ہٕنان، کانٛیلُ چھُ کانٛین ہنٛز دَرجہٕ بٕنٛدی کرنہٕ وِزِ وِچھُن کانٛہ، درمیأنی موٚجرٕ چھِ کانٛہ تہٕ نٲزُک جِر کانٛہ الگ الگ تھاوان۔ جینٛگلہٕ منٛز کانٛہ والنس تہٕ درجہٕ بٕنٛدی کرنس چھُ کانٛلِس گرٕکی باقے بأژ تہٕ یَلہٕ زان، جینٛگلہٕ کس پٔرٕتھ کانٛہ زَنٛڈس چھُ کانٛین ہٕنٛدٕ زٕ لوٚر ہینہٕ یوان۔ جۄنہٕ کس رہتس منٛز ژٕٹہٕ آمُت گوڈنیُک کانٛہ پوٗر چھُ لوٚو آسان تہٕ سَتمِس منٛز چھُ دوٚیِم پوٗر ژٕٹہٕ یوان۔ لاوِ پوٗرِچ کانٛین چھُ کانٛیلُ اَکھ ژٕسیتی زِلِتھ تاپھ دِوان۔ پٔرٕتھ کانٛہ پھٕٹے یُتھ پانٛھٹی زٕ آولی تہٕ شوٗبدار چیز وونُس لگان، تِتھ منٛز زٕ آوی جِن کانٛین ہٕنٛز کانٛگرٕ بیتر شأمِل چھےٚ، پھوٚٹ بیتر بناونہٕ خأطرٕ چھےٚ موٚجہِ کانٛہ ورتاونہٕ یوان، یِمن کانٛین چھِ اَکھ ژٕسیتی صِرف اَگ بیتر ہینہٕ یوان۔

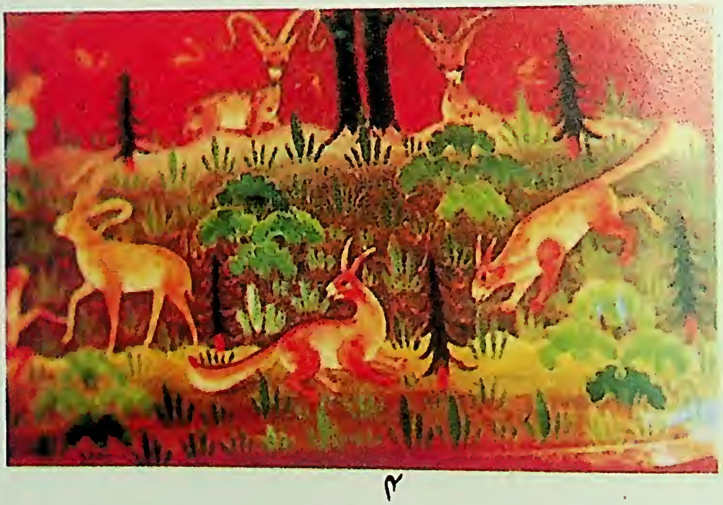
پھوٚٹ وونہٕ خأطرٕ چھُ کانٛیلُ گوڈٕ ژٕٹۍک پیران۔ ژٕٹۍک بناونہٕ موکھٕ موٚچِن کانٛین اَکھ اَکِس منٛز تارِنس چھِ وُہتھ چیپرُن وَنان۔ ژٕٹۍک وونان وونان چھےٚ ژٕورٕ ژٕورٕ کانٛہ پھٕٹہٕ موٚٹہٕ تہٕ زیٹھ کأنٛی ترٲوِنہٕ یوان۔ یِمن کانٛین چھِ کَتِھ پھِرۍ وَنان، یِمے کَتھ پھِرۍ چھِ پھوٚرِج پینٛز بنان۔ ژٕٹۍک تیار گژھنہٕ پتہٕ چھِ پھِرۍ ہناوہٕ دِنۍ کرنہٕ یوان تہٕ اَمہِ پتہٕ چھےٚ وونن کانٛین ہنٛز کأم شروٗع سپدان۔ پھِرلوٚٹلی تہٕ بیٛٹھی کانٛین ہٕنٛد دار وار کھأرِتھ چھُ پھوٚٹس ہیوٚرکُن ہیوٚرکُن کھجرٕٹہٕ یوان، یوٚتام اَکِہ پَلہٕ نصِف پھوٚٹ وونہٕ یِیہِ، اَمہِ پتہٕ چھُ زِیاترٕے وونُن کانٛہ پَکہٕ دَیٹہٕ رلاوِتھ یا وُٹھِتھ اَکھ وار دِنہٕ یوان یِتھ ڈوٗر وَنان چھِ۔ ڈوٗرِ ہیوٗر چھِ بیٚیہ ہنا کھجرٕٹھ پھوٚٹ دٔنٛدرِ تام وونان۔ دٔنٛدر وونہٕ خأطرٕ چھےٚ پھِرۍ کانٛیٚ ورتاونہٕ یوان تہٕ بیٛتھ پأٹھۍ چھِ پھوٚٹ تیار گژھان۔ پھوٚٹی چھِ لوٚکٹی تہٕ بٔڈی تہٕ وونہٕ یوان، عام قسمکِس پھوٚٹس چھِ اَکہٕ پھوٚٹ یا موٗزٕ وٕر پھوٚٹ وَنان۔ جیٚمِس منٛز چھِ اَزکل پیمپوش چالہٕ دٔنٛدرِ وۄنِتھ پھوٚٹی نظرِ گژھان۔

سارِوے کھوٚتہٕ لوٚڈ پھوٚٹ گو کجابہٕ۔ کجابس چھُ کانٛیلُ وونن وِزِ منٛزٕ منٛزٕ پھِرۍ یَلہٕ ترٲوِتھ وونن کانٛہ وار کھالان ییمہٕ سیتی یہ پنجرٕ دار بنان چھُ، وونن ترِن جاین پھےٚ ترکیب ورتاوِتھ چھُ کجابہٕ جالہٕ دار بنان۔ کجابہٕ چھُ کوکرِ تہٕ بطخ پوٗتۍ رٔچھنہٕ خأطرٕ تِمن بیٛٹھ تھاونُس لگان، یِتھ زَن تِم گانٛٹہٕ ہٕنٛد جونٛٹہٕ نِنہٕ بچِن تہٕ جالِ کِنی ہوا اژنہٕ کِنہٕ برکتہٕ دم پھٔرِ گژھنہٕ نِنہٕ محفوظ روزَن۔ بطخ پوٗتۍ رٔچھنہٕ خأطرٕ چھُ کجابہٕ ترٕ دِکھےٚ کِنہٕ

۱

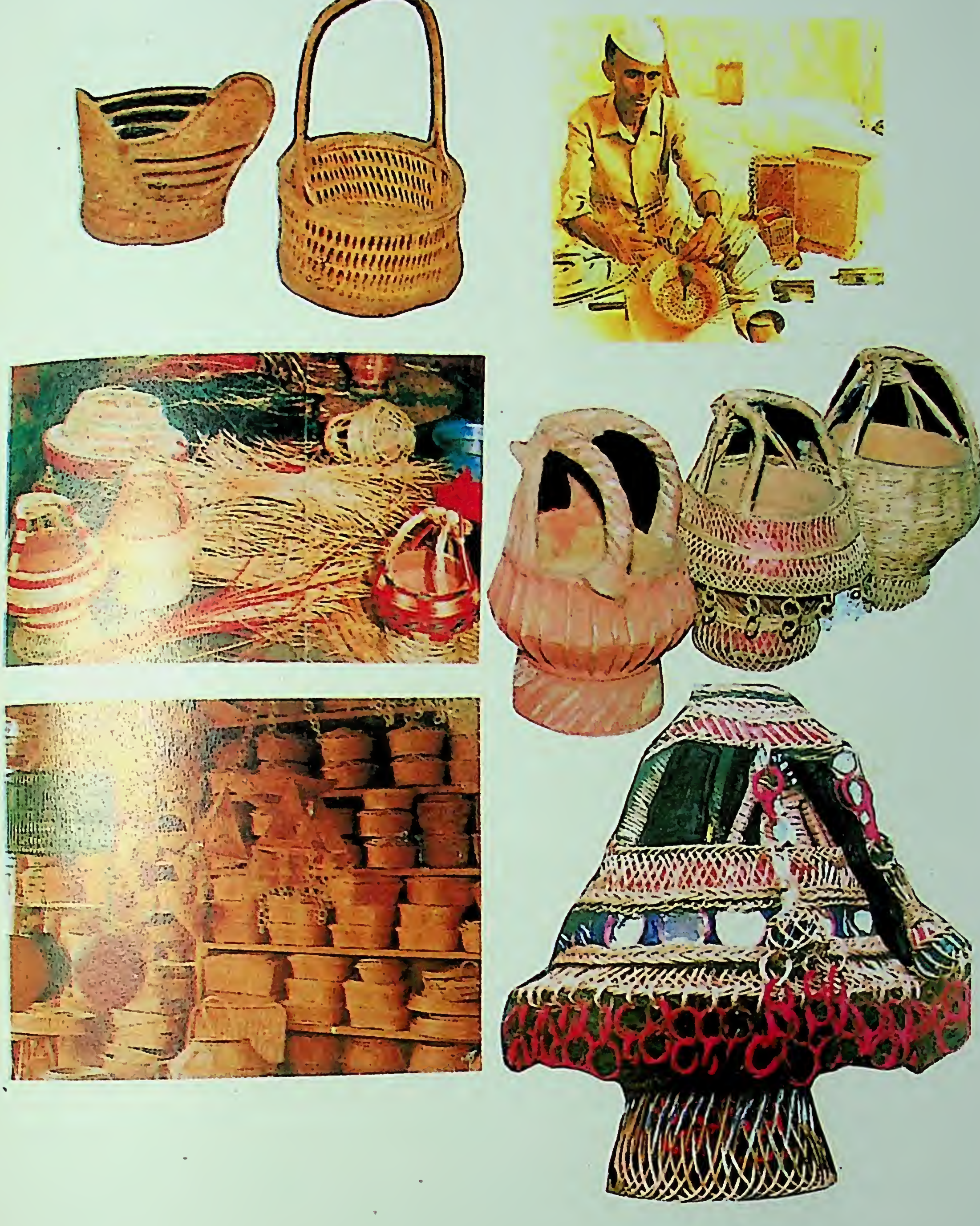
۲

۳



۴

۔ کاغذ سازی ہِندی مختلف مَرحلہٕ ۔ ۱۔ ووٚ کھلس اندر دگتھ مسالہٕ تیار کران ۲۔ سانچس پیٹھ مسالہٕ کھاڑتھ، چیرِ ج شکل دِوان۔
۳۔ موہر دِنچ عمل۔ ۴۔ پیپر ماشی ہُند اکھ PANEL۔ اتھ مَنز چھُ شکارگاہ ہاونہٕ آمُت۔



پاٗش، گُٹھ تہٕ سوٕلہٕ۔ کانہِن وٕڈٕرِ مٕتۍ چیٖز تہٕ کانٛلی مُنٛد وان ــــ زاٗن، ٹھوٗلہٕ زاٗن، ٹوٗکرٕ، لیمپ سٹینڈ، دٕرپٕردٕ تہٕ کانگرِن ہٕنٛدۍ مختلِف قسم یِتھ اندر مَہرَینہٕ ہُنٛزٕ آنہٕ کانگرِ علاوٕ مشہوٗر ژٕرارٕ کانگرٕ تہٕ کانگرِ شکلی کَتٕر و مَنٛن تہٕ شامِل چھےٚ۔

آبہٕ دُنٛدرِس پیٹھ تھاوتہٕ یِوان ۔

دوٚیمِس سیٹھاہ بٔڈِس بھوٚتِس چھِ پوٚل وَنان ۔ پوٚل اوس یتھ کالہٕ یِمَن المارِہن ہُنٛز کام دِوان یِیلہٕ اتھ تل دٔہ دیابتہٕ سیٚتھٕ بیتر تھاوِتھ بڑٲرِس نٔشہِ بچاونہٕ اوس یِوان ۔ پوٚل چھِ ازِ تہٕ کھانٛدرَن کھنٛدرن پیٹھ بتہٕ تھاوِنس لگان ۔ دیگَن منٛز بَتہٕ رَننہٕ پتہٕ چھُ سُہ پٔلس منٛز بھرنہٕ یِوان یِیمہٕ سیٚتی بتہٕ بھوٚلہٕ وُن روزان چھُ ۔

پیٚج چھِ پٔلہٕ کھوتہٕ لوکٹس بھوٚتس وَنان ۔ مگر بھوتہٕ کھوتہٕ چھےٚ باڈٕ وٕٚنٛڈ آسان ۔ بجہٕ منٛز چھےٚ کرٛاجہٕ کٔترِ بانہٕ کنان تہٕ آرہٕ مُرتہٕ کانٛدرَ تہٕ چھِ ہاکھ یا ژوٚچہٕ بیتر بیجہٕ منٛزے پکناوان ۔ یِمَن دوٚن قسمَن ہُنٛزَن بجَن منٛز چھےٚ یہ فرق زِ کرٛاجہٕ ہُنٛز بانہٕ پیٚجہٕ چھےٚ کَجابُکی یا ٹھِکہٕ گٕلہٕ کھٕنٛج تہٕ ہَنا ماسہٕ آسان ۔ عام قسمہٕ بجہٕ آسی گاسہٕ برٕتھ دٔہہٕ وَشرُہن ہِنٛدِ خاطرٕ منٛزُل تہٕ بناوان ۔

عام قسمکِس بھوٚتس تہٕ بجہٕ درمیان بیٚیِس بھوٚتی قسمس چھِ لوٗنگنی وَنان ۔ لوٗنگنی چھےٚ بجہٕ یا بھوتہٕ کھوتہٕ سیہہٕ وونہٕ یِوان ۔ ڈٔوٚرِ پیٹھہٕ ہیٚوٚر کُن چھےٚ یہ وونہٕ درٕ اَنٛدر اَنٛدر چارنہٕ یِوان یِیمہٕ سیٚتی امیٚک گاچہ بھوتہٕ نٔشہِ وٕکھر چھُ آسان ۔ اَمہٕ علاوٕ چھِ لوٗنگنہٕ کھٕنٛج بھٔلہٕ یا دُگِتھ کاغذٕ سیٚتی لِوان یُتھ زَن اَتھ اوٹ یا بیٚیہٕ کانٛہہ زٲوِیُل پھٔل بیتر چھونہٕ نہٕ ۔

کرٕٛنجٕل چھُ موٚزوٗر بھوتہٕ کھوتہٕ لوکٕٹ بیٚیاکھ بھوٚتی قسم ۔ اتھ منٛز چھےٚ سبزی بیتر تھاونہٕ تہٕ چھلنہٕ یِوان ۔ اَمہٕ علاوٕ اوس لوکچہٕ زٲمنہٕ تہٕ پھمبہٕ تاس وسباب نہٕ آسنہٕ ترٛوشہٕ اَتھ منٛز وٕترٛھنِتھ یِیر بیتر تہٕ تھونہٕ یِوان ۔ کٲشُر محاورٕ "کرٕٛنجلہٕ پونٛز گرٕٛتھن" چھُ اَتھی کرٕٛنجلِس آب نہٕ سارنہٕ کنہٕ بارسس آمُت ۔

مٲری موٚنٛد کرٕٛنجُل بناونہٕ خاطرٕ چھِ اَتھ ڈٔرِ اَنٛدرِ اَنٛدر تہٕ ترٕٛژے لوکٕٹ کانہٕ کٔرِ یکہٕ وٕٹہٕ ہانٛکلہٕ چالہٕ رٕلٲوِتھ الاَنٛدرِ ترٛاوان ۔ اَتھ چھِ رہ نہٕ دار کرٕٛنجٕل وَنان

کرٕٛنجلِس یوت لوگنہٕ چالہٕ دوٚنِمتِس بھوٚتی قسمس چھِ لوٗنگُن وَنان ۔ لوٗنگُن چھُ سیٹھاہ زٲوِجِن کانہٕن سیہہٕ وونہٕ یِوان ۔ خاص قسمکی لوٗنگنی چھِ کانہِن ہنٛدی زٕوارِتھ تہٕ بناوان ۔ اَتھ چھِ دُور لوٗنگُن وَنان ۔ یِمتھ پٲٹھی چھُ لوٗنگُن خوشِ لوٗنُن تہٕ پایدار بنان ۔ پھل بیتر تھوونہٕ خاطرٕ چھِ اَتھ تہٕ لوٗنگنہٕ ہنٛدی پٲٹھی کھٕنٛج بھٔلہٕ یا دُگِتھ کاغذٕ سیٚتی لِوان ۔ لوٗنگنِس تہِ چھےٚ مٲری موٚنٛد بناونہٕ موکھہٕ ڈٔوٚرِ اَنٛدرٕ اَنٛدرٕ کانہٕ رہ نہٕ ژٕاونہٕ یِوان ۔ کٲشرِ لُکہٕ ادبہٕ تلہٕ چھُ باس لگان زِ لوٗنگُن اوس موہلی چیز تہٕ ہار دیار تھاونس لگان ۔ مثالے ؛ ۔

تلےٚ لوٗنگُن ۔ تلان چھس

بَنِس میٛأنِس ۔ رٕہ پیٚیے لوٗنگنُ
تلُے لوٗنگنُ ۔ تلکنا چھَس
یہ چھُ ستُرِن ہُنٛدِ گنٛدَن ٹُکہٕ بأتھ تہٕ دوٚیمُ
ٹُکہٕ بأتھ تہٕ چھُ اتھ پتٔشنے کران ۔
وٚیسیے ہارِ لوٗنگنُ نیٚبو کمیٚ
امہٕ زٕ وُنہٕ نیٚبوٚنم بیٚیہٕ کمیٚ

لوٗنگنِس سٕتی چھےٚ یِنٛہ ہے اَکھ اہم رٕوأیتھ وابستہٕ۔ سُہ گوٚو یہ زِ یَیتھ کالہِ أسی کأشرِ بٔہٕ بِنٛہ کوٗرِ لوٗنگنِس کیٚتھے داج سوزان، سیٚٹھاہ زأدی جن کانٛہ ہنٛدِس لوٗبہٕ ڈٕلِس لوٗنگنِس منٛز اوس کوٗرِ ستہٕ راژ پیٚٹھ داج سوزنہٕ یِوان۔ اتھ رسمس أسی "داجہِ لوٗنگنُ" ناوٕ زانان۔ یِتھے پأٹھۍ چھِ گوڈٕ گوڈٕ اتھ رسمس "داجہِ ہھوٚرت" دنان أسی یِتھۍ۔

لوٗنگنہِ کھوٚتہٕ ہنا بوٚڈیٚ ہٕن چھُ بٔیاکھ ہھوٚرتی قسم وونہٕ یِوان، یِگرا اَتھ چھُنہٕ لوٗنگنکۍ پأٹھۍ گوٚل چار یِتھ آسان، اَتھ لوٗنگنہٕ قِسمَس چھِ لوٗنگۍ ونان۔ لوٗنگرِ چھےٚ وٕدیوٗ پاسوٗ دُنٛدرِ رُز گنٛڈنہٕ یِوان۔ رزنألی زٕھتِتھ چھہِ لوٗنگرِ منٛز کلہِ پیٚٹھ میوٗ والنہٕ یِوان، لوٗنگۍ وونہٕ وِزِ چھُ کانٛلِس یِیمہٕ کتھہِ ہُنٛد خاص خیال تھاوُن پیوان زِ اتھ گرٕژھِ نہٕ اَنٛدرِ مہٕ پاسہٕ کانٛہہٕ کانٛہ گوڈٕ نوٚن روزُن ییٚتھ زَن تمہٕ سٕتی میوٗس زخم لگہِ نہٕ تہٕ دأغی گرٕتھ نہٕ۔

سیٚٹھاہ بوٗر اوٗرِ لیوٗر پکناونہٕ خأطرِ کانٛہتِن ہنٛدِس بیٚیِس سامانس چھِ یُٹ ونان۔ یِیٚچہِ چھُنہٕ بھوٚنکرِ پأٹھۍ زٕوک وونہٕ یِوان، بلکہِ چھےٚ یہ تَرکرِ پیٚٹھے تٕرٕ کوٚنل آیہٕ وونہٕ یِوان۔ تَرکرِ تلہٕ بِلکُل تنگ تہٕ کلہِ ہھرِ اتھ یِیٚچہِ منٛز چھُ پتٔنٛڈ کرِتھ سیٚٹھاوِزَن آسأنی سان تلنہٕ یِوان۔ یِیٚچہِ چھےٚ زٕ رٕزٕ گنٛڈنہٕ یِوان۔ یِم رٕزٕ چھےٚ پیٚٹھ دُنٛدرِ سٕتی تہٕ نیٚبرِ تلہٕ ژٕکٕ کوٗلِس سٕتی بَنٛد کرنہٕ یِوان۔ یِیٚچہِ منٛز بوٗرِ یٔرِتھ چھِ امہٕ چرِ رٕزٕ نرِ لوٗ منٛزی نژأوِتھ اَتھ اَرٕٹ کران۔ یِیٚچہِ منٛز چھِ کٕژال بانہٕ تلاُن تہٕ گرٕسی تہٕ آرٕ مۍ ڈوٗرِن پیٚٹھ پأٹھۍ بیٚترِ ساران۔

کانٛلی کارُک بٔیاکھ تموٗنہٕ گوٚ ہھیٚڈُپ۔ ہھیٚبُپ چھُ گرن منٛز خوبصوٗرتھ یأژی جانہٕ وار رٕچھنہٕ خأطرِ ورتاونہٕ یِوان، اَتھ منٛز چھِ طوٗطہٕ، جل، قمبُرُ، ہأرِ تہٕ کُکِل بیٚترِ ہوٗ جانہٕ وار رٕچھنہٕ یِوان۔ ہھیٚڈُپ وونہٕ خأطرِ چھُ زٕوک بھوٚنکرِ پأٹھۍ وونہٕ یِوان۔ اما یوٚز ہھیٚڈُپُک زٕوک چھُ کُشادٕ یِہن رٕٹنہٕ یِوان، امیُک ہیٚریُم حصہٕ چھُ ہنہٕ ہنہٕ ییٚتھ پأٹھۍ چار نہٕ یِوان زِ اتھ چھےٚ یہ ڈُیِ زٕ تہٕ ٹُنٛگِج ہِش شکل بنان۔ ہھیٚپس چھُ اَکھ بلہِ نِصفس پیٚٹھ اَکھ بوٗرِ تھاونہٕ یِوان، اَتھ چھِ دأرٕ ونان۔ أمی دارِ منٛزی چھےٚ جانہٕ وارس پھَل تہٕ ترٕیشِس واتناونہٕ یِوان۔ دارِ ہُنٛد پوٚٹ تہٕ چھُ کلہِ نِیے ہُنٛد بناونہٕ یِوان۔ رٕیسُ

بٔنڈ کٔرِتھ ٹھیٖشِپہٕ کے حِصہٕ باسان چھُہ۔ ووٕنی چھےٚ عام پأیھٕر کانٛہ ٹھیٖشِپن ہۄنٛر جاے شٟستر ٹھپہٕ وۄرِتھ ٹھیٖشِپہٕ کرِ طریقہٕ گلہٕ تنگ تہٕ ادرِ لیوِر رکپنا وِنہٕ خاطرِ بھتیپھ بنأوِتھ اٟس کانٛہن ہۄنٛر زأنہٕ تہٕ ووٕنہٕ لیوان ییتھ ٹھُلہٕ زأنہٕ ونان اٟسی۔ ییٚتھ زأنہٕ اٟسی گاموٚ منٛزٕ کوٚکرٕ تہٕ ٹھوٗل ہینہٕ وألی ٹھوٗل تھاوِنہٕ موکھہ ڈالہٕ منٛز تھاوان، اَمی قسمٕچ لوٚکٹ زأن اٟس گُلہٕ پیٹھہٕ تلٕ وٲلنس لگان، ییٚتھ تُلہٕ زأن ونان اٟسی۔ پیالہٕ زأن تہٕ اٟس اَمی گاچھٕ ووٕنہٕ لیوان۔

ووٕنی چھےٚ امہٕ قسمٕچن زأنن تہٕ ٹوٚکرن ہۄنٛر جاے جدید قسمٕچو شٟستر تہٕ پُلاسٹک زأن نوٗرٕ ہٕمرٕ۔ کانٛیلٕ چھُہ بیاکھ کارآمد چیز بناوان ییٚتھ پھیارُن ونان چھِہ۔ پھیارُن ووٕنُن چھُہ سہنا سہل کسب، یہٕ چھُہ پھیٹنکہٕ زٕ کٕنی پأیھٕر لوٚک ہیوٚ ووٕنہٕ لیوان۔ اَنٛتھ جالہٕ یہٕ پھیارُن چھِہٕ بتہٕ رنٛنہٕ وِزِ دیگہٕ منٛز نوٚمُل پھیٹنہٕ پتہٕ اتھ ہٹانہٕ بدل ورتاوان تہٕ امہٕ منٛزٕ اَمہٕ کڈان، ییٚتھ بتہٕ پھیارُن ونان چھِہٕ، اَمہٕ سٟتی چھُنہٕ دیگہٕ منٛز کُنہٕ بتہٕ راوان۔

کیٚنہٕ کال برٛونٛہہٕ تام اٟس کانٛہن ہۄنٛر ترٛکرٕ تہٕ ووٕنہٕ لیوان، ترٛکرٕ پوٚترٕ اٟسی کانٛہہ سٟتی زأنکہٕ ہنٛدی پأیھٕر ووٕنہٕ لیوان تہٕ ڈنٛڈرن نِش ڈوٚرٕ ہنٛدی پأیھٕر کانٛہہ وار دِنہٕ سٟتی اٟس اتھ گول ہٕمرٕ شکل بنان۔ ترٛکرٕ پوٚترن اُس زرٕ تہٕ ڈنٛڈوٕ اٟتھ باضابطہٕ ترٛکرٕ ہۄنٛر شکل دِنہٕ لیوان۔ یٹھوٗ ترٛکرٕ پوٚ سٟتی اٟسہٕ گاڈٕ تہٕ مکٲے بیتر تولنہٕ لیوان۔

کوٚکرہ ہینہٕ والین ہۄنٛرن ڈالین ہنٛدی لوٚترٕ تہٕ چھِہٕ ترٛکرٕ پوٚترن ہنٛدی پأیھٕر کانٛہن بنان، ووٕنی رُٹ کانٛہہ ترٛکرٕ ہۄنٛر جاے شٟستر ترٛکرٕ لوٚ تہٕ تارٕ ژوٚ۔ کوٚکرٕ ڈالہٕ چھےٚ کانٛہہ بدل رزہٕ تہٕ استعمال کرنہٕ لیوان۔

مسالہٕ بیتر کٕتنٕ والین ہۄنٛر ژھُرٕ تہٕ چھےٚ ترٛکرٕ پوٚترن ہنٛدی پأیھٕر کانٛہن ہۄنٛر بنان۔ ووٕنی گواتھ چھےٚ دُرہٕ ہنا ٹھٕرے پہن ووٕنہٕ لیوان۔ یٹھن ژھرن منٛز چھِہٕ میوٕ کٕتنٕ وألی مختلف قسمن ہنٛدی میوٕ الگ الگ ژھرن منٛز سجأوِتھ وانن پُرکشش بناوان۔

کانگرٕ چھےٚ کأشرِ کانٛلی کارُک اہم، اٲری موٚنٛد تہٕ تھیکُن لایق کارنامہٕ۔ یوٚدوے کانگرٕ کٔشیرِ نیبرٕ تہٕ کیٚنٛژن علاقن منٛز ووٕنہٕ چھےٚ یوان اماپوٚز کأشرِ کانٛلی ہنٛدٕ اتھہ ووٕنہٕ آمٕژ کانگرٕ سٟتی ہیکن نہٕ تمہٕ مان کٔرِتھ۔ کٔشیرِ منٛز چھےٚ مختلف قسمٕچہٕ کانگرٕ ووٕنہٕ یوان، کانگرٕ وُچھتھ چھُہ انسان انداز کران زِ یہٕ چھا ژٕرأری کانگرٕ، اسلام آبادی کانگرٕ، بانڈی پوٚری کانگرٕ، نأنہٕ گیری کانگرٕ کٕنہٕ ماگمی کانگرٕ۔ کانگرٕ چھےٚ کُنی تہٕ کوٚنڈٕل تہٕ لگ بھگ ہٲشی۔ مگر کانٛلی سُند کسب چھُہ ژھرٕتھ علاقس بیوٚن بیوٚن۔ کانگرٕ تہٕ چھےٚ کٔٹھ کانٛہن، لنی کانٛہن یا یأش کانٛہن ووٕنہٕ لیوان۔ مگر امہٕ خأطرٕ چھُہ کٔزِ اُس تہٕ آدیزٕ روزٕن ہیوان۔ یوٚتام نہٕ کزالہٕ ہۄنٛر کوٚنڈٕل اٟسہٕ تۄتام ہیٚکہٕ نہٕ کانٛیلٕ پنُن کسب تہٕ ہۄنر ہأوِتھ۔ مختلف علاقن ہنٛدی کزال چھِہٕ بیوٚن بیوٚن گاچھنٕ ہۄنٛر کوٚنڈٕلہٕ تھٕرأن ییٚمہٕ کنٕ

کانٛگرِ ہُنٛد گرٕتھ تہٕ بیٚوٚن بیٚوٚن آسان چھُ۔

کانٛگر وونٕنہٕ خاطرٕ چھُ کانِیٛل، کانہہ تہٕ کونٛڈلہِ علاوٕ اُنٛڈ، اَر تہٕ زٕلن اِستعمال کران۔ اَتھ ہِنٛز سیٚتۍ چھ کانہِ پھٕٹراوان تہٕ اَتھ جھِس دٕرِیا تھٔیتھ، بٔنٛد کرِس لگان۔ تٕلنہٕ ہِنٛز کام تہٕ چھُ سُہ مٔنٛزی مٔنٛزی اَنٛجۍ ہیوان۔ کانٛگرِ چھُ گوڈٕ کونٛڈل بٔنٛد کرنہٕ موکھہٕ موچن اوگرِ تھوکرِ کانہن ہُنٛد وارٕ دنہٕ یِوان یتھ "استر" دِنان چھِ۔ استر وونٕنہٕ خاطرٕ چھےٚ کُلِم کانہٕ، کٔرٕلہِ کانہٕ، ویرٕ کانہٕ یا پھٕرِسہِ کانہٕ تہٕ ورتاونہٕ یِوان۔ تہٕ اَمہِ پیٚٹھہٕ جھِس زٕ آدٕی جَن کانہن ہُنٛد وار کھالِتھ خوبصورتھ بناوان۔ کوٚچ ژٕوک وونٕنہٕ پتہٕ چھےٚ کانٛگرِ ہِنٛز ڈَب تہٕ اَخرس پیٚٹھ کوٚپ یا موٚر وونٕنہٕ یِوان۔ کانٛگرِ ہُنٛد اَندرِیُم ژٕوک ییرٕ تہٕ وِزِ چھُ کانِیٛل اَتھ زٕ چھہٕ تہٕ موچہٕ کانہٕ ورتاوان ہم پھوتکِ یا ٹھٹی کانٛگرِ ہِنٛز ییٚنہِ چھِ بنان تہٕ ہیٚن چھِ ہیرِی دِنان۔ کانٛگر وونٕنۍ شرُوع کرن وِزِ چھُ ہیرِن تیٚتھہِ اَنٛدکنٛڈ ہینہٕ یِوان ییٚتھ زٕن کونٛڈل اوٕر یور ڈلہِ نہٕ، اَمہِ پتہٕ چھُ ہیرِ لو مٔنٛزی ییٚنہِ کانہٕ پکنااوِتھ کونٛڈلہِ ہِنٛز دٔنٛدرٕ تام کانہٕ دار کھالنہٕ یِوان۔ موچن کانہن ہِنٛز کانٛگرِ جِھینہٕ ڈَبہٕ مٔنٛز ڈٕورٕ وونٕنہٕ یِوان۔ یتھ کانٛگرِ چھُ پھوٚتٕ کانٛگر تہٕ ونان ہیرِن ہُنٛد کوٚمُت حِصہٕ چھُ کانٛگرِ ہُنٛد موٚر تہٕ تھٔیپہٕ وونٕنس لگان۔ موٚر تہٕ تھٔیپہٕ مضبوط بناونہٕ خاطرٕ چھےٚ آرِ ہمسٔتۍ مزید کانہٕ تہٕ اَندرِی ژٕکِس تام والنہٕ یِوان ییٚلہِ زٕن ژٕرو نٹھی مہٕ جھٕکِی ہیرِ کونٛڈلہِ ہِنٛز دٔنٛدرٕ سیٚتۍ دِ بٔنٛد کرِنس لگان چھِ۔ کانٛگرِ ہُنٛد آخری مرحلہٕ چھُ اَمیکِ نیٚبرِیُم ژٕوک دُونُن۔ عام تٔسیِہ کانٛگرِ ہُنٛد ژٕوک چھُ گاسہٕ آرِ چالہِ دونٕنہٕ یِوان۔

زٕ آدٕی جَن لِبنز کانہن ہِنٛز کانٛگر وونٕنہٕ خاطرٕ تہٕ یوٚدوٚے پیٚہے ترکیب ورتاونہٕ چھےٚ یِوان۔ اَپُزاتھ چھُ کونٛڈلہِ ہِنٛز ڈَبہٕ نِش وٲتِھ تِرِتے یا ژُور کانہٕ پکوٚٹ رلاوِتھ کونٛڈلہِ اَنٛدۍ اَنٛدۍ/ اکھ وارٕ تارنہٕ یِوان۔ ییٚمہِ سیٚتۍ کانٛگرِ ہِنٛز ڈٕور وونٕنہٕ چھےٚ یِوان۔ اَمہِ پتہٕ چھِ پھوٚتۍ کانٛگرِ ہِنٛدۍ پاٹھۍ اَمیکِ موٚر تہٕ تھٔیپہٕ بناوان۔ زٕ آدٕی جَن کانہن ہِنٛز کانٛگرِ چھُ پوٚتُس زالہِ دار ژٕوک وونٕنہٕ یِوان۔ ژٕرھَن کانٛگرِن چھُ کانِیٛل یا اوٚک کانِیٛل زٕ زٕ ژٕکی تہٕ وونٕنہٕ یِوان۔ کانٛگرِ ہُنٛد ژٕوک چھُ وونان وونان گوڈٕ بٔنٛد کرنہٕ آستین ہیرِن یا سیٚتۍ داٹھنہٕ یِوان۔ ییٚتھے پاٹھۍ چھےٚ تیٚنَ کانٛگرِ، ڈالہِ کانٛگرِ، اِسٕنٛد کانٛگرِ یا سجاوٹی کانٛگرِ وونٕنہٕ یِوان۔ یتھ کانٛگرِ وونٕنہٕ پتہٕ کانہو پیٚٹھۍ ژٕرٕن ژٕرٕن یا ژٕدن ژٕدن کانہن ہِنٛدۍ محراب ہِوۍ کھالنہٕ یِن تتھ چھِ سٔبز دار کانٛگر وَنان۔ سٔبز چھُ کونٛڈلہِ ہِنٛز دٔنٛدرٕ ہیوٚرٕ رٕسے ہین شروع گژھِتھ ڈٕورٕ ژٕلی بٔنٛد کرنہٕ یِوان۔ ژٕرٲرس مَنٛز چھِ یتھ نٕے سٔبز دار کانٛگرِن سٔبز مٔنٛزی رنگ بٔرٕژی چھوٚکہٕ کاکد بٔرِتھ مہر پٔنٛزٕ کانٛگر یا ڈالہِ کانٛگر بناوان۔ کانٛگرِ ہِنٛز ڈٕورٕ تہٕ مٔرس سیٚتۍ پھساوِتھ کرِس مَنٛز چھِ کانہن ہِنٛدۍ لوکٕٹ لوکٕٹ کٔرٕی الاٰنٛدی ژٕلاوان۔ یتھ کانٛگرِ چھِ رُوہٕ دار کانٛگر دِنان۔

ژٕزارٕس منٛز چھِ کانٛلی محلکی کانٛلی کانگرٕ وٕنس منٛز سیٹھاہ ہونر مند مانٛنہٕ یِوان۔ یِم چھِ کانگرِ ہٕنٛز ڈبہٕ ترٛےٚ زٕور خوبصوٗرتھ ڈوٗرِ وۄنتھ یِ۔ سیٹھاہ مٲرۍ منٛز بناوان یِژھہ کانگرِ چھےٚ چھوٚکہٕ کاکُد لٲگِتھ آرایشہٕ خاطر سیٹھاہ لوٗبہٕ وُن نموٗنہٕ بنان۔ ڈوٗر لوٗ حسابہٕ چھِ اَتھ دُیوٗر، ترٛیوٗر یا ژُیوٗر کانگرٕ وَنان تہٕ یوٗرُ حسابےٚ چھُ یِژھہِ کانگرِ مٔنٛد موٗل تہٕ کھر کرنہٕ یِوان۔

کشیٖرِ منٛز گوٚ کانٛلی کارُک جدید دور مہاراجہ پرتاب سنگھنہِ وقتہٕ (۱۹۲۵—۱۸۸۵ء) تمہٕ وِزِ شروٗع ییٚلہٕ سرینگرِ ۱۶-۱۹۱۴ء منٛز اَمہٕ کارُک گوڈنیُک تربیتی ادارٕ قایِم کرنہٕ آو۔ اَمہٕ ادارُک گوڈنیُک پِرنسپل اوس مسٹر اینڈرِو (MR. ANDREW) ناوٕ اکھ انگریز۔ مسٹر اینڈرٕوَن اَنناوِ انگلستانہٕ پیٹھہٕ کانہٕ وِیرٕ تہٕ لاگناوِن سرینگرس منٛز باغ دلاور خانس اَندۍ پَکھۍ ہمبلہٕ زمینس۔ یِمن انگلستانٕچ وِیرِن چھےٚ صرف کانہٕ نیران تہٕ کانہٕ زنڈ چھُ الہٕ پَلہٕ پانٛژھ ہُنٛٹہٕ ہیوٚتھ آسان۔ تجربہٕ کامیاب روزنہٕ پتہٕ آیہٕ یِژھہِ وِیرِ گاندربل علاقس منٛز ہٕرِنہٕ تہٕ سرینگرس منٛز آنچارس اَندۍ پَکھۍ تہٕ تووٚ رادنہٕ۔ بُھدرواہس منٛز تہٕ چھےٚ یِژھہِ کانہٕ وِیرِ کافی تعدادس منٛز وۄپدان۔ اَتہٕ چھےٚ جدید قسمچہِ کانٛلی کامہِ جان ترقی پیرامُت۔ ییٚلہٕ زن جیٚمس منٛز کانٛلی کامہِ ہٕنٛدۍ اکثر چیز بانسہٕ کانہٕ ہٕنٛدۍ بناونہٕ یِوان چھِ (اَمہٕ خاطرٕ پُروٚ جیٚمہٕ چِہ اتھ کامہِ نوٚشتس تحت "بانٛسہٕ کانہٕ کٲم")

اینڈرِوسنٛدِس تربیت گاہس منٛز آے گوڈٕ گوڈٕ موروٗثی کانٛلی جدید قسمُک کانٛلی کار ہیٚچھنہٕ۔ اَمہٕ پتہٕ آے باقے لُکھ تہٕ یِہ کسب ہیٚچھنہٕ موکھہٕ اَتھ ادارٕس منٛز یِم وارٕ وارٕ شاخسازنا وِ مشہور گےٚ۔ مسٹر اینڈرٕوَس نِشہٕ تربیتھ حاصل کرنہٕ سیٚتی ہیٚچھِ یِموَ ژالوٗ مغربی طرزٕچہِ ٹوکرٕ تہٕ صنُدوٗق بیٚتر بناوٕنی تہٕ اَمہٕ قسمکی کارخانہٕ آے وار یاہن جاین کھولنہٕ یِمن منٛز حضرت بلگ اَندۍ پَکھۍ علاقہٕ قٲبلِ ذکر چھُ۔

وِیرِ زنڈن کانہٕ ژٕٹنہٕ پتہٕ چھےٚ یِمن کانین درجہٕ بٔنٛدۍ کرنہٕ یِوان تہٕ اَمہٕ پتہٕ چھےٚ بیوٚن بیوٚن طرحن ہٕنٛزِ کانہٕ ٹٕکِن یِڈِن ڈٕرمن اندر آبس منٛز پاکناونہٕ یِوان۔ یِتھہٕ پانٛژھ چھُ کانین دِہ ودہ تھان تہٕ ڈاکہٕ رنگ گژھان۔ موٚچِہ کانہٕ چھےٚ منٛز بھاپ سونہٕ یِوان تہٕ اِدچھِ یِمن کانین کانٛہہ سامانہٕ وونٛنہٕ یِوان۔ کھانٛٹھ کرنہٕ ورٲے کانین چھِ بھوَتی تہٕ کانگرِ بیٚتر ووناں ییٚلہٕ زَن منٛز بھاپسنہٕ آمژَن کانین خوبصورتھ زاہ تہٕ، ڈالہٕ صندوٗق تہٕ ٹوکرٕ بیٚتر بناونہٕ چھےٚ یِوان۔ یِتھہٕ کالہٕ چِہ کانٛلی کامہِ ہٕنٛز نفاستھ تہٕ چھےٚ قٲبلِ تعریف۔ اَمہٕ سیٚتۍ یِتھہٕ یِ رلوایتھ ڈکھ چھےٚ کران زبردٕہ کالہٕ آسی کٲشرِ بٹہٕ کھانٛدرس پیٹھہٕ نوشہٕ لگنہٕ برٛوٗنٛہہ سنگارٕ بکس یا سانہٕ صنُدوٗق سوزان۔ یِتھہٕ تِم "شٔنٛزۍ وٕدٕ" وَنان آسی سنگارٕ بکس

سوزنہٕ اتھ تقریبہ تہٕ اَسی سٕنٛزی وۄرُے دنان ۔ یہ سٕنٛزی وۄر اوس زاٮ۪د جن کانٛہن منٛز سیٹھاہ خوبصورتھ لوکُٹ صندوٗق آسان ۔ تِمہٕ دأہمہٕ صدی اَندر کٔشیرِ منٛز درامتین بٹن منٛز چھےٚ سٕنٛزی وۄر تقریب وُنہٕ تہٕ رائج مگر وۄنی چھےنہٕ یہ کانٛہن منٛز خوبصورتھ صندوٗق آسان بلکہ چھُ بیٚیہٕ کُنہٕ قسمک لوٗبہٕ وُن یہ موٗلُل سنگارٕ[۳] کٔرِتھ آسان ۔ ییتھ کالہٕ کین کانٛہ صندوٗقن ہٕنٛدی نموٗنہٕ چھہ سرینگرٕ عجایب گرس منٛز تہٕ رٔژھراونہٕ آمتی ۔

کانٛلی کارٕ کس ییتھ جدید دورس منٛز چھہِ اَتھ کسٕس سٟتی وابستہ لوٗکھ گول، ژُکُٕ، بغل تہٕ لوکُچ چالہٕ زام تۄ تہٕ ڈالیو علاوٕ بیٚیہٕ تہٕ مختلف قسمن ہٕنٛدی سوٗتھ کیس تہٕ صندوٗق بیتر بناوان ۔ نٕ ٹھانہٕ واجنہٕ زانہٕ تہٕ چھےٚ بنان تہٕ اوٗک ٹھانٛلہٕ ڈالہٕ تہٕ، ریتہٕ کالس منٛز سبزی بیترٕ تازٕ روزنہٕ خاطرٕ چھےٚ جالہٕ دار زانہٕ تہٕ ٹوکرٕ تہٕ بنان ۔

یِژھن کانٛہن ہٕنٛدی صوفہٕ سیٹ، باغہٕ کرسی تہٕ میز بیترٕ تہٕ چھہِ وۄنی عام گٔژھتی ۔ میز کرسی تہٕ صوفہٕ سیٹ بناونہٕ خاطرٕ چھےٚ کانٛلس پھالوٕتھ یا ٹٔشہٕ ڈنٛڈن تہٕ پھرٕ سہٕ لٹرن تہٕ کام ہینٛز پیوان ۔ یِتھی سامانہٕ بناونہٕ موکھہ چھہ گوڑٕ کرسی، میز کُ یا صوفہٕ سیٹ کُر گنڈنہٕ پیوان تہٕ پتہٕ چھہ کانٛہن ہٕنٛد فرش بیترٕ وونِتھ تہٕ زنگن تہٕ ترٛھن کانٛہن ہٕنٛد لیٹہٕ کرِتھ تہٕ پالش کھارتھ یا روغن کٔرِتھ کار آمد تہٕ لوٗبہٕ وُن سامانہٕ بنان ۔

اَمہِ علاوٕ چھہِ شاخساز یا کانٛلی سیٹھاہ مأری مٕنٛدی تہٕ پرٛیہٕ وٕنی آرأیشی چیز بناوان یم کٲشُر کلچرُک ترجمان باسان چھہِ ۔ ڈوٗنٛگہٕ، شکارٕ، مختلف قسمن ہٕنٛدی جانادار تہٕ پٔشن بیترٕ ہیوی آرأیشی چیز چھہِ بڈین بڈین ہوٹلن تہٕ گرن منٛز سجاونہٕ پُرٕژھی تھاوان ۔ ییتھے پأٹھۍ چھہِ سماوار، طشتہٕ تہٕ نارٕ بیترٕ تہٕ آرأیشی چیزو پرٕژھی وونتہٕ یوان ۔ ییتھی چیز بیٚیَن ملکن منٛز وأتھ یا کٲشرِ اتھہٕ کانٛہن ہُنٛزن نمائشن منٛز وُچھتھ چھےنہٕ پرملکن ہٕنٛدی باذوق لوٗکھ کٲشرِ کانٛلی کارس داد دِنہٕ ورأے روزان ۔ آرأیشی سامانس منٛز چھےٚ کانٛہن ہٕنٛز کُرِی لانٛکلہٕ یا رٕ زٕ سیٹھاہ پسند کرنہٕ یوان ۔ یمن کانہٕ زنجیرن چھہِ لبہٕ تہٕ رنگ برنٛگی چھوکہٕ کاکدلٲگِتھ کانٛوی ۔ جمکہ تہٕ لأنٛدی آسان ۔ یِژھہ کانہٕ لانٛکلہٕ چھےٚ دارٕ دروازٕ یا راونس لگان ۔ ییتھے پأٹھۍ چھہِ کانٛہن ہٕنٛدی خوبصورتھ جارتہٕ آرأیشہٕ پرٕژھی ورتاونہٕ یوان ۔ اَمہٕ علاوٕ چھہِ کاکد ٹرٛےٚ، پھولدان، اَتنَ ہٕنٛدی فریم، قلم پنسل بیترٕ تھاونہٕ خاطرٕ گلاسن چالہٕ ڈبہٕ، ڈسٹبن تہٕ دوِیمی واریاہ چیز تہٕ کانٛوی بناونہٕ یوان ۔

(م۔ ا۔ ا)

کتاب نامہ :

- ☆ Lawrence : Valley of Kashmir
- ☆ Chatopadhyay : Handicrafts
- ☆ Saqi : Ajaibat Number

کأشرِ ساز

گیوٚنُک فن چھُ کٔشیرِ منٛز مَنٛدرن تہٕ بودھ وِہارن اَنٛدَر پھٲلیوٚمُت۔ گیوٚنہٕ وَرٲے آسہٕ یِژھ بٔڑتھ کانٛہہ مذہبی تقریب نامکمل مانہٕ یوان۔ گیوٚنُک فن اوس اتھ حدس دوٚتمُت زِ پاٹھٕ تام اوس گیوٚنکہِ سےٚ اندازس منٛز پرنہٕ یوان۔

گیوٚنٛگ تہٕ نٔژنُک فن اوس کٔشیرِ منٛز پَتھ کالہٕ سیٹھاہ عروٗج جَس سیٹھاہ تہٕ دوٚیمین فنن سٟتۍ والبستہٕ فنکار تہٕ آسہٕ اَمہِ سٟتۍ تیٚتۍ مُتاثر گٲمتۍ زِ تِم آسہٕ اَمِچ ترجمٲنۍ کُنہٕ نتہٕ کُنہٕ آیہٕ پننِس فنس منٛز ضرور کران۔ اَمیُک زِنٛدٕ ثبوٗتھ چھِ تِم ٹال یِم وُہِمہِ صدی ہِندِس آغازس منٛز ہارونس نکھہٕ کھنہٕ یِنہٕ اَتھہِ چھہٕ آمتۍ یِمَن پیٹھ چھِ نقاشو کیٚنہہ دِلکش تصویرٕ کھٔنۍ متۍ، یِموٚ سٟتۍ اَسہِ تَمہِ وقتہٕ کِین فنوٗنِ لطیفن ہِنٛد پےٚ بیٚتاہ لگان چھُ۔ یِمو منٛز چھُ اَکِس ٹاکس

نوٹ
سازنگ
رُباب تہٕ
باجہٕ

بیٖٹھ گنیٖہ ربٲبہٕ ہٕنٛد تصویر کھٔنتھ۔ اَمِس چھُ مَس پریشان نہٕ بہٕ چھےٚ اَکِس پُراسرار طٔریقس منٛز نژان ہاوُنہٕ آمُت۔ اَمِس اَنٛدی اَنٛدی چھہٕ سازٕندرٕ لاینہٕ بِہتھ ڈول، نگارٕ تہٕ بیٚیہ کیٚنٛہہ ساز وایان ہاوُنہٕ آمتی۔ بیٚنھی ٹٲلُو چھیتھ چھےٚ اَسہِ بیٚیمہِ کتھہِ ہنٛز ژھینہٕ وَن میلان زِ ژٔوری مہِ صدی منٛز کوتاہ لول آسہٕن بیٚنٛکی لُکھ گیوٚنَس تہٕ نژنَس برٲن زِ نقاشس، مُصوِر یا فنوٗنِ لطیفن سٕتی والبتہٕ بیٚیہ کیٚنٛہہ فنکارتہٕ اَسی اَمہِ سٕتی مُتاثر سپدیمتی۔

موسیقی چھےٚ باقے فنن ہنٛدی پٲٹھۍ یَتھ کال یاد پاوُنک یا کُنہِ چیز ژینہٕ وَن دِنُک اکھ ذٔریعہِ۔ یہِ چھےٚ اِنسانس منٛز ینہٕ اَنٛزٕ سٕتی مختلف مؤڑ وتلاوان۔

کٲشرِ تواریخہِ مُطابق چھہٕ کٲشرِ موسیقی بابتھ کٔشیرِ منٛز واریاہ ساز وایہٕ یوان آسی ہیتی یمَن منٛز سنتوٗر، ستار، سازِ کشمیر، سارنگ، رباب، نوٹ، تمبکھناری، سورنے، ڈول، وصولہٕ، ڈُکرٕ، رو تہٕ گوڈ، دہر، نگارٕ، چینگہٕ، نے تہٕ چمٹہٕ بیتر قٲبلِ ذِکر چھہٕ۔

نیل مت پُرانس منٛز یمن سازن ہُنٛد ذِکر آمُت چھُ تمن منٛز چھہٕ چھکہٕ سٕتی، اَتھہٕ سٕتی تہٕ اَتھو سٕتی وایِنہٕ ینہٕ وٲلی ساز شٲمِل آسی متی۔ سازن ہنٛدی ناو آسی وینا، تشکھ، تھالِج، وُصول تہٕ مُرچا۔ اَکھ ساز چھُ شَت تنتر وینا تہٕ اوسُمت، یُس دیان سنتورک پیش رَو چھُ اوسُمت۔ روٗ تہٕ گوڈ آسی عام تہٕ یمَن آسی کانٛکنہٕ تہٕ وَنان۔ روایت چھےٚ زِ شارنگ دیو تہٕ چھُ کٲشُر اوسُمت۔

بڈشاہ ہٕنٛدِ وقتہٕ آسی موسیقی ہنٛدی اِدارٕ قٲیِم طوطی تہٕ سورنےٚ واین وٲلی مشہور وستاد آسی موجوٗد۔ سارنہٕ ہیوٚہ اَکھ ساز اوس مُروج یتھ کچھک آسی وَنان۔ بڈشٲہن اوس اَکھ ساز پانہٕ تہٕ ایجاد کوٚرمُت یُس واریاہ مقام اَداکرنس منٛز لکار لگان اوس۔ یہِ ساز چھُ وونی غٲیب گومُت۔ رَباب تہٕ بین آس تٔہنٛدِ وقتہٕ تہٕ مُروج۔

سنتوٗر:۔ بُک آف ڈینیل (BOOK OF DANIEL) کِس دۄیِمِس بابس منٛز چھُ سنتوٗرس مُتعلق یہ تذکرٕ زِ یپانو ناوی سازٕچ بُنیاد چھےٚ اصلی سنتوٗر۔ سنتوٗر چھُ اصلی ہتہٕ یدی وُری برٕونٛہہ آرمینیا بیٚٹھہٕ خانہٕ بدوشن

ہِندِ وَساطتہٕ کٔشیٖرِ ووتمُت تہٕ بیٚیہ کوٗر اَمی سازَن صوٗفیانہٕ موسیقی منٛز اکھ سُہ مقام حٲصِل یُس نہٕ بیٚیہ کُنہِ تہٕ سازَس حٲصِل سُپُد تہٕ۔ اَتھ سازَس آیہِ تہٕ کٔشیٖرِ منٛز ایرانکی پٲٹھی کانٛہہ تہٕ تبدیلی حالانکہ منٛز ایشیائی مُلکَن، یورپس تہٕ ایشیاے صغیرَس منٛز بیوٚو اَتھ وِزِ وِزِ تبدیلی ہُند شُنہ وُچھُن۔ سکینڈی نیویاکین مُلکَن منٛز چھ وارِیاہ ہِم قبیٖلہ یہِندس لُکہ سنگیتس منٛز سنتورَس ہیوٚ اَکھ ساز وایہٕ یوان چھُ یتھ سیمبلم یا سیمبولو (CEMBLEM OR CYMBALO) وَنان چھ۔ کٔشیٖرِ منٛز سنتورکس وجوٗدس مُتعلق چھےٚ اکھ راے یتہٕ زِ سنطوٗرَن چھُ کٔشیٖرِ منٛز تمہِ وَقتہٕ پیٹھہٕ برٛتھ ہیوٚمُت ییٚلہِ ییٚتہٕ صوٗفیانہٕ موسیقی ہُند آغاز سپُدمُت چھُ۔ صوٗفیانہٕ موسیقی ہُند آگُر چھُ منٛز ایشیا مانہٕ یوان، لہٰذا چھ ہِندوستانہٕ علاوٕ کٲشِر صوٗفیانہٕ موسیقی منٛز تہٕ اَکِی شُرتی تہٕ تھٔدی مُقام دٕرِ بیٚٹھی گژھان۔ مثلن للت، آمباوری، ٹوڈی، سارنگ، پوربی، مُلتانی، رُخساری، کلیان، باگیشوری، جے جے ونتی، دَرباری، مالکوس، بہار، بسنت بہاگ تہٕ بیٚیہ وارِیاہ مقام چھ ہندوستانی شاستریہ موسیقی منٛز حٲصِل کرنہٕ آمتی ییٚلہِ زَن عراق، حُسینی، نوروزِ صبا، عشاق، نوروزِ عجم، نوروزِ عرب، بتبات، رہوی، اِصفہان، راست فارسی تہٕ وارِیاہ کیٚنٛہہ مقام چھ منٛز ایشیائی کلاسیکی موسیقی نِشہِ حٲصِل کرنہٕ آمتی۔ ییٚتھ کُنی بنیٖیہ سٲنی صوفیانہٕ موسیقی مختلف کلاسیکی موسیقی ہُند اکھ محفوٗظ خانہٕ یِیٚچ کوٗشر بنیادی سنتوٗر بنیوو۔ ییٚتہِ تَس چھےٚ یہِ کتھ یاد تھاوٕنی لایق زِ دورِ سلاطینَس منٛز آس کلاسیکی موسیقی ییٚنِس عروٗجَس پیٹھ، خصوٗصَن زین العابدین سِندِس (۱۴۲۰ء - ۱۴۷۰ء) دورس منٛز بڈشاہس پتہٕ حسن شاہ سِندِ وقتہٕ بِہ سُلطانَن ہِندی دربٲری موسیقار آسی تِمو چھےٚ موسیقی ہُندس موجوٗدِ نظامس اصلی شکلِ دِژمٕژ تہٕ یِم موسیقار آسی یِمَو سُلطانو کوٗبل، بُخارا، سمرقند، اِصفہان، دِلہ، مالا بار تہٕ میسور پیٹھہٕ بُلاوی متی۔ بڈشاہس تام کینٛہو بادشاہو آسی تِمی اِدارٕ قٲیم کٔری متی ییٚتہٕ رقص تہٕ موسیقی یِمے غٲر مُلکی فنکار تہٕ موسیقار ہیٚچھِہ ناوان آسی۔ یِمنے فنکارن منٛز آسی سنتوٗر نواز شاہی دربارکین سُلطانن، امیرن، وزیرن تہٕ دانشورن سنتوٗر وٲین ہیٚچھِ ناوان۔ تہٕ یتھِہ کُنی بنیوو سنتوٗر ساز صرف تہٕ صرف شاہی دربارٕچ رونق۔

یوسف شاہ زُک (۱۵۸۶ـ ۱۵۸۰ء)

ہِشِنزِ بیگمِہ ملکہ حبہٕ خاتوٗنِہ کوٚر کأشِرِ صوفیانہٕ موسیقی منٛز ''راست فارسی،، مقامس تبدیلی کٔرِتھ ''راست کشمیری،، ناوی اکھ نوٚو مقام اِیجاد۔ امہِ ہِتی دژایہ کأشِرِ صوفیانہٕ موسیقی شاہی دربارٕ ہنبرٕ تہٕ وآزِ عام لوٗکن تام۔ نتیجہٕ گٔیی لَب سنتوٗرَن تہٕ وارٕ وارٕ لوٗکن ہِندین دِلن منٛز جاے۔

سنتوٗر وایَن وألِس مشہوٗر فنکار اُستاد رمضان جُوس بیتہٕ بیٚیمی اَتھ سازس ہمیشہِ لول بوٚر تہٕ نوٚو زُو زِتہٕ عطا کوٚر۔ سہٕ اوس اُستاد محمد عبداللہ تبت بقال بیٚیمس بقولِ قیصر قلندر سنتوٗر وایِنس پیٹھ مکمل دسترس اوس۔ تِمن بیتہٕ بیٚیمی فنکارَن ساری سے ہندوستانس منٛز سنتوٗر بحیثیتِ اکھ نُمایان ساز بَدِ کوٚڑ چھُ شِو کُمار شرما یِنِزِ بے پناہ محنتہٕ ہِتی سنتوٗر ہندوستانچِہ کلاسیکی موسیقی منٛز اِستعمال کرنہٕ آو تہٕ امہِ علاوٕ کوٚرُکھ یہٕ ساز فلمی سنگیتس منٛز تہٕ شأمِل۔ شِو کُمار شرماہَن بیٚیمِس سنتوٗر سمراٹ تہٕ وَنان چھِ، تِمہٕ اَکِس اخبأری انٹرویوس منٛز بیٚیمہٕ کتھہٕ ہِنٛد اِنکشاف کوٚرمُت زِ اَز برٛونٛہہ بہ وٕری اوس نہٕ زانتہٕ تہٕ سنتوٗر ہندوستانچِہ کلاسیکی موسیقی منٛز وایِنہٕ یوان تہٕ نہٕ اوس یہٕ ساز گٔژھِتھ ہنبرٕ درامُت۔ ۱۹۵۵ء منٛز کوٚر گوڈنیچہِ لٹہِ شِو کُمار شرماہَن سٹیجس پیٹھ سنتوٗر مُتعأرف۔

سنتوٗرکِس توأریخی پوٚت منظرس مُتعلِق چھُ شِو کُمار سُنٛد یہٕ خیال زِ ''امہِ سازُک اِرتقا چھُ وُنہِ تہٕ رازٕکین پردن تَل کھٹِتھ۔ اَتھ سازس مُتعلق چھِنہٕ وُنہِ تہٕ توأریخی شہادژ یا حقایق دستیاب، لہٰذا ہیکوٚ نہٕ أسی پوٚر یقینہٕ سان امہِ کِس اِرتقاہَس مُتعلِق کانٛہہ رأے قائم کٔرِتھ۔ خانہٕ بدوشو چھا سنتوٗر ہندوستانہٕ تَیِر نیوٚمُت کنہٕ بیروٗنی مُلکو پیٹھہٕ ہندوستان اونمُت اَتھ مُتعلِق تہٕ چھِنہٕ کانٛہہ توأریخی شہادتھ موجوٗد۔ تکیاز چینس منٛز تہٕ چھُ اتھ ہیوٗ ساز موجوٗد یتھ یانگ چِن وَنان چھِ۔ یوٗنان تہٕ روٗمس منٛز چھُ اَتھ سازس سنتوٗر وَنان۔ ایرأنی سنتوٗرس منٛز چھِ کُل ۷۲ تارٕ تہٕ کأشرِس کُل ہَتھ تارٕ۔ اِتفاقٕچ کتھ چھےٚ ییٚلہٕ مےٚ ایران کِس شہرِ شیرازس منٛز أکِس مأتِس اندر سنتوٗر ووے ایرأنی سرکارَن دِیُت مےٚ ڈالہِ رنٛگی اَکھ ایرأنی سنتوٗرٕ تُس سأنِس سنتوٗرس ہِتی رَلہٕ وُن چھُ تہٕ یہٕ سنتوٗر چھُ وُنی کین تہٕ مےٚ

نِش موجوٗد۔"

"اگر چہ یَتھ کتھِ سیُدٕ وُنہٕ تہٕ تصدیق زِ سنتوٗرُک اصلی وطن کُس چھُ مگر یہ کرِتھ تہٕ چھےٚ یہٕ کتھ ثقہٕ زِ صوٗفیاے کرامو چھُ ہمیشہٕ پنٕن کلامہٕ تہٕ بھجن وَنان یوٗ ہے ساز یعنی سنتوٗرٕ ے ووبمُت، یتھ اُسی وِوٕنی صوٗفیانہٕ کلام وَنان چھِ۔ لوٗکن منز چھےٚ یہٕ سَخ غلط فہمی زِ سنتوٗر چھُ محض کشیرِ ہٕنٛزِ لکہٕ موسیقی ہٕنٛد ساز۔"

لفظ سنتوٗر گو ہتھ تارٕ وول ساز۔ یہٕ چھُ صوٗفیانہٕ موسیقی ہٕنٛد اکھ بنیأدی ساز زانہٕ یوان یعنی سنتوٗرٕ ورأے چھُ صوٗفیانہٕ موسیقی ہٕنٛد تصور ناممکن۔ سنتوٗرُک صندوٗق چھُ تُلہٕ لکرِ یوان بناونہٕ۔ اَتھ چھےٚ سٹیلو تہٕ ترامچہ کُل ۹۶ یا ہتھ تارٕ چأرِتھ آسان۔ اگر سنتوٗر ۹۶ تارَن ہٕنٛد آسہِ تیٚلہِ چھُ اَمیک سُر تار سپتکس پنٛچَمس تانی گژھان تہٕ ہرگاہ اَتھ سنتوٗرس ۱۰۰ تارٕ آسَن تیٚلہِ چھُ تار سپتک سُر دھیوت تام زیٛڑھان تہٕ پرتھ اکھ سُر چھُ ژوٚن ژوٚن تارن پیٹھ مُشتمِل۔ کھوورِ طرفچہ تارٕ چھےٚ فولأدی تہٕ دۆچھنہِ طرفچہ تارٕ چھےٚ سرتلہٕ ہٕنٛز آسان یمَن امی ترتیبہٕ زیر و بم وَنان چھِ۔ کھوورِ طرفچہ ژور تارٕ تہٕ دۆچھنہِ طرفچہ ژور تارٕ چھےٚ اکی سُر چہ أٹھ تارٕ ما تہٕ یوان۔

سنتوٗرَس چھِ کأشرِ "شٕبٕ" تہٕ وَنان تکبازِ اِمچ شکل چھےٚ صندوٗقس پیٹھ کأشر پشیچ ہِش آسان تہٕ یہٕ ساز چھُ دۄ لوٗ ہچہٕ قلمو سٍتۍ وایہٕ یوان۔

صوٗفیانہٕ موسیقی منز یم تہٕ ساز وایہٕ چھِ یِوان تمَن سارِنے ہٕنٛز آواز چھےٚ سنتوٗرچہ آوازِ یا سازَس مدِ مُقأبلِ کم تہٕ پست آسان۔ سنتوٗرُک ساز چھُ اُستاد اکھ وُزتہ یوزن والین زِنہٕ وجد انان تہٕ یہٕ تأثر چھُ خاص کرِتھ تمہِ ساتہٕ گژھان یِتہِ سنتوٗرچن ہتہٕ وِنی تارن دۄ شوٚے قلمو سٍتۍ مِضراب لگان چھُ۔

کانٛہہ گیت وَژُن یا کانٛہہ غزل بنتہٕ شروٗع کرنہٕ وزِ چھُ صوٗفیانہٕ موسیقار سنتوٗرَس گوڈٕ لۄتہٕ لۄتہٕ قلمو سٍتۍ سُرتلان تہٕ تمہِ پتہٕ چھُ لیہِ منز یتھ سُرن تیزی انان یوٚت تام دۄگن وایہٕ یوان چھُ۔ یِ کأری یا یتھ چھُ سنتوٗر سارِوٕے کھۄتہٕ فأیدٕ منٛد ساز تکیٚشازِ لیکن منز ہٕنٛز تھُراے چھےٚ اَتھ سمندرچن لہرن ہٕنٛدی پأٹھۍ گوڈٕ لۄتہٕ لۄتہٕ تہٕ پتہٕ تیز تیز تُلنہٕ یوان۔ صوٗفیانہٕ موسیقار چھُ سنتوٗرچن تارن

قلموٕ ستی مِضراب دِتھ بے شُمار لَین پیٚھ کأشُر، فارسی، اُردوٗ، ہندی، پنجأبی زبانَن منٛز عظیم شاعرَن شِلَن جامی، سعدی، حافظ، خیام، قدسی، عُرفی، نُنٛدٕ ریوٗشؒ، لل دید، خواجہ حبیب اللہ نوشہریؒ، صادق، قلندر، رسول میر، محموٗد گامی، رحم صأب، شمس فقیر، وہاب کھار، وہاب پرے، اُرنہٕ مال، حبہ خاتوٗن، بابا فرید، بُلے شاہ، کبیر، داغ، امیر مینائیؒ، غالب تہٕ اقبال وغیرَن ہٕنٛدی مقبوٗل تہٕ مشہوٗر منظوٗمہٕ، وژُن، رُبأعی تہٕ غزل مُختلف تہٕ منفرد مقامَن پیٚھ گیوان۔

کأشُر سیتار:۔ کأشُر سیتار چھُ ہندوستأنی سیتارَس مُقابلہٕ لوکُٹ۔ اَمیُک تُمبہ چھُ ڈانڈَس مُقابلہٕ ڈوٗڈُگنہٕ ژھوٚٹ۔ اَمِکی پَردٕ چھِ ڈانٛڈِکِ شرٕوٗنہی مٕہ تہٕ پتی مٕہ طرفہٕ پینہٕ یا نیٖلان بٔنہٕ ستی گنٛڈِتھ آسان۔ کأشرِس سیتارَس چھِ "باج بٕر" زٕ تار آسان تہٕ سیتأری چھِ ہمہ دوٗ شوٗے تار وایان۔ یِمہٕ تار چھِ صِرف اَکھ سوٗت اَکھ اَکِس نِشہٕ دوٗر آسان۔ اَمہٕ پتہٕ چھِ اَلہٕ پَلہٕ اَچہٕ آٹھ پیٚٹھ باقٕے تار آسان۔ یِمَن سارِنٕی تارَن ہُنٛد کُل تعداد چھُ سَتھ آسان۔ "باج چٕر" زٕ تار چھِ مدھیہ سپتکس "سا" ہَس ستی مِلوٕنہٕ یِوان تہٕ باقٕے ژور تار چھِ مدھیہ سپتکس "سا" ہَس ستی مِیلِتھ آسان۔ البتہٕ یوٚژم تار چھِ مدھیہ سپتکِس پنٛچمَس ستی مِلوٕنہٕ یِوان تہٕ تار چھِ سر تِلو یا ترٛامہٕ آسان تہٕ باقٕے تار چھِ فولأدی آسان۔ مدھیہ سپتک "پا" تہٕ "تا" سپتکُک "سا" چھُ یِوان مِلوٕنہٕ۔ سیتار چھُ عموٗمَن صوٗفیانہٕ موسیقی مَنٛزٕ وایِنہٕ یِوان۔ اَمہِ لحاظہٕ چھُ یہٕ ساز گیوٚنَس تابع آسان۔ کٔشیرِ مَنٛز سنتوٗر تہٕ ہرٕوٗتہٕ اوس پیٚتہٕ کأشُر سیتار تہٕ سازِ کشمیر صوٗفیانہٕ موسیقی مَنٛز وایِنہٕ یِوان۔ وَنہٕ چھُ یِوان زِ ہندوستأنی سیتار چھُ حضرت امیر خُسروَن ایجاد کوٚرمُت۔ کتھ تأجب چھُ نموٗما آسہٕ ہے کأشُر سیتار وُچھتھے اَتھ سازَس اور پور کینٛہہ تبدیلی کٔرِتھ ہندوستأنی سیتار ایجاد کوٚرمُت۔

اَز کل چھُ کأشُر موسیقار سیتارٕ بجایہِ سنتوٗر وایُن پسند کران۔ مگر لوکچَن محفلَن مَنٛز چھُ کأشُر سیتارے یوت وایِنہٕ یِوان۔ خاص کر تِمہٕ وزِ ییٚلہٕ محفلہٕ مَنٛز کانٛہہ فقیر یا خدادوست آسان چھُ۔

کأشِر صوٗفیانہٕ موسیقی ہِندی مشہوٗر سیتارٕ ی أسی کمال بٹ، عبدالخالق تہٕ اُستاد رمضان جو یِمَو سیتارٕ وابنِس منٛز اکھ خاص مُقام بَرٛوومُت چھُ۔ کٔشیٖرِ ہِندی مشہوٗر موسیقار تہٕ سنتوٗر نواز اُستاد محمد عبداللہ تبت بقالَن چھُ جامی تہٕ باقے فارسی شاعرَن ہُند کلام سیتارٕ وابنِتھ گیوٚومُت تہٕ شہ گیوٚن چھہ وُنہِ تہِ صدا بِند۔

سازِ کٔشیٖر :۔ یہ ساز چھُ صوٗفیانہٕ موسیقی ہُند اکھ سہ اہم ساز یُس گرٕ ستی وابنہٕ یوان چھُ۔ مگر وۄنی چھُ یہ وارٕ وارٕ نایاب گومُت۔ یہِ ساز اوس اِنسأنی جذباتَن ہِنٛز ترجمأنی کرِتھ اَکِی مختلِف سُتی دوگنی ظأہر کران تہٕ صوٗفیانہٕ موسیقی ہِندی لطیف ترین پہلوٗ ظأہر کران۔ اَتھ سازَس چھہ ایرانس منٛز کمانچہِ وَنان۔ تَتہِ چھےٚ اَتھ سازَس ترٛےٚ یا ژور تارٕ آسان۔ کینٛہہ لوٗکھ چھہ اَتھ سازَس کمان گاہ کِہ ناوٕ ستی تہِ یاد کران۔ اَتھ چھےٚ فولادی تہٕ سرٛتلہِ تارَو علاوٕ ریشم تارٕ تہِ آسان۔ ریشم تارٕ بناوَن وِزِ چھہ یِمَن گاڑٕ مسٔلیح مأشِس کرَنہٕ یوان تِمہِ بیتہٕ چھےٚ یِمَن ریشمِ تارَن موسیقی ہِنٛز مختلف آوازٕ نیران۔

سازِ کٔشیٖر چِن تارَن ہُند نقشہٕ چھُ یِتھہِ کٔنی :۔

بیٚیٹھی مِہ ترٛےٚ تارٕ۔ ژٕ تارٕ چھےٚ وابنہٕ یوان، سرٛتلو تار چھِنہٕ یوان وابنہٕ۔ مُنٛزِم تار تہِ چھےٚ مدھیہ سپتکس "سا" ہَس ستی رلاونہٕ یوان۔ مُنٛزِم تار تہِ چھےٚ مدھیہ سپتکس "پا" ہَس ستی یوان مِلاونہٕ۔ سازِ کشمیرس چھےٚ دُچھنہِ تہٕ کھوورِ دوٚ نوٚنی طرفن ضرٕ بچہٕ تارٕ آسان۔ دُچھنہِ طرفہٕ چھےٚ سَتھ تہٕ کھوورِ طرفہٕ سَتھ تارٕ۔ دُچھنہِ طرفچہِ تارٕ چھےٚ فولادی تہٕ کھوورِ طرفچہِ سَتھ تارٕ چھےٚ سرٛتلہِ ہِنٛز آسان۔

کٔشیٖرِ منٛز چھُ اَمہِ سازُک اُستاد ثناء اللہ مانہٕ یوان۔

سارنگ :۔ کأشِر سارنگ چھےٚ ہِندوستأنی سارنگی ہِنٛز اکھ بَرأنی تہٕ لوٚکٕٹ صوٗرتھ۔ اَتھ سازَس چھےٚ ترٛیٚیہ بیٚیٹھہ اکوٚہہ تارٕ آسان۔ یہِ ساز چھہ چھکرِ بوٚمراوأنِ تہٕ سارنٛگی کمانہِ ستی اَمِ چِن تارَن مِضراب دِتھ چھُ سوز چیرِ مختلف لیَہ تہٕ آوازٕ کڈان۔ یہ ساز وابنِس منٛز چھہ وۄنی کینٛہہ غلام حسن صوٗفی، علی محمد شیخ، غلام قادر لنگوٗ تہٕ غلام قادرِ بٹس کأفی مہارتھ حأصِل۔

اَمِہ سازُکِس ابتداہس مُتعلِق چھِنہٕ کانٛہہ تہٕ تواریخی شہادَتھ موجوٗد یَیمہٕ تَلہٕ یہِ ہیکہٕ ہیٚو وَنِتھ زِ آیا سارنگ چھا موٗلی اَکھ کأشُر ساز کِنہٕ کانٛہہ وۄپَر ساز۔

رَباب :۔ رَباب یَتھ یِژوٚنہٕ کالہِ ترٛم ترٛم تہٕ وَنان آسی تہٕ وایَن وألِس ترٛم ترٛم وۄل وَنِتھ یِژِ ناوان آسی، چھُ چھکرِ ہِندِس سازَس تہٕ لیٖبہِ بیٚرِ سوز بناونہٕ علاوٕ اَمِچہِ موسیقیہ اَکھ جوٗش تہٕ زِندٕگی بخشان۔ رَباب چھُ تِمَن پرانیٚن سازَن منٛز شُمار کرنہٕ یِوان یِم ساز قروٗنِ وسطیٰ پیٹھہٕ گولیوٚن ناوی قبیلَن ہِندِ وساطتہٕ افغانستانہٕ پیٹھہٕ کٔشیرِ وأتی مٕتی آسی۔ یوٗرِ واتنِتھ بنیوو یہِ ساز کأشِرِ موسیقی ہِندِ اَکھ اہم جُز۔

رَباب چھُ اَرکھٕلی لکرِ بناونہٕ یِوان۔ یہِ ساز چھُ کٔشیرِ منٛز زانہٕ کَدلکی زَز خاندانکی ماہِر بناوان۔ رَبابَس چھیٚ عموماً طرفُس ۱۷اَر سیٖمہٕ (تارٕ) شُدٕہَن ڈیڈٕبن پیٹھ آسان۔ رَبابُک شَکُل چھُ پنجأبی ساز، سرودَس ہِشی رَلان۔ اَمیُک پوکھر چھُ نۆ آنچہٕ زیوٚٹھ تہٕ سَتھ آنچہٕ کھوٚل آسان۔ اَمِکِس پوکھرَس چھیٚ کٔنڑ باتٕہاوٕلی بستہٕ مُرِتھ آسان۔ رَبابُک سیٖنہٕ چھُ گولأبی آبہٕ عموماً نَو آنچہِ تہٕ اَمیُک کلہٕ چھُ گولأبی منٛز باتِرِ پیٹھہٕ شیٚن آنچَن نام آسان۔

یَتھ کالہِ آسہٕ رَبابَس کُل سَتھ یا ترٛیے سیٖمہٕ تارٕ آسان، یِمَن نظیرِ وَنان آسی۔ وایِنہٕ خاطرٕ رَبابہٕ کِین بۆرٕ شٕٹھی مَن تارَن آسی پرٛأنٛزٕ رَبأبی زٕلہٕ تارٕ وَنان تہٕ اَزِکی ساز نَدرٕ چھِہ اَتھ پنٛژم وَنان۔ تہٕ باقے مُنٛزی مہو تارَو منٛز آسی اَکِس تارِ یَتھ کالہِ مشہد وَنان یَتھ اَز رِٚے وَنان چھِہ تہٕ دوٚیِمِہ تارِ یِمَ وَنان یَتھ اَز کِنٛہ وَنان چھِہ، تہٕ اَتھ چھِہ سرگمَس منٛز "دا" وَنان۔ یِم ترٛیے تارٕ چھِیے مِضرابہٕ سٕتی وایِنہٕ یِوان۔ مِضرابَس آسی بڑأنی نَم تہٕ وَنان۔ طرفِچہٕ تارٕ چھِیے آسان سٹیلو بِیے یِمَن یَتھ کالہِ فولأدی تارٕ وَنان آسی۔ یِمہٕ ترٛہ ہنوَے تارٕ چھِیے آسان کَنٛڑٕ اَندرِمِس منٛز۔ یِم کَنٛڑٕ اَندرِم چھِہ گوڈٕ وُھٹِنہٕ یِوان تہٕ تِمہِ پتہٕ ہیو کھناونہٕ۔ کٔشیرِ منٛز چھِہ ثناء اللہ بٹ، محمد اکبر شاہ، ثناء اللہ شاہ، رحمان ڈار تہٕ احمد کاوٕ ڈاری ہِوی مشہور رَبأبی گُزرِمٕتی تہٕ وُنی کِس چھِہ اَتھ فنَس منٛز محمد اسد اللہ، عبد الغفار، محمد مقبول تہٕ عبد المجید شاہ مہارَتھ تھاوان۔

نوٚٹ :۔ کأشرِ لُکہٕ موسیقی منٛز چھُہ لَے برقرار تھاونہٕ باپتھ نوٚٹ وابنہٕ یِوان۔ نوٚٹ چھُہ چھکرِ ہُنٛد اہم ترین سامانہٕ مانہٕ یِوان۔ یِژ یأژھی چھُہ کنٛزِ نوٚٹ چھکرِ منٛز اِستعمال کرنہٕ یِوان۔ کُنہِ کُنہِ ساتہٕ چھُہ ترٛامُہ نوٚٹ تہٕ وابنہٕ یِوان۔ کأشرِ چھکرِ گژ ناوُس منٛز چھُہ نیلیک اہم رول آسان۔ اَمِکۍ واین وٲلۍ ماہرِ چھہِ غلام احمد صوفی، غلام محمد ڈار تہٕ غلام حسن صوفی۔

تُمبکھ نار :۔ تُمبکھ نار چھےٚ کنٛترِ و آسان۔ یہ چھےٚ سایزِ کنہٕ زٕ فُٹہٕ تھزٕ آسان۔ کأشرِ تُمبکھ نار چھےٚ ایرانکِس تُمبک ناوی سازَس ستۍ رَلان۔ یمَن منٛز چھےٚ فرق صِرف اَمہِ کِس سایزَس تہٕ ساختَس منٛز۔ کأشرِ تُمبکھ نارِ چھےٚ پیٚٹھِ مہ اَنٛد کنٕہ یا تھاوِلی بستہٕ لاگِتھ آسان۔ بہٕ حِصہٕ چھُہ پانٛس بوٚن کُن زیٚٹھ ناری چالہٕ حِصکی یأژھی گول آسان مگر چھُہ دأیرِ کِنی تمہٕ نِشہِ کھوٚل آسان تہٕ بوٚنِ یَہے حِصہٕ چھُہ اوٗنگجو ستۍ وابنہٕ یِوان۔ نوٚٹ تہٕ تُمبکھ نار چھےٚ کأشرِ ین سازن نال دِوان۔ تُمبکھ نار واینس منٛز چھُہ غلام محمد بٹ تھدِ پایُک ماہر مانہٕ یِوان۔ یُس اَتھ سازَس نِہایت کمالہٕ سان وایان چھُہ۔

۱۹۸۴ءیَس منٛز بیٚلہِ کلچرل اکادمی ہُنٛد ثقافتی وفد معراج الدین سٕنٛزِ نِگرانی منٛز جرمنی ووت اَتہِ وُچھ تِمو برلِن شہرَس منٛز اَکِس بازرَس منٛز رنٛگ برنٛگی تُمبکھ نارِ کِنان۔ اَتہِ چِہِ تُمبکھ نارِ تہٕ کأشرِ تُمبکھ نارِ چھےٚ فرق یژرے یاژ زِ اَتہِ چہِ تُمبکھ نارِ چھُہ نور کأشرِ تُمبکھ نارِ نِسبتھ زھوٚٹ آسان۔ مگر گوٚل چھُس کأشرِ تُمبکھ نارِ کھو تہٕ کھوٚل آسان۔ اَمہِ کِس زٕرِس چھےٚ کنٕہ لبتہٕ مرٕتھ آسان تہٕ عموماً چھُس سفید روغن آسان کرِتھ۔ تہٕ باقی نارِس چھَس آسان آرایِش کرِتھ۔

سوٚرنٲے :۔ سوٚرنٲے چھےٚ کأشرِ ین لُکہِ سازن منٛز اَکھ اہم ساز مانہٕ یِوان۔ یہ چھےٚ ہیچوٗ زٕ سوادِ زٕ فُٹہٕ زیٚٹھ اَکھ موٚٹ کھوکھر ڈانٛڈ ہِش آسان۔ یتھ بوٚنِم طرف بتالہٕ ہیٚتھ کھوٚل آسان چھُہ تہٕ ہیٚرِم طرف کمے کھوٚل آسان چھُہ۔ سوٚرنٲے چھےٚ ڈوٗنی ہیچہٕ، زیٚرِ ہیچہٕ، شُہچہٕ یا برٛمی چہِ کرنہٕ یِوان۔ سوٚرنٲے کرن وٲلی چھان چہِ یتھ کالہِ وار یاہَن جاین آسی ہیٚتی۔ مگر وونی چھُہ صرف کولہٕ گامی بوت۔ سوٚرنیہ چھُہ برابر ستھ نشر آسان تہٕ یہِ چھےٚ مکمل ساز مانہٕ یِوان۔

سوٗرنٔے سیٖتھ چھِ صوٗفیانہٕ موسیقی ہنٛدی سازٕ، مقام وابنہٕ یِوان۔ شرط چھُ صرف یہِ زِ وایَن وول گژھہِ خبردار آسُن۔ سوٗرنٔے اٰسۍ کینٛہہ وٕرۍ بروٗنٛہہ تام گامی کھاندرن، مألِن، عیدن تہٕ باقے خوٗشی ہنٛدین موقعن سیٖتھ وابنہٕ یِوان۔ کأشرِ ثقافتُک تصوُر تام چھُ سوٗرنیہٕ ورأے ناممکِن۔ یِکیاز سوٗرنٔے چھِ لکہٕ ثقافتُک یوٚت منظرنامہٕ یِوان۔ سوٗرنٔے وایَن وألۍ چھِ کشیرِ منٛز عام طور بانٛڈ تہٕ کُنہٕ کُنہٕ چھِ کانٛلی تہٕ سوٗرنٔے زبر پاٹھۍ وایان۔ سوٗرنٔے وأنِس منٛز چھِ واہتھورکی مرحوم اُستاد علی محمد ڈار تہٕ بہادر بٹ، اکِن گامیُک محمد سُبحان بھگت تہٕ ہینہٕ مل کو پوارٕ ٹیک محی الدین میر ماہر اٰسی ہِتی۔

سوٗرنٔے وابنہٕ باپتھ چھُ سوٗرنیہٕ علاوٕ تُلہٕ ساز آسُن ضرورۍ۔ تُلہٕ سازَس منٛز چھِ اکھ ژٕرٕٹ بانٔے اکھ گول تیٚنی ہیٚچہ ہیٚن آسان یَتھ منٛز باگ زٕد آسان چھِ۔ تُلِس منٛز چھِ ترامہٕ پچ نٔلی ہشِ آسان تہٕ اَتھ نلہِ منٛز چھُ پیٚٹھی مہِ اَنٛدٕ مول بھساوِتھ آسان یَتھ بِرگ وَنان چھِ۔ سوٗرنٔے وابنہٕ وِزِ چھُ یہ ہیٚے تُلہٕ ساز اٰسَس سیٖتی لاگنہٕ یِوان۔

ڈول:۔ ڈول چھُ ہیٚچوٗ اکھ گول نور ہیوٗ آسان یَتھ دوشوٕنی طرفن ژھاوِلی بستہٕ لاگنہٕ آسان چھِ۔ ڈولکہِ زٕ طرف چھِ زیر تہٕ بَم۔ بَمہٕ طرفہٕ چھُ ڈولس دیہٕ لاگنہٕ یِوان۔ ڈولس چھِ دوشوٕنی طرفن ہنٛد چمر اکھ اکَس سیٖتی زاولہِ باگ ڈورِ سیٖتی جارِتھ آسان۔ اَتھ باگ ڈورس چھِ کہراد وَنان۔ کہرادس منٛز چھِ چمرٕوے کھٕژ آسان یِمن کھٕژِن جارکہٕ نہٕ سیٖتی چھُ ڈولس سُر کھسان تہٕ نہٕ وسان تہٕ۔ ڈولُک زیر چھُ زاوٕی جہِ موٚرِ، تہٕ بَم ہٕنامو چہِ پہن لورِ سیٖتی وابنہٕ یِوان۔ اَتھ چھِ لوٚٹ وَنان۔ ڈول تہٕ چھِ سوٗرنیہٕ تہٕ نگارس سیٖتی وابنہٕ یِوان۔ دَمبالِ مُتی چھِ بَڈی بَڈی ڈول وأینتھ۔ یِمن ہنٛز نالہِ سیٖتھ دَمبألی کران۔

وُصولہٕ:۔ ڈولس تہٕ وُصوٗلس چھِ یِمنہٕ بناوٕٹس منٛز کینٛہہ فرق، البتہٕ چھِ وابنہٕ کِس طریقس منٛز فرق۔ وُصولہٕ چھُ ژھرِ وے اَتھو سیٖتی وابنہٕ یِوان۔ یِتھٕ زٕن ڈول لٔٹھِ تہٕ کانہٕ سیٖتی وابنہٕ یِوان چھُ۔

وُصولہٕ چھُ صوٗفیانہٕ موسیقی ہنٛد اہم ترین ساز۔ مشہوٗر مثال چھِ زِگیوٗن زانن سازی تال زانن خال۔ تال چھِ

وصوٗلہٕ منٛزٕ رے بنٛزان تہٕ وصوٗلہٕ سٕتی چھہٕ سأری ساز وصوٗل یِوان۔ وصولہٕ وأیِنُن چھُ کٔسب تہٕ بہٕ ہیٚکہِ نہٕ یٔرٕ کھٕ کأشہٕ وأیِتھ۔ یہٕ کنٕتھ وَہنی تہٕ چھہٕ ضرٗوری زِ کأشُر وصوٗلہٕ چھُ ہِنٛدوٗستأنی ڈوٗلس سٕتی وارِیاہس حدس تام رَلان۔

ڈُکرٕ :- ڈُکرٕ چھہٕ کأشِرِ بأٹھی طبلس وَنان۔ یم چھہٕ زٕ آسان۔ زیر تہٕ بم۔ البتہٕ چھُنہٕ کأشرِ ڈُکرِکِس نمس مسالہٕ لأگِتھ آسان۔ اَتھ چھہٕ وایَن وألی وابنہٕ سٔروٚشنہٕ مأنٛدِتھ کِنکہٕ اوٹ مَتھان۔ ڈُکرٕ آو صوٗفیانہٕ موسیقی منٛزٕ وصوٗلہٕ پتہٕ وارِیاہسِ کالِ تہٕ وونی چھُ ڈُکرٕ چہٕ جایہِ طبلے وابنہٕ یِوان۔

روٗنہٕ گوٚڈ :- روٗنہٕ گوٚڈ آسہٕ حأے ختٕطہٕ تہٕ لاکان تہٕ بچہٕ کٔسٕٹی تہٕ۔ روٗنہٕ گوٚڈ چھُنہٕ کأشہٕ زأوٗل ساز۔ یہٕ ہیٚکہِ کأشہٕ تہٕ بنٲوِتھ۔ دُرِس کِبرِس یا ڈورِ یا دالوِس اَکِس ٹکرس منٛزٕ چھِپے روٗنہٕ ٹیب دِتھ گنٛڈنہٕ یِوان تہٕ یہِ یے چھُ پتہٕ گوٚڈس گنٛڈنہٕ یِوان۔ گوٚڈس گنٛڈنہٕ موجوٗب چھہٕ اَتھ روٗنہٕ گوٚڈ وَنان۔ نَنٛزرَن وِزِ چھہٕ نٕنٛزرَن وألی یا نَنٛزرَن واجنہٕ ہِنٛدٕ ہِن کھوٚرن ہُنٛدِ تلہٕ ترٛاو روٗنہٕ ہِنٛدِ شرو ڈ ستٔر ونہٕ سٕتۍ نوٚن بنٛزان۔

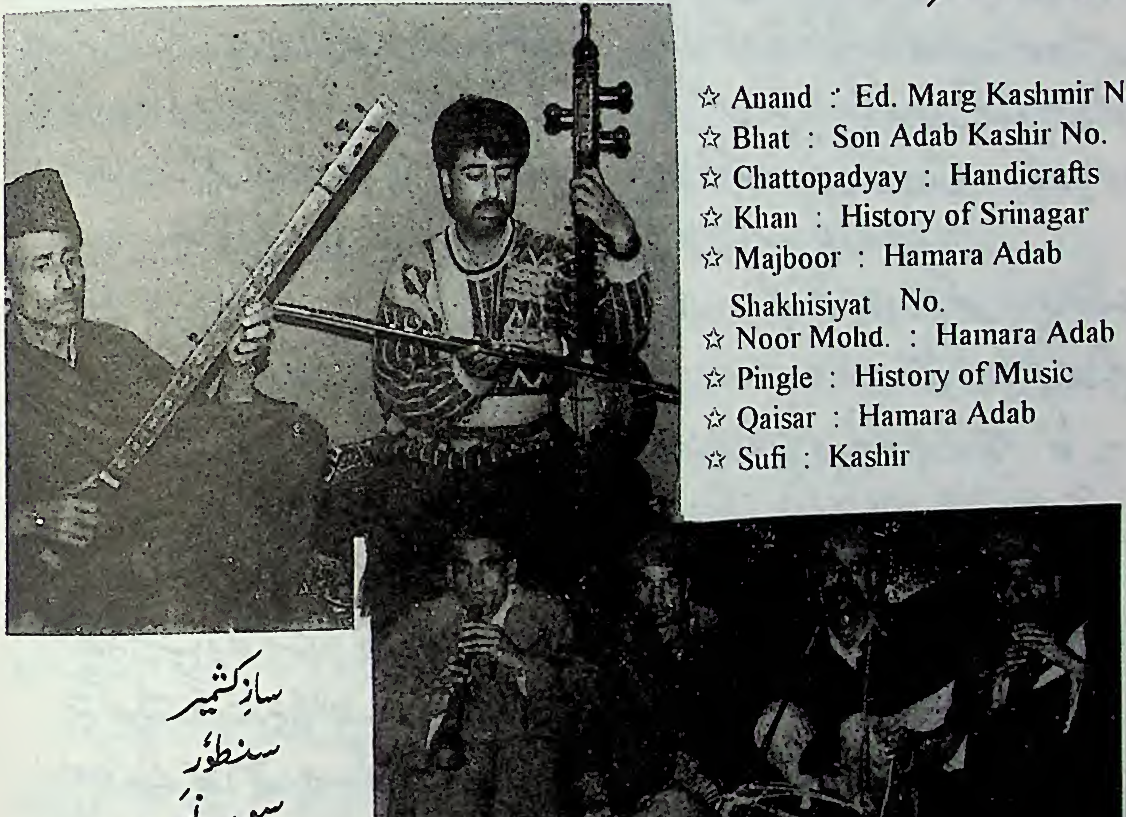
دٔہرٕ :- دٔہرٕ چھُ لُڑی شاہ وایان۔ یہٕ چھُ فِقہٕ جوراہ زِیوٚٹھ اَکھ شیشترُ وٗسیخ آسان یتھ منٛزٕ نِکی نِکی شیشترٕ وی کرٕ ترأوِتھ آسان چھہٕ۔ البتہٕ چھُس اَکھ طرف تھیٚچھ کٔرتہٕ باپتھ نیم دأیرٕ چالہٕ پھرتھ آسان تہٕ بیٚیہِ طرفہٕ چھُس وٹہٕ روٗبیہٕ کھو تہٕ لوٚڈے یہن ژٕژوٹ ہیو آسان یتھ تاکہٕ سینٛخس منٛزٕ بنٛد نِکی نِکی کُرٕی ژٕلن نہٕ نیر تھ۔ لُڑی شاہ چھُ دٔہرُک اَکھ طرف کھوٗرِس کٕرٕ ھس منٛزٕ تہٕ بیاکھ طرف کھوٗرِس اَتھس منٛزٕ رُٹتھ دٔہرٕ کٔین کٔرِن ڈُجھنہٕ اَکھ وایان تہٕ لُڑی نامہٕ یا لُڑی شاہ وَنان۔

نگارٕ :- نگارٕ چھُ کِترٕ وڈُلہٕ کھو تہٕ بَنا لوٚڈُے یہن آسان۔ اَتھ چھُ بیٚیٹھی مہٕ طرفہٕ گٕبِن چمر لأگِتھ یِوان تہٕ اَمی چمرکہٕ کہرادٕ سٕتی چھُ یہ ژِوایأری بنٛد کرنہٕ یِوان۔ کینٛژن دوٚن ہٕن تایِس ٹھکونہٕ پتہٕ چھُ نگارٕ وایُن لایق بنان۔ نگارٕ چھُ لوٚکٕٹ ہیٚو ڈنٛڈٕ سٕتی وابنہٕ یِوان۔ اَتھ چھہٕ نگارٕ لوٚٹھ وَنان۔ نگارٕ چھُ بیٚچھ کالہٕ جنگس منٛزٕ تہٕ وایان آسی میٚتی تہٕ یارِے دِینہٕ باپتھ تہٕ۔ ڈُیان یمہٕ ٹالہٕ ہارَو تہٕ دٔرأمٕتی چھہٕ تمن بیٚچھ چھہٕ اَکِس ٹالہٕ اَکِس نگارٕ وایِن واجنہٕ کورِ

ہُنْد آکار تہٕ۔ بیٚیمہٕ تلہٕ ہَنان چھُ زنگارٕ چھُ کأشرِن قدیم سازَن منٛز اَکھ۔ نگارٕ چھُ سورنَے تہٕ ڈولس ستی تال دِنہٕ باپتھ وایہٕ یوان۔ ژھوٚرُے نگارٕ چھُ گامَن منٛز کولہٕ باز وِزِ تہٕ ماہِ رمضانس منٛز سحر تہٕ اِفطارٕ وِزِ تہٕ وایہٕ یوان۔ (م۔ ع)

کِتاب نامہٕ:

- ☆ Anand : Ed. Marg Kashmir No.
- ☆ Bhat : Son Adab Kashir No.
- ☆ Chattopadyay : Handicrafts
- ☆ Khan : History of Srinagar
- ☆ Majboor : Hamara Adab Shakhisiyat No.
- ☆ Noor Mohd. : Hamara Adab
- ☆ Pingle : History of Music
- ☆ Qaisar : Hamara Adab
- ☆ Sufi : Kashir



ساز کشمیر
سنطوٗر
سورنَے
ڈول تہٕ
نگارٕ

کرٛالہٕ کأم

کرٛالہٕ کأم چھےٚ اِنسأنی اِرتقاکِس سفرس مَنٛز گوڈنیُک بڑاو بیٚیہٕ پیٹھہٕ اِنسانَن دُ چھُن کھوٚوُر کاڈ کوٚڈ۔ مُستقل آباد کأری تہٕ لُبتیہِ بارسَس یِنُک باس چھےٚ کرٛالہٕ کامہِ ہنٛز بَرکتھ۔ تَحاتہٕ بدوشن ہِنٛدِ اَتھہٕ کرٛالہٕ کامہِ ہُنٛد چھُبُن تہٕ کاڈ کڈُن اوس محأل۔ کرٛالہٕ کامہِ ہُنٛد تجزِیہٕ چھُ کُنہٕ حدس تام عقیدَن، رِوایژَن، تہٕ سوچَن تراین ہُنٛد وٕ وٚن مُمکن بناونَس مَنٛز اَتھہٕ روٚٹ کران۔ قدیٖم آثارَن سٟتؠ والبتہٕ اَسمی تہٕ پھٕہرٕی کرٛالہٕ بانہٕ چھہِ ہاوان زِ گوڈٕ گوڈٕ آسی کُترِ بانہٕ اَتھہٕ سٟتؠ ٹھُرنہٕ تہٕ پأرنہٕ یوان۔ اَمِیُک ثبوت چھُ بُرزہٕ ہوم فراہم کران۔ اَتہٕ اَتھہٕ آہتی گوڈٕ کالکی کُترِ بانہٕ چھہِ اَسمی تہٕ پھٕہرٕی۔ گوڈٕ چھےٚ رَب تھہَہ تہَہ کھاونہٕ آمٕژ تہٕ پَتہٕ چھےٚ اَتھ مُختلِف صورژ دِنہٕ آمٕژ۔ بانَن چھہِ گَگَن پیٹھ نمَن ہِنٛدی آکھ تہٕ رِکھہٕ، یِمہٕ صاف ہاوان چھےٚ زِ سُتر بَر کرنہٕ موکھہٕ چھےٚ گاسہٕ پُرہِن تہٕ ہچہِ کھٟنچَن کأم ہینہٕ آمٕژ۔ دوٚیمِس دورَس مَنٛز چھُ بانہٕ ٹھرِیہِ لوٚوٕ اَنہار روٚٹمُت۔ دوٚیمہِ دورکی ہم بانہٕ اَتھہِ آہتی چھہِ تمَن مَنٛز چھہِ کرٛٮ۪ہہِ رنگہٕ نفیس بانہٕ شأمِل۔ کاژری بانہٕ تہِ چھہِ اَتھہِ آہتی یمَن مَنٛز ٹاکی ژٕڈی تہٕ وارِ شأمِل چھےٚ۔ یُڈی بانہٕ ٹھُرنس چھُ ۲۸۰۰ م ب پیٹھہٕ گوڈنچہِ عیسأے صدی درمیان زمانس مَنٛز دَس وٚوٚٹھمُت۔ یِمَن بانَن چھُ گوٚل تنگ مگر گوگجہِ چالہِ باڈٕو لوٚڈ۔ ژٕرِیہِ پیٹھ ٹھُرنہٕ آہتی بانہٕ تہِ چھہِ دوٚیمِس دورَس مَنٛز اَتھہِ آہتی یکہٕ یمَن چھُ ترٛیِمِس دورَس مَنٛز چلے جاو لوٚگمُت۔ کرٛالہٕ کامہِ ہنٛز اَہمیتھ سَر سیدَ پنٛتے چھُ اَتھ کارِس اَتھہٕ کامِن ہُنٛد نغمہٕ وننہٕ آمُت تہٕ بقولِ آننٛدکمار کوماری چھےٚ کرٛالہٕ کأم اَکھ تیٚتھ دستاویز یُس مذہب، تہذیب تہٕ فنُک سفر وَرٕہاوان چھُ۔

کرٛالہٕ کامہِ ہُنٛد دأیرٕ چھُنہٕ صِرف دوہہٕ دِش اِستعمال سیدَن والین چیزَن تام محدوٗد۔ ٹھأل، گِنٛدَن تماشہِ، مُرژ، پارٕ اوک سامانہٕ تہٕ گہنہٕ بات تہِ چھُ کرٛالہٕ کامہِ ہُنٛد حِصہٕ روٗدمُت۔ یوٗتےٚ یوت تہٕ بروٚٹھہٕ کالہِ چھہِ برِصغیرکین کینٛژَن علاقَن مَنٛز کنٛزوِ سِکہٕ تہٕ مُروج روٗدی ہتی۔ سُہ تہٕ آو وَق پیٚلہٕ کُترِ وِسنگلہٕ چلے جاو لوٚگ تہٕ وُنہٕ تہِ چھہِ مہاراشٹرٕ، گوا تہٕ دوٚیمین کینٛژَن علاقَن مَنٛز پٟشَن کُترِ سنگلہٕ سٟتؠ ژٕھیدُن یوان کرنہٕ۔ زمانچہِ تبدیلی سٟتؠ روٗدکُترِ کامہِ ہُنٛد دأیرٕ بڈان تہٕ ژٕھوٹان۔ دانَن چلے جاو لگنہٕ سٟتؠ آو کُترِ کامہِ واریاہ لَتہٕ پوٚژ اَمِچ اَہمیتھ چھےٚ

بہر حال ثٕقہٕ۔

کٔشیرِ اَندر چھُ کرٛالہٕ کامہِ بُرزٕ ہامہِ پٮ۪ن ووہثان تہٕ تحقیقِک بیٚشر کتھن چھُ اَز تام جأری۔ کاربَن تجزیہِ بیتہٕ چھُ نِنیٛومُت زِ اَتہِ کِہن آثارَن ہُنٛد تعلُق چھُ ۵۷۰۰ م ب زمانَس سٟتؠ۔ مگر کرٛالہٕ کامہِ چھُ اَتہِ ۲۳۵۰ م ب پیٚٹھٕ ۱۷۰۰ م ب دوران گوڈٕ لوٚگمُت۔ یِتھہٕ پأٹھؠ چھُ کرٛالہٕ کامہِ ہُنٛد توأریخ کٔشیرِ اَندر ژور ساس وُری پیٚٹھی۔ گوڈنکہِ دورٕکی بانہٕ آسی اوٚگری ٹھوٚگری تہٕ اَشمی۔ بُرزٕ ہامہِ چھُ کرٛالہٕ کامہِ ہُنٛد دوٚیُم دور ۱۷۰۰ م ب پیٚٹھٕ ۸۰۰ م ب تام چلہٕ وُن روٗدمُت۔ یہِ زَن گوڈٕ وَنہٕ آو۔ دوٚیمِس دورَس مَنٛز آسٕ کامہِ مَنٛز وارِیاہ بہتری آمٕژ۔ اَتھ دورَس مَنٛز آیہِ جان مُنٛز تہٕ سامانہٕ وَرتاوَس مَنٛز۔ بانہٕ آے وَگوٚین پیٚٹھٕ ٹھَرنہٕ تہٕ شیرنہٕ ییٚمہٕ کِنہِ وارِیاہن بانَن وَگوٚی تجَن ہٕنٛدی نِشانہٕ چھہِ۔ کیٚترِ بانہٕ چھہِ صاف ہاوان زِ وَگوٚی وونِنگ چھُ تمہِ زَمانہٕ تہٕ رِواج اوسمُت۔ اَمہِ دورٕکی یِم ٹأکی اَتھہِ چھہِ آمٕتؠ تِمَن چھہِ نیٚبرِ کِنہِ ڈٕنٛدرِ جانہ وار بَناوِتھ۔ بُرزٕ ہأمی کرٛالہٕ کامہِ ہُنٛد تریُم دور چھُ ۸۰۰ م ب پیٚٹھٕ عیسأے سَنہٕ کِس گوڈٕ کالَس تام۔ اَتھ دورَس مَنٛز چھہِ ژٕرٕچہِ پیٚٹھٕ بَناونہٕ آمٕتؠ بانہٕ تہٕ نظرِ گژھان۔ مگر یِتھی بانہٕ چھہِ ژۄرِمِس دورَس مَنٛز پٕروٗشہٕ مَنٛظرَس پیٚٹھٕ یِوان۔ بودھ دور روٗد شیٚیمہِ صدی تام چلہٕ وُن۔ اَتھ دورَس مَنٛز چھہِ نِشنی کیٚترِ بانہٕ، ٹھانہٕ تہٕ ٹأکی نظرِ گژھان۔ کرٛہن رَنٛگ کرِتھ کیٚترِ بانہٕ چھہِ بودھ آثارَن مَنٛز اَتھہِ آمٕتؠ۔ اَتھ دورَس مَنٛز چھیٚنہِ خوٗبصوٗرتھ کیٚترِ مُرژٕ، کأوی، ارپن کرنکی چیٖز تہٕ ٹأل نظرِ گژھان۔

بُرزٕ ہامہِ چھیٚنہِ دوٚیمہِ دورٕچ کینٛژا اَتھہِ آمٕژٕ، یِتھ اُنٛدی اُنٛدی مال چھیٚنہِ بَناوِتھ۔ یأرٕ وُچھہِ ژینہٕ وَنہٕ باو جوٗد تہٕ چھیٚنہٕ کینٛژ ٹھَرنَس تہٕ مَٹھارنَس مَنٛز کاتھہٕ تِھکِنی لایق کتھہِ۔ اَمہِ دورٕکی چھہِ کینٛہہ روغنی بانہٕ تہٕ اَتھہِ آمٕتؠ یِمن مُتعلِق زانن والیٚن ہُنٛد اَنداز چھُ زِ روغنی بانہٕ چھہِ کمہِ تام دوٚیمہِ جایہِ پیٚٹھٕ بُرزٕ ہوم وأتی مٕتؠ۔ روغنی بانہٕ چھہِ ہڑپا آثارَن ہُنٛد حِصہٕ تہٕ بُرزٕ ہامہِ یِتھی بانہٕ بَدِ بَرُن چھُ ہاوان زِ ہڑپہَس سٟتؠ چھُ یَتھ کالہِ تہٕ کٔشیرِ رأبطہٕ اوسمُت۔ کٔشیرِ نکھے چھُ مُنڈا (جیٚبمہِ) تہٕ آثارو اَندرٕ روغنی بانہٕ ڈرامٕتؠ۔ آثارَن وۄن دِتھ چھُ نِنیٛومُت زِ ڈرواہیار علاقَس مَنٛز چھُ ہڑپا تہذیبُک اَثر کأفی دوٗرٕ تام اوسمُت۔

بُرزٕ ہامہِ چھیٚنہِ ژٕرٕٹ سوہٕ وِنِس کِنہٕ کالَس مَنٛز بارسَس آمٕژٕ۔ اَمیُک ثبوٗت چھُ ژرٕ چہِ پیٚٹھٕ

ٹھُرِ نہٕ آمُت سُہ وۄزُل بانہٕ یتھ مَنٛز ۹۵ کرٛہ بنکھ آسی۔ یمو آثارو تلہٕ چھُ واضح سپدان زِ سورٕ وِتس کُنہ کالس منٛز اوسُن برٛزہٕ ہامہِ کارکسب وۄتلُن ہیوٚتمُت۔

گو بہٕ کرٛال چھُ سانہِ ابتدآیی توآریخی سفرُک دوٚیُم پڑاو۔ ییمِک وَق مسیحس برٛوٚنٛہہ ۳۷۰۰ وٕری کھر چھُ سپدمُت۔ گوڈنکس دورس مَنٛز چھےٚ اَتہِ کرٛالہٕ کاٗم کمے روزمٕژ۔ مگر دوٚیمس دورس مَنٛز چھےٚ یہ کمی پوٗرٕ گامٕژ۔ اَتھ کرٛالہٕ کاٗم نظرِ بیٚنٛز چھےٚ تبدیلی ہیٚنٛد باس دِوان۔ مسیحس برٛوٚنٛہہ ۲۰۳۰ وٕری شروٗع سپدن وول گو بہٕ کرٛالُک دوٚیُم دور چھُ کاشرِ رنٛگہٕ کنترہِ ہُنٛد دور۔ شُس وۄزلہِ رنٛگہٕ کنترِ چھےٚ کمے اَتھہِ آمٕژ۔ یمن بانن ہُنٛد گرُتھ بدِ درٛامُت چھُ۔ تمن مَنٛز چھِ مرتبان تہٕ بُشقابہٕ شامِل۔ سجاوٹہٕ پَرٛزھی چھِ کینٛژن بانن ژٕکِس ہینٛجن تہٕ گلسِ ژُمجن ہنٛدی نِشانہٕ نظرِ گژھان۔ کینٛہہ بانہٕ چھِ تِتھی تہِ یمن گاسکی نِشانہٕ چھِ تری ہتی ییمہِ ہتی لگان چھُ زِ یمن برٛوٚنٛہہ چھِ بانہٕ ہو کھنہٕ بایتھ گاسس پیٹھ تھاونہٕ آمٕتی۔

گو بہٕ کرٛالہٕ تہِ چھُ ترٛیِیُم دور مسیحس برٛوٚنٛہہ ۱۶۰۰ وٕری تہٕ ۱۳۰۰ وٕری نام ماننہٕ آمُت۔ اَتھ دورس منٛز چھِ اَتہِ کرٛالہٕ کامہِ ہنٛدی واریاہ رنٛگ وۄتلیمتی۔ کاشرِ رنٛگہٕ کرٛالہٕ بانن لرِ لوٚر چھِ کرِنہٕ رنٛگہٕ بانہٕ تہِ بدِ درٛامتی یمن ہُنٛد تعلُق ترٛیِیمس دورس سٟتی چھُ۔ ترٛژٕچہِ پیٹھ ٹھُرِ نہٕ آمتین بانن لرِ لوٚر اَتھہِ آمتی بیٚیہ کینٛہہ بانہٕ تہِ چھِ امہِ دورکین آثارن منٛز شامِل۔ اَزکی پاٹھی چھُ گو بہٕ کرٛالُک کرٛال تہِ میٚنٛزرِ سٟتی پایدآری موکھہٕ سیکھہٕ اوسمُت رلاوان۔ سیٚکی جہِ میٚنٛزرِ ہُنٛد یے چھُ موقس پیٹھ اَکھہِ آمٕژ وکنٛز یوٚ تلہٕ لوٚگمُت۔ آثارن منٛز چھُ گلہِ تھوٚد مرتبان شامِل۔ اَمہِ دورٕچ خاص کتھ چھےٚ ترٛژٕچہِ پیٹھ ٹھُرِ نہٕ آمتی جلاوِ دِتھ کترِ بانہٕ یمن نقش کرٕنہٕ چھِ۔

شُہمار پِل دورس منٛز چھےٚ گو بہٕ کرٛالہٕ ذاژ وار کرٛالہٕ کاٗم مرُوَج آسمٕژ۔ یوسہٕ امہِ برٛونٛہہ میہ دورچہِ کامہِ سٟتی رلان چھےٚ۔ وۄں گو اَتھ دورس منٛز چھُ کترِ بانن ہُنٛد تعداد ہُریومُت۔ اَمہِ دورکین بانن منٛز چھِ اسمہِ ڈُنٛدرِ مرتبان، بُشقابہٕ، نیٚامہٕ، کینٛژ بییہٕ شامِل۔ کینٛژن بانن چھِ گلسِ نِش گاسہٕ ہُرِگی تہٕ ژُمجن ہنٛدی نِشانہٕ۔

گو بہٕ کرٛالُک سورَن کال چھُ توآریخی دورُک گوڈلوٚگ۔ اَتھ دورس منٛز چھُ اَکھہِ جہِ کرٛالہٕ کامہِ لرِ ترٛژٕچہِ پیٹھ ٹھُرِ نہٕ آمژ کرٛالہٕ کامہِ ہُنٛد ورتاو ہُریومُت۔ سورَن کالچ کرٛالہٕ کاٗم چھےٚ گرٛٔشترِ کنہِ زیادٕ تہٕ نفاسترِ لحاظہٕ بہتر۔ امہِ دورٕچ خاص کتھ چھےٚ رنٛگارنگ کترِ بانن ہُنٛد ورتاو ہُرُن۔

یِمو منٛزٕ پرانیو چیزو ہٕندٕ بانہٕ زٲنٛگی، گملہٕ چالہٕ بانہٕ، ٹاکی، ھفبہٕ دار ھٲانہٕ، اَنِٹھی تہٕ حاشیہٕ دار بانہٕ بیتر شٲمِل چھِ۔ یِتھی چیز چھِنہٕ بُرزٕ ہامی آثارن ہُنٛد حصہٕ۔ بُرزٕ ہامِکی یٲٹھی چھےٚ گوبھہٕ کرٛالہٕ تہٕ روغنی بانن ہٕنٛز کِترٕ اَتھہٕ آمٕژ یِمن بیٹھ کھٹٕپہٕ سٟتی نقش نِگار کٔرِتھ چھِ۔ گوڈنِیُک ڈُلوم ٹٲل تہٕ چھُ گوبھہٕ کرٛالٕ آثارو منٛزٕ اَتھہٕ آمُت۔ گوبھہٕ کرٛالس سٟتی چھِ کنٛبل وٕنکی قدیم آثار تہٕ نظرِ گژھان۔ اَتہٕ چھِ واریاہہٕ رٔنٛگی کِترِ بانہٕ دٔرامتی۔ یِمن منٛز لٲز دار بُشقابہٕ تہٕ تھٕزٕ کارِ گُل دان خاص کٔرِتھ توجہ طلب چھِ۔ وۄزلہٕ رنٛگہٕ اَتھہٕ آمٕژ یِمہٕ کِترٕ تہٕ چھےٚ خاص کِشش تھاوان یِمن سۄتھرٕ پٔشُل چھُ۔ گوٚل پھِرِتھ خاص قِسمُک کرٛیٹھِنہٕ رنٛگہٕ بُشقابہٕ چھُ خاص دریافتِچ اہمیتھ تھاوان۔

کشیرِ اَندر کرٛالہٕ کامہٕ ہٕنٛدِس توارِیخس منٛز چھُ سِمتھن اَکھ اہم پڑاو۔ رنٛگارنٛگ کِترِ بانُو علاوٕ چھِ اَتہٕ کیٚو آثارو اَندرٕ کِترِ بالہٕ ٹھلی تہٕ دٔرامتی یِمو تلہٕ نَنان چھُ زِ وۄس وجہہ چھِ گھٕنہٕ پاتُک حصہٕ اُسی متی۔ رنٛنہٕ پاکٕو نکیٚو بانُو علاوٕ چھےٚ سِمتھنہٕ ڈوٗرِ دار بُشقابہٕ چالہٕ کٕنٛز تہٕ اَتھہٕ آمٕژ بانہٕ ٹھرنہٕ پانِتھ چھےٚ نفیس میٹرِ ہٕنٛز زٲر کرنہٕ آمٕژ۔ رنٛنہٕ پاکو نکین بانن چھُ گونٛد کٔرِتھ یُس اَز تہٕ کشیرِ منٛز مُرَوج چھُ۔ سِمتھن آثارن ہٕنٛدِ دۄیمہٕ تہٕ منٛز چھِ بادامی رٔنٛگہٕ کِترِ بانہٕ بدٕ دٔرامتی۔ کیٚنٛژن بانن چھِ رِکھو سٟتی ڈٕ زٲن بنٲوِتھ۔ آثارو اَندر چھِ گلہٕ کُھلی بانہٕ تہٕ دٔرامتی، ڈٕنٛدرٕ موٚٹی کاژر رٔنٛگہٕ بانہٕ تہٕ چھِ سِمتھن آثارن منٛز شٲمِل تہٕ اکھو تھٕری متی غلط طٔریقہٕ بنینہٕ آمتی بانہٕ تہٕ چھِ آثارن ہُنٛد حصہٕ۔ دۄیمہٕ سوٚتھرِ منٛزٕ دٔرامتین بانن ہٕنٛز منیٚز چھِنہٕ جان، یوٚدوَے اَکھ سیٚکہٕ مِش تہٕ چھےٚ۔

سِمتھنہٕ کِس دورس منٛز چھِ اَتہٕ تِتھی بانہٕ اَتھہٕ آمتی یِم شُمٲلی علاقہٕ کین کرٛیٹھٕنین کِترِ بانن سٟتی واٹھ چھِ تھَوان۔ اَتھہٕ کِترِ کامہٕ چھُ جلاوِتھ۔ یِژھہ کٕنٛزٕ کٲم چھےٚ پاکِستانس منٛز ٹیکسِلا تہٕ شُمٲلی ہِندوستانکین دۄیمین حِصن منٛز تہٕ اَتھہٕ آمٕژ۔ اَمہٕ چالہٕ کِترٕ کٲم چھےٚ نکھہٕ ڈکھہٕ علاقن سٟتی کشیرِ ہِندین یِتھہٕ کٲلی تعلقاتن ہٕنٛز شٔہیچھ باوان۔ اَتہٕ کرِ تٔژ بییمہٕ دورِ چ زیٛنہٕ وَل چھےٚ زاوِج کرٛالہٕ کٲم، اَکھ چھُ وۄزُل تہٕ سِنگرٛیٚزی رنٛگ نہٕ ٹاکی تہٕ پیالہٕ چھِ بانن منٛز شٲمِل۔

سِمتھنُک تِژ بٕییم دور چھُ سیٚمہٕ اعتبارٕ سٹھاہ اہم زِ اَکھ دورس منٛز چھےٚ کشیرِ ہٕنٛز کرٛالہٕ کٲم مُرزٕ گرِی ہِنٛدی ابتدٲیی نقوش وۄتلاوان۔ آثارو اَندر چھےٚ اَکھ تِژھہ موہر

اَتھٕ آمٕژ یَنہٕ بیٚنٛژ اَکِس یوٗنانی دِوٕناٚ ہٕنٛز صوٗرژ چھےٚ بناوِتھ۔ یہِ موٗہَر چھےٚ اَکِہ پاسہٕ کٲشُرِ کرٛالہٕ کامہِ ہُنٛد اَکھ اہم لَرِ پھیٚرٲ اَچھَن تَل انان تہٕ دوٚیمہِ پاسہٕ گانٛدھارَس سٟتی کٔشیٖرِ ہٟنٛدِ ین یَتھ کٲلی تعلقاتَن ہٕنٛز نِشاندٕہی تہِ کران تہٕ گِنٛژنے تہٕ۔ اَتہِ ہیمہِ کِتھرِ مُرژٕ اَتھٕ آمٕژ چھےٚ تِمَن چھِ کوٚٹھین تام ژیٚھی یلِوٕ لاگِتھ ہاوِنہٕ آمٕتی۔ امہِ چالہٕ پوشاکھ چھُ بڑٕ وُنہ کالہٕ بیٛنٛژہِ یوٗنانین ہُنٛد پوشاکھ گَنٛزرَنہٕ آمُت۔

امہِ پتہٕ یِس دور سِمنٛھنہٕ بارَسس آو تَتھ مَنٛز رۄُدی پرانہٕ طرزکی بانہٕ مُروج۔ قالبہٕ کڈنہٕ آمٕژ کِترِ مُرژٕ چھےٚ بیٚنٛژٕ مَنٛز سوٚتھر بیٚنٛژٕ تہٕ اَتھہِ آمٕژ تہٕ کھُدایہٕ ہٕنٛدِس موادَس سٟتی تہٕ سِمنٛھنک اَخری دور چھُ نو آرٕیخی دور تہٕ امہِ دورکیو آثارو اَنٛدر تہٕ چھِ کِترِوی مالہِ پھٕلی اَتھہِ آمٕتی۔

کرٛالہٕ کامہِ ہٕنٛز بیا کھ صوٗرتھ چھےٚ ٹٲل بَناوٕنی۔ یہِ آغاز چھُ گوڈٕ کرٛالہٕ سیدمُت۔ یَدَس آثارو موجوٗب چھُ ہُبنار (پہلگام) ٹٲل بَناوَنُک گوڈنیُک مرکز۔ ٹٲلَن بیٚنٛژٕ چھِ پارٕوکرنہٕ خاطرٕ جانا وارن، پوشن تہٕ اِنسانَن ہٕنٛز صوٗرژ بناوِتھ۔ اَتھ لَرِ چھےٚ مُقٲمی ینٛجہٕ ذٲژ تہٕ ٹٲلَن ہٕنٛدِس پارٕوَس مَنٛز تہٕ جلے ژٕہِمٕژ۔ اَتھہِ آمٕتی ٹٲل چھینہٕ اُژھی بلکہِ چھِ رادِ ہوشنز ژیچھِ پوٚختہٕ سیبرِ ہمَن اُژی چَن پوٚختہٕ سیبرین سٟتی واتھ چھُ۔ واقعہ چھُ یہِ زِ اَژ چھینہٕ ٹٲلہٕ چالہِ شوٗبدار تہٕ دَرِ سیبرِ بناونہٕ یوان۔ کٔشیٖرِ اَندر اَتھہِ آمتین اکثر ٹٲلَن بیٚنٛژٕ چھےٚ کھروشتی گرٛنٛد دِتھ یِیمہِ سٟتی یہِ کَتھ کھرٕ گژھان چھےٚ زِ یِمَن ٹٲلَن ہُنٛد واتھ چھُ گُشان تہٕ تِمہِ پتہٕ کِس اَکِس مو خصر دورَس تام۔ اَکھ کتھ چھےٚ پھیٚژر دِنَس لایق زِ کھروشتی خطہٕ گرٛنٛد آیہِ گُنٛنانَن ہٕنٛدِ وِزِ بارَسس تہٕ اَتھ اوس فقط کارٕ بارٕی طبقس مَنٛز چلے جاو۔ عالِم تہٕ فاضِل آسی براَبرِ براہمی خط یا دوٚیمی مُروجہٕ خط وَرتاوان۔ کھروشتی خطس رۄُد ژٕہِژیِ مہٕ صدی تام دَم خم تہٕ امہِ پتہٕ گو کال کھاتَس۔ یِنہٕ پاٹھی چھُ کٔشیٖرِ اَندر کُلہم ٹٲلَن ہُنٛد تعلق پِنٛژیِمہِ صدی بڑٕ وُنہ زمانس سٟتی مگر مُدین صاٖبنی ٹٲل چھینہٕ اَتھہِ دٲئیرَس مَنٛز یوان۔ ٹٲلَن بیٚنٛژٕ کھروشتی گرٛنٛد درج آسنہٕ چھُ کارٕی گرن ہٕنٛدِ خانٛدِ آسنُچ تہٕ ژرینہٕ وَن۔ ٹٲلَن گرٛنٛد دِنَس مَنٛز چھُ یہِ خیال بُنیادی اوسمُت زِ مکمل منظر ووتلاونہٕ خاطرٕ بِن کھوٗری کانٛگرٕ روٗس ٹٲل ورٛاونہٕ۔

ہُبنار ٹٲلَن ہُنٛد گَرٕتھ چھُ ژٕنٛدرِ چالہٕ مگر گَرِ نی چھِکھ پھیٚہرٕ۔ گوڈنچہِ لَٹہِ چھِ اَسہِ

ٹائلَن بیٹھ اِنسان نظرِ گژھان تہٕ یِمَن اِنسانن چھُ وۄلُت کُشان طرزُک۔ اَکِس ٹائلَس چھِ ژٕ جھِنِس کوٚنَس بیٹھ دھرم ژٕکرٕ بناوِتھ یُس بیٚمہِ کتھِ ہِشر باوَتھ چھُ کران زِ ٹائلَن ہُند تعلُق چھُ بودھ دھرمس سٟتی۔ اَجدَر چالہِ جانوَر چھِ ٹائلَن بیٹھ جنگہٕ جنگ کران آمتی ہاوِنہٕ۔ یِمَن ٹائلَن ہِشرٕ اکثر علامژ چھےٚ چیٖنی اَثرانَن ہِشرٕ نشاندہی کران، یَنہٕ وُن چھُ یِمہٕ علامژ ما آسہٕ تِمَن کُشانو پانَس سٟتی اَنہٕ مژ حالانکہٕ اَسی ہیٚکوَ نہٕ بیٚمہِ بَزرِ نشہٕ تہٕ اَچھ وٕٹھتھ زِ کُشانو بَڑوشہٕ واریاہ کال چھُ کٔشیر چیٖنَس سٟتی سیاسی تہٕ مذہبی تعلقاتھ اَسی ہِمتی۔ ہُینار ٹائلَن ہُند اَسمہٕ تہٕ پھُہریر چھُ تہٕتِدِس قدامتَس پُشنے کران۔ نکبہٕ یِلہٕ یِمہٕ ٹائل اَتھہٕ آمتی چھِ تِم چھِ نَنرِ اکثر تہٕ نفاستُک اعتبارٕ ہُینار ٹائلَن سٟٹھاہ بَڑوشہٕ۔ ٹائلَن بیٹھ چھِ یَنہٕ وُتھر بناوِتھ یِمَن مقامی اَندی پکھٕس سٟتی واٹھ چھُ۔ ٹائل بناونُک یوہے کَسب چھُ کرالہٕ چکہٕ تہٕ ہاروَنہٕ کاڈکڈان۔

ہارَون ٹائل چھُ اَکھ گاشدار تہذیبی ینہٕ کالُک اَینہٕ یَتھ مَنز اَکھ پوٚرٕ دور بَرزرٕ یتھ اَچھَن بَڑوشہٕ کُن یوان چھُ۔ یَتھ یُتھرِس ٹائل وَتھرٕ آوِتھ اَسی ہِمتی چھِ تمثیلک تصوُر تہٕ چھُ بنہٕ جایہٕ اَکھ باگہٕ پوٚرُت تجربہٕ۔ ٹائلَن بیٹھ یِم پوٚرٕ پوٚر منظرِ دِوہ نلاوِنہٕ آمتی چھِ تِمَن مَنز چھےٚ کٔشیرِ ہِشر بَرِ تکہٕ زِندگی تھفرِ کارِ دڑ بیٚشٹھی یوان۔ اَتھٕ تہٕ تہِنزَن تو تنَن مَنز اَڈ پھوٚلی یمپوش چھِ ڈٕلہٕ جِہ زِندگی ہِشر باوَتھ۔ کاک آسنَس مَنز مخوسنباسی چھِ نازہٕ ترٕ پن تحقیقہٕ موجوٚب آجیوک طرزِ فکرُک نمایندٕ یِہُند وجوٗد گوڈرنجہٕ لبہٕ ہارون ٹائلن بیٹھ یَدِ چھُ دڑامُت۔ آجیوک طرزِ فکرُک بانی کار گوشال اوس گوتم بُدھس تہٕ مہاویرس کالہٕ بوج۔ آجیوکَن ہُند یَدِ بیزُن چھُ ہاوان زِ تِمَن تمام فکری مکتبَن ہِشر لہٕر چھےٚ برابر کٔشیر واتان روزمژ یِمہٕ برِصغیرکین مانٛداتَن مَنز پھاشُہلان تہٕ پھبان آسہٕ۔

گِندنَس تہٕ گیوٚنَس سٟتی کاشرین ہِشرِ وابستگی ہُند یِژانہٕ بَرون اِظہار تہٕ ثبوُت چھُ سُہ ٹائل یَتھ بیٹھ گِنہٕ رِینی تہٕ ڈول وایِن واجِنی بیترٕ ہاوِنہٕ آمژ چھےٚ۔ بیٚیِس اَکِس ٹائلَس بیٹھ چھُ کوکرِ جنگُک ماری موٚنٛد منظر ہاوِتھ تہٕ لوِنہٕ کینہٕ نلہٕ زیٹھی کیٚوی ترٕ بَنہٕ وُتھرٕ کیٚوی ترٕ چھےٚ آسَن تہٕ سیٚتِمِس مَنز کھسان، اَمہِ کینی چھُ اَتھ تہٕ ڈلَس سٟتی واٹھ۔ بیاکھ منظر چھُ یمبوشَن ہُند۔ یمبوشَن لوِنہٕ کینہٕ چھےٚ ہشی تگ بناوِتھ۔ اَتہٕ چھِ کنترِوی ستوپ بیترٕ اَتھہٕ آمتی۔ گاڈکنڈی

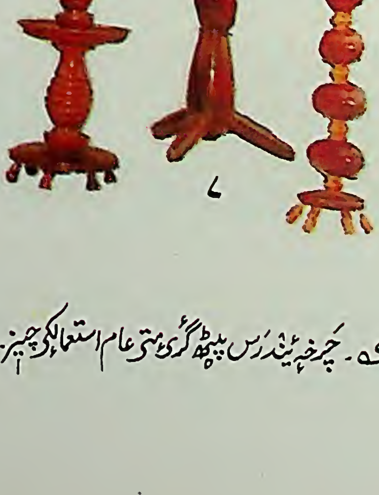
۳

۲

۱

۴

۵

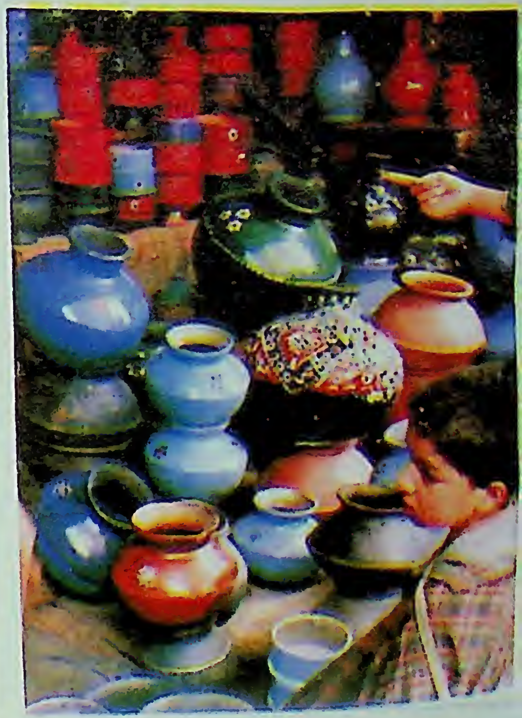


۷

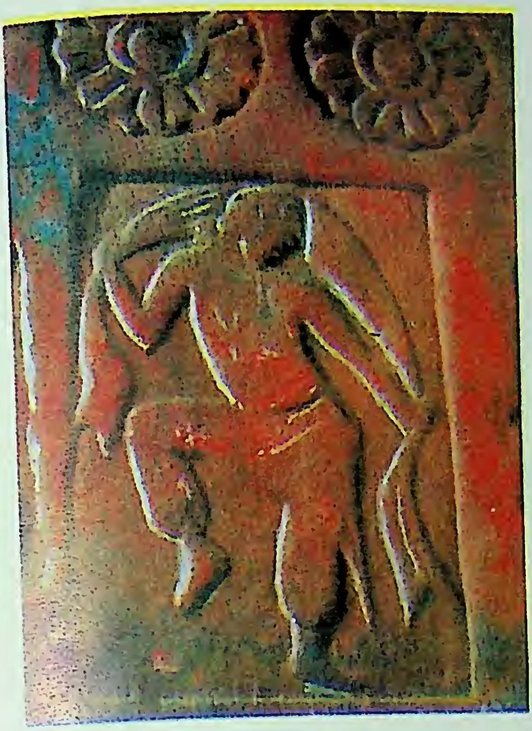
۶

۱ تا ۴۔ کأشری ساز۔ سنطور۔ رباب۔ سازِ کشیر۔ سیتار

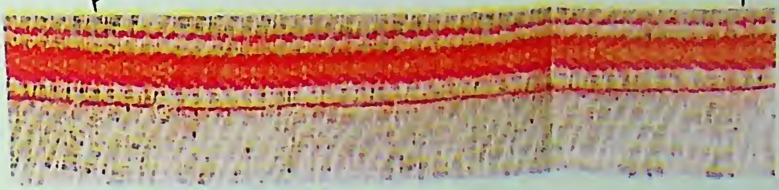
۵ تا ۷۔ چیرخہ، ٹیڈرس، بیپٹھ گرٕی، متی عام استعمالکی چیز۔



۱



۲



۳

۴

۵

۱ے ڈلگیٹ پاٹری۔ روغنی بانہٕ   ۲ے ہٲروٕنہٕ کِس اَکِس ٹائلس پیٹھ گَتہٕ رٮ۪نہٕ ہُنٛد آکار۔ ۳ے تا ۵ے ژادرِ کَنٛدِ ہٕنٛدۍ مُختلِف ڈِزائن۔

طرزٕکی منظرَ تہٕ چھہٕ ٹاٗلَن پیٹھ نَظرِ گژھان۔ یُتھے اَکھ بیاکھ منظرِ چھُ یَتھ مَنٛزٕ گاو وۄژھہ چھُ چوان چَوان یَتھ کُن وُچھان۔ زۄنہٕ مُدٕے گٔنٛڈتھ ہانٛگلَن ہُنٛد نَظارٕ تہٕ چھُ سیٹھاہ یژٕ نیمہٕ وُن دۄیمین منظرَن مَنٛزٕ چھہٕ ہانٛگل شِکار کرٕ وِنۍ سپاہ، ڈٕبہٕ پیٹھ کیتھٕ کرٕ وِنۍ زنانہٕ مرد تہٕ پال ساٗر کرَن وٲلی بیترِ شٲمِل۔ ہانٛگلَن ہِنٛزٕ صوٗرژ چھیٚ اَسہِ کیٚشتٕرٕ لوٚبہٕ مُرزَن پیٹھ تہٕ نَظرِ گژھان یمہٕ تلہٕ ثَنان چھُ زِ ہانٛگُل چھُ آدَن کالہٕ پیٹھے کٔشیرِ مَنٛزٕ موجود اوسمُت۔ یِہِنٛدی منظرِ چھہٕ تمام برِصغیرَس مَنٛزٕ اَکھ اِمتیازی مقام تھاوان۔ یِہِنٛدی کینہہٕ ٹاٗل چھہٕ اَہنہٕ (سِمبل) تہٕ اَکھِ آمٕتی۔

ٹاٗلن ہِنٛدی شوٗبہٕ دارٕ نہٕ باگہٕ بُرٕنۍ آثار آے ۱۹۸۸ء مَنٛزٕ ہیٚڈٕ مَرِ یدِ کَڈنہٕ۔ یِمَن ہارِ رُوِنہٕ پتہٕ میلہٕ کینہہٕ ہُنٛد دَرجہِ حاصل چھُ۔ یُہنٛدٕ مُرکی ٹاٗل چھہٕ کاٗری گرٕی ہِنٛدی تہٕ نزاکتُکی لۄۓ رَنٛگ ہیتھ وُچھَن والین رٔشرِ ناوان۔ ٹاٗل چھہٕ اَکِس طبقہ بَنٛد سۄتھرَس و ہراوِتھ آسہٕ مِتی۔ یتھ کۄن تام ٹاٗلو سٟتی تژٕ وِپرِتھ چھہٕ آسہٕ مِتی لَبرٕ ٹاٗلو سٟتی وٕلنہٕ خاطرٕ چھیٚ خاص قسمہٕ کین قالبن کاٗم ہینہٕ آمٕژ۔ اَکِس جایہٕ چھُ ٹاٗلو سٟتی سۄتھرَس مَنٛزٕ باگ بمیوشش آمُت وۄنلاونہٕ۔ بمیوشش چھُ بَرجستہٕ تہٕ مَنٛزٕ باگ چھُس یَمبہٕ لوٚکھرٕ۔ وَسہٕ وِنہٕ آبِکۍ منظرِ چھُ بٔنیس اَکِس ٹاٗلَس اِنفرادیتھ بخشان ییٚلہِ زَن اَسمانٕکۍ وُڈان جاناوار بٔنیس اَکِس ٹاٗلَس پیٹھ ہاوِنہٕ چھہٕ آمٕتی۔ ٹاٗلَن ہُنٛد یارا و چھُ مِلہٕ مِشہٕ رۄوٗس خٲلِص کاٗشرٕ تہٕ تمام منظرَن چھُ کٔشیرِ سٟتی واٹھ۔ دَ چھہٕ رأنٛٹھ تہٕ تنَتھ اَویزان دَ چھہٕ تنٛزٕ ۄنگِ چھہٕ بٔنیس اَکِس ٹاٗلَس شوٗبراوان یتھٕ کنۍ چھُ کلہَن تہٕ بِلہَن سُنٛد لیکھُن صَحی ثٲبِتھ سپدان زِ یِژٕ وٕنہِ کالہٕ چھیٚ کٔشیرِ اَنٛدرٕ دَ چھہٕ گٔنٛجارٕ سان لو وان آسمٕژ۔ مُقامی منظرِ نِگٲری علاوٕ چھیٚ ہیٚڈٕ مُرکی ٹاٗلن پیٹھ آدمی صوٗرژ تہٕ دٕرشٕنھی بوان۔ وینہٕ یِتھرٕ ہِنٛدین واریاہن حصَن مَنٛزٕ ٹاٗلَن ہُنٛدٕ یدِ تیٚرٕن چھُ ہاوان زِ فٲلِیہٕ دِرامتین ٹاٗلَن ہُنٛد اِستعمال چھُ کٔشیرِ اَنٛدرٕ دۄر دۄر تام سپدان اوسمُت تہٕ یہ چھُ اَکھ باقاعدٕ فن اوسمُت۔ ٹاٗلَن پیٹھ کھرٕ وٕشتی گژھنٕد دٕرِج آسنہٕ تلہٕ چھیٚ زِ بینہٕ وَن لگان زِ اَتھ کارَس چھُ پٔنٛتژٕ رِس ہتی لِس تام جان چلے جاوٕ اوسمُت تہٕ اَمہِ پتہٕ چھُس ژھینہٕ لۄگمُت۔

اَمہِ پتہٕ چھہٕ موغل دورٕکی ٹاٗل نَظرِ گژھان یِم مُدٕین صابَنس روضس چھہٕ لاگیتھ۔ اَمِے قسمکی ٹاٗل چھہٕ سرہِنٛد شریفہٕ تہٕ آستانس

لٲگِتھ۔ مدپن صأبنہٕ دٕرٛ بیٛنٹھی بیٛنہٕ وٲلی ٹٲل چھہ اکھ نوٕ جھہٕرٛ ہُنٛد پےٚ دِوان۔ یمَن ٹٲلَن سیٹھا چھہٕ اوٚبرٕکۍ جاناوارَن تہٕ پوشَن ہُنٛدۍ منظر بوزنہٕ یِوان۔ مگر خاص دریافت چھہ ٹٲلَس سیٹھا بَناونہٕ ترٛوٚرٕ فنٕہ زیوٗٹھ سُہ حیوان یَس جسم سہہٕ سُنٛد، سیٛنہٕ تہٕ کلہٕ انسانہٕ سُنٛد مگر لُٹ اَجدَر چالہٕ بَناونہٕ چھےٚ، تہٕ لَچہٕ منٛز جھِس کمان پھٲونہٕ۔ مٲہرن ہُنٛد دوٚپ چھُ زِ یہ حیوان صوٗرَتھ چھےٚ ایرٲنی تہٕ چیٖنی اثراتن ہُنٛزٕ نِشاندہی کران۔

مدپن صأبنکی ٹٲل چھہ، ٹٲل بناونَس منٛز اکھ نوٚو موڑ یَتھ بیتہٕ فرٕ وٕ جِہ لوٗگ یہٕ۔ ٹٲل چھہ سیٹھاہ مٲری مُنٛدۍ تہٕ تہٕ پِشلی تہٕ۔ یتھ جلاو یمَن ٹٲلَن دِنہٕ چھہ آمُت سُہ چھُنہٕ اَمہٕ برٛونٛہٹھ کُنہ تہٕ جایہِ نظرِ گَژھان۔ یہ کتھ چھےٚ مُسلّم زِ مٲری مَنٛزٕ تہٕ جلاو دِنہٕ کرٕالہٕ کامہِ دوٚ یتھ برٕصغیٖرَس منٛز مُسلمانن ہِنٛدِ برکتہٕ دٕس۔ شوٗبہٕ تہٕ کینہ چھہ تِم روضہٕ تہٕ آستان بیتر یِمَن سیٹھاہ شوٗبہِ دار ٹٲل لٲگِتھ چھہ۔ اَمہِ کتھِ ہُنٛدۍ حوالہٕ چھہِ موجوٗد زِ جلاو دِنٕچ ہونَر وٲتٕژ ترٛوٲہِمہِ صدی منٛز چنگیٖز خانہٕ وقتہٕ ہِندوستان۔ چنگیزِ خانَس اَس اکھ زنانہٕ چیٖنی۔ تَسنٛدِ دستہٕ وٲتٕژ جلاو دِنٕچ یہ ہونَر ایران تہٕ ایرانہٕ نِبرٕ تھ وٲتٕژ ہندوستان تہٕ مختلف علاقن منٛز کوٚٹھن ہِنٛزِ حسابہٕ کاڈ۔ مدپن صأبنہٕ وَرأے چھِنہٕ اَسہِ بیٛیہِ ٹٲل کٔشیرِ اندر دوٚیمہِ کُنہِ جایہِ نظرِ گژھان۔ شاید اوٚس نہٕ یتہٕ روٗزنہٕ اتھ کامہِ کانٛہہ سرپرستی حٲصِل۔ چنگیز خانَس برٛوٚنٛہہ تہٕ اوس ایرٲنی اثر ہندوستان ووتمُت تہٕ کیازِ ایرانَس تہٕ ہندوستانَس درمیان تعلقاتن ہُنٛد چھُ ساسہٕ واد وُری برٛونٛہہ پَنہٕ ووتھمُت۔ ایرٲنی اثراتَن پیٛٹھے یوٗت سُنٛد نہٕ بَس بلکہِ ووت بابُل تہٕ نینوا چہ کرٕالہٕ کامہِ ہُنٛد اثر تہٕ ہندوستان بیٚیکۍ اثرات اَز تہٕ پنجاب تہٕ سِندھ چہ کرٕالہٕ کامہِ منٛز ٹاکار لَبنہٕ چھہ یِوان۔ پرٛانہٕ زمانچہٕ ووٗنچہٕ چھےٚ کأشرِ ین کرٕالَن ہُنٛزِ ہونَرمٔندی ہُنٛز زیٛنہٕ وَن دِوان۔ کتِر موٚٹ آسنہٕ موکھہِ چھےٚ ووٗنچہٕ، مِچوٗ نہٕ کرٕ تہٕ ڈوٗ مقابلہٕ رَژھا مضبوٗط۔ یوٗدوے کٔشیرِ اندر ووٗنچہٕ مُختلف جایَن درامٕژ چھےٚ یوٗز غالبَن چھےٚ سارِوے کھوٚ تہٕ باڑٕو بجہٕ تہٕ کٔٹھانہٕ دار ووٗنچہٕ نوٕ کھُدایہِ دوران مارتنٛڈٕ درامٕژ۔ یِمہٕ ووٗنچہٕ چھےٚ رُوال صدی ہِندِسِس اِکھٕمِس دٔہِلِس دوران مینٛزٕنلہٕ کڈنہٕ آمٕژ۔ یِمَن ووٗنچَن ہُنٛد تعلق چھُ اکٕہِمہِ صدی برٛوٚنٛہٹھی مِس زمانَس سِتی۔ اکُٹمہِ صدی منٛز درایہِ تامیرِ چہ کُھدایہِ دوران ووٗنچہٕ اَزۍکہِ مارتنٛڈ مندرٕ کِیو کھنڈرٲتو دچھنہِ طرفہٕ بیٛبلہٕ اَتہِ ۱۰۲ میٹر سینٛزِ تام

کھُداَے آبہٕ کرٕ نہٕ۔ مگر وٕنچہٕ چھِنہٕ پیچہٕ سٹور کرنہٕ باپتھ یسلہٕ ورتاوس آسمٕژ۔ اکھ اوس ووٚنجَن باڑو بوٚڈ بیٚیمہٕ کنہٕ یمَن ادرٕ یور یکناوَس منٛز دقت آسہٕ ہے یوان۔ دوٚیم آسہٕ یکھ موُل تہٕ ژوٚر بیٚیمہٕ کنہٕ عام لوکھ آسہٕ ہَن کیٚنژر رلاوِتھ رٕ بہٕ بناوی متین لوٚ پنینے اِستعمال کران۔ یہٕ سِلسِلہٕ اوس اوتہٕ تام مُروَج تہٕ وُنہٕ تہٕ چھِ کُنہٕ گامن گُٹھَن منٛز لوٚ ہینی بہٕ ژرس۔ اَندازٕ چھُ زِ بیتہٕ آسہٕ ہے ووٚنجَن ہنٛز جاے کرٛنڈو ژُہٕمژ۔ کرٛنڈ اوس سٹور کرنُک بوٚڈ کنتر باپتہٕ، اَتھ اوس ژوٚک باٚنتر آسان تہٕ اَندی اَندی آسَس ڈورِ ووہ تلاوِتھ آسان۔ یُڈس کرٛنڈس اوس ڈوہ ڈکھار تام توٚمُل یا دوٚیم کاٚشہ اَناج واتان، بیٚیلہٕ زَن ووٚنجہٕ منٛز کھارِ بوٚد اَناج جمع کرنہٕ ییہ ہے۔ لوکھ آسی زِ سین منٛز تہٕ دانہٕ ترٛاوان۔ دانہٕ زِسین ترٛاوُن آسا مجبوٗری کِنہٕ ضروٗرتھ، یہٕ چھُ اکھ وکھرٕ بحث۔ کرٛنڈس اوس اکھ صِفت زِ یہٕ ووہ ہٕ نیٚ تھاونہٕ باپتھ آسی نہٕ اَتھ ڈکھ یوان کرنی مٹ تہٕ چھیٚ کرٛنڈچ اکھ صوٗرتھ مگر اَتھ چھُ باڑو لوکُٹ تہٕ ژوٚک ڈُلوم، بِلکُل تھفے پاٹھی ییتھِ پاٹھی ووٚنجہٕ ڈُلوم ژوٚک چھُ۔ ووٚنجہٕ چھُ ڈُبرٕ داریاہ کھوٚل بیٚیلہٕ زن مٹ شکلہٕ کنہٕ سُتی کاٚشرِ الہٕ ستی رلان چھیٚ۔ اَتھ چھُ گوٚل کھوٚل۔ یژوشہ کالہٕ اوس پاپرٕ جاٚیی ہُند اندازٕ باپتہٕ کُٹھِس منٛز کرٛنڈ تہٕ مجہٕ وُچھتھ کرنہٕ یوان۔ پھَل تھاونُک بیٛاکھ بانہٕ اوس مٹھ، یہٕ اوس ژوٚشٹھی چالہٕ گلہٕ کھوٚل کنتر بانہٕ۔ یژوشہ کالہٕ آسی کنتر باٹن صوٚندوٗقن ہنٛز کام ترٛ ہیوان۔ دُکانداز آسی طاقچو بدل وان کنترِ یا نو ستی سجاوان یمَن ہٹنٛڈٕ ونان آسی۔ ہٹنٛڈٕ اوس مٹلُک ژھوٚٹ روٗپ، رکی پھَمب تھاونہٕ باپتھ خاص کنترِ بانس آسی تاسہٕ ونان، کاٚشرِ شاعری منٛز چھیٚ اَمِچ ذِکر سپنز مٕژ:

؎ لُدِتھ تاسَس ہیٚیم توسَس اُتھرٕ مئے۔

لوٚدوے اَسہٕ یژوشہ کنہٕ کشیرِ اندر چینی باپتہٕ بناونُک کاٚشہ ثبوت یا حوالہٕ موجوٗد چھُنہٕ مگر چینی کرٛال محلک وجوٗد چھُ ونان زِ اَمہٕ چالہٕ چھُ کیٛاہتام اَتھ علاقس منٛز بناونہٕ اوسمُت یوان۔ اَتھ محلس منٛز چھِ اَز تہٕ کرٛال بسان۔

کنترِ کامہٕ نہٕ چھیٚ کھے لگان تہٕ نہٕ چھیٚس دوہ دُر اَژان۔ یہٕ چھیٚ ساسہٕ واد ؤری یَن پننہٕ اصلی صوٗرژ منٛز روزان۔ اَوے تہٕ چھُ ونُنہٕ آمُت زِ کرٛالہٕ کام چھیٚ اَتھہٕ کامِن ہُند سہٕ نغمہٕ یُس تمام تہذیبن منٛز کنن گژھان چھُ آدِ سہٕ مشرِق آسی تن یا مغرِب۔ کاٚشرِ کرٛالہٕ کامہٕ ہُند اَکھ موٗلُل نغمہٕ چھُ وُشکہٕ چہ کنترِ مُرژ یمہٕ اکہٕ

تِژھہٕ رِوایژٕ ہُنٛز نِشاندِہی کران چھےٚ یوٚسہٕ ووٚنۍ مُقامی طور دٕر بیٚٹھمی یوان چھیٚہٕ، یوٚدوَے اَمِچہٕ مُختلِف صوٗرژٕ وۄنہٕ تہٕ بہار، مدھیہ پردیش، اُڑیسہ بیتر جایَن نظرِ گژھان چھےٚ۔

کرٛالہٕ کامہِ ہُند روٗتبہٕ ہُر یوٗو برِصغیرَس منٛز تمہِ ساتہٕ ییٚلہٕ یمَن بیٚیلہِ اَتھ مذہبی: سرپرستی حٲصِل سپنٛز۔ رِوایژ موجوٗب ییٚمہِ ساتہٕ دِوتاہو کھیٚرِ ساگرٕ موٚندانہِ کھوٚت اَمرِ یتھ، تِیٚس رٹنہٕ باپتھ دِوتہن بانٛگ ضروٗرتھ پیو، تمو اوٚن یَک دَم وِشوکرم ناد دِتھ تہٕ تمۍ دیُتکھ نوٚٹ بنٲوِتھ۔ تمیٚے دۄہہٕ بیٚیٹھ چھُ نوٚٹ (کلش) پرٛتھ علامتھ تہٕ اکثر مذہبی تقریبن بیٚیٹھ چھُ نوٚٹ سامگری ہُند لازمی حِصہٕ۔ اَزتہٕ چھُ یوٗزابہٕ باپتھ مُرٕژ بدل نوٚٹ یِوان تھاونہٕ تہٕ یوٚسہٕ یوٗزا اَتھ سِیدِ نِتھ چھِ کلشہِ یوٗزا وَنان۔ کھیٚرِ ساگرٕ مَنٛدنَس سٟتۍ نِنٛدٕکۍ حوالہٕ یُن چھُ کرٛالہٕ کامہِ ہُندِ قدیم اَتھ کام آسنُک بیا کھ اَکھ اہم ثبوت۔

کتِرِ بابتہٕ چھِ کاشرِ بٹَن ہُنٛزِ زِندگی ہُند اَکھ اَژھین حِصہ روٗدی ہتی۔ ہیُرز بیٚیٹھ چھِ وٹُک رازٕ باپتھ نِٹس یوٗزا یِوان کرنہٕ۔ اَتھ دُہس دۄہَس یِم چیز بکار آسی لگان تِم آسی کترِ وی آسان مَنلَن سِنہِ یوتُل، ژوٗنگ، کَژبشہٕ وارٕ، رینیش ڈُلِج، رتن دیپ، ڈُل، ٹاگی بیتر، بیٛژھ گرٕس منٛز آسہٕ زٕلو کیچہِ وارِ آسان بمَن دۄہدِش پونٛز بدلاوان آسی تہٕ کھینہٕ چینہٕ بٕژوٗنہٕ آس بمَن اَہوتی یِوان دِنہٕ، بمَن وارِن آسی سَنہِ وارِ وَنان۔ زَنانہٕ بیٛژ سِنہٕ بیتہٕ اوس ہُر لیٚنٛجہِ یَرِنہٕ یِوان، ییٚتھ ہُری لیٚنٛج آسی وَنان۔ یہِ لیٚنٛج آس بیتہٕ لوسہٕ وانَس بیٚیٹھ وانٕناوِتھ تژٲوِتھ ژھِینہٕ یِوان۔ موٗرٕدس سٕژان دِنہٕ باپتھ آسی کترِ لیٚنٛجہِ منٛز آب وُشناوان۔ اَتھ آسی شِٹرٲنہٕ دیگ وَنان تیٚیلہِ اَکُھم کیٚنٛت آسی شامن کترِ ژاںگی یِوان زالنہٕ تہٕ موٗرٕدس تہٕ اوس کلَس بیٚیٹھ ژوٗنگ یِوان دزوُن تھاونہٕ۔ موٗرٕدَس شِٹران دِنہٕ بیتہٕ آسی شِٹرٲن دِنہٕ چِہ جایہٕ نوٚٹ تام ژوٗنگ بھٕژنِس تُل دَزٕوُن تھاوان یوٚتام داہ دِنہٕ وٲلی واپَس یِہَن۔ اَن ژٕژ بیٚیٹھ کرٕ تہٕ بیتہٕ اوس تیوٚنگُل کتِرَس منٛز تھاونہٕ یِوان تہٕ یہِ تیوٚنگُل اوس ژٕژ بیٚیٹھ نِیٚتھ موٗرٕدس بٕژوٗنہٕ بٕژوٗنہٕ ٹیکِنہٕ رازٕ بَل واتنہٕ ناوان۔ میکھلہِ بیٚیٹھ آس یوٗچھ اکِس خاص قسمکِس کترِ چوٚلَس بیٚیٹھ ضروٗرٕژ چیز تیار کران۔ یِم چیز آسی لوکچین لوکچین وارِن منٛز تیار یِوان کرنہٕ، چوٚلَس آسی شٟبیہ تژٕرِہہٕ گَگ آسان تہٕ شٟبیہ تژٕرِ ہن گگن بیٚیٹھ آسہٕ شٟبیہ تژٕرٕ وارِ تھاونہٕ یِوان۔ اَتھ خاص قسمکِس دانَس

اَسی وارِہن ہِندِ نِسبتہٕ وارِ دان وَنان۔ اَکِس وَنہٕ وَن ہٕرِس منٛز چھےٚ وارِدأنۍ ذِکر یِیتھہٕ کُنۍ آمُت۔

وارے دانَس شِیشہٕ تٕرِہہ گگ سٕہے چھِ
بٕینہِ بٕیے لگ سٕہے چھُ بوے لسُی تَے

کٕھنٛزہہ دوہہ یوسہٕ گاو بٹہٕ مورِ ہِندی ناو مناوان آسی تمیُک آکار تہٕ اَسی شرادہٕ منڈلِس پیٹھ وأرِ آسان۔

کھاندرَن وۄژھون پیٹھ آسی ۱۹۵۰ سنہٕ اَکھتے اَمہِ پتہٕ تہٕ بٹہٕ کھاندرس پیٹھ سالرِن ٹاکِن کیتھہ بَتہٕ دِوان تہٕ کٹھاہٕ یا بیٚتھ اوس طبیخن ہُنٛد اِستعمال سَپدان مگر ٹاکی آسی اَکِہ پھیرِ اِستعمال کرِتھ ترٛاوِتھ یِوان ژٕھنہٕ۔

بٹہٕ کھاندرَن منٛز چھُ وُنہٕ تہٕ کنترِ باتَن ہُنٛد رول، کُلیہ چھُ اکثر کنترِ دیگن منٛز رَنہٕ یِوان، کنترِس پیٹھ یاکِہ اَنہٕ آمٕتِ مکایہٕ ژۄچہٕ چھُ ہُنٛد بَدل مَنٛزِ یِیٚمہِ یأٹھی چھےٚ شب دیگ، ہاکھ تہٕ گاڈٕ رَنہٕ یا بیٚتھ کنترِ پیٚچ بہتر مانہٕ یِوان۔ آنٛچار بَرنہٕ یا بیٚتھ آسی اکثر کنترِ ژٕڈۍ کامہِ یِوان لاگنہٕ۔ واریاہن مکانن آسی کلشہٕ یأوی کنترٕوی آسان۔ کنترِ کانٛگرِ نَبار کرنُک تہٕ اوس رِواج۔ مگر وۄنۍ چھےٚ کنترِ کانٛگرِ سیٹھاہ کم نظرِ گژھان۔ یِیٚمہِ یأٹھی چھےٚ وۄنۍ کٔشیرِ اندر کنترِ سنٛگل تہٕ عنقا۔

کأشِر کرٛالہٕ کامہِ ہُنٛد اَکھ رنگ چھُ شُس کرٕنہٕ رَنگہٕ بانہٕ بناوُنۍ یِم سیٹھاہ پَسنٛد چھِ یِوان کرنہٕ۔ روغنی بانہٕ چھِ ڈلگیٹ، خانیار تہٕ بییہِ کینٛژن جاین بَنان۔

بانہٕ کھُرنہٕ یا بیٚتھ پَھٕنہٕ پترٕکھ قسمۍ مٔنٛزٕ اکار بکار لگان، بلکہِ چھےٚ اَمہِ خأطرٕ خاص جایہِ مخصوٗص تہٕ اَمہِ مٔنٛزِ ہُنٛد اِنتخاب چھُ کرٛال پانے کران۔ چنانچہِ گرٕ چارٕ سان خاص قسمچہِ مٔنٛزِ چھِ عام لُکھ کرٛالہٕ مٔنٛز وَنان۔ جِرکس پیٹھ نژن واجنہٕ زرٕچہِ علاوٕ چھےٚ کرٛالہٕ کامہِ منٛز کٹھأیی، زلَن تہٕ لوٚر بکار لگان۔ اَمہِ ہُرِ یمانہٕ چھُ زرٕچہِ پیٹھ بانہٕ ژٕٹنہٕ یا بیٚتھ وُٹھنہٕ یِن اِستعمال سَپدان۔ بیٚتھ کرٛالہِ یِن چھِ وَنان۔ کرٛالہٕ یِن لفظُک اِستعمال چھُ غنی کاشمیرِ یَن بیٚتہِ فارسی شاعری منٛز تہٕ کوٚرمُت۔

کٔشیرِ منٛز یِم کنترِ بانہٕ بَنان چھِ آسی مٔنٛزِ تِمَن ہُنٛد موٗخصَر فِہرِس چھُ یِیتھہٕ کُنۍ:-

نوٚٹ
مَٹھ
مٔٹ
کرٛنٛڈ
وۄوٕنچ
ٹُکرٕ

ٹوٗبُر
ٹاگہٕ
سٕکہٕ پیالہٕ
بُشقابہٕ
کھآسی پیالہٕ
پیالہٕ

اَنٛبُٹ
پھیشارٕتٕن
ڈوگُر
لولدأنۍ
گلاسہٕ
گیٚگنہٕ

صُرَے
رٕسٕر
دیگ
ژونٛگ
شمع دانہٕ
تنگأرۍ

کنترِ بترِنگ
گمِلہٕ
ترٛوٛڈٕ
کَہے
جأجۍ
بأنۍ

بٔزِنی لیٚج کیٚتٕژ جُچیر لوٚنگُن الِش ٹرےٚ
ٹوک تھالہٕ بانہٕ سماوار مَرزٕ پینی کھمبہٕ
طَبیچ ناوٕ چِلم شوگہٕ شُرِژٕ ٹینڈٕ
لِوٕکھُر کوٚنڈل نارٕ نیٚاٮ۪مہِ مَٹھ
سنگ پایے کَنگ ہی نار آیِٹھر تندور
یوسُبن مَنَن

جیٚتِمِس نہٕ لداخس مَنٛز نہٕ چھُ کرالہٕ کامِہ ہُند تواریخ وارِیاہ پرٛون۔ ماہِرِ دار مَنٛز کم دستیاب آسنہٕ باوجوٗد چھےٚ اَزی کیٚنہہ جیٚتیچ کرالہٕ کٲم کٲشرِ کرالہٕ کامہِ کھوتہٕ پارٕ ٲسِتھ۔ وُسیع بیمانس پیٹھ کھدٲیہِ نہٕ سپدِتھ نہٕ یِم آثار جیٚتِمِ صوٗبس مَنٛز برٛونٛہہ کُن آمٕتۍ چھِہ، تِمو تلہٕ چھُ صاف نَنان زِ مدر دیٚشس مَنٛز چھُ کرالہٕ کامِہ ہُند سِلسِلہٕ وارِیاہ برٛونٛہہ سپُد مُت۔ موہنجودڑو تہٕ دڑوا بھیسارُک وارِیاہ علاقہٕ چھُ سِندِ سیٚودِ ہڑپا تہذیبِچ اَکھ لوٗنٛٹھ رووٗدمُت تہٕ اَکہِ حسابہٕ چھےٚ یہٕ لوٗنٛٹھ اَتھ تہذیبِ مَنٛز جیٚتِمِ علاقُک ہڑپا تہذیبُک اَکھ حِصہٕ آسنُچ ثبوت دِوان۔ منٛڈا آثار چھِ ہڑپا تہذیبِ ستۍ مدر دیٚشس کِس شامِل آسنس پٕژے کران۔ منٛڈا آثارن ہُند تعلق چھُنہٕ صرف ہڑپا تہذیبِ ستۍ یوت رووٗدمُت بلکہِ امہِ برٛونٛہہ تھِمہِ زمانکۍ تہِ کیٚنہہ آثار چھِ منٛڈا آثارن مَنٛز شامِل۔ آثارن مَنٛز چھُ ہڑپا برٛونٛہہ کِہ مین

کٕنٛژن ہُند ثبوت پنٛژاہ پیٹھٕ وُہ٘ فیصدی تام یوٚدوے دوٚن دورَن ہِنٛز کٕنٛژ دوٚن الگ زمانن ہِنٛز نِشاندہی کران چھےٚ مگر دوشونی دورَن ہِنٛزَن کٕنٛژن ہُند رنٛگ چھُ شُس وۄزُل۔ اَتھہِ آمتین آثارن مَنٛز چھُ اَکھ مرتبان تہِ شامِل یتھ ڈٔب رنٛگین حاشیہٕ ستۍ پارٕ ٲسِتھ چھےٚ۔ امہِ مرتبانُک تعلق چھُ منٛڈاکس گوڈنِکس دورس ستۍ۔ آثارَن مَنٛز چھےٚ روغنی کٕنٛژ تہِ شامِل۔ رِکابہٕ، کٔشتھ، جَگ تہٕ کھاسی تہٕ چھِہ آثارَن ہُند حِصہٕ۔ یہٕ کتھ چھےٚ تہٕ دِلچسپی نِشہٕ خٲلی زِ اَز تہٕ چھِہ جیٚتِمِس تہٕ امہِ کِس اَندی پکھی علاقس مَنٛز حاشیہٕ ستۍ پارٕ ٲسِتھ نٕٹۍ بَرٕژرِتھ۔

مُحقِقن ہُند توجہٕ یِم چیز پانس کُن پھِران چھِہ تِمن مَنٛز چھےٚ کٕنٛژ، ہینگرٕ، گلی جِہ جالہٕ کٕنٛژِ وۍ چیز تہٕ ہڑپا خط ییتھ کٕنٛژ شامِل۔

دۆیمہِ دورٕکین کٕنٛژِ بانن مَنٛز چھےٚ رِکابہٕ، نُشقابہٕ، لیٚچہٕ تہٕ دۆیمی کیٚنہہ نکی کٕنٛژ بانہٕ شامِل۔ امہِ دورٕکین کٕنٛژِ بانن چھےٚ نہٕ کُنہِ رنٛگہٕ کانٛہہ آرائش کرِتھ۔

تریٚیمِس دورس مَنٛز چھِہ اَتہِ کُنہِ شان طرزٕکی کٕنٛژِ بانہٕ اَتھہِ آمتۍ۔ بانن چھِہ نقش نِگار کرِتھ یِمو اَندرٕ کیٚنہہ کھطیہٕ ستۍ وۄتلاونہٕ آمتۍ چھِہ تہٕ کیٚنہہ نقش چھِہ کوٗرِتھ تراونہٕ آمتۍ۔

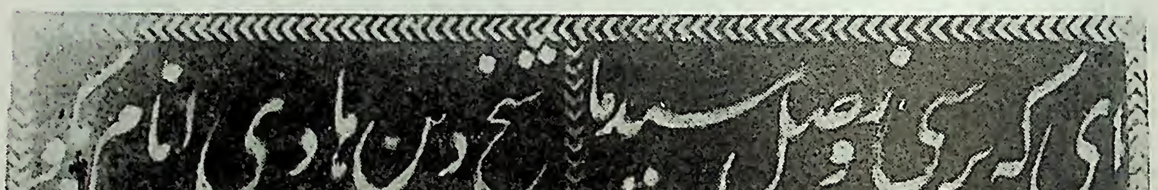
کُٹھان دورِ بینہٕ چھہِ لُوکھ منڈا نژاوِتھ ژٕلی متی۔ تہٕ اردا ہمہِ کُنوٗ ہمہِ صدی تام چھےٚ یہٕ اَنہِ کاشہٕ سرگرمی روٗزمِژ۔

جیٚیمہِ چہ کرٛالہٕ کامہٕ ہُنٛد بیاکھ روٗخ چھُ اکھنور تہٕ اَتہِ چہ کتٕرِ مٔرٕژ۔ وُشکرٕ کتٕرِ مٔرٕژَن تہٕ اکھنور کتٕرِ مٔرٕژن چھُ یانہٕ وٲنۍ اکھ قرٕبی واٹھ۔ مٔرٕژ چھےٚ سیٛٹھاہ خوبصورتھ تہٕ فنکارٕی ہُنٛد نموٗنہٕ۔ وُشکرٕکیٚ مٔرٕژَن ہِنٛدی پاٹھۍ چھُ اکھنوٗرٕ کتٕرِ مٔرٕژن بیٚتھ گاندھار طرزُک سیٛٹھاہ سٕروٗن اَثر۔ اکھنوٗر چھُ قدیم گاندھارس سیٛٹھہٕ ہیٚے نکھہٕ تہٕ اندازٕ چھُ زِ یہٕ سورُے علاقہٕ آسہِ ہیٚے بٔرٛونٛہہٕ کالہٕ منانٛدرٕ ستھٕرٕ سلطنتُک ہُنٛد حِصہٕ۔ آمہِ کِنۍ چھہٕ گاندھار اَثرٕ چ نِشانٛدِہی سیدٕ نی کاشہٕ تامٕ چیٚیچ کتٕرِ مٔرٕژن ہِنٛدِس سِلسِلَس منٛز چھُ یہ وَنُن مُناسب زِ کٔشیرِ اندر چھُنہٕ اَمہِ پٔتٕرانہِ ریوایژٕ ہُنٛد تسلسُل قایِم روٗدمُت یمیٚلہٕ جیٚیمس منٛزٕ وُنہٕ تہٕ کتٕرِ مٔرٕژن ہُنٛزٕ ریوایتھ کم کاسہٕ زِنٛدٕ چھےٚ۔

(م-ل-بس)

کِتاب نامہٕ :

- ☆ Chicago Univ. : Ency. Britannica
- ☆ Edward : Ency. Asiatica
- ☆ Saletore : Ency. Indian Culture
- ☆ Ved Kumari : Nilamatapurna



کھارٕ کأم

کھارٕ کأم چھےٚ سُہ کارِ کسب ییٚمہٕ دٔسۍ شٕستر گَلأوِتھ اَکھ مختلف طریقو بے شُمار استعمالکی چیز بَناونہٕ یِوان چھےٚ، یِمن منٛز ہارٕ ڈیرٕ چیز، آلاتِ کشاورزی، مختلف کأرِ سٕبن ہنٛدِ استعمالکی سامانہٕ، اوزار، ہتھیار تہٕ رنگہٕ رنگہٕ بانہٕ بٔٹھہ تہٕ بیٚیہٕ واریاہ یتھی ہوی سامانہٕ شامل چھےٚ۔

انسأنی تہذیبہٕ کِہن مختلف کالَن منٛز چھُ "دھاتہٕ کال" ہنٛز اکھ خاص اہمیتھ تھاوان، کیٛنہٕ کالس منٛز بنأوی انسانن پننہٕ بچاوٕ، شِکارہٕ تہٕ باقے استعمالو باپتھ گٔنوی ہتھیار تہٕ اوزار تہٕ دھاتہٕ کالس منٛز کٔر تمۍ زمینہٕ منٛز مختلف دھاتہٕ دٔریافت۔ یِمن منٛز شٕستر اکھ اہم دھات اوس تہٕ یوہے گَلأوِتھ تہٕ ڈٕگِتھ ہیٚیِن بے شُمار ہتھیار، اوزار تہٕ مختلف گرٕ کِلی استعمالکی سامانہٕ بناوٕنۍ۔

انسانن کٔر تہٕ کیٛتھہٕ کِنۍ تُل کھارٕ کامہٕ یا شٕستر کامہٕ پیٛٹھ ہٕ پأٹھۍ دٔسؠ اَمیُک شیٚچھ تفصیل چھُنہٕ تواریخس منٛز میلان، وٕدَن گوہم پرأنۍ آثار یا کھنٛڈرات بدِس آمتۍ چھِ، تِمو تِلہٕ چھُ اندازٕ کرنہٕ یِوان زِ کھارٕ کامہٕ ہُنٛد ابتدا آسہٕ ہے کیٛنہٕ کالہٕ پیٛتہٕ تتھی زمانس منٛز سپُد مُت ییٚلہٕ شٕسترس سان مختلف دھاتہٕ وٕنہٕ کڈنہٕ آیہٕ۔

کھار چھُ پیٛتہٕ وٕتھ محنت کش تہٕ کأری گر آمُت یُس مشینی دورٕ برونٛہہ خام شٕسترس پننہٕ محنتہٕ تہٕ ہُنرٕ سٕتۍ ژٕٹان واٹان تہٕ تمہٕ صوٗرتھ بخشان چھُ تہٕ عقل چھےٚ راوان۔

قدیم دیوٕ مالاہن وَن دِتھ چھےٚ کھارٕ کامہٕ ہُنٛز اہمیتھ ییٚمہٕ کِتھہٕ تِلہٕ ننان زِ رومی دیوتا ولکن VULCON چھُ کھار اوسمُت یُس باضابطہٕ پأٹھۍ پوٗزا کرنہٕ آس یوان۔ صنعتی انقلابہٕ کِس دورس تام آس شٕسترس سٕتۍ وابستہٕ پیٛشہٕ تھ کأنہہ کأم کھارٕ سٕندِ وَے اَتھو انجام دِنہٕ یِوان، چنانچہ کھار اوس گرٕ بِن پڈرن نال لاگان تہٕ بیمار گرٕ بِن علاج کران۔ کٔشیرِ منٛز چھِ ازکل تہٕ کھارے گرٕ ین نال لاگان۔

کھارٕ کامہٕ ہُنٛد سیٚدِ سیوٚد تعلق چھُ شٕسترس سٕتۍ یُس خام مالہٕ کِس صوٗرتس منٛز کھارس نِش واتان چھُ تہٕ سُہ چھُ اَتھہٕ پننہٕ گجہٕ اندر دَمن بستہٕ سٕتۍ پھیوٚکھ دِتھ گَلاوان تہٕ پتہٕ اتھہٕ پیٛرنہٕ پیٛٹھ ژٔٹھ پیٛرہٕ تہٕ دٕہ کرِ سٕتۍ پننو کأری گرا اَتھو مطلوبہٕ شکل دِوان۔ فارسی پأٹھۍ چھِ کھارس "آہنگر" (آہن گر) یعنے شٕستر گرن وول وَنان۔ رتہٕ اَمہٕ ناوچہٕ ذأتھ ہُندی لوکھ چھِ کٔشیرِ منٛز سیٹھاہ پرانہٕ وقتہٕ پیٛٹھہٕ بستھ، بقولِ سٹین کھار اوس اکثر پأٹھۍ گامی علاقن منٛز نظرِ گژھان۔ اَمۍ ہُنرٕ اہم کأم آس گرٕ ہیٚسی کارس سٕتۍ وابستہٕ سامانہٕ یعنے

آلات کشاورزی تہٕ گرٕ کلی اِستعمالکۍ چیز بناونٕچ، یمن منز الباہ پھال، لوٗنہٕ، ٹوٗنگرٕ، بیل، بیلچہٕ، رنبہٕ، ہانکلہٕ، دراتی، داجہٕ، گینتہٕ تہٕ قلف بیتر شامِل چھہٕ۔

یتھ نظرِ تلٕ تھاوِتھ ہیکوٚ وُنِتھ زِ زرعی ترقی لٕرِ لوٚرِ پیٚیہِ کھارٕ کامہِ زیادٕ اہمیتھ حاصِل تہٕ کھارٕ سُند رول گوٚو واضح یُس زمین وابنہٕ پیٹھہٕ زراعت لوٗننس تام تمام کامہِ منز استعمال سپدن وٲلی بےشُمار سامانہٕ تہٕ اوزار بیتر بناوان چھُ۔

کٔشیرِ منز کرٕ وٚوتھ اَتھ کارَس پنزٕہ پاٹھۍ دس یا ییتیک گوڈنیُک کھارکس اوس، یمن کتھن متعلق چھُنہٕ تواریخی کتابن منز ہیٚتھ پاٹھۍ کانٛہہ حوالہٕ میلان۔ البتہ کیٚنژن پرانین سنادیزن تہٕ آثارن بیتر متعلق یِم تفصیلات بَدٕس چھہٕ، تِہنٛد مطالعہٕ کرِتھ چھُ اندازٕ کرنہٕ یوان زِ کٔشیرِ منز چھُ شِشتر کامہِ ہُنٛد ابتدٲیی زمانہٕ ترٛیٚیمہِ صٔدی قبلِ مسیح تام واتان۔ اَمہِ دورُک نمونہٕ چھُ برٛزہوم بیتر کیٚنہہ دھاتوٕ چیز تہٕ بدٕس چھہٕ آمتۍ یِم اَمہِ قدیم سورٕ پنہٕ کنہٕ کالی تہذیبکہِ ترٛیٚیمہِ دورٕکۍ آثار مانہٕ یوان چھہٕ، یِم دھاتوٕ چیز اَتہِ آمتۍ چھہٕ تِمن منز چھہٕ شِشترس بناونہٕ آمتۍ کیٚنہہ چیز تہٕ شامِل۔

پرہاس پورس منز راجہ للتادت (۷۳۱-۶۹۵ء) سنٛدِ سی بناونہٕ آمتہٕ تمہٕ قلعہٕ سیتۍ یُس شِشتر سیٖرن ہُنٛد بنیوٚمُت اوس، چھےٚ یہ کتھ سَرٕ گژھان زِ کھارٕ کامہِ چھےٚ کٔشیرِ منز شیٚیمہِ صٔدی عیسوی منز طلیٚس پیٹھ اٲس منز۔ اَمہِ قلعہٕ چہٕ شِشتر ترٛلہٕ آسہٕ بقولِ حسن موجودٕ صٔدی ہندِس ابتداہس تام دانٛد واین درِز زمینہٕ منز نیران، اما پوز پرہاس پورکِتھ جایہ اوس یہ قلعہٕ تمِچ نشاندہی چھہٕ نہٕ از تام کانٛہہ کرمٕژ۔ یِمہٕ شِشتر سیر اَتھ قلعس لاگنہٕ آسہٕ ہِن آمژٕ، اغلب چھُ زِ تِمہٕ آسہٕ ہِن کاشرٕ لوہے کھارو بناوِمژٕ۔ تہٕ یہ نتیجہٕ ہیکوٚ اخذ کرِتھ زِ کھارٕ کامہِ چھُ اَمہِ برونٛہہِ زمانہٕ تہٕ چلیے جاو اوسمُت۔

کٔشیرِ منز چھُ شِشترُک درتاو مختلف طریقو سپدان روُدمُت۔ چنانچہ منز کالس دوران یِم منشد کٔشیرِ منز بنیمتۍ چھہٕ، تِمن منز چھےٚ پاتر شِشترٕ وانگنہٕ درِتھ اکھ اکس سیتۍ واتنہٕ آمتۍ۔ اَمہِ علاوٕ چھہٕ وُنہٕ تہٕ واریاہن نیزن پیٹھ کنین منز شِشتر کُنٛڈ پھساوِتھ یِمہٕ تلہٕ نَنان چھہٕ زِ شِشترُک استعمال چھُ واریاہ کال برونٛہہ پیٹھہٕ سپدان اوسمُت، چنانچہ وُنہٕ چھُ یوان زِ کٔشیرِ منز اوس ڈوگرٕ دورس تام کھرٕو شارٕ خام شِشتر نیران یُس مقامی کھارو بگلاوِتھ استعمالس لایق بناوان آسی، اَتھ کامہِ معاوضہٕ اوس تِمن سرکارٕ طرفٕ وزنس وزن دانہٕ دِنہٕ یوان۔

کٔشیرِ ہُنٛد کھار چھُ باقی سامانن سیتۍ زمین زراعتس منز استعمال سپدن وٲلی مختلف اوزار تہٕ بناوان۔ اَمہِ لحاظہٕ ہیکوٚ یہ وُنِتھ زِ کٲشُر کھار چھُ

تیٚوٗتے پرٛزُن بوٚتاہ۔ یٚیتیکٕ عام یسکین دَر یا کیمیٖکل چھُ، یہ کیتھہ چھِہ اہم زیوٗر دَے کٲشِر ہِندِ تقریبن پرٛتھ کُنہِ کارِگ کسبُک احوال تواریخن تہٕ بلکہ کتابن منٛز درج چھُ، مگر کھارٕ کامہٕ متعلق چھُ سیٹھاہ کم تذکرٕ میلان۔ بہر حال کھار چھُ زِندٕ تہٕ کھارٕ کٲم چھےٚ بدستوٗر چلان وَنی۔

البتہٕ آیہٕ اَتھ منٛز مشینی دورٕ کِنی کینٛہہ تبدیلیہٕ۔ مثالے یٚیتہٕ ترٛوٗہہ کالہٕ کھار دمن بستہٕ سیٚتی گجہٕ پھوکھ دِتھ نار وُہناوان اٲسۍ، تتہٕ چھےٚ وۄنۍ امہٕ بایتھ بجلی پیٚٹھ چلن واجنہٕ مختلف قسمہٕ مشینہٕ استعمال کرنہٕ یوان۔ امہٕ علاوٕ چھِہ شیشتر کملاونکہٕ تہٕ دگنکی مختلف جدید ول تیار سپدِ آمتۍ۔ یتھے کنٛی چھِ ویلڈِنگ مشینہٕ تہٕ جدید سائنسی تہٕ ٹیکنیکلی دورچ ایجاد یِمہٕ ڈٕسی شیشترس واٹھ چھُ دنہٕ یوان۔ امہٕ باوجوٗد چھُ کٲشِر ہِندِن گامی علاقن منٛز تہٕ کیٚنہٕ شہرس منٛز تہٕ دۄنہٕ پرٛانۍ پایہٕ ہی شیشتر گجہٕ منٛز تھاوِتھ کملاونہٕ یوان تہٕ پتہٕ یرنہٕ پیٚٹھ دگنہٕ یوان۔

عام پایہٕ ہی چھُ کھار پننہٕ خام مال بڈِن بڈِن شیشتر لوٗہن یا ٹُکرن ہنٛزِ شکلہِ منٛز کھارن واتناوان۔ یتہٕ چھُس ترٛٹان، تار گجہٕ منٛز ترٛاوان، دمن بستہٕ سیٚتی اَتھ پھوکھ دوان تہٕ ییٚلہٕ یہ شیشتر سوٗرخ گژھتھ کملان چھُ۔ اَد چھُس یرنہٕ پیٚٹھ پیر تہٕ دہ کرِ مسٕتی ڈگی ڈگی سۄ شکل دِنٕچ کوشش کران یوسہ تتھ دِنۍ آسہِس۔ یہ عمل چھُ سہٕ پھیری پھیری دہراوان۔ منٛزی منٛزی دم دِوان تہٕ بیٚیہٕ تہٕ بیٚیہٕ کملاوِتھ شیشتر دگان، یوٚتام تتھ مطلوٗبہٕ صوٗرتھ تیار سپدان چھےٚ۔

کھارن منٛز چھِ عام استعمالکۍ سامانہٕ بناوَن والیو علاوٕ سائیکل کھار تہٕ بندوٗق کھار تہٕ یوان۔ سائیکل کھار چھِ سائیکل جوڑان، امکۍ مختلف حِصہٕ سنٛبالان تہٕ تمن مرمتھ کران ییٚلہٕ زن بندوق کھار بندوٗق بناوان تہٕ شیران سنٛبالان چھِ۔ سرینگرس منٛز چھُ پرٛٲنۍ وٲرِس نکھہٕ اکھ الگ بندوق کھار محلہٕ آباد یٚیتہٕ یِم کٲسِب تہٕ مٲہِر کھار بندوق، رفلہٕ تہٕ باقے ہتھیار بناوان تہٕ شیران سنٛبالان چھِ۔

عام کھارٕ یِم چیز بناوان چھِ، تِمن منٛز چھِ زمین زراعتس منٛز بکار ینہٕ والیو چیزو تہٕ گرٕ گلی استعمالہٕ کیو قسمہٕ قسمہٕ سامانو علاوٕ مختلف پیشہٕ ورَن مثالے چھان، ڈُلِ ژٕچ، کانٛدرٕ، نایدِ، دوورٕ، داز، ٹٕرٛ دول، گرٕسی دول، قالباف، موٗچ تہٕ موزور وغارٕ ہِندِ استعمالہٕ یا پنٛتھ بےشمار ساز سامانہٕ تہٕ اوزار بیترِ شٲمِل۔

زراعتی آلن منٛز چھِ البانہٕ پھال، وانگٕنۍ، لون، بیل، بیلچہٕ، ٹُونگُر، درٛوت، کھٕر، پھوہر، داچ تہٕ رَمبہٕ علاوٕ بیٚیہٕ دارِیہ سامانہٕ شٲمِل۔ یُوہُے بمانہٕ یِم مختلف سامانہٕ کھار بیٚون بیٚون پیشہٕ وَرن تہٕ کٲسبن کِتہٕ بناوان چھُ، تِمن منٛز چھِ یِتھۍ ہوی چیز شٲمِل: دسلس کرٕژ، کرِنۍ، بار، سیرِ توٗرِ بیترِ، پجبس کرٕژ، شراکھ تہٕ قُلابہٕ بیترِ، چھانہٕ پسندِ بایتھ تور، ترٛورٕژ، لیتَر، رَندٕ، مار توٗرِ پھیرِ داو،

تہٕ یِمہٕ بیٚتر ، تامبہٕ پٔشِد یا پیتھ کھسُر ، امبوٗر ، نشتر مقراض ، دوکاری ، تبارین ، کاتر ، کانٛدرٕ پشِد حائلہٕ سیخ ، تاو ، تارٕتر ، رٕنبی تہٕ بیچھی ہوٕ وکھرٕ وکھرٕ ادزار تہٕ سامانہٕ ، موٗزوٗر تہٕ تبردارٕ پشِد استعمالکہٕ مختلف سامانہٕ ، مثالے سنبل ، گٔنٛشتہٕ ، مکرتہٕ ، تبر بیتر ۔ بیٚتھے کٔنٛی چھُ کھارٕ گرٕ کلی استعمالہٕ باپتھ شٔشترٕ باٹہٕ ، کڑایہٕ ، تاوِ ، تلہٕ کرٕ بنٛڈی ، دارِ برن کرٕ ہانکلہٕ ، تٕلُن ، شٔشترٕ رزٕ ، گدٕ ڈٕ ہانکلہٕ ، باہٕ ڈاکرٕ ، پیالہٕ زائہٕ ، پرِنی تہٕ بیٚیہ دایاہ ۔ بیٚیہ بناوان یِمن منٛزٕ وُدرناوی تہٕ شٔشترٕ پترٕ بناوٕنہٕ بیٚیہ وٲلی چیز تہٕ شٲمِل چھِ ، از کل چھِ کھار روزن جاین تہٕ باپٲری عمارتن دغأرِن سلیب تراوٕنہٕ ورٕ شٔشترٕ اڑٕ ٹاٹھن تہٕ گنٛڈان ، دارِن تہٕ چھتس شٔشترٕ گرٕل لاگان تہٕ شٔشترٕ وی بَرکیٚو گیٹ لاگان ۔ کھارٕ کارس منٛز کامہٕ بیٚیہ والہٕ سازٕ سامانک تفصیل چھُ بیٚتھہٕ کٔنٛی :-

۱ ، کھارٕ وان :- سُہ جاے یتھ منٛز کھارٕ بہان تہٕ مختلف سامانو ہٕنٛزٕ کٲم کران چھُ ۔

۲ ، دٕمنی :- کھارٕ وانکہٕ سُہ وَل یتھ دٕمن بستہ لاگتھ آسان چھے تہٕ یٔمہٕ کٔنٛی گجہٕ ہِنٛدس نارس پھوکھ واتان چھُ ۔

۳ ، دٕمن بستہ :- سُہ کھٕٹہٕ لٕستہٕ یتھ بٕنی مس گٔلس کترِ بو تور لاگتھ چھُ آسان یٔمہٕ منٛزی نارس پھوکھ چھُ واتان ، دٕمن بستہ ستی پھوکھ دِین ادس پٕتر دن رٕواج ، وۄنی چھے امہٕ باپتھ مشینہٕ آمٕتی . ڈُن گو گامن منٛز چھُ کُنہٕ کُنہٕ تہٕ امیک ورتاو ۔

۴ ، گجہٕ / تزٕول :- گجہٕ چالہٕ سٕہ نارٕ کھوڑ یتھ منٛز ژٕنہٕ وسناوتھ شٔشتر کُملاوٕنہٕ یِوان چھُ ۔

۵ ، یرن :- ژٕرکو بجل مۄٹہٕ تہٕ سوتھٕ شٔشتر ڈُلہٕ یتھ پیٹھہٕ کھار کملکیو مت شٔشتر دگان چھُ ۔

۶ ، وانہٕ موٚنٛڈ :- سُہ ہیچہٕ موٚنٛڈیس یتھ پٔتھرن منٛز دباوتھ آسان چھُ تہٕ یتھ منٛز یرن ڈری پاٹھی بنٛد کرِتھ آسان چھے ۔

۷ ، کمر :- ہیچو ژلنچہٕ یمہٕ دٕمن بستہ تھپھ کرنہٕ باپتھ بستہ ہِنٛدس ہیٚری مس گٔلس لاگتھ آسان چھے ۔

۸ ، نٹ / رچہٕ :- دٕمن بستہ ہشرن کمرن یِم ین گنٛڈِتھ آسان چھِ تہٕ یِمن منٛز نٹھ بنٛد چھُ گژھان ۔ نٹ گیہٕ اکھ تہٕ رچہٕ گیہٕ زٕ ۔

۹ ، دژن :- دژن چھِ یرنہٕ نزدیک آبہٕ کھوڑس ونان یتھ منٛز کھار کانٛہہ چیز ڈٕگِتھ شٔہلاوٕنہٕ باپتھ تراوان چھُ ۔ امہٕ بدلہٕ چھُ بعضے کُنہٕ بالٹس منٛز آب تھاوٕنہٕ یِوان

۱۰ ، دوکُر :- یہ گو مضبوط ہیچہٕ دن کرِتھ شٔشترٕ ڈُلہٕ یمہٕ ستی کھار شٔشترٕ دگان چھُ ، امہٕ کھوتہٕ لوکٕٹس چھِ مانٛجھ وأرٕ تہٕ تمہٕ کھوتہٕ لوکٕٹس ٹِکرٕ ونان ۔

۱۱ ، پیر :- کافی بوڑ دوکُریس کھارٕ پشِد

ژاٹھ دِیُوا اتھو تھوٚد تُلِتھ کاٹھہٕ بوٚڈ چیز یِمہٕ پیٹھہٕ دِگنہٕ باپتھ ورتاوان چھُ ۔

۱۲۔ شرٛنز / امبوٗر :۔ یہٕ سامانہٕ یُس دگنہٕ وِزِ گرٛم شِشہٕترس تھپھ کرنہٕ باپتھ استعمال سپدان چھُ ۔

شرٛنز چھُ مختلف سایزَ دِ لحاظہٕ مختلف قسمک آسان :۔

(i) اَتھہٕ شرٛنز :۔ تھپھ کرنہٕ باپتھ لوکٹ شرٛنز ۔

(ii) پاکہٕ شرٛنز :۔ بوٚڈ چیز رٹنک شرٛنز ۔

(iii) تارِ شرٛنز :۔ یہ چھُ سُہ چیز رٹنس لگان یتھ پھش دِینُ آسہ ۔ اتھ چھِ پھشتہٕ شرٛنز تہٕ وَنان ۔

(iv) کرٛیٚ شرٛنز :۔ یہ چھُ شرٛاکہٕ ہتھیار بناونہٕ وِزِ چیز رٹنس لگان ۔

۱۳۔ پھیٚرِ واو :۔ یہ چھُ سُہ سامانہٕ یُس عام پاٹھۍ پھش دِنس یا دَنٛد تیز راونس لگان چھُ ۔ اَمِکۍ چھِ یِم قسم :۔

(i) کاٹھہٕ واو :۔ یہ چھُ ہیچہِ دَن ژٕتراونہٕ باپتھ استعمال سپدان ۔

(ii) لوٚہن / کھٔہنہٕ واو :۔ یہ گو صفایی کرنہٕ خاطرٕ زامِ دیکل پھیرِ داو ۔

(iii) گرٛدِ واو :۔ یہ چھُ چیزن نالی دنہٕ خاطرٕ تہٕ صفایی کرنہٕ باپتھ استعمال سپدان ۔

(iv) ٹبکھ واو :۔ یہ چھُ زامِ دِلین چیزن پھش دِنس لگان ۔

(v) دَنٛدِ واو :۔ یہ چھُ دَنٛد دار چیزن پھش دِنس لگان ۔ وژاتھن دَنٛد دِنس تہٕ چھُ دَنٛدِ واو استعمال کرنہٕ یِوان ۔

پھیٚرِ واوکۍ یِم مختلف قسم چھِ عام پاٹھۍ بندوٗق کھار استعمال کران ۔

۱۴۔ سُتبہٕ :۔ یہ سامانہٕ چھُ زدِ کرنس لگان ۔

۱۵۔ توٗر :۔ یہ گیہ چھانہٕ ہِشر توٗر ۔ کھار چھُ شرٛاکَن ، شرٛاکہٕ پچھن ، مکژن ، تبرن یا باقے یِتھے چیزن ہنٛدی دَن یا بیٚیہ کیٚنہہ ہیچہِ سامانہٕ گرنہٕ باپتھ توٗر استعمال کران ۔

۱۶۔ ریتھر :۔ ریتہٕ چھےٚ دراصل چھانہٕ سُنٛدِ سُے سامانہٕ یُس کھار تہٕ لُہر رٹنس لاگان چھُ ۔

۱۷۔ ژورِ ژوول :۔ چھانہٕ ہِشر تورِ ژیوہ زدِ کرنس لگان چھےٚ ۔

۱۸۔ دوٗن :۔ یہ چھُ لورِ ٹکرس دالہٕ بنٛدک لأگِتھ آسان یُس برمس چرخہٕ پھیرِوان تہٕ زدِ چھُہ کران ۔

۱۹۔ کانُل یا برمہٕ :۔ لورِ ٹکرہٕ یتھ لوٚہ مِہ تالہٕ تیز پیٚنی دار کیٚل ٹھاسِتھ آسان چھُ تہٕ یُس رزِ ملِتھ چرخہٕ پھیرِان تہٕ زدِ کران چھُ ۔ برمہٕ چھُ عام پاٹھۍ تُرزِدِ کرنس لگان ۔

۲۰۔ ژھیٚن یا ٹُنٛج :۔ یہ گو زدِ کرنک شِشہٕتر ٹکہٕ

یتھ بُتھِ تیز نوکھ آسان چھُ، امیُک اکھ پٔٹھٕ قسم چھُ شٕستر ژٹنس تہٕ لگان۔

۲۱۔ پٹٲسی :۔ یہٕ ساماہنہٕ تہٕ چھُ زٕدکرنس یا نرم دِلنس لگان۔

۲۲۔ اڈنگرٹھ :۔ یہٕ چھُ دُکارٕ ہُنڈ اکھ دوٚر قسم یُس شٕستر یا پٔتِن ژٹنس لگان چھُ۔

۲۳۔ میخہٕ قالِب :۔ یہٕ گو میخہٕ گرنک شٕسترُو ساماہنہٕ۔

۲۴۔ بِشدر پٕرواف :۔ یہ چھُ سٔنداہنہٕ ہیُو اکھ ساماہنہٕ یتھ پیٹھ ژٔٹتھ میخہٕ لاگنہٕ چھےٚ یِوان۔

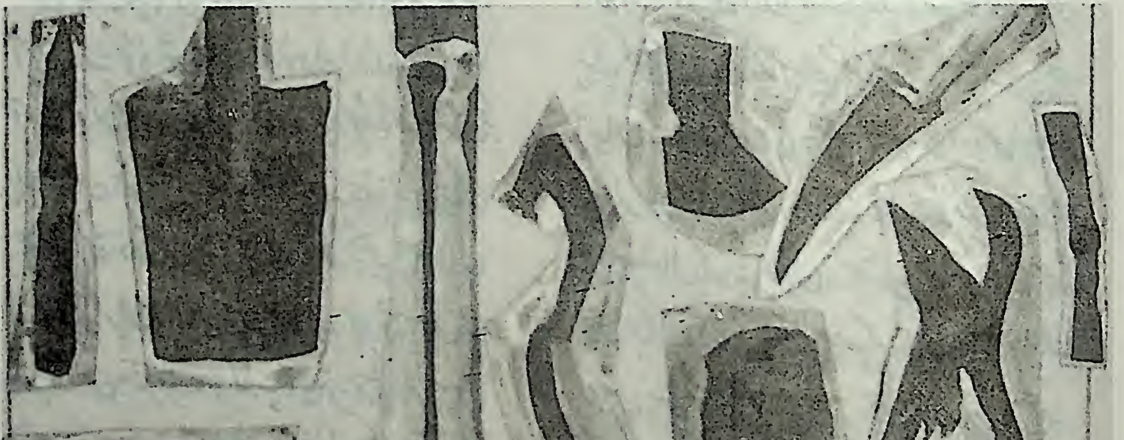
بہو چیزو علاوٕ چھِ از کل بجلی پاورس پیٹھ چلن وٲلی مُختلف ساماہنہٕ تہٕ کھار استعمال کران خاص پاٹھۍ ویلڈنگ مشین یتھ ذٔریعہ شٕسترس واٹھ چھُ دِنہٕ یوان۔

کٲری گرن منز اکھ منفرد مُقام تھاونہٕ باوجود چھِ یِسلہٕ کٲشری کھار اقتصادی لحاظہٕ وُنہٕ پتھے۔

(ظ۔م)

کِتاب نامہٕ :

☆ Bamzai : A History of Kashmir
☆ C.Academy : Kashur Ency. I, II
☆ Hassan : Tareekh I, II
☆ Khan : History of Srinagar
☆ Lawrence : The Valley of Kashmir
☆ Lexicon Pub. : Lexicon Ency.
☆ Shastri : Ency. of Humanities
☆ Tak : Kashiriuk Allaqavad Phereh



گاسہٕ ذاژَن ہُنَر حِرفَت

زمینس وہ پدن واجنہٕ مختلف گاسہٕ ذاژہ چھےٚ چار وایَن ہٕنٛدِ کھینہٕ زنگی وَرتاونہٕ یوان۔ مگر کینہہ ذاژ چھےٚ تِمہٕ نہٕ یمَن چار وایَن ہٕنٛدِ کھینہٕ زنگی وَرتاونہٕ علاوٕ وَکھر وَکھر چیز بَناونہٕ یوان چھِ۔ یِژھَن گاسہٕ ذاژَن مَنٛز چھُ دال گاسہٕ سَرس۔ دال گاسہٕ علاوٕ چھےٚ پیٚتر، کرٕیشم، پِچھکہٕ، بَنگہٕ، بُد، کنکہٕ پرٛاج تہٕ ژھےٚ واریاہن کامن لگان ۔ یہِ کٲم چھےٚ کٔشیرِ مَنٛز اکھ سیٛٹھاہ پرٛون لُکہٕ کسب مانہٕ یوان ، تہٕ پَتیجہٕ سازی چھےٚ گاسہٕ کامو مَنٛز سارِوٕے پرٛٲنۍ اکھ کٲم مانہٕ یوان۔

کٔشیرِ مَنٛز سورٕ وُنہٕ کینہٕ کٲلی تہذیبکۍ گوڈنِکۍ نموٗنہٕ چھِ بُرزہامی آثارو (۴۰۰۰ م ب) تلہٕ بَد کَڈنہٕ آمتۍ۔ کینہٕ کٲلی تہذیب چھُ ژون دورَن مَنٛز بٲگرنہٕ آمُت۔ گوڈنکِہ دورکیو آثارو تلہٕ چھُ وُچھنہٕ آمُت زِ بانہٕ ژکبن چھُ پَتیجَن ہُنٛد چھانپھ۔ یِتھہٕ تلہٕ یہ نَنان چھُ زِ اَتھ دورس مَنٛز تہٕ چھِ لوکھ پَتیجہٕ اِستعمال اَسۍ ہتۍ کران۔ یِتھۍ پَتیجہٕ چھانپھ چھِ چینس تہٕ بلوچستانس مَنٛز تہٕ وُنہٕ کڈنہٕ آمتۍ۔ موہنجو داروس مَنٛز (۳۰۰۰ م ب) تہٕ چھِ بانہٕ ژکبن تل پَتیجن ہٕنٛدۍ نِشانہٕ لبنہٕ آمتۍ۔ اَدٕ کنۍ چھُ پَتیجہٕ سازی ہُنٛد کسب سیٛٹھاہ پرٛون مانہٕ یوان۔

پَتیجہٕ سازی چھےٚ کٔشیرِ ہُنٛز اکھ عام اَتھہٕ کٲم۔ پَتیج چھےٚ دال گاسَس وونہٕ یوان۔ دال گاسہٕ چھُ کٔشیرِ مَنٛز نَیلہٕ یا اٚٹھی وہ پدان۔ اَمہٕ موجوب چھُ یِتھہٕ پَرٕ تھ گرٕ پسی کرٕس مَنٛز پَتیجہٕ وونُنک کسب عام تہٕ وَنٛدَس مَنٛز چھِ زُہندار بیکار آسنہٕ موکھہٕ اَتھ کسبس کُن وۄہتاہ سان توجُہ دِوان۔ پَتیج بناونہٕ خٲطرٕ چھےٚ گوڈٕ دال گاسَس رَز وٕٹنہٕ یوان۔ اَتھ رَزِ چھےٚ ڈینجہٕ بَناونہٕ یوان۔ اَمہٕ پتہٕ چھےٚ پَتیج (پَتیجہٕ) "کرٕس" سیٛٹھ بیرٕنہٕ یوان۔ پَتیجہٕ کرٕ چھُ پرٕنۍ کرٕکۍ یا اٚٹھی گول تہٕ آنٛجہٕ شۍئے مَرٕ کھوٗل آسان۔ کرٕ چھُ بتٕر یا اٚٹھی تلہٕ موٗرن بَناونہٕ یوان تہٕ کیٛشازِیمہٕ موٗرِ چھےٚ نرم تہٕ مضبوٗط آسان۔ تلہٕ موٗرن ہٕنٛدِس اَتھ آزٕس چھےٚ اَنٛدۍ اَنٛدۍ رَزٕ وَلنہٕ یوان۔ پَتیجہٕ ہٕنٛدِ کھجرُک دارٕ مدار چھُ کرٕکِس پیٚٹس سیٛٹھ آسان۔ یِمہٕ کھجرٕچ پَتیج بَناوٕنۍ آسہٕ تمۍ لیٛٹک چھُ کرٕ تہٕ بَناونہٕ یوان۔ کرٕ بدلہٕ چھُ کُنہٕ وِزِ پھوٚٹ تہٕ اِستعمال کرنہٕ یوان۔ یِتھِس موقس سیٛٹھ چھُ پھوٚنٛگ ڈُنٛدرِ یا تَل خصہٕ کرٕ بدل وَرتاونہٕ یوان۔

کرٕس سیٛٹھ پَتیج بیرنہٕ پتہٕ چھےٚ رَزٕ پیٚترٕ زٕ پچھہٕ ترٛاونہٕ یوان پیٚترٕ زٕ پیٹھ پَتیج ضروٗر تھ آسہٕ۔ یِمہٕ رَزٕ چھےٚ پَتیجہٕ ہُنٛز بیٚنی بَنان۔ پَتیج بیرنہٕ پتہٕ

چھُ بتیجہٕ گوٚڈ رَزَو مٔنزٕ وارٕ وارٕ دال گاسہٕ ناران۔ پتہٕ یٲٹھی چھُ اکھ نور ہٕشُو تیار سپدان۔ کُنہٕ کُنہٕ چھےٚ پنیچ دوٚنہٕ خاطرٕ دال گاسہٕ بدلہٕ بینٛژ تہٕ ورتاونہٕ یوان۔ نورٕ ہٕشِس بینٛژِ اَتھ بتیجہٕ چھِ "بیٚھرٕن" وَنان۔ ووہٕ دِنۍ ٹھاوِتھ چھِ اَتھ لو: پنیچ کٲم ہیوان۔ عام یٲٹھی چھِ اَتھی بیٚھرَس اَنٛدۍ اَنٛدۍ رَب دِتھ بینٛژِ لوٚپن بَناوان، یتھ مَنٛز غریب زمیندار اناج بینٛژِ کھوٚتھ کُھچھن، مچین تہٕ ڈٕرمن ہٕنٛز کٲم چھِ ہیوان۔ بیٚھرٕنہٕ ہُنٛد اکھ پاس رَزَو ستۍ شُوِتھ آس اَتھ لوٚہرِ ہٕنٛز کٲم تہِ ہیٚنہٕ یوان۔

دال گاسہٕ بیٚھرٕنۍ چھِ ژٕٹ یٲٹھی دژانہٕ ستۍ ہیٚرِ بوٚن چاکھ دِوان ییٚمہٕ ستۍ اَتھ وَکھرٕ یابتھ بتیجہٕ شکل نۍ بنان چھےٚ۔ بتیجہٕ ہُنٛد آخری مرحلہٕ چھُ دژانہٕ ستۍ چاکھ دِنہٕ ستۍ یلہٕ کٲمۍ رَزٕ بَند کرنہٕ۔ اَتھ چھِ "ڈٕرٕ دِنۍ" وَنان۔ بتیجہٕ ڈٕر دوٚنہٕ خاطرٕ چھُ بتیجہٕ گرٕ ین مَنٛز خال کانٛہہ کٲسِب یہٕ ہنر زانان۔ بتیجہٕ ہٕنٛز ڈٕر چھےٚ وانکہٕ چالہٕ، گاڈٕ کُنٛڈۍ چالہٕ، یا ڈوٗرِ چالہٕ دوٚنہٕ یوان۔ بتیج مُکمل سپدِتھ چھےٚ یہٕ پینٛدرِنَس بیٚھ وَکھراونہٕ یوان۔

دال گاسَس چھےٚ ژٲنگرٕ جہ تہٕ دوٚنہٕ یوان یکژٕ ٲنگیچ چھےٚ تہٕ بتیجہٕ ہٕنٛدۍ یٲٹھی رَزن بیٚھ بَناونہٕ یوان۔ ژٲنگِ بیرنہٕ خاطرٕ چھےٚ دال گاسہٕ ٹھٲپس وُٹھن دِتھ اَرہٕ شس بَناونہٕ یوان۔ اَتھ آرِ اَنٛدۍ اَنٛدۍ چھُ اَمی باڈوٚک گاسہٕ ٹھوب گوڈنِکِس ٹھٲپِس ستۍ وٲٹھِتھ گاسہٕ وار بژٕ تہٕ کٔرِتھ بکناونہٕ یوان۔ گاسہٕ وارِن اکھ اَکِس ستۍ واٹھ دِنہٕ موکھہٕ چھُ اَتھ مٔنزۍ مٔنزۍ گاسہٕ گُلہٕ ستۍ واٹھ ہیٚنہٕ یوان۔ پتہٕ یٲٹھی چھےٚ اکھ گول ژٲنگِج تیار کرنہٕ یوان۔ مختلف گاچین ہٕنٛز ژٲنگۍ جہ دوٚنہٕ خاطرٕ چھِ لکرٕ ہٕنٛدۍ قالب اِستعمال کرنہٕ یوان۔ گاسہٕ ٹھٲۍ اَتھی قٲلبَس اَنٛدۍ اَنٛدۍ یکناوِتھ چھہ قٲلبہٕ چی شکلہٕ بتیجہٕ تیار کرنہٕ یوان۔ پتہٕ یٲٹھی چھےٚ خوبصورتھ ڈٕزٲنن ہٕنٛز ژٲنگۍ جہ دوٚتہٕ یوان۔ ژٲنگۍ جہ ہُنٛد اکھ خاص تہٕ ماری موٚنٛدٕ قسم چھُ رَزن بیٚھ دوٚنہٕ یوان۔ اَتھ چھِ "رَز ژٲنگِج" یا گول پنیچ وَنان۔ اَمہٕ خاطرٕ چھُ ژٲنگۍ جہ گوٚڈ رَزِ ہٕنٛدۍ کنٛہٕ وار وٲٹھِتھ بمن دٲیرٕ جہ شکلہٕ مَنٛز وہراوان۔ اَمہٕ پتہٕ چھُ دٲیرکہٕ مرکزٕ سیٚٹھے بتیجہٕ ہٕنٛدۍ یٲٹھی گاسہٕ وار وار دِوان۔ پیٹھہٕ گول ژٲنگِج تیٚتھٕ ڈبہٕ زِ اَتھ بیٚھ ہیکہٕ ژٲنگۍ جہ گوڑ پایہٕ تہٕ بہِتھ، سُہ چھُ یانَس اَنٛدۍ اَنٛدۍ اَتھ گاسہٕ وار وار دِوان روزان۔

باڈوہرِنَس ستۍ چھُ اَتھ دوٚن والینٛ ہٕنٛدِس تعدادَس مَنٛز تہٕ بٔرٕ زرٕ کرنہٕ یوان تہٕ

زیادٕ کھوتہٕ زیادٕ چھ ژور کاسِب اَکھ اَکِس بینہٕ روزِتھ اَتھ گاسہٕ وار وار دِوان روزان۔ یِتھی سِتی چھُ اَتھ رزَن ہُنٛد تعداد تہِ ہُرراونہٕ یِوان۔ یِژھ پیٚچ چھےٚ گول تہِ ووتہٕ یِوان تہٕ کوٚیہٕ دار تہِ۔ اَتھ چھِ کوٚیہٕ دار بناونہٕ خاطرٕ حِسابہٕ حِسابہٕ گاسہٕ وار دِوان تہٕ رزَن ہُنٛد تعداد کم کران یَتھ سیٚٹھاہ مہارتُک ضرورَتھ آسان چھےٚ۔ یِژھنے رزٕ ژانگی جَن ہِنٛدی چھِ مآری مُنٛدی سیٚماژِ راد نہِ بناوان تہٕ یڈٕہن بڈٕہن بنگلَن تہٕ ہوٹلَن مَنٛز نالوَن تَلہٕ تہٕ لیٚن بیٚٹھ سجاوَتھ آرایِشہِ پُرژھی وَرتاوان۔

وگو وونس منٛز تہِ چھےٚ دال گاسہٕ رز وَزناونہٕ یِوان، مگر محض بطور یِیٚنی تہٕ تمہِ ورٲے چھےٚ دال گاسہٕ بدل ییٚترِ اِستعمال سپدان۔ ییٚتر چھےٚ ڈمبہٕ زمینَس وو یدان۔ ییٚترِ ہِنٛدِس ؤسی پابہٕ قیمَس چھِ بُد یا ژھیے وَنان۔ اَتھ تہِ چھِ وگوی وونان، مگر یم چھِنہٕ پایدار آسان۔

کیٚنژہ مورِخ چھِ وَنان زِ کٔشیرِ مَنٛز وگو وونُنُک کَسب چھُ مرزا حیدر دوغلاتَن (۱۵۴۰ء۔۔۵۱) رائج کوٚرمُت۔ یِتھی چھُ یہ تہِ لیکھنہٕ آمُت زِ مرزا حیدر دوغلاتہٕ ہِنٛدِس دورَس منٛز ییٚلہِ ہُنٛز لیو یِتھی مکانہٕ ؤسی پیٚیہٕ، لوکھ آے سرکٲری مشورٕ مطابق وگوی بہرن منٛز لباونہٕ۔ ییٚمہِ سِتی یہ ژ بینہٕ وَن چھےٚ لگان زِ وگوی وونُنُک دَس چھُ مرزا حیدر دوغلاتہٕ ہِنٛدِ دورِ برونٛہہ وُتھمُت۔ لارنس چھُ وَنان زِ ییٚتہٕ ہِنٛدی سارِوے کھوتہٕ رتی وگوی آسی سِرینگرکِس جینہٕ کَس مَنٛز آنچار سرَس اَندی پکھی بناونہٕ یِوان۔ تہِ کیٚتھ آنچار سرَس چھےٚ رتہِ قِسمٕچ پیٚتر وو یدان۔ لسیحَن علاقَن وگوی تہِ چھِ بینہٕ وَقتہٕ سیٚٹھاہ مشہور آسی یمن وونی چھِ گاندربل علاقَس مَنٛز شالہٕ بُگ پیٚتھرِ ہِنٛدی وگوی جان ماننہٕ یِوان۔

وگو چھُ کُنہِ کُھلِہ ڈُلِہ کمرَس مَنٛز یا مکانہٕ نِبر ہموار زمینَس پیٚٹھ وان سجاوِتھ وونہٕ یِوان۔ وگو وونَن وٲلِس چھِ "وگوی گوٗر" وَنان۔ وگوی گوٗر چھُ وگوکِ زیچھرِ مطابق مُستطیل آیہ ژور میخہٕ یا کجہِ پتھرَس ٹھُکان۔ یمن میخن تیٚنبرہ اَنٛد چھِ وگوکِ کھجرِ پاسہٕ زِ گول ڈنٛڈٕ تھاوان۔ ڈنٛڈٕ چھِ اَکھ اَکِس مُتوٲزی روزان۔ ییٚمہٕ طرفہٕ وگوس سَر ہیوٗن آسہِ تمہِ پاسہٕ کِس ڈنٛڈَس چھےٚ اَلہٕ پَلہٕ ژور ژور آنچہِ دوٗر دوٗر لوٗکچہِ لوٗکچہِ رزٕ گنٛڈنہٕ یِوان۔ یمَن رزَن کرَن چھِ "ڈنگن" وَنان۔ اَمہِ پتہٕ چھِ دال گاسہٕ رزو سِتی وگوِچ پیٚنی بیرنہٕ یِوان۔ وگوی گوٗر چھُ پنٕنہِ طرفٕکِس ڈنٛڈٕ اَندرِمہِ پاسہٕ واریاہ خم ژٕٹتھ اَکھ پیٹ تھوان۔ یمَن خمَن چھِ

"گَب" وَنان۔ اَتھ خمہٕ دارِ پچہِ چھُ "وگوٚی وان" وَنان۔ یمو خموٚ پٹھی چھےٚ زٕز رَز تراوٕنہٕ یِوان۔ وان چھُ ڈٔنڈِ لِش آنچہِ اَکھٕ مَرِ دوٗر تھوٚنہٕ یِوان۔ وانہٕ کِس خمہٕ پیٹھٕ خمس تام کِس فاصلس تہٕ چھِ گَب وَنان۔ یوٚت گَبَن ہُنٛد فاصلہٕ کم آسہِ تیوٚت چھُ وَگوٗ پایدار بَنان۔ یہِ چھُ یٔژھ پأٹھی آنچہِ ژھوٚمبر آسان۔ وگِس منٛز رَزِ پیٹھٕ رَزِ تام کِس فاصلس تہِ چھِ گَب وَنان۔ وانہٕ کیو خموٚ مُنٛزی رَز تراوٕنہٕ سٟتی چھِ وگِ کی گَب تہٕ پانہٕ وأنی مُنٛزٕ آزی رُوزان۔

وَگوِ چ بینٛ یِیرِ نہٕ وزِ چھُ رَز ہُنٛد گوڈنیک وار وانہٕ پاسہٕ کِس ڈٔنڈس گنڈٕنہٕ آمژ گوڈنچہ رَزِ سٟتی واٹنہٕ یِوان تہٕ دوٚیمہِ پاسہٕ کِس ڈٔنڈس وٕلتھ یکناوِتھ چھےٚ رَز بیٚیہ بٔروٚنٛہی مِس ڈٔنڈس تام واتناوِتھ رَزِ ہُنٛد دوٚگنیار ڈٔنڈَس رَزِ گنڈٕ مُنٛزی تراوٕنہٕ یِوان۔ یتھے پأٹھی چھِ بیٚیہ ہُنٛدی تیٚتی وار دِوان یوٚت وگوٚیک کھجر رٔٹن آسہِ۔ بینٛ یِیرِ نہٕ پتہٕ چھُ وگِ ہِی گوٚر وگِس سر ہینہٕ وزِ گوڈنکی کم از کم زٕ وار رَزِ ہُنٛدی دِوان۔ امہِ پتہٕ چھےٚ وگوٗ وونہٕ خاطرِ پیٚنٛژ ورتاوٕنہٕ یِوان۔ پیٚنٛژِ چھِ گوڈے بٕژناوِتھ بٕدرٕ نی بَناوٕنہٕ یِوان۔ دوٚن دوٚن پیٚنٛژِ گٔنٹھن گوڈ تہٕ ہُرِ کٔرِتھ اکہِ طرفہٕ وٕٹھن دِنس چھُ بٕدرٕ نی وَنان۔ بٕدرٕ نی بَناوٕنہٕ سٟتی چھُ رَزو مُنٛزی پیٚنٛژ تارَن وُزٕ گٔزٕ ھان بیٚیہ چھُ وگوٚیک موٚ پچِر سوٚم روزان۔ زٕ بأڈِ پناہ دار وگوس چھِ زٕ وگوٚی گرٕ ہی ووَنہِ بیٚہان۔ یوٚد دٔوے اَکے نفر وگوٗ وونان آسہِ تیٚلہِ چھُ تس بٕدرٕ نی پلناوَن دوٚل دِ چھنہِ پاسہٕ رٔوزِتھ بٕدرٕ نی پلناوان۔ یتھے پأٹھی چھُ وگوٚی گوٚر وان بٔروٚنٛہہ یکناوِتھ آخری دوٚن وارَن تام واتان یم رَزَن ہُنٛدی دِنہٕ چھِ یِوان۔ یتھہٕ پأٹھی چھُ وگوٗ تیار سپدان۔ وگوٗ وونٕنک آخری مرحلہٕ چھُ اَتھ زیچھر پاسَن ہُنٛز "دُر" وونٕنی۔ وگِس چھےٚ دوٚیہ طریقہٕ دُر بَند کرنہٕ یِوان۔ اکھ طریقہٕ گو سیوٚدُے ہانکلہِ ہُنٛدی پأٹھی رَزِ یکناوِتھ دُر بَند کرٕنی۔ اَتھ چھُ گنڈٕ ہینہٕ پتہٕ رَزِ نیٚبری نیٚبری دُکانہِ یا دژانہِ سٟتی سوٚم ٹُکھ دِنہٕ یِوان۔ دوٚیِم تہٕ خوٗبصورت طریقہٕ چھُ رَزَو نیٚبری بیچھِ پیٚنٛژ ڈوٗر ہِشِ وونٕنی۔ وگِ کی پأٹھی پیٚنٛژ بدل دال گاسہٕ یا دال گاسہٕ رَزِ استعمال کٔرِتھ چھےٚ دال گاسہٕ وگوٚی پٮ۪تھ تہِ بَناوٕنہٕ یِوان۔

زیٹھِ رادٕ تہٕ کم پناہ وألِس وگِس چھُ "راد" وَنان۔ یتھی وگوٚی چھِ بٔڈِ ہِن ہالَن تہٕ مسجدَن منٛز وتھراوٕنہٕ یِوان۔ یتھے پأٹھی چھِ یوٚکٹی لوکٹی طاقہٕ رادٕ تہٕ نِماز رادٕ تہٕ ووَنہٕ یِوان۔ نِمازِ رادٕ بَناوٕنہٕ خاطرٕ چھِ پیٚنٛژِ سٟتی سنٛی

مُختلِف رنگن ہٕنز کیٚر رلہٕ رلاوِتھ اَتھ بیٚٹھ محراب تہٕ کھالنہٕ یِوان۔ وگوین ہٕنٛدی خوٗبصوٗرتھ نمونہٕ تہِ چھہِ پٔڈن پٔڈن ہوٹلن بیترِ منٛز آرایشہٕ بٔرژھی اِستعمال سَپدان۔ اَمہِ عَلاوٕ چھہِ ہاٚنٛز شِکارِ ٹٲٹھن تہٕ ناوِ پیٚشن وگوین ہُنٛد وٲلُت کران۔ حال حالے چھُ میٹاڈار گاڈین منٛز سوارین تاوِ نِشہِ بچاونہٕ موکھہٕ ٹیٚنہٕ چھنن بیٚٹھ وگوی تہٕ یتیجہِ تژاونُک رِواج شروٗع گومُت۔

ساہن گاسہٕ اَتھہٕ کاہن منٛز چھِہ پُلہور بناوُن اَکھ سیٚٹھاہ پرٛون کسَب۔ یہ چھےٚ دال گاسہٕ رَزِ وونہٕ آمژ اَکِہ قٕسمِچ پٕچھنی آسان۔ یتھ کالہِ آسی عام لُکھ کھوٚر بانہٕ بٔرژھی کھورن پُلہور لاگان۔ کٲشرِ بٹہٕ آسی مذہبی تقدُسہٕ کنہِ دالوٚ کھوٚر بانہٕ کھوٚ تہٕ پُلہٲرِس ترجیح دِوان۔ یہ رِواج چھُ وٕنہِ تہٕ نظرِ گژھان۔ وَن گامن ہٕنٛدی لُکھ چھہِ وَن کھسنہٕ وِزِ کھرِ گژھنہٕ نِشہِ بچنہٕ موکھہٕ اَزنہٕ پُلہور لاگان۔ بٹہٕ چھِہ موٚرٕدس داہ دِنہٕ پٔروٚنہٕ شٔران دِتھ وٕنہِ تہٕ پُلہور لاگان۔

پُلہور وونہٕ خاطرٕ چھےٚ گوڈٕ دال گاسس رَز وٗٹھنہٕ یِوان۔ رَزِ ڈٔشیج یا اُٹ بناونہٕ بیترِ چھُ پُلہٲرِی گوٚڈٕ چھنِس کھوٚرِ ہُنٛدِ ناپِس منٛز رَز پھسٲوِتھ پُلہور بیران۔ گوڈٕ چھُ کھورکہٕ مێنز عیابہٕ رَزِ ہٕنٛدی ژٕورکٕرٕی بناوان بمَن کرِہن ہُنٛد بنٛنُم حِصہٕ چھُہ کھوٚرِس اَکھَس منٛز ہُنٛد تھونہٕ یِوان۔ کھوٚرکہِ تہٕ بچھِہ تژاونہٕ آمتین بمَن کرِہن چھِہ "آسنہٕ" وَنان۔ آسَن ہُنٛد بنٛنُم حِصہٕ چھُہ رَزو سٕتی وٲٹِتھ پُلہارِچ کھوٚر وونہٕ یِوان۔ یتھی پاٚٹھی چھہِ آسنو منٛزی رَزِ وار ناران۔ پُلہٲرِی کھوٚرِس چھےٚ ژٕ چھنہٕ تہٕ کھوٚرِ پاسہٕ ترٛے ترٛے رَزِ واجہِ تژاونہٕ یِوان یمَن "یُونکرِ" وَنان چھِہ۔ پُلہٲرِی کھوٚرِ بیٚلہِ کِسہٕ تام وونہٕ بیہہِ تیٚپرِ مہِ اَنٛدِ کیٚنہِ آستہٕ چھِہ رَزِ وارس سٕتی رلاوِتھ ژٕوٚمراونہٕ یِوان۔ یتھ طرفک آسنہٕ چھُ واپس پھیرِتھ یُونکرِ منٛز پھسَاونہٕ یِوان بیٚلہِ زَن دوٚیِم آستہٕ پُلہٲرِس کسنہٕ ہٕنٛز کٲم دِوان چھُ۔ پُلہارٕنُک یار تیار سپدِتھ مُچھ یُونکرِ یوٚ منٛزی زاوی جہِ رَزِ ہُنٛد او چھِہ دِنہٕ یِوان۔ اَمہِ چھِہ رَز چھےٚ کژ تُشمہِ یا پچھکرِ دٔبلس تہِ بناونہٕ یِوان۔ یہ او چھِہ چھُ دال گاسہٕ رَزِ کھوٚ تہٕ دوٗر گژھان۔ آ چھکی گوڈنکی زٕ وار دٔطرفہٕ نکرہٕ یوٚ منٛزی تارِتھ چھےٚ پُلہارِچ کھوٚر وونہٕ یِوان۔ اَمہِ چھہِ رَز چھےٚ ژٕ چھنہٕ یُونکرِ بیٚٹھ کھوٚرِ یُونکرِ تام نِستہٕ منٛزی تارنہٕ یِوان۔ یتھہِ پاٚٹھی چھُ پُلہور مُکمل گژھان۔ مرداہٕ

پُلہاٲرِس چھُ گوڈٕ سیوٚد دوٚن رزَن ہُنْد اَچھ وار دِنہٕ یِوان یتھ "گوڈٕ اوچھ" وَنان چھِ۔ کِشتوارکِ پُلہاٲری چھِ پارَس تہٕ اَچھس مَنٛز رنگا برنٛگی دجہٕ رٕلہٕ تہٕ پھیٚتی تٔراونہٕ سٟتی سیٹھاہ خوبصورتھ آسان۔ زاوجہٕ رَزٕ ہُنْدِس ٹٕرم گاسہٕ کِس پُلہاٲرِس چھِ "زاوجہٕ پُلہور" وَنان۔ کِشتوار علاقس مَنٛز تہٕ چھُ پُلہور اِستعمال سَپدان۔

دال گاسَس چھےٚ کِنٛزِ تہٕ ووتہٕ یِوان۔

کِنٛز چھےٚ گاسَس تہٕ گاسہٕ رَزِ بناونہٕ آمٕژ ژالِنہٕ چالہٕ نَتہٕ سامانَس وَنان یُس ہُنٛدرٕ چوٚ اَنٛدی میوٚ کاژوٚ مُنٛزی نارٕ تہٕ چھےٚ یِوان۔ کنٛزن ہُنْد یوٚ ٹٕر چھُ کاژٕ نیٚیرِ مہٕ پاسہٕ آسان تہٕ یموٚ مُنٛزی چھُ ہیٚندرٕ نِل تارٕ یِوان۔ کنٛزِ وونہٕ خاطرٕ چھِ گوڈٕ اکھ دال گاسہٕ کھیٚنِش تُلان۔ اَتھ چھُ تاہ کرٕنہٕ پتہٕ اَلہٕ پلہٕ اکھ فُٹ زیوٗٹھ ملکھ دِتہٕ یِوان۔ اَمہِ پتہٕ چھُ اَکِس اَنٛدَس گاسہٕ کلہِ سٟتی گنٛڈ ہینہٕ یِوان۔ گنٛڈ ہینہٕ پتہٕ چھےٚ گاسہٕ کھیٚنِش ترٛین حِصَن مَنٛز پاگرٕ اوتھ اَتھ پُلہارکی پاٹھی اَستہٕ بَناوان۔ کنٛزِ اَستوٚ مُنٛزی چھِ رز وار دِتھ بٕروٚنہٕ کُن پٕروٚنہٕ کُن کھجر دِوان۔ نِصفہٕ پتہٕ چھُ یہ کھجر بیٚیہ ہینہٕ ہیتہٕ گُناوِتھ گوڈنِکہ اَنٛدٕ چ شکل پٕراوان۔ نِصفَس بیٹھ دوگناونہٕ پتہٕ چھُ دوٚن اَنٛدَن ہُنٛز گاسہٕ کھیٚنِشہٕ سیٹھاہ زٲوِج رزٕ وَلنہٕ سٟتی کُنۍ دٕن بَنان۔ یِتھہٕ پاٹھی چھےٚ کِنٛز تَیار سَپدان۔

دال گاسہٕ، بیٚیٚمِزِ نہٕ بدِ علاوٕ چھُ کرٛیٛشمہٕ، یچھکرٕ ڈیلین، ینٛگہٕ ڈیلین تہٕ کینکہٕ پٕراجہ تہٕ مختلف کامہٕ ہینہٕ یِوان۔ کرٛیٛشمہٕ چھِ وُکھٹنہٕ ورآے واوجہٕ، ٹوپہٕ، تہٕ اَتھہٕ بیگ بَناونہٕ یِوان یِیٚلہِ زَن اَچ رز پُلہاٲرِس تہٕ پَنٛج ووٚنٛس مَنٛز تہٕ اِستعمال سَپدان چھےٚ۔

یچھکر چھےٚ کُشیرِ ہِنٛز اَکھ وُسہی گاسہٕ ذاتھ یوسہٕ خوشکہٕ زمینَس وۄپدان چھےٚ۔ یچھکر کُل چھُ ترٛ بیٚیہٕ بیٹھہٕ یا ژٔژن فُٹن تام زیوٗٹھ گژھان۔ یِیٚلہِ اَتھ ڈوٚنٛس مَنٛز بٔتول یوٚ خیتہٕ گژھنَس تَیار آسہِ، یہ چھُ مۄلے کڈنہٕ یِوان۔ یچھکر لاٲوِس چھِ یَن چھُلِتھ آبَس مَنٛز ترٛاوان۔ کینٛژن دوٚہن آبَس مَنٛز روزنہٕ پتہٕ چھُ اَمیُک دِل یِلہٕ آسان گومُت تہٕ یچھکر کُلہٕ بیٹھہٕ دیوٚل تُلنس چھےٚ آسٲنی گژھان۔ اَگر یچھکر زیادٕ کالَس آبَس مَنٛز روزِ تیٚلہِ چھُ اَمیُک کاٹھ دودران یتھ "بُتہٕ گژھن" وَنان چھِ۔ بُتی گامتین یچھکرَن دیوٚل تُلُن چھُ مُشکل گژھان۔ یچھکرٕ دیوٚل تھہٕ تھہٕ تھاوِتھ چھِ اَتھ لوکٕٹی لوکٕٹی لاوی بَناوان۔ ڈیٚلی لاوِس چھِ یُژ پاٹھی "ڈیٚلی ترٕز"

وَنان۔ پیتہٕ چھےٚ ڈیلی ژٕرِ چھیلِتھ ہوٚ کھناونہٕ یوان تہٕ اَدٕ چھےٚ اَتھ رَز وُ کھٹُنہٕ یِوان۔ یِچھکرٕ ڈیلی رَز دُرآسنہٕ موٗجوٗب چھِہ اَتھ چار پایَن ہِشدٕ پایِتھ نوارِ بدَل تہٕ اِستعمال کران۔ اَمہِ عَلاوٕ چھِہ یِمَن رَزَن گیٚپُنَن ہِشدٕ خاطرٕ گُدآمی تہٕ گرُٛسِن ہِشدٕ پایِتھ نوٚ کھنہٕ بناونہٕ یِوان۔ یِمَن رَزَن چھِہ خوٗبصوٗرتھ بیگ تہٕ بَنان۔ یِچھکرٕ ڈیلی رَزِ چھُہ "کونیٖلُ" تہِ بَنان۔ کونیٖل چھِہ رَزِ وونہٕ آمتِس آنٛچہِ تارٕ کھوٚل ڈوٗرِ چالہِ تنٛتھ سامانَس وَنان یُس ہانٛزٕ دُریاوس کھسہٕ وُن ناوِ بٕٹھ رَزِ سٟتی لمنہٕ وِزِ نالی چھِہ ترٛاوان۔ یہِ چھُہ لمَن رَزِ کرٛی چالہِ وأٹِتھ آسان۔ تہٕ ناوِ لمَن وول چھُہ کونیٖل نالی ژھنِتھ سپَنس سٟتی کھاوان یِیمہِ سٟتی اَمِس لمَنَس مَنٛز سہولتھ چھےٚ گژھان ۔

کرٛہ چھہ وانٛکہِ ہِشدی یاٹھی وونہٕ آمتِس تنٛتھ ڈوٗرِ چالہِ سامانَس وَنان یُس یاغونہٕ دال کھوہ مَنٛز جاناوارٕ ژٕلراونہٕ خاطرٕ اِستعمال چھُہ سپدان۔ یہِ چھُہ فنٛدٕ شِتٕ مَرزِ بوٚتھ آسان تہٕ وانٛکہِ لٹِکی یاٹھی چھُہ کھیچھ کینہہ اَنٛد موٚٹ تہٕ دوٚیمہِ طرفہٕ زأوُل آسان۔ یِچھکرٕ ڈیلس یا پیٚنٛژِ وونہٕ آمُت کرٛہ چھُہ پانَس اُنٛدی اُنٛدی تٕرٕ ناوِتھ ڈُچھنہٕ کنٛزھہِ تُلی تنٛتھ یاٹھی والنہٕ یِوان یِیمہِ سٟتی اَتھ سیٹھاہ بٔڈِ ٹاس چھُ بیزان تہٕ جاناوار چھِہ ژٕلان۔ اَتھ ٹاسَس چھِہ "کرٛہ ٹاس" وَنان۔ بانٛڈٕ مسخرٕ چھِہ یاٹھی چارتہٕ وِزِ کھووِرِس اَتھَس کیٚتھ پھیرِ پھیرِ تہٕ ڈُچھنس اَتھَس مَنٛز کرٛہ تھاوِتھ بینہِ مسخری ہِشد مُظاہِرٕ کران۔

چھاپُن چھُ بیشاکھ سامانہٕ یُس گاسَس تہٕ رَزِ بناونہٕ چھُ یوان۔ چھاپُن چھِہ تنٛتھ سامانَس وَنان یِیمہِ سٟتی دوٗر تام کُنی لابنہٕ ییہِ۔ یہِ چھُ کینٛژِ ہِشدی یاٹھی وونہٕ یِوان تہٕ دون اَنٛدن چھُہ فنٛدٕ پوٗشہِ زٕ رِیچھہِ رَزٕ گنٛڈنہٕ یِوان۔ اَکھ رَزٕ اَتھَس مَنٛز بنٛد تھاونہٕ موکھہِ چھُہ اَتھ اَنٛدَس تل کوٚر بناونہٕ یِوان۔ یِم رَزٕ چھےٚ چھاپُن چلاوَن وألِس یکہٕ وَٹہٕ اَکِس اَتھَس مَنٛز روزان۔ چھاپنہٕ کِس کنِٛزِ چالہِ پوتٕرِس مَنٛز چھےٚ کُنی تھاونہٕ یِوان۔ رَزو سٟتی چھُ یہِ پانَس اُنٛدی اُنٛدی تٕرٕ ناوِتھ اَکھ رَزٕ یلہٕ ترٛاونہٕ سٟتی کُنی دوٗر تام لابنہٕ یِوان۔

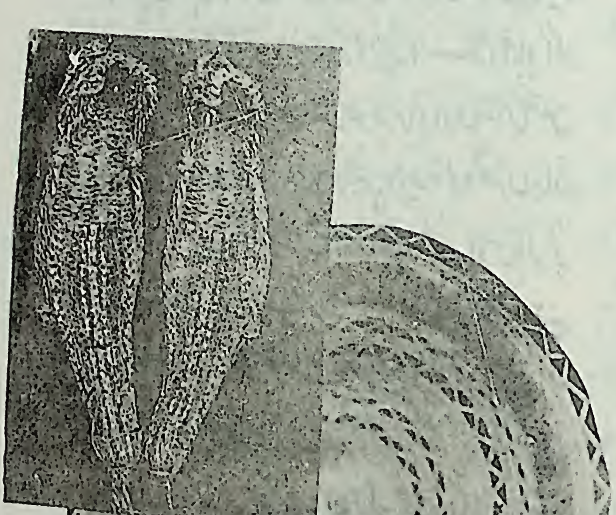
بٔنگہٕ دیوٚل تہِ چھُ۔ یِچھکرٕ ڈیلہٕ کی یاٹھی حأصِل سپدان۔ مگر اَتھ چھےٚ تہٕ یِچھکرٕ ڈیلی یاٹھی رَزٕ وُ کھٹنہٕ یِوان بلکہِ چھےٚ اَمِچ اَکھ رَزٕ وُ کھٹنہٕ خاطرٕ زٕ نفر لگان۔ اَکِس نفرَس بٔرٕ وُنہٹہٕ کنہٕ چھُہ بٔنگہٕ ڈیلی ڈیرٕ آسان تہٕ دوٚیِم نفرَ چھُہ اَمہِ مَنٛز کھووٕرِتھ اَتھ وُ کھٹان وُ کھٹان بیٚتھ بیزان۔

داریاہ زٕ ہیٹھ کھو تیار گژھنہٕ بیتہٕ چھےٚ یہٕ دوگناوِنہٕ یوان نہٕ کھوٗر وَردِتھ چھےٚ اَتھ خوٗبصورتھ تہٕ مضبوٗط رَز بَنان۔ بَنٛگہٕ دیوٗل کنٛگنہٕ گُڈٕتھ چھہٕ ناوَن اَچھِ کوٚ نہٕ دِوان۔ بَنٛگہٕ وٚلِبس چھےٚ گُداہِیوٚ تہٕ دژابہِ علاوٕ لبہٕ ہر تہٕ بَنان۔ سِتل تہٕ ہٕتلہٕ ہٕنٛدی بیگ نہٕ چھِہ اُتھی وٚلِبس بَنان۔

کِنٛکہٕ پژٲج چھےٚ گاسہٕ چِن اَتھہٕ کاہِن مَنٛز سیٹھاہ اہمیَتھ تھاوان۔ کِنٛکہٕ پژاجہٕ ہٕنٛز ژٲنگی جہٕ چھےٚ سیٹھاہ خوٗبصورتھ آسان۔ پژھہٕ ژٲنگی جہٕ چھےٚ یُتہٕ پٲٹھی کشتوار علاقس مَنٛز بَنان۔ پژٲج مختلف رَنٛگوٗ رنٛگِتھ چھہٕ ژٲنگی جَن بیٹھ خوٗبصورتھ ڈِزاین بناونہٕ یوان۔ پژھَن ژٲنگی جَن چھہٕ جیٚیمی علاقس مَنٛز کھیٚژر وَنان۔ جیٚیمی علاقس مَنٛز چھہٕ پژاجہٕ ہٕنٛدی سُٹھپی، کہٕ مُنجلی نہٕ لوٗہنگی نہٕ بَنان۔ پژاجہٕ ہٕنٛز لوکچہٕ لوکچہٕ پینجہٕ بَنٲوِتھ چھےٚ تِمہٕ دارِن دَر وازِن پَرٕ دٕ پژھی تراوِنہٕ یوان۔ کٔشیرِ مَنٛز چھےٚ پژاجہٕ ہٕنٛزِ باٹہٕ چالہٕ ژھرِ بَناوِنہٕ یوان یِتھ مَنٛز وٕژ ھٕنتھ بیبر یا کتینہٕ خاطرٕ پھیمب تھاوِنہٕ چھُہ یوان، اَتھ چھِہ "پھیمبہٕ ٹاس" وَنان۔ اَمہِ علاوٕ چھےٚ پژٲج ٹُکرٲوِتھ زٔیِنہٕ سٔتی رَلاوِنہٕ یوان۔ پژٲج رَلٲوِتھ زٕ ہِن چھےٚ لبَن لوٗر کرٕنہٕ تہٕ پُتھرِس سیٖنھر تراوِنہٕ خٲطرٕ وَرتاوِنہٕ یوان۔ پژٲج رَلٲوِتھ زٕیٚنہٕ ہُنٛد لوٗر چھُہ سیٹھاہ پایدار آسان۔ (م۔و۔ل)

کِتاب نامہٕ:

- ☆ C.Academy : Kashur Ency. I & II
- ☆ Hassan : Tareekh I
- ☆ Jaitly : Craft of Jammu, Kashmir & Ladakh
- ☆ Lawrence : The Valley of Kashmir
- ☆ Saraf : Arts & Crafts
- ☆ Sufi : Kashir Vol. II



گَبہٕ سازی

گبہٕ سازی چھےٚ کاشرِن اَتھہٕ کاہِن منز خاص اہمیتھ حاصِل۔

گبہٕ چھُ یَرِ مہٕ کرتھ منٛز وتھرٕنؠ پلویس کمرس آرائیشہٕ تہٕ دُشنیر باپتھ فرشس پیٚٹھ وتھراونہٕ لگان چھُہ۔

گبہٕ سازی ہِندِس ابتداہس متعلق چھہٕ کانٛہہ ثبوتہٕ شہادتھ۔ ووٚں گوٚکینہٕ ٹکہٕ رِوایژ چھےٚ کشیرِ تہٕ کاشرِن اتھہٕ کاہن متعلق کتابن منز درج۔ اکھ رِوایتھ چھےٚ یہِ زِ ازٕ برٛونٛہہ زہٕ ہتھ وُری چھُ اسلام آباد اکھ غریب ہٕثراو سمتُ یَس لَسہٕ طوطہٕ ناو اوس۔ امس متعلق چھُ مشہور زِ ناد آری ہیندِ ستہٕ واجہٕ اُمی وتھرن بنادنہٕ باپتھ واریاہن رنٛگن ہُنز پنٛڈ دچہٕ۔ چونکہِ یہ اوس اکھ نوٚ قسمُک وتھرٕنؠ پلو، یہِلہٕ باقین اتھ پیٚٹھ نظر پییہ تمن باسیوو یہِ اکھ نوٚو وُسے چیز۔ چنانچہٕ تموتہٕ ہیٚتی امہِ قسمکی وتھرٕنؠ پلو بناونی تہٕ پتھہ گیہِ آیہٕ کشیرِ منز گبہٕ سازی بارسس۔ امہِ تلہٕ چھُ باسان زِ گبہٕ چھُ دُنیاہس کشیرِ ہُنٛد دیُت۔

دوٚیم رِوایتھ چھےٚ یہِ زِ کوبلہِ پیٚٹھ آو اکھ بیاہ گُرزِن عبدالرحمان یور، سہٕ روٗد ییٚتہٕ ترالس نزدیکھ رٕہتھسن گامس منز کمال بٹنہٕ گرہ، اُتہٕ ہیوٚو امی گُرزِنس تَل ترٛاونُک جالکدوزی کرتھ اکھ پلو، تہٕ یِتھہٕ کُنٛزِ ووٚتھ گبہٕ بناونس دس۔

ترٛیٚیم رِوایتھ چھےٚ یہِ زِ اکہِ دوہہٕ اوس مہاراجہ گُلاب سنگھ (۱۸۴۶ — ۱۸۵۷ ء) ییٚتہٕ اکہِ گامہٕ منٛزی پکان، گامکیٚ زٕ بٹھٕ کوٚر مہاراجس میوٚ رس تہٕ دوٚد پیش۔ نیرنہٕ وِزِ موٚنٛگ مہاراجن امِس مہمان نوازِس سٕہ گبہٕ یُتھ پیٚٹھ سُہ اتہٕ بہتھ اوس۔ امہِ واقعہٕ تلہٕ چھُ ننان زِ گبہٕ صنعژ امس امہِ وِزِ کشیرِ منز جان ترقی پرٛاوِمژ۔ مہاراجہ رنبیر سنگھن (۱۸۵۷ — ۱۸۹۰ ء) کوٚر گبہٕ سازی تمہِ وقتہٕ اکھ توٚ عروج عطا یَیلہِ تمی محمد بٹ، جمال بٹ، رسول ناگرے تہٕ لوٚز شیخ ہی باکمال دوٚستادس سرینگرِ دعوتس پیٚٹھ بُلاوی یمو مہاراجہ ہِندِس وننس پیٚٹھ سرکارِ باپتھ شامیانہٕ، قنات تہٕ گبہٕ بناوی۔ یِہنٛد اکھ خاص دیُت اوس یہِ زِ یمو کرٕ پرٛانہِ نو ژادرو تہٕ منکیو بدلہٕ بنات کپرٕ ٹکرن پیٚٹھ لوٚ بہٕ وٕنؠ یِرِمہٕ کام تہٕ پتہٕ واٹھ ترٛوپ دِتھ تمہِ ٹکرٕ شامیانن، قناتن تہٕ گبن پیٚٹھ۔

ٹکہٕ رِوایتھ اَکس کُنٛ ترٛاوتھ چھےٚ امہِ برٛونٛہہ کنہِ اکھ اہم شہادتھ موجوٗد۔ ییٚمہِ کِنؠ گبہٕ دوٗزی ہُنٛد توارِخ واریاہ کال برٛونٛہہ پیٚٹھ شروع سپدان چھُ۔ اِتھہِ مُشتیٚ لیجہٕ بھگوان بُدھ سنٛز اکس لوٚ یہ مژ منز چھُ بھگوان بدھس کامہٕ دار آسن وتھرُن، اتھ پیٚٹھ

ژٕرِس اندر ژُکرِ بناوِتھ دٲیرن منٛز چھِس اُنٛدۍ اُنٛدۍ گول پھیرۍ تراوِتھ، اندرِمِس پٔرتھ ژُکرِس منٛز چھِ تٕرٛ وُتر چالہِ پوشِس تہٕ پوشن منٛز باگ چھُ دُلوم پھیوٗرِ تراوِتھ۔ یتھہٕ پأٹھۍ چھُ کشیر اندر گبہٕ دوٗزی ہُنٛد توارِیخ اِتھٕ مِ صدی برٛونٛہہ پیٹھہٕ شروٗع سپدان۔ چونکہ گبہٕ چھِ ناپایدار مسالہٕکۍ آسان، امہٕ کِنۍ چھِنہٕ کأنٛہہ قدیم نموٗنہٕ محفوظ روٗزِتھ ہیوکمٕت۔

گبہٕ چھُ کشیر منٛز عام انسانن ہُنٛد قالین مانٕنہٕ یِوان، یہِ چھُ فیسلہٕ پأٹھۍ مٔلی کپٕرِس پیٹھ آرِ کٲم کٔرِتھ بناونہٕ یِوان۔

گبہٕ بناونُک چھِ زٕ طریقہٕ: اکھ مٔلی کپٕر ٹکرٕ واٹھِتھ۔ مختلف رٔنگن ہنٛدۍ ٹکرٕ چھِ تتھ کُنہِ ہرانہٕ طریقہٕ واٹھنہٕ یِوان زِ وُچھن والس چھُنہٕ فکرِ ترٛان زِ گبہٕ چھُ ٹکرن بناونہٕ آمُت۔ دوٚیِم طریقہٕ چھُ سَرِ تولوٚتھ ژادرن یا کملن چھاپھ تراوِتھ یا یِرمہٕ گنٛڈِتھ گیٚج شکل دِنۍ، گبہٕ ساز چھِ گوٚڈٕ کپُر رنگان، پتہٕ تتھ قسمہٕ قسمہٕ رٔنگن ہُنٛد یِیر آرِ سٕتۍ چھاپہٕ وِتھ کپٕرِس پیٹھ گُل کأری کران، یہِ کٲم کرنس چھِ فیتہٕ کٲم تہٕ وَنان۔ تہٕ اتھ منٛز چھُ گبہٕ دوٗز منشہٕ مطٲبِق یا حسبِ ضرورت دُلوٚن یا ترٛیوٚن یِیر استعمال کران۔ امہٕ قسمکۍ گبہٕ چھِ ژٕرٛ پأٹھۍ مقٲمی طورٕ پسند کرنہٕ یِوان۔ لُکھ چھِ یا تہٕ فرمأیشہٕ پیٹھ یِتھۍ گبہٕ بناوناوان نتہٕ بازرٕ مٔلی ہیوان۔ ییٚمہٕ اکہِ قسمُک گبہٕ چھُ دُسوٗت کپٕرِس آرِ سٕتۍ اکِس یوٚن یِیر چھاپ دِتھ بناونہٕ یِوان، اتھ چھِ چیٖن سِٹچ گبہٕ وَنان، چیٖن سِٹچ گبس تہٕ عام گبس چھُ کپُر بیٚیوٚن بیٚیوٚن آسنہٕ علاوٕ پنِ چھاپچہِ کامہِ منٛز تہِ فرق آسان۔ چیٖن سِٹچ گبس چھےٚ تتھ کُنہِ زنگار رنگے پنِ چھاپچ کٲم کرنہٕ یِوان زِ ہیٚچ زمیٖن چھِنہٕ بوزنے یِوان۔ اتھ منٛز چھُ کُنہِ ساتہٕ یِیر بدلہٕ سِٹیپل تہٕ ورتاونہٕ یِوان، یہِ ہیٚکہِ قالینہٕ بدلہٕ تہٕ مکھہ وُستھ، اتھ چھےٚ قالینہٕ کھوتہٕ واریاہ کم لاگتھ لگان۔

گبہٕ چھِ مختلف میٖٹرن ہنٛدۍ بناونہٕ یِوان تہٕ بوٚڑ گبہٕ چھُ ۱۲ × ۹ آسان۔ امہٕ علاوٕ چھِ ژٕرٛ پأٹھۍ ۴ × ۹، ۲ × ۴ تہٕ ۴ × ۳، سایزکۍ گبہٕ تہِ بناونہٕ یِوان۔

گبہٕ سازی چھےٚ زیادٕ ہن گامَن اندر کرنہٕ یِوان، لہٰذا چھُ تِمن گامن منٛز گامٕچ ماحول عام پأٹھۍ نظرِ گژھان۔ گبن پیٹھ چھِ واریاہ قسمکۍ ڈیزاین کھالنہٕ یِوان یِمن منٛز دُپھول، بادام چانٛد، اَچھِ وُل، آبشار، کنٛڈٕچ، سِتارٕ ڈیزاین تہٕ اَٹھ سِتار زیادے پہن مشہور چھُ۔

کأشری چھِ گبہٕ عام پأٹھۍ دیوان خانن، بیٹھکن تہٕ کھانٛدرن پیٹھ مہراز سبن منٛز فرشہٕ کِنہٕ وتھران، گبہٕ چھُ کُنہِ کُنہِ ساتہٕ پردٕ رنٛگۍ تہِ ورتاونہٕ یِوان۔

گبہٕ چھِ زیادٕ ترٛ اسلام آبادٕ بناونہٕ یِوان، سرینگر،

ورمُ، شیٖشُن تہٕ بلٕے کیٖٹرن جاین تہٕ چھہِ ازکل گبہٕ بنان۔ اَمہِ مزید آسی کیٛنہہ لۄبہٕ ووٗنی گبہٕ ویرناگہٕ تہٕ دُرسہٕ تہٕ بنان۔

گوڈٕ گوڈٕ ییٛلہِ گبہٕ بنان آسہٕ تم آسہِ وُسی پایہٕ آسان ییٛمہِ کِنہِ یہِ گبہٕ صنعتھ یژہٕ پاٹھۍ پژہتھان آس۔ اَمیُک سارِوے کھوتہٕ بوڈ وجہ اوس زِ گبہٕ ساز اوس پزرن خام مال ورتاوان ییٛمہِ کِنہِ یہِ گبس زیادٕ کال نیران اوس۔ دوٚیُم وَجہ اوس یہ زِ گبہٕ بناونس اوس وارِیاہ کال لگان۔ خاص کر رِوٲیتی گبہٕ، ییٛمہِ کِنہِ وارِیاہ گبہٕ ساز پتہٕ کژٕوٕل بناونس کُن لگۍ۔

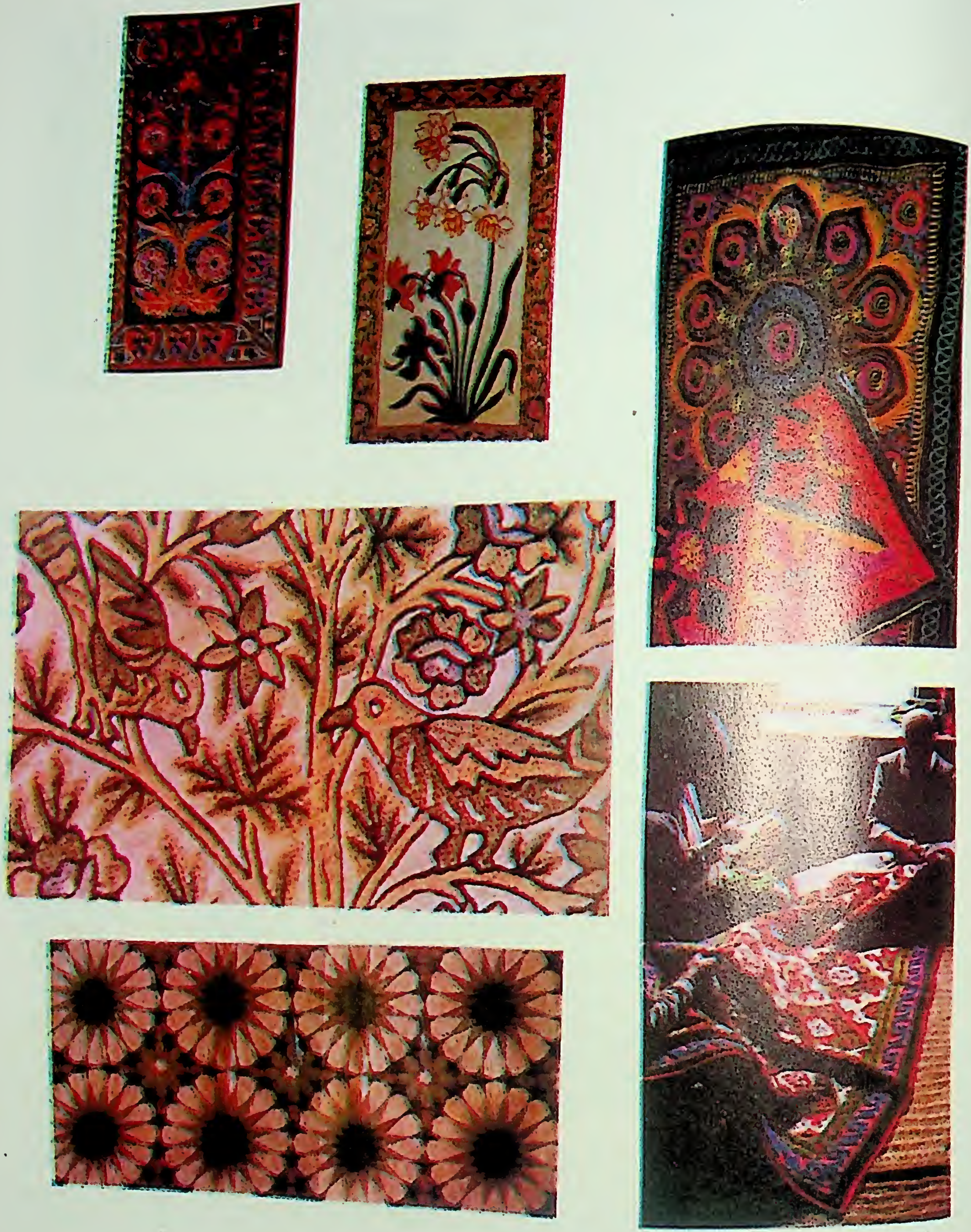
کٔشیرِ منز چھہٕ چیٖن سیٛٹھ گبہٕ بناونُک سِلسلہ حالے شروٗع کرنہٕ آمُت تہٕ اَمہِ دُسی ہیٛتھرِ گبہٕ سازی ہِنز صنعتھ ہیٚپھنز۔ یتھۍ معیٲری گبہٕ آے بناونہٕ زِ اَمیر لۄکھ تہٕ لگۍ یِم مُلی ہیٛنہٕ۔ ازکل چھہِ باقے لۄکو علاوٕ یوٗرپی سالانی تہٕ یِم گبہٕ مُلی ہیوان تہٕ یتھہٕ کِنۍ چھہِ کٔشیرِ ہِنٛدی گبہٕ ووٗنی سارِسے دُنیاہس واتان۔

وُنی کِنِس چھہِ کٔشیرِ منز اَلہٕ پلہٕ باہ شتھ کٲرِگر گبہٕ سازی سٕتۍ وابستہٕ تہٕ ییژتھ وٕرِ یہ چھہِ پچھہِ یدِنِ رعہ ہیٚن ہِندِ موہکی گبہٕ کٔشیرِ پیٹھہٕ برآمد سَپدان یِمَن منز عام گبو علاوٕ چیٖن سیٛٹھ گبہٕ تہٕ شامِل چھہِ۔

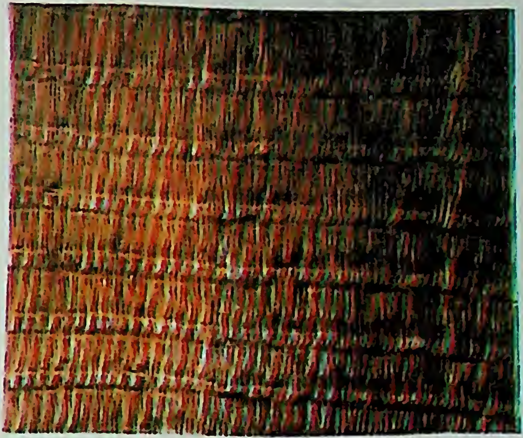
اَتھ کامِن ہِندِ بن باپارس منز لوسہ درمیانہ دٲرِ پتھ کالہ پیٹھہٕ سَپدان آمژ چھےٚ تمہٕ سٕتۍ اوس کٲرِگرن سخ نقصان واتان۔ مگر یِتۍ میو کینژ ووٚرۍ یو پیٹھہ آیہ کٔشیرِ منز تژھہٕ سوسایٹیہ قایِم کرنہٕ یِمو کیتھ عکو متھہٕ سیدِ سیٛود کٲرِگرن تِشہ چیز مُلی ہیوان چھےٚ۔ یِتھو پوٚٹھ بستۍ کِنۍ چھےٚ کٲشرۍ اَتھو بناونہٕ آمتین چیزن عالمی بازرس منز دوہ ہپہ کھوتہٕ دوہ ہپہ منگ ہُران یمن منز گبہٕ تہٕ شامِل چھہِ۔ (م۔ع)

کِتاب نامہ:

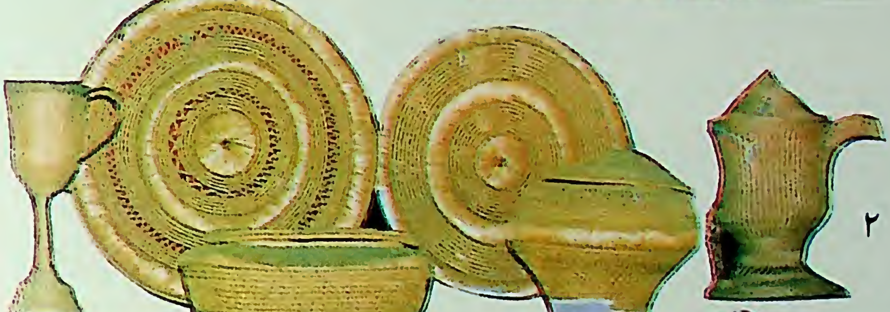
☆ Ab. Ahad : Kashmir to Frankfurt
☆ Chattopadayay : Handicrafts of India
☆ Dept. of Handicrafts : Crafts (Journal)
☆ Enakshi : Decorative Designs....
☆ Jaitly : Crafts of Jammu, Kashmir & Ladakh
☆ Noorpori : Sheeraza Ajaibat No.
☆ Saraf : Arts and Crafts
☆ Shanti : 5000 years of Arts and Crafts....
☆ Sufi : Kashir



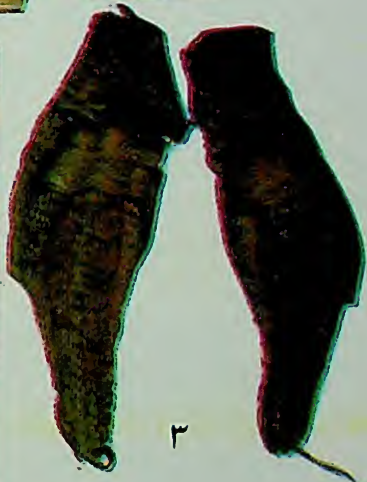
گبس پیٹھ کرنہٕ آمژ آرکام تہٕ مختلف ڈزاین ـــ حقیقی منظرکشی علاوٕ چھ کاٗرگر جیومیٹری ہنٛدی ڈزاین تہٕ سیٹھا نفائژ سان بناوِتھ ہیکان ـــ اَکِس تصویرِس اندر چھ کاٗرگر سُند کارخانہٕ تہٕ ہاوِتھ۔



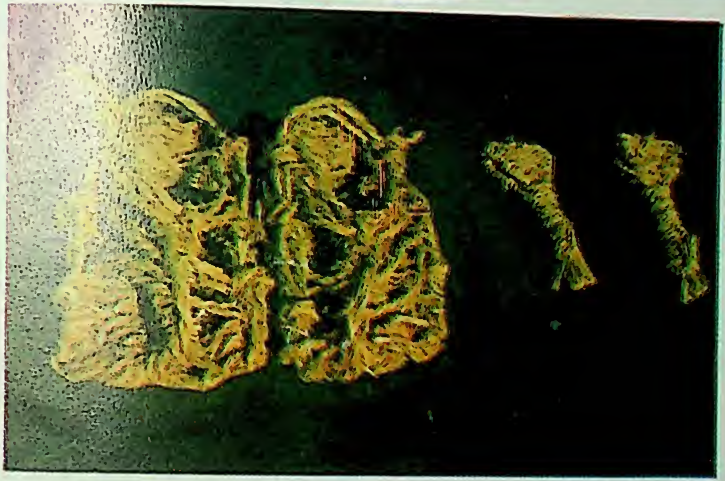
۱



۲



۳



۴

کٲشرِ پیٚشرٕ تہٕ گاسَس بناونہٕ آمٕتی عام استعمالکی چیز تہٕ یِمے چیز بناوَن وول اَکھ باوِقار کاریگر ۔
۱۔ وَگوُ ۲۔ ژٲنگج۔ زٲنٕ تہٕ نُمائشی سماوار ۔ ۳۔ گاسُو کوٗنش ۔ ۴۔ پُلہٕ ہور تہٕ ٹیٚٹھدٕ رٕ کَنہٕ ۔

مُصوّری

مُصوّری چھےٚ اَکھ لطیف فن تہٕ اَمیُک مُدا چھُ اِنسانہٕ سٕنٛدِین دِرینٛٹھمان کیٚنٛہہ اَدرینٛٹھ مُشاہدن، تجربن، احساسن تہٕ امارن ہیٚشر بادکھ۔ مُصوّر چھُ رنگن سوٚ کأم ہیوان یُوسہٕ کأم اُدیب، شاعر بیتر لفظن ہیوان چھُ۔

لفظ تہٕ چھُ اَکہِ حسابہٕ مُصوّری ہٕنٛدُے حِصہٕ تکیازِ یِتھٕ کٕنہٕ لفظ چھُ تٕرکہِ اَکہِ نٔتہٕ بیٚیہِ مُشاہدُک، احساسُک، تحریکُک تہٕ آوازِ ہٕنٛد آکار۔ ابتدأیی دورس منٛز یٚیلہِ نہٕ انسان لیکھُن پٔرُن ہیوٚچھمُت اوس سُہ اوس پنُن احساس باوِنہٕ باپتھ علامژ ورتاوان۔ قدیم مصرس منٛز اَٲس آفتابہٕ باپتھ ⊙ تہٕ بالہٕ باپتھ ≋ علامتھ کھرآمژ کرنہٕ۔ چنانچہٕ وُنہٕ تہٕ چھےٚ چینس منٛز آفتابہٕ باپتھ مصرٕچ ہٕنٛز آفتابہٕ باپتھ تھٔرمژ علامتھ ہنا تبدیلی سان مرٔوج۔ احساس بیتر باوِنہٕ باپتھ تِلۍ انسانن صوٗرتہٕ گرٕی تہٕ دٔس۔ بُرزہامیُک یا تہٕ کھشتھ شکأری منظر چھُ کٔنہ کأنٛسی انسانہٕ سٕنٛدِ عقیدِ تہٕ طرزِ زندگی ہٕنٛد اِظہار۔

مصوّری ہنر ابتدأیی صوٗرتھ اَٲس مٕہوٗنۍ ژٕرتہٕ تکیازِ تمہٕ ساتہٕ اوس نہٕ انسانس دٔیمہٕ تیتھ کٕنہٕ چیز کُظون یُس احساسن زیوٗر دِنہٕ خاطرٕ ورتاوِہے۔ گوڈٕ بناوِی تِمو کھٔش دِتھ اڈگری تھوٗگرۍ خاکہٕ۔ تجرٕبن یٔیلہِ تِمہِ ہٕنٛدِین اَتھن ٹھہراو تہٕ وُژھ دِیت تِمو کوٚر صوٗرژ شوٗ پدار بناونہٕ باپتھ رنگن ہٕنٛد اِستعمال تہٕ اَمہِ خأطرٕ ہیٚچن واریاہن تیچہٕ ذأژن رنگن ہنر کأم رٔٹنۍ۔ چنانچہٕ گامن گُپھن منٛز چھُ وُنہٕ تہٕ دأن کنجن، ڈٔڈٕ گوٗلرن تہٕ دأن لیٚدرِ ہٕنٛد اِستعمال رنگو کٕنہٕ سپدان۔ تجربن ہٕنٛد ویٚوٚر سوٗمبران سوٗمبران ہیٚتی یِتہٕ انسانن باڈٕ بڈٕین جانورن ہٕنٛدی اَنکہٕ وٕنۍ تصویر بناوٕنۍ تہٕ یِتہٕ لاجِن لوکٹین جانورن ہٕنٛزٕ سوٗ تھرِ پیٹھ جاے دِنۍ۔ شکارُک دورس منٛز رُودٕ تِس سیٚد سیوٗد چوٗن تہٕ چار دأین سیٚتی واٹھ تہٕ اَمہِ دورٕکی اکثر تصویرٕ چھےٚ شکارٕچ باوتھ کران۔ پتہٕ یٚیلہِ بستیہِ لجہٕ تہٕ گام آباد گےٚ، فنکأری رووٹ نوٚو انہار۔ انسانس گو فطرتٕکین مختلف مظہرن ہٕنٛد تجربہٕ۔ یِم اَسۍ تِم قوٗت مین ہٕنٛد تس تجربہٕ اوس، مگر زان اَٲس نہٕ۔ تجربن صوٗرتھ دِنہٕ باپتھ ورتاو انسانن اَقلیدسی مصوّری۔ یہِ اَٲس نہٕ چھرا مصوّری بلکہ اَکہِ چالہِ فطری مظہرن ہٕنٛد شکلا نہٕ تہٕ۔ اَقلیدسی مصوّری ہٕنٛدی رنگ آیہِ الگ الگ جاین مقامی حالاتن سیٚتی ہشر تھاوان۔

بڑھیٖغرس منٛز چھےٚ کٔنہ کأنٛسی مٕہوٗنۍ ژٕرترن ہٕنٛدی نمونہٕ منظفرپورٕ تہٕ ہوشنگ آبادٕچن گوپھن منٛز میلان۔ یِم مٕہوٗنۍ ژٕرترہٕ چھےٚ شکأری منظر ہیتھ۔ اَکس منظرس منٛز چھُ رُوسی کیچن شکار کرنُک منظر پیش کرنہٕ آمُت۔ یِم ژٕرتر چھےٚ تمہِ دورٕکی یٚیلہِ نہٕ مستقل بستیٚن کُن لوٚگمٕتۍ اوس تہٕ انسان اوس گوپھن تہٕ کھٕلۍ دورن منٛز روزان۔ یِتھی منظر چھےٚ منٛز ایشیاہ

وراٗے تہٕ کینژَن جایَن بَدٕ دٔراہتی۔

کاغذَس تہٕ کینواسَس پیٹھ رنگ ورتاوِتھ زنٛدگی بازیاب کرنٕی یوت چھےٚ مصوٗری۔ اتھ مخصوٗص تخلیقی فنَس منٛز چھےٚ سوٗتھرٕچ کأم دِنہٕ باپتھ لکرِ تہٕ لبن ہنٛدٕ بُرزُک، پکنہٕ وُتھرَن تہٕ کلی دٕہلنَ تہٕ کپرُک تہٕ اِستعمال سپدان رُودمُت۔ کشیر اندر چھےٚ بدٕرس مصوٗری ہنٛزٕ کُوڈٕنٛچ مثال گِلگت مخطوطن ہنٛد مُصوَر جلدیس ہیوٗ چھُ۔

کشیرِ منٛز مصوٗری ہنٛزٕ رِوایتھ کأشراون ودٕل أکھ اہم ماخذ چھُ نیل مَت پُرٛان۔ پُرانَن منٛز چھُ دَرٕج زِ أسنٛدِس منٛز گرٕتھ کیشو (وشنو) ہنٛزٕ شیٖشہٕ ناگَس پیٹھ آرام تراوِتھ مُرتھ بناونٕی یوسہٕ کُنو، میٖترٕ وٕ سوٗنہٕ ہنٛزٕ، روپہٕ ہنٛزٕ یا ترامہٕ ہنٛزٕ أستھ۔ یہ منظر ہیکہٕ رنگو سٟتی تہٕ پیش کٔرِتھ، کاڈیونٕی، یندراہ ہنٛزٕ تہٕ شیٖچی ہنٛزٕ شبیہٕ گرٕتھ کپرَس پیٹھ بناونہٕ۔

نیل متس حوالہٕ چھُ تواریخی اعتبارٕ اہم أسِتھ مگر أکھ ہیٚتی چھےٚ یہ کتھ تہٕ واضح گژھان زِ ستہِ صدی برٛونٛہہ تہٕ چھُ کشیر اندر لوٚ یہ مرتہٕ تہٕ کپرٕ مرتہٕ بناونُک رِواج اوسمُت۔ یمیُک مطلب یہ گو زِ یمن کارن ہنٛد کأسب چھِ برٛونٛہہ پیٹھے موجود أسی متی تہٕ للتادتیَن یم فنکار ینبرٕ پیٹھہٕ کشیر أنی تِہنٛدِ وقتہٕ أسی یم کسب تہٕ کار کشیرِ موجود۔ أکھ کتھ چھےٚ ضروٗر زِ تِہنٛزِ سرپرستی منٛز کوڈ یمو کارٕ کسبو کاڈٕ تہٕ واش، دوٚیم کتھ چھےٚ زِ تمہِ وِزِ چھےٚ کپرس پیٹھ مصوٗری کرنٕچ أکھ باقأعدٕ رِوایتھ موجوٗد أسمٕژ۔ منٛز ایشیاہس منٛز چھِ کپرس پیٹھ بناونہٕ آمژٕ مصوٗری ہنٛدی واریاہ نموٗنہٕ اتھ آمتی۔ کشیر أسی قبل مسیح دورٕ پیٹھٕ منٛز ایشیاہس سٟتی سٟٹھاہ نزدیک تعلقاتھ۔ أمہِ کنی چھنہٕ کانٛہہ تعجب ہرگاہ یہ فن منٛز ایشیا پیٹھے کشیر ووتمُت آسہِ۔

کپرس پیٹھ مصوٗری کرنُک چھُ وُنہِ تہٕ ہمالیأیی علاقن منٛز رِواج، لدٕخ، بھوٹان، تبت تہٕ نیپالکی تھنکہٕ چھِ اَمِچ زِندٕ مثال۔ سہ تہٕ اوس زمانہٕ یٖلہٕ برُزَس پیٹھ مصوٗری سپدان أس، جنوٗبی تہٕ مغربی ہندوستانَس منٛز أسی کھٔرز دِل مصوٗری باپتھ کینواسٕچ کأم دِوان۔

زمین منڈلو سٟتی سجاوٕنٕچ تہٕ چھےٚ نیل متس منٛز ذِکر تہٕ یہ ذِکر چھےٚ "بھومی شوبھا" عنوانس تَل کرنہٕ آمُت۔ أمہِ چالِ پوٚتھر سجاوُن اوس مذہبی تقریبَن ہنٛد حِصہٕ۔ بٔڈٕ اندر کھاندرس پیٹھ مہرازس تہٕ مہرٛینہٕ، میکھلِ پیٹھ میکھلِ مہرازٕ ہنٛدٕ باپتھ ویوٚگ تراوُن تہٕ چھُ "بھومی شوبھایہٕ" ہنٛدُے حِصہٕ۔ کھاندرن، زرٕ کاسہٕ تہٕ میکھلِ ہِشَن تقریبَن پیٹھ ہوٚنٛزِ جایہٕ منڈل تراونٕی چھُ وُنہٕ تہٕ رأیج۔ واریاہن گرن منٛز اوس اَتھ تام تہٕ ہارٕ نوم دہہ ہارٕ منڈل تراونہٕ یوان، اَزٕ برٛونٛہہ یہ ہے زٕ بٕجی پانٛژٕہ ساجی وٕری أسی گوٚر، ترٛیہ

دہ ہہ پڑ ہتھ بُرٕ من گرٕن کوٚل برٕہمن اُچھ سٟتؠ بناوٕ متؠ تصویرٕ پیش کران تہٕ تِمن رِنش دِکھنارٹان. یِمن تصویرن پیٹھٕ آسہ دیوی دِوتہٕن ہٕنٛز صوٗرژ بناوِتھ آسان تہٕ مختلف رنگو سٟتؠ اوسکھ حاشیہٕ پارٲوِتھ آسان. شُرٕ ہن ہندٕ ین تصویرن آسی گوٚرٕ تژرے دِنان. کیرلہٕ چھ اوس گوٚرٕ تژیہٕ ہُنٛد ژوٗرِم حصہٕ آسان. گوٚرٕ تژرے آس پرٛانہٕ رِلوٲیژٕ ہنٛز لوٚپت لوٗنٹے. یاسان چھُ زٕ بیٚلہٕ ودٕ پرٛراجٕس منٛز مصوٚری کاشہٕ سرپرستی کرٕنؠ دوٚل روٗدہٕ بٕ مصور دترود یِہٕ نٕ اندٕ ہیتھ مگر بٕرٕ ہمنوٗرووٗٹ یہ فن اِدکنؠ تالہٕ زٕ تِمن اوس نہٕ بازر تلاش کرُن. یٔز من آسٕ تِمن تیار بہٕ تیار خریدار دوٚیِمن لطیف فنن ہندی پاٹھؠ آس مصوٚری تہٕ عقیدٕ چی کوچھہٕ منٛز پھا پھلیمژٕ تہٕ بٕرٕ ہمنو تہٕ بدلوونہٕ بیشہٕ وراہٕ ضرورتو موجوب اُمیک انہار. گوٚرٕ تژیہٕ ہنٛز رِلوٲیتھ چھےٚ مصوٚری سٟتؠ لوٗکن ہنٛز وابستگی ہُنٛد پے دِوان. یوٗتام مِثنی تصویرن چلے جاو لوٗکٕ گوٚرٕ تژیہٕ آسہ بٹہٕ کٕرن منٛز لبن شوٗ براوان، دِ گوٚبِنٛ ٹیٚکِ تال تہٕ چھےٚ پتٕنی کران زلوٗتسٕ اوس مصوٚری ہُنٛد فن گرٕز چینؠ سٟتؠ مخصوص سُدمت کھاندرس یا میکھلِ پیٹھ کرٕوٗل کھارُن چھُ موٗنٛ زٕ ترن ہنٛز رلوٲیژ ہُنٛد اکھ پہلو. بٹہٕ وٕنہٕ ونس منٛز چھ کرٕوٗلی کھارٕنٛ الگ دٕژن ہرُی تِتھے کُنہٕ موجود یتھ کنہٕ ویوٗگ نژادلس متعلق چھ.

تواریخی حوالو موجوب چھُ ارژنگ چینک تخلیق کار مانٛا تہٕ کٔشیر آمُت. حوالہٕ تہٕ چھُ نِنان زٕ ایرانس تہٕ کُشیرِ درمیان چھ داریاہ پرٛانیٚ تعلقاتھ پٲٹھؠ. سیٚد سبوٗ داتٕر مختلف لطیف فنن ہِتہٕ پیٹھ بیوٗمُت چھُ. دوموڈر گُپتن چھُ لیوٗکھمُت زٕ تِمہٕ زمانہٕ آسہٕ بدکارٕ زنہٕ مصوٚری ہُنٛد استعمال ننین کارٕن وسعتھ دِنہٕ خاطرٕ کران. امیُک مطلب گوٚو زِ کٔشیر اندر آس اشتہار بازی کِنہٕ مُصوٚری تہٕ ساتہٕ استعمال سپدان یِلہٕ باقے دُنیاہس امیُک کانہہ تصورٕے اوس نہٕ.

کتھا سرت ساگرس منٛز چھُ اکِس مُصوّرٕ کار رود تہٕ سنٛدٕ توالہٕ موجوٗد. بیٚیمہٕ سنٛز مُصوّری وُچھتھ راز پرٕہتھوی روٗپ ووٚلسنس آو تہٕ ووٚنُنس "مِیانہٕ یارٕ تعریفن لایق چھُ سُہ. یُمہٕ سُہ ندرٕ ہُنٛد وجوٗد پارود نیب تہٕ یِمہٕ سوٚندرٕ ہنٛز شبیہ تیار کٕر".

ابوریحان البیرونی چھُ لیوٗکھمُت زٕ کاشرٕ آسی مخطوطن ہندی رکاب شکلہٕ بناوِتھ پاٹھ ان تہٕ یِمہٕ شکلہٕ آسہٕ چینؠ اچھرن ہشہٕ آسان.

کھُ مہ صدی اندر چھےٚ کٔشیر اندر مصوٚری ہنٛز رِلوایتھ سٹھاہ زوردار آسمژٕ. لوژادارِ نِمن زنٛگِیو (ژوٗرِم صدی) آو آٹھ صدی منٛز کٔشیر تہٕ کوٚرُن اکہٕ پھرترٕ پنٛ تہٕ دوٚیمہٕ پھرژ دِن ورین قرار. کٔشیر روٗزِ تھ بناوِنہٕ آوٕ تِمہٕ اکھ شاندار مرتھ تہٕ تہٕ بیٚیہٕ کوٚرُن بودھ دھرمُک گیان حاصل. واپسی پیٹھٕ نی تِمہٕ کٔشیرِ

پیٹھٕ دہٕ یہِ ترٛٲٹھ مُصوٗر سۭتۍ مولدانح، گجؔ، ژھپرانگ، کلو بیترِ علاقن منٛز بودھ خانقاہَن مۆنٛزٕ ژترٕ بناوٕ۔ چنانچہِ مصوٗری ہنٛز یِمہ رِوایژ اَسہِ راوان چھےٚ تِمہ چھےٚ اَسہِ ہمالیٲئی علاقس منٛز اَتھہِ یِوان۔

لوتٕرادار تیٚبیٚتِن زبٲنۍ ہندس بیانس چھُ دٔہِمہ صدی ہندِ بوٗدہ لوٗ بودھ مخطوطو سۭتۍ تہٕ تصدیق سپدان یِمَن متعلق وَننہٕ چھُ یِوان زِ مسوٗدن منٛز یِم تصویر بنادنہٕ آمتۍ چھِ تِم چھِ کٲشرِ لوٗ بناوِمتۍ۔ لعضے لوٗکَن ہُنٛد وَنُن چھُ زِ تِمہ دَنیتہ چھُ کٲشرِ قلمس پیٹھ مصوٗری ہندِ مشرقی تہٕ مغربی سکولک اثر۔ پزر چھُ یہِ زِ یِمَن تصویرَن پیٹھ چھُ شکہٕ دَرٲے گاندھار سکولک اثر مگر مقٲمی رنٛگ تہٕ چھُنہٕ وترھے باسان۔

تبتی موٗرخ تارا ناتھن چھےٚ کشیر ہندِ مخصوص مصوٗری سکوٗلُک ذکر کرمُت تہٕ تفصیلات بیان کرنہٕ درٲے چھُن لیوکھمُت زِ اَمِہ سکولکؠ بانی کاراوس ہسوراج۔ تہٕنٛدِ حوالہٕ موجوٗب اۭسۍ یتھ کالہِ کشیر اندر مصوٗری ہندِ مدھیہ دیش طرزٕکۍ پٲروکار۔ یتہٕ وۄتھ اکھ کلاکار ہسوراج یٔمۍ مصوٗری تہٕ مُرتہٕ گری ہندس کٲشرس سکوٗلس زاین دِیت۔ تارا ناتھُن بیان چھُ قابلِ بحث تِکیازِ مجسمہ سازی، مُرتہٕ گری بیترِ ہنٛز رِوایتھ اٲس اٹھِمہ نۄیمہ صدی برونٛہہ پیٹھے کشیر منٛز موجوٗد۔ یتھ پیٹھ تارا ناتھن بیان تسلیم کرنس چھےٚ اَکھے دِقتھ سو یہ زِ ہسوراج کردن اۭسۍ نیل مت پورانَس لیکھنہٕ پیٹھ برونٛہہ تھمس دورس سۭتۍ منسوب تِکیازِ تَمہِ پتہٕ آوٕ نہٕ لوٗ بہِ مُرتَن یا ہیُٛو دٕنٛد مُرتَن ہُنٛد کانہہ نوٚو سکوٗل بارسس۔ اکھتےٚ چھُ کنہٕ مُرتَن تہٕ کتر مُرتَن ہُنٛد گا شدار دور تہٕ دٔہِمہ کٔہِمہ صدی برونٛہہ ٹھےٚ ختم گژھان۔

مسلمان دورس منٛز لوٚدوے مصوٗری ہنٛز رنٛگ بَدلو۔ تہٕ اکہِ نوِ انہار برونٛہہ کُن آیہٕ مگر تَمہِ باوجود گیہٕ نہٕ پرٲنۍ رِوایتھ ہر برے ختم۔ خوشنویسی تہٕ حاشیہ آرٲیی یوٗدوے فروغ لوٚگ مگر مصوٗری روٗز نو تہٕ زِنٛدٕ۔ شاہمیری دورٕکۍن کینژَن مصوٗری ہندِ نمونَن ہنٛز اکھ سومبرن چھےٚ انڈیا آفس لائبریری منٛز محفوظ۔ شاہمیری دورس منٛز مصوٗری ہُنٛد فن زِنٛدٕ آسنس چھُ ابوالفضل یہِ وَنِتھ تصدیق کران زِ بڈشاہ سُنٛد درباری مُلا جمیل اوس بہلہ پایہ موسیقار آسنہٕ علاوٕ یتہٕ دورُک اکھ بوڈ مصوٗر تہٕ۔

یپرس پیٹھ بناوِ متین ژۄدٕوہن مصوٗر نمونَن ہنٛز سومبرن چھےٚ ساوتھ کنگسٹن وکٹوریا البرٹ میوزیمس منٛز رٔژھر تھٕ۔ مصوٗری ہندِ یِم نمونہٕ چھِ کمہِ نام دلیلہ کتابہِ ہُنٛد حصہٕ اۭسۍ متۍ لوسہٕ یِمَن منٛز چھپنہٕ، تصویرن منٛز چھ لڑایہٕ ہندۍ تہٕ قتل و غارتکۍ منظر۔ اکس شاندار پینٹنگہِ منٛز چھُ باغ آمُت ہاونہٕ یتھ منٛز بوٗنہِ تہٕ ایرٲنی طرزُک اکھ عالیشان محل بناوِتھ چھُ۔

اُنٛز چھِ اَسمٲنی وُڈان۔ بٲلی منظر چھِ سارِنے نمونَن منٛز موجوٗد یِمن کُن وُچھیتھ باسان چھُ زِ اَسہِ چھےٚ کٔشیر بروٚنٛہہ کنہِ۔

مغل دورس منٛز لوٗگ مُصوٚرِی تُو سَر فرٛوٗجہ تِکیازِ شہنشاہ اکبرَن وَنُ اوس زِ مصوٚرِی تہٕ چھےٚ اَکھ طرزِ عبادتھ تہٕ اَدے تھوٚو تمہٕ ایرٲنی طرزِچ مُصوٚرِی اَتھ پیٚٹھ۔

شُرٲہمہِ صدی ہِنٛدُے نَقل کوٚرمُت اَکھ مُصوٚر مخطوٗطہ چھُ اَتھ آمُت یتھ پیٚٹھ ایرٲنی طرزِکی نَوی تشریحی تصویر چھہِ بناوِتھ۔ بٲکھ مسوٗدٕ چھُ نظامی سُنٛد خمسہ۔ یہِ مخطوٗطہ تہٕ چھُ مُصوٚر۔ ہرمن گوٚیز سٕنٛدِ تحریرٕ مُوجوٗب چھُ مخطوٗطن منٛز موجوٗد مُصوٚرِی ہُنٛد تعلق کٔشیرِ سٟتؠ۔

اَکھ کتھ چھےٚ توجہس لایق زِ مُصوَر مسوٗدٕ لیکھنک فَن چھُ دوٚیمین جاین تہٕ مروٗج اوسمُت مگر کٲشرٕ ین مُصوٚرَن ہٕنٛز خٲرصیتھ۔ وۄزِ یہِ زِ مخطوٗطن آیہ تمنٛس درمیان تِتھی تصویرٕ بناونہٕ یِمن نفس مضموٗنس سٟتؠ واٹھ چھُ۔ اَکھ حسابہٕ چھِ یِم تصویرٕ منتخب تصویری یادگار، یِتھَن تصویرَن پیٚٹھ چھُ وسطِ ایشیاہ تہٕ ایرانُک درینٛٹھمان اَثر۔ اَمہِ طرزُک اَکھ مُصوَر شاہنامہ چھُ سانہِ کلچرل اکادمی ہٕنٛزِ سوٚمبرنہٕ منٛز تہٕ شٲمِل مگر یہِ چھُنہٕ مکمل۔

مصوٚرِی ہُنٛدِس ایرٲنی اسلوٗب بودھ تہٕ ہِنٛدوٗ دورس منٛز کٔشیرِ وٲتمُت اوس تمیُک اثر رُود برابر جٲری تہٕ یہِ اَثر رُود عقیدَس منٛز تبدیلی یتھ تہٕ قٲیم۔

مُغلَن ہِنٛدِس زمانَس منٛز کوٚر کٲشرِ مُصوٚرَو دربارُک روٗخ یِمہٕ سٟتؠ تمَو پانٛ پر جٲیی پرٲو، اما پوٚز مقٲمی رِوایژ آیہ ٹھوٗنٛٹھہٕ۔

کٔشیرِ ہٕنٛز مُصوٚرِی ہُنٛد اَکھ ناو چھُ کٲشُر قلم تہٕ رنٛگو دِرٲے آبُک اِستعمال چھُ کٲشرِ قلمُک خاص پہلوٗ، اَتھ طرزَس چھُ "آبینہٕ" ناو دِنہٕ آمُت۔ گوڈٕ اوس کاغذَس پیٚٹھ برُشکہٕ مَدتہٕ زٕہری آبہٕ سٟتؠ خاکہ لیوان بناونہٕ۔ ہۄکھنہٕ پتہٕ اوس کاغذَس پیٚٹھ نشانہٕ بنان یُس بُنیاد اوس لیوان بناونہٕ، کٲشرؠ مُصوٚر ٲسی سیٚٹھاہ نوزُک خاکہ تراوان تہٕ لیہے خاکہ اوس پتہٕ سُتھٕر وِہ تلاونہٕ یا پتھ لوٚت منظر بنان تہٕ تصویر اوس سیٚٹھاہ خوبصورتھ بنان۔ پٔرتھ قسمُک رنٛگ اَڈرُنہٕ خٲطرٕ اوس آب استعمال سپدان مگر اَتھ سٟتؠ اوس مایہٕ، شکر تہٕ ألشہٕ تیل رلاونہٕ لیوان۔

مصوٚرِی ہِنٛدِس سِلسِلس منٛز چھِ تم حاشیہ تہٕ نظرِ تل رٔٹنہٕ یِم مختلف مخطوٗطن ہِنٛدِین جلدَن تہٕ اَنٛدرِمتنس ژِہ پاسے سجاونہٕ ٲسی لیوان۔ یِمن حاشیَن ٲسی گاہے مُصوٚرِ تہٕ گاہے خوشنویس سجاوان۔ اکثر صوٗرژَن منٛز اوس حاشیہ سیٚٹھاہ ہوٗترمنٛدی سان پارٕ رادنہٕ لیوان، حاشیہ پارادنس منٛز اوس رنٛگو ہُرمایہٕ سوٗنہٕ میلہٕ سٕنٛدِ تہٕ استعمال

سیدٕان، ڈٕزان اٖسۍ سیٛٹھاہ خوبصورتھ آسان یِمن منٛز پوشہٕ تھٔر سوٗ تھٔر چ کأم دِوان آسہٕ۔

مۄغل دورُک مۄنٛز زٕتر اٖسۍ نشاط تہٕ شالمارٕ شہنشاہ اکبر سٕندٮ۪ن دربأرۍ مُصورن منٛز اٖسۍ پانٛژھ کأشرۍ مُصورٕ۔ کٔشیرِ منٛز مُصوری گوڈٕ برنس منٛز چھُ جہانگیر سٕندرول اٖکس سرپرستہٕ سُنٛد رُدمُت۔ کٔشیرِ ہندِ لۄ جاناوارو درٕ تہٕنٛدِس دربأرۍ مستوٗرِ مصنورس تامُر کرٕ آکرِ چ کأم چنانچہ شہنشاہ جہانگیرن دیاوٕ نوو مُصوری ہندٕ برکتہٕ بناوٕ میتن پوشن ہُنٛد اکھ جلد ترتیب۔

۱۹۲۴ءس منٛز اٖسۍ شاہی نمأیشہٕ منٛز اٖسۍ کأشرٮ۪ن مُصورن ہٕنٛدۍ بناوٕ پورٹریٹ تہٕ اکھ لینڈسکیپ پینٹنگ شأمِل سٮ۪ٹھے پٔھٹۍ اٖس یِمہٕ صدی ہندِس گوڈنکس دہلس منٛز بیاکھ نمأیش لٔجمٕژ۔ یتھ منٛز ہندوستأنۍ کاریگری نموٗنہٕ اٖسۍ آمٕتۍ تھاونہٕ۔ نمأیشہٕ منٛز اٖسۍ کأشر مُصوری ہٕنٛدۍ ۲۷ نموٗنہٕ رائے بہادُر جانکی ناتھن تھأوِمٕتۍ۔ مُصوری ہٕنٛدۍ یِم نموٗنہٕ اٖسۍ تِمہٕ مہابھارتک حصہٕ یُس سوٗنہٕ میلہٕ ستۍ لیکھتھ اوس۔ اصل مہابھارت اوس تلف آمُت کرنہٕ تہٕ مُصوری ہٕنٛدۍ نموٗنہٕ اٖسۍ امہِ اندر رٔژھنہٕ آمٕتۍ۔ کأشرٕ اتھ بناونہٕ آمٕتٮ۪ن یِمن تصویرن ہُنٛد تعلق اوس کٔشیرِ ستۍ تہٕ مخطوطہٕ اوس دارٕ یا ہَس کالُس شاہی کُتب خانُک حصہ تہٕ رُودمُت۔

۱۸۵۷ءکس جنگس منٛز آیہ یِمہٕ پینٹنگہ رائے بہادرن اٖکس سپاہس ٹکی ہتھ مٔژٕ۔ رائے بہادُر اوس ژکر پانہٕ تٔر کأژر تہٕ نأشہٕ مستوری سۍ تِہ تسنٛز دلچسپی اٖس اکھ فطری عمل۔ مُصوری ہٕنٛدٮ۪ن یِمن نموٗنن منٛز اٖس منظر نگأری سٮ۪ٹھاہ شوٗبہٕ دأری سان کرنہٕ آمٕژ تہٕ اسلوٗبن پٮ۪ٹھ اوس مغل مُصوری ہُنٛد ٹاکارٕ اثر۔ یِمن نموٗنن کوسہٕ وَنن گیہ پتہٕ، تہٕ چھُنہٕ معلوٗم۔

تأریخی حوالو موجوب ووت پیپر مأشی (کارِ قلمدانی) ہُندُن بڈشاہ سٕندِس زمانس منٛز کٔشیرِ۔ تِمہٕ پٮ۪ٹھہٕ از تام چھُ یہ فن کٔشیرِ منٛز زِندٕ۔ پیپر مأشی تھوٚو کٔشیرِ اندر مصوری ہُندُن زِندٕ تہٕ یِمن چیزن ہُنرِ وِژھے اَسہٕ باسہے سوٗ سپنٛز پوٗرٕ۔ پیپر مأشی منٛز اوس گوٗلاب طرح سٮ۪ٹھاہ مأری مۄنٛد۔ اتھ منٛز اٖسۍ تھر رنگی گوٗلاب پھوٚلی متۍ آسان تہٕ بُلبُلن پٮ۪ٹھ جاناوار بوٗل بوٗش کران۔ شال طرح تہٕ اوس مُصوری ہُنٛدٮ۪ اکھ روٗپ، طغر، یار قندی، سفید سوٗہٕڑی تہٕ رومال طرح اٖسۍ پیپر مأشی ہٕنٛدٮ۪ن چیزن گُل تہٕ گلزار بناوان۔ اما پوز یہ کتھ چھے پریشان کرن وٲجِنۍ زِ وۄنۍ چھُنہٕ یِمن طرحن ہٕنٛدۍ نموٗنہٕ برِ صغیرس منٛز موجوٗد تہٕ ہرگاہ کانٛہہ یِمن پٮ۪ٹھ کأم ہیٚژھہٕ کرُن تِمس چھُ امریکہ یا یوٗرپ گژھُن

پیپر مأشی ہٕندِس شعبس منٛز اوس اکھ ناو ناران مُژگریُس یِمہٕ صدی ہٕندِس گوڈنکس دہلس تام زِندٕ اوس۔ تٔسنٛدۍ پیپر مأشی ہٕنٛدۍ ڈٕزأن اٖسۍ سٮ۪ٹھاہ شوٗبہٕ دِنۍ تہٕ لوٚبہٕ دِنۍ آسان۔ ناران مُژگرنۍ کینہہ

میناتور چھِ دُنہٕ تہٕ کیٚشرِن گرن منٛز موجوٗد، پرمانندَ تہٕ بُلبُل ہنٛزا کھہ اکھ کُنہِ بُتھ کرِتھ یوسہٕ میناتور پینٹِنگ کُلیات پرمانندکِس گوڈنِکِس جلدس اندر دِتھ چھےٚ سوٚ تہٕ چھےٚ نارآنٕ زرگرنے بنٲوِمٕژ۔

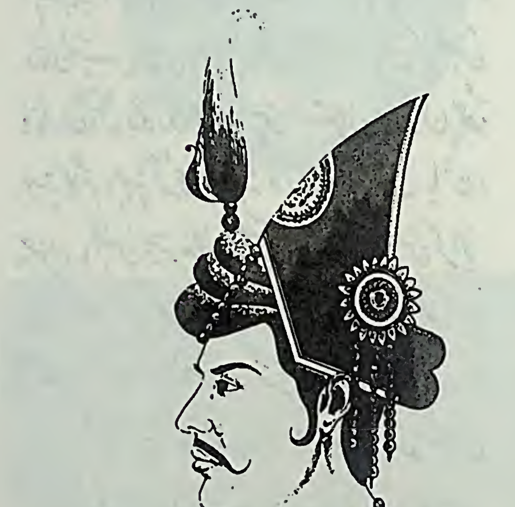
۱۹۴۷ء پیٚتہٕ آو مُصوری ہندِس شعبس کُن تہٕ توجُہ دِنہٕ مگر یہ رفتار رُوٗد لوٚتہٕ تام واریاہ سوٚتہٕ لوٚتہٕ تام ۱۹۵۸ء منٛز کلچرل اکادمی وجوٗدس منٛز آیہ، مُصوٚری ہنٛزن نُمایشن ہنٛد اِبتدا سپدُس سنہ ۱۹۶۱ء منٛز تہٕ تتہٕ پیٚٹھٕ چھُ یہ سِلسِلہٕ جٲری۔ نُمایشہٕ منٛز شٲمِل مُصوری ہنٛدِین نموٗنن ہنٛز ژٲر کرِتھ چھِ تخلیقی انعامہٕ دِنہٕ یِوان۔ گوڈٕ گوڈٲیس اکادمی ژٲرِتھ نموٗنہٕ مُلکہٕ تہٕ ہاوان۔ سنہ ۱۹۷۵ء پیٚٹھٕ آیہ کٲشِر مُصوری ہنٛزٕ نُمایشہٕ بمبے، مدراس، کلکتہ، لکھنو، دِلہٕ تہٕ حیدرآبادِ تہٕ منظم کرنہٕ۔

شُرِین منٛز مُصوری ہُنٛد شوق پٲدٕ کرنہٕ موکھہٕ چھُ باقاعدٕ مُقابلَن ہُنٛد انتظام وُہری دُہری سپدان تہٕ موقسے پیٚٹھ بنٲوِی مِتِین تصویرن ژٲر کرِتھ چھِ جج انعامن ہُنٛد فٲصلہٕ کران۔ یہ سِلسِلہٕ تہٕ چھُ ۱۹۶۱ء پیٚٹھٕ چَلہٕ وُن۔

مُصوری ہُنٛرٕ نُمٲیِش چھےٚ گوڈٕ سرینگرٕ تہٕ پتہٕ جیٚمہٕ سپدان۔ کلچرل اکادمی وجوٗدس منٛز یِنہٕ برٛونٛہہ کرٕ مُصوری ہنٛدِس شعبس منٛز کلچرل محاذن تہٕ کلچرل کانگرسن تہٕ سیٹھاہ کٲم۔ (م۔ ل۔ س)

کتاب نامہ:

- ☆ Anand : Ed. Marg. Kashmir No.
- ☆ Brown/Watts : Arts and Crafts
- ☆ Lone : Son Adab Kashir No.
- ☆ Raina : Hamara Adab J&K No. 4
- ☆ Saqi : Son Adab Historiography No.
- ☆ Taing : Sheeraza Mughal No.
- ☆ Tara Nath : History of Budhisim in India
- ☆ Tawney : Katha Sarit Sagar
- ☆ Ved Kumari : Nilamatapurana



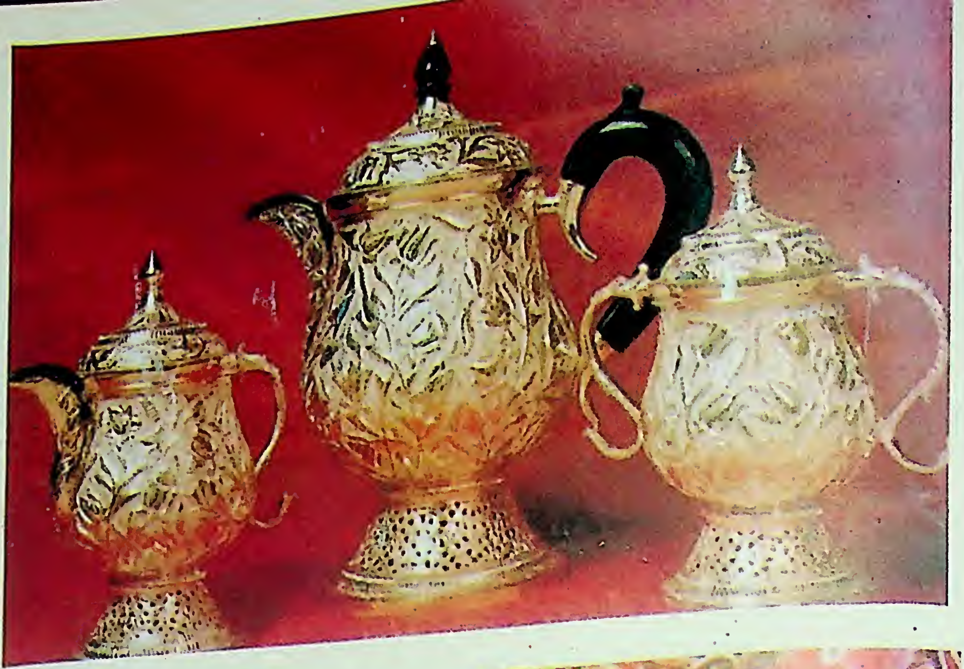
مِینہٕ کاری

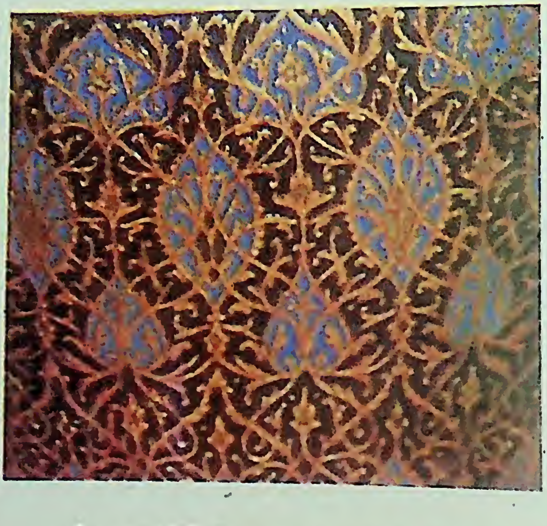
مِینہٕ چھُ فارسی لفظ "مینا" ہُک کاشُر رُوپ تہٕ موٗلہٕ لغوی معنہٕ چھُس آبگینہٕ یا وَتوٗ شیشُک صرِے بیترِ تہٕ ڈیپھہٕ چھُ مُراد کانٛہہ سہٕ بانہٕ بیترِ یُس رٔنگدار شیشہٕ کھنجہٕ، کرٛانٛک یا لعل جواہر جَرِتھ، نتہٕ روپک یا سوٗنک مُلمہٕ مایہٕ کٔرِتھ نقشاونہٕ تہٕ پآراونہٕ آمُت آسہِ۔ مینا چھِ اکہِ قِسمُک تِتھ نظر نِژل رنگُس تہٕ مُلمہٕ مایُس تہٕ وَنان یُس سونس یا روپس گژھہٕ آمتِس بانَن کیو گہنن دِعآرن نقش نِگآری کرنہٕ باپتھ استعمال سپدان چھُ۔ مِینہٕ کٲم، مِینہٕ گری یا مِینہٕ کٲری چھِ مختلف بانن، چیزن یا گہنن بیترِ مذکوٗرٕ نوعیچ نقاشی تہٕ آرایش کرنچہِ ہُنرٕ وَنان، تہٕ یِم ہُنرٕ وَرتاوان واجِلیس ماہرس چھِ مِینہٕ کرن وول وَنان یا وَنوٗ مِینہٕ گر یا مِینہٕ کار۔

یہِ فَن کرِ تہٕ کَتہٕ چھُ بارسس آمُت اَتھ مُتعلق چھِنہٕ توارِکھی حوالہٕ دستیاب۔ البتہٕ امکی شرآذی نموٗنہٕ چھِ مصر کین کِنزتٔرن قدیٖم مقبرَن منٛز۔ بدِ کٔڈ نہٕ آمتِس قدیٖم مقبرِ چھِ قریب ژساس ؤری (مسیحس برونٛہہ) پرآنی۔ قدیٖم مصرس منٛز اوس مرنہٕ پتہٕ کِنٛزری کٲلی بِنیہٕ زِنٛد گژھنک عقیدٕ وسوار، تویے آسہ مقبرس منٛز مرن وٲلِس استعمالہٕ خاطرٕ بانہٕ بٔنٛھِ، پَلو پوشاکھ بیترِ تہٕ تھاونہٕ یوان تاکہِ موت پیٚتہٕ بِنیہٕ زِنٛدٕ گژھہٕ سہ ہیٚکہِ یِم استعمال کٔرِتھ۔ یِمو مقبرو منٛز چھِ مِینہٕ کٔرِتھ مرتبان، تمبہٕ تہٕ بانہٕ بیترِ بَدس آمتِ تہٕ یہِ چھِ مِینہٕ کٲری چھیٚنے وارِیاہس حدس تام ترقی یافتہٕ۔ مِینہٕ کٲری خٲطرٕ چھِ دھات بیترِ ویگلاونہٕ باپتھ کُنٛہہ مخصوص مسالہٕ ورتاونہٕ یوان، از برونٛہہ قریب پانٛژ ساس ؤری اوس یہِ طریقہٕ قدیٖم مصری لُکن معلوم۔ البتہٕ گہنن مِینہٕ کرنٕ سپدُ مصرس منٛز ہِناتٕ پرِی یٔہن رائج۔

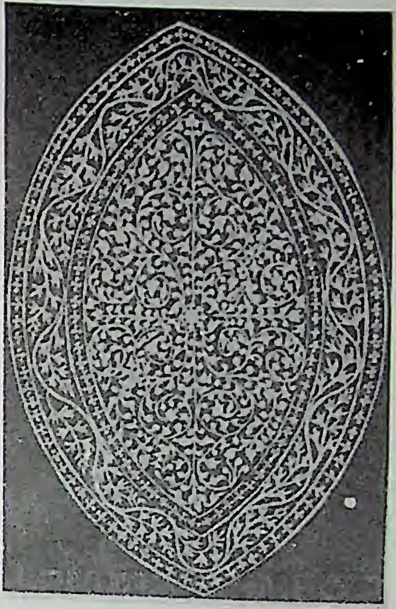
توارِکھی حوالو تَلہٕ چھُ بنان زِ قدیٖم عراقس تہٕ یونانس منٛز تہٕ چھُ واریاہ برونٛہہ مِینہٕ کٲری ہُنٛد چلن اوسمُت — موہنجو دارو تہٕ چھِ کھُدایہِ دوران مِینہٕ کامہِ ہِنٛدی کینٛہہ نموٗنہٕ بَدس آمتِ۔ محقق چھِ باور کران زِ ییلہِ آریہ منٛز ایشیا پیٚٹھہٕ ہندوستان آیے تمو اوٚن مِینہٕ کٲری ہُنٛد فن تہٕ پانس سیٚتی۔ آریہٕ آسی گہنن ہِنٛدی یٔژ شوقین تہٕ مِینہٕ کٔرِتھ گہنن ہِنٛدی نموٗنہٕ چھِ تِمن علاقن منٛز بَدس آمتِ یتہٕ آریہ لسان یسان آسی یِمن جاین آس گہنن جبرنہٕ علاوٕ گرِ تھ تہٕ یوان دِنہٕ۔

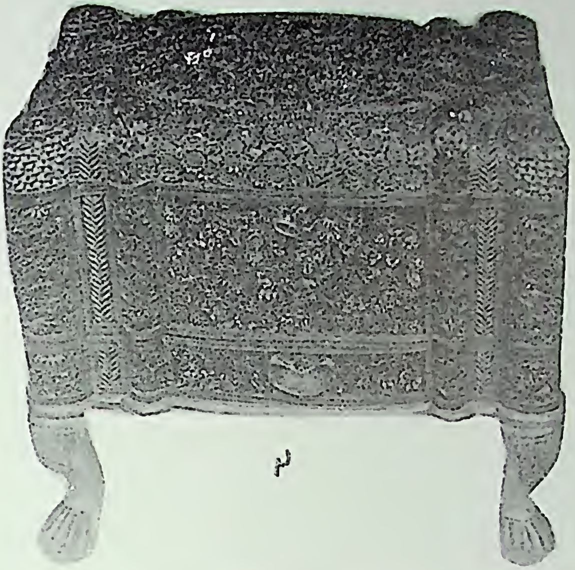
قدیٖم چینس منٛز تہِ اوس مِینہٕ کٲری ہُنٛد چلن تہٕ چینی مِینہٕ کٲری ہُنٛز خاص کتھ آس امہِ ہِنٛز دِیہ مختلف رنگن ہِنٛدِن شیشن ہُنٛد ورتاو۔ یِمہٕ کنہِ ہُنٛد چھِنہٕ کانٛہہ ثبوتھ زِ سِکندرِ اعظم ہِنٛدِ وقتہٕ کیٛا اوس یونانس منٛز مِینہٕ کٲری ہُنٛد فن رائج مگر مسیحس برونٛہہ قریب اکھ ساتھ ؤری اوس یونانس منٛز گہنن پیٚٹھ مِینہٕ کٲری ہُنٛد پوٗرٕ پوٗرٕ

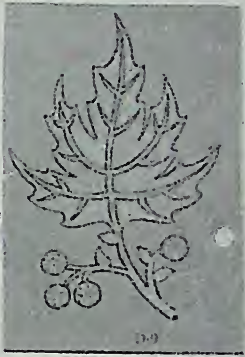


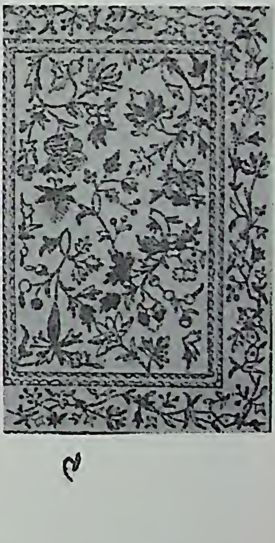


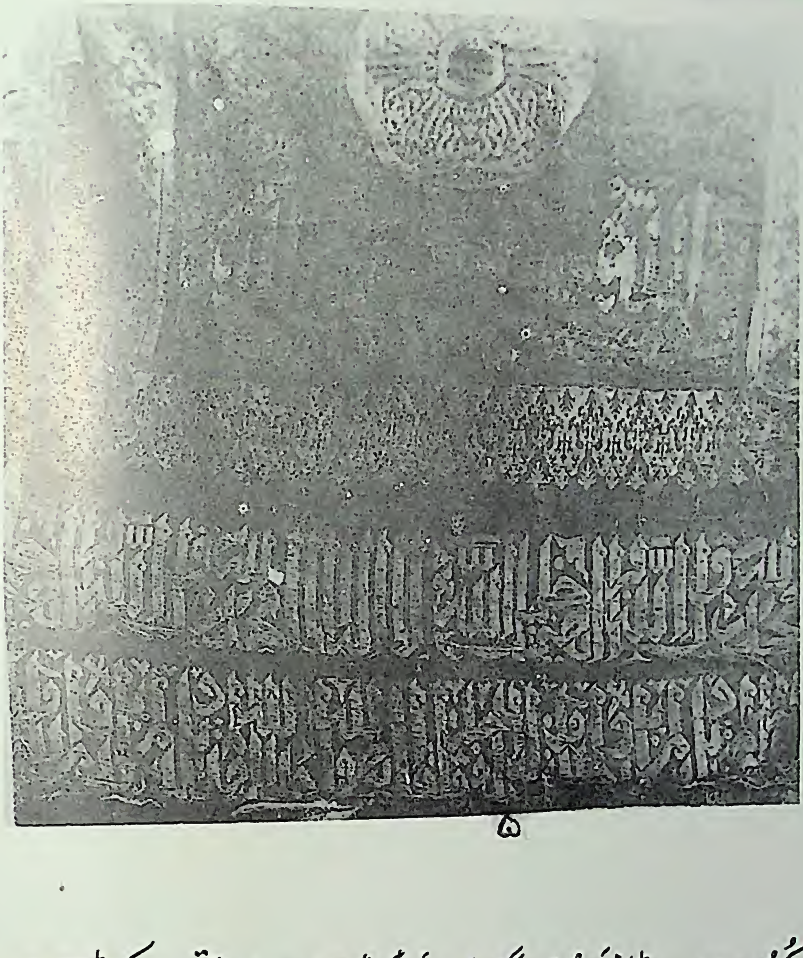
ہیٚرِیُم تصویر — روپہٕ سُنٛدٕ سیٹ یُس کأشرِس طرٕزس پیٹھ تہٕ کأشرۍ موطیف ورتأوِتھ گرنہٕ آمُت چھُ۔
باقی تصویرن اندر چھےٚ چیٖزن نہین کأری تہٕ پھول کأری کٔرِتھ۔


۱


۲


۳


۴


۵

۱۔ ہُسر دَندٕ پٮ۪ٹھ کرنہٕ آمژ میناکاری (کُنوٕہم صدی) ۲۔ ڈٲنٛی ہٮ۪چہ ہُنٛد سِنگاردان (اَردٲہم صدی) ۳۔ بوٗنہٕ ڈٕتھر (اکھ ڈِزاین)
۴۔ گَبس پٮ۪ٹھ کھارنہٕ یِنہٕ وول اکھ نقشہٕ۔ ۵۔ بٲدشاہی دورٕ اکہِ قنایتچ ژادر تہٕ تَتھ پٮ۪ٹھ کرنہٕ آمژ سوزن کاری۔

رِواج ۔

یِتھہٕ پأٹھۍ روٗز مِیٖنہٕ کأری دُنیاہ کِہن مُختلف مُلکن منٛز پنُن سفر جأری تھاوِتھ۔ قدیم مِصرس منٛز میٖنہٕ کأری ہُنٛد وَرتاو سپدیہ اوس پوٗرٕ عربس منٛز تہٕ امیُک رِواج قأیِم پیٚلہٕ عربو ایران فتح کوٚرٕ، عربن ہُنٛز کلا کأری تہٕ واتٕ ایران۔ داریاہ مُحقق چھِ زوٗر دِتھ دَنان زِ ایرانس پیٹھ عربن ہُنٛد قبضہٕ برونٛہہ تہٕ اوس اَمہِ میٖنہٕ کأری ہُنٛد فن رأیِج مگر یِتھ کتھہِ پیٹھ چھِ ... أری متفق زِ عربن ہُنٛد اور واتنہٕ کِنی لوٗگ ایرانس منٛز اَتھ فنس وارٕ وُسجار تہٕ بییٚن فنن ہِنٛدی پأٹھۍ بنیوٚو ایران میٖنہٕ کأری ہُنٛد اکھ بوٚڈ بارٕ مرکز۔ منٛز ایشیاہس منٛز آو اَتھ منبت کأری

ہُنٛد ناو تہٕ دِنہٕ ۔

قدیم ہِندوستانس منٛز چھُ گہنن مِیٖنہٕ کرنُک رِواج اوسمُت، مگر پیٚلہٕ مُسلمان ہِنٛدوستان آے اَتھ فنس لوٗگ وُسجار تہٕ اَتھ آیہِ نٔو جہتہٕ دِنہٕ ۔ مُسلمان بادشاہو خاص پأٹھۍ اوٚر مِیٖنہٕ کأری وَڑھ وٲنٛجہٕ لول۔ یہ دور بنیوٚو ہِندوستانس منٛز امہِ ہُنرٕ ہُنٛد دورِ شباب۔

کٔشیر کُر ووت مِیٖنہٕ کرنُک فن"، اَتھ مُتعلق چھِنہٕ کانٛہہ ٹھیقہٕ اطلاع۔ عام پأٹھۍ چھُ یہ باوَر کرنہٕ یوان زِ پیٚلہٕ منٛز ایشیاہس تہٕ کٔشیرِ یانہٕ وأنی تعلقات قأیِم سپدی، مِیٖنہٕ کأری ہُنٛد فن تہٕ ووت کٔشیر۔ انسائیکلوپیڈیا ایشیاٹِکا مُطأبِق آے مِیٖنہٕ کأری سٟتۍ تعلق تھاوَن وٲلۍ داریاہ ایرأنی فنکار ترکِ وطن کٔرِتھ کٔشیر تہٕ کوٗرکھ یِتہٕ یہ فن رأیِج مگر اَتھ سِلسِلس منٛز چھِنہٕ کنہِ خاص وَقتُک کانٛہہ تہٕ تذکرہ کرنہٕ آمُت۔

مِیٖنہٕ کأری پیٚلہٕ کٔشیرِ وأتِہ کأشرو أنی اَتھ فنس منٛز پننۍ اسلوٗب بارسس، چنانچہ مِیٖنہٕ کأری خأطرٕ چھِ کأشرۍ ہُنرمند مُختلف دھاتن ہِندۍ کھشتہٕ بناوان تہٕ وَرتاوان۔

سُلطان زین العابدین بڈشاہ تہٕ تَس پتہٕ پیٚنہٕ والین شاہمیری بادشاہن ہِنٛدِ وقتہٕ تہٕ پتہٕ ژَک دورس منٛز تہٕ اوس کٔشیرِ منٛز مِیٖنہٕ کأری ہُنٛد فن وَرتاوس مگر وُسجار دیُت اَتھ اصلی موغلو۔ موغلن ہِنٛدِ کٔشیرِ واتنہٕ دوت مِیٖنہٕ کأری ہُنٛد فن عروجس تہٕ کٔشیر بنیہٕ مِیٖنہٕ کأری ہُنٛد اکھ بوٚڈ بارٕ مرکز۔ ہِندوستانس منٛز أسۍ اَمہِ وقتہٕ لوہر، دِلہِ، جے پور تہٕ بنارس مِینا کأری ہِنٛدۍ خاص مرکز، یِمن اَتھ فنس منٛز پننۍ پننۍ اسلوٗب أسۍ۔

یوٗدوے کٔشیرِ منٛز مِیٖنہٕ کأری ہُنرٕ تکنیکہٕ کانٛہہ پھِرُن لایق ہُرپر سپدمُت نہٕ۔ تاہم چھُ یِتہٕ چہِ مِینا کأری ہُنٛد خاص دیُت رنگن ہُنٛد خوبصورتھ وَرتاو تہٕ اَمکہِ ڈیزائن بیترِ کٔشیرِ ہُنرٕ بیترِ مأشی، شالبأفی، قالین بأفی یِرمہٕ کامہِ تہٕ ہچہِ کامہِ بیترِ منٛز یِم نقش تہٕ ڈیزائن بیترِ وَرتاونہٕ یوان چھِ، تِم مِیٖنہٕ کأری منٛز وَرتاونی چھِ سیٚٹھاہ مُشکل مگر کأشرو ہُنرمندو دِژ یہ مُشکل کأم تھٕہ ماہرانہ

طریقہٕ انجام زِ زانَن وٲلۍ گَے تِہنٛزِ فنکٲری ہُنٛد اعتراف کرنَس پیٹھ مجبوٗر۔ کٲشرِ میٖنہٕ کامہِ منٛز گُلکٲری کرنٕچ چھےٚ اکھ کمال گنٛزرنہٕ یوان۔ رِوایتی طرزَو علاوٕ یِم طرزٕ کٲشرۍ وَرتاونہٕ یِوان منٛز چھِ شال طرز، پوشہٕ طرز، طغرٕ طرز، عربی نیٖچہٕ نقش طرز، سفید تہٕ سوٚہری طرز، روٗمال طرز، ہزار اسلم، چِنار تہٕ دچھِ برگ خاص پٲٹھۍ قابلِ ذِکر۔ یِمن منٛز چھِ کینہہ نموٗنہٕ سِرینگرِ کِس سِری پرتاپ سنگھ عجایب گرِس تہٕ ریاستی سرکٲری توشہ خانس تہٕ بییہٕ کینٛژن جاین موجوٗد۔ کشیرِ نیبر کینٛژَو عجایب گرو علاوٕ چھِ امریکہ تہٕ یورپس منٛز تہٕ یِم نموٗنہٕ وُچھنہٕ آمتۍ۔

چینی اثرس تحت اوس لداخہٕ تہٕ تتہٕ اَندۍ پَکھۍ علاقن منٛز میٖنہٕ کرِتھ اَجدر ڈزاین تیار کرنہٕ یوان۔ سِرینگرِکِس پرتاپ سنگھ عجایب گرِس منٛز چھِ اَمہِ طرزٕچہِ میٖنہٕ کٲری ہِنٛدۍ کینہہ نموٗنہٕ موجوٗد۔ مگر وُنی کیٛس چھےٚ نہٕ لداخس منٛز میٖنہٕ کرنٕچ کانٛہہ تہٕ سرگرمی۔

کشیرِ منٛز اوس یِسلہ پٲٹھۍ میٖنہٕ کامہِ باپتھ ترٛام، سرتل، سون تہٕ رۄپھ استعمال سپدان۔ ترٛامس ٲسۍ بانہٕ بٹھہٕ، طشت نار بیترِ بناوان تہٕ سرتلہٕ مجمہٕ، گلدان، مرتبان، تمبہٕ تہٕ کشکول بیترِ بناوان۔ وُنی کینٛس چھِ سرتلہٕ وۍ ٹوٗرۍ، ٹیبل لیمپ، سلہٕ رمہٕ دانہٕ بیترِ تہٕ بنان۔ یِلہٕ نَن سونس تہٕ رۄپس کینہہ آرایشی بانہٕ تہٕ کینہہ گہنہٕ بیترِ بناونہٕ چھِ یوان۔

گہنَن میٖنہٕ کرُن چھُ کشیرِ ہُنٛد خاص دیُت۔ گرِتھ ژٕرِتھ تہٕ جَرِتھ زیورَن منٛز چھِ سارِوۍ کھوتہٕ نفیس زیور کشیرِ تہٕ پنجابہٕ بنان۔ کٲشرۍ سوٚنرٕ کامہِ ہٕنٛز خاص کتھ چھےٚ سوٚنُک وہ زچارہٕ سان یِتھٕ دُر آسُن۔ کٲشرِ سوٚنرٕ کامہِ چھُ بیاکھ ناد PARCEL GIFT یِتھ پارِس ڈٲلۍ تہٕ اَچھ ہُر میانہٕ پرزنتھ چھےٚ دوٚہ زچارہٕ سان سوٚنُک وَرتاو۔ گہنَن مختلف رنگن ہِنٛدۍ کرِ رنگ میٖنہٕ کرِتھ جَرِتھ تہٕ پرتھ آرایشہٕ ہِنٛدۍ کینہہ خاص طرز چھِ آمتۍ کٲشرِ میٖنہٕ کامہِ نمایاں کران۔ سوٚنہٕ وستن سبز، لاجوردی تہٕ فیروزی رنگن منٛز پوشہٕ طرزٕچہِ میٖنہٕ کٲری ہُنٛد اسلوب گو کشیرِ منٛز تہٕ کشیرِ نیبر وارِیاہ مقبول۔

کشیرِ ہِنٛدِن رِوایتی گہنَن مثلن کنہٕ واجن، تعویزن، تمارن ہٕرِ پھلن، دسوانن تہٕ کرَن وغارن منٛز اوس عام پٲٹھۍ رۄپھ استعمال سپدان، یُس رادِ باپتھ آسہٕ یِمَن گہنن میٖنہٕ طرزس پیٹھ سونہٕ یا رۄپہٕ تار وَلنہٕ یوان۔ گہنن میٖنہٕ کرنک یہ اسلوب تہٕ چھُ خاص پٲٹھۍ کشیرِ سٟتۍ وابستہٕ۔

یورپی سیٲلانن ہِنٛدِ کشیرِ ینہٕ گژھنہٕ سٟتۍ آیہٕ میٖنہٕ کامہِ ہِنٛدِن اوسلوبن تہٕ تبدیلیہ۔ یِم لُکھ ٲسۍ میٖنہٕ کٲری ہِنٛدۍ سیٹھاہ قدردان تہٕ اَمہِ کنۍ میوٗل اتھ فنس تہٕ فروغ۔ تاہم ہیٚوتن قیمتی تہٕ محنتہٕ طلب

چیزن ہُنٛد اِستعمال مھٕنہٕ کأری منٛز کم گژھن۔ دوٚیمہ پیشہٕ سٟتی وابستہٕ لُکو تہٕ ہیوٚت مھٕنہٕ کأری منٛز پنُن قسمتھ آزماوُن۔ یِمہٕ کِنی فنُک معیار وارٕ وارٕ ژھوکُن ہیوٚتُن۔ رِیتُے یُت نہٕ بلکہ سپُد کُنوٛہِمہ صدی ہُنٛد صنعتی انقلاب تہٕ اَتھ فنس پیٹھ اثر انداز۔ زمانچہٕ تیز رفتأری ہُنٛد مقابلہ کرنہٕ باپتھ آیہٕ نہٕ اَتھ فنس خاطرخاہ وسعتھ دِنہٕ یِمیُک نتیجہ یہ دراو زِ کٲشِرِ منٛز گو اَمہٕ کامہ ہُنٛد رِواج سیٹھاہ کم۔ چنانچہٕ اَتھ فنس منٛز لوٚب یہ خاص مرکزِیَتھ کٲشِرِ حاصل آسٕ سوٚ چھے وونی ختم گَمٕژ۔ اَلبتہٕ چھُ وُنی کینٛژن تجارتی مقصدٕ آرایشی چیزٕ علاوٕ کینٛژن گَھرَن تہٕ مھٕنہٕ کرنہٕ یِوان۔ یِم چیز چھہٕ بیٚیَن مُلکن برآمد کرنہٕ یِوان۔ تاہم چھُ پرٛزرٕ پیٚتھ کَلہُم پأٹھی چھُ یہ فن کٲشِرِ منٛز ژھوکان یِوان تہٕ وونی چھُ یہ محض کینٛژن گرَن تام محدوٗد یِم نوٚ کدلہٕ، جامع مشیدٕ، قرفلی محلہ تہٕ کینہہٕ مزارٕ روزان چھِہ۔

مھٕنہٕ کأری ہٕنٛدی چھہٕ مختلف قِسم۔ مختلف مُلکن منٛز چھہٕ مختلف زمانن منٛز مختلف طریقن مختلف قسمن تہٕ مختلف طرزن ہُنٛز مھٕنہٕ کأری ہُنٛز رِوایژ روزمٕژ۔ کٲشِرِ وأتِ مھٕنہٕ کأری ژداہِمہ صدی عیسوی منٛز یُلہٕ اَمہ ہوٚنرٕ لوٚر پأٹھی کاڑاوس کوڈمُت۔ اَمہ وقتہٕ رٹٕ مھٕنہٕ کامہ ہُنٛد لوٚ ترقی یافتہٕ طرح کٲشِرِ منٛز جاے یِم پیٚتھ پأٹھی چھہٕ:۔

دھاتس پیٹھ دھاتُک مھٕنہٕ:۔

اَمہ قسمچہ مھٕنہٕ کأری منٛز چھے گوڈٕ مطلوبہ دھاتس نقش گیری کرنہٕ یِوان اَتھ چھہٕ تیزابہٕ سٟتی لوٚر پأٹھی صفأیی کرنہٕ پتہٕ بیٚیہٕ کانٛہہ دھات یا مختلف دھاتن ہُنٛد کُشتہٕ منقش جاین ترٛاونہٕ یِوان۔ سوٚ تھرٕ ہموار تہٕ چمکدار بناونہٕ خأطرٕ چھہٕ اَتھ موہر دِتھ تہٕ پالش بیترٕ کٔرِتھ مختلف رنٛگن منٛز نقشاونہٕ آمتی آکار نٮ۪ٚرٕ نیبران۔

دوٚیمہ قسمچہ مھٕنہٕ کأری منٛز چھُ کُنہ دھاتس پیٹھ سوٚنہٕ یا روٗپہٕ تارٕ مختلف ڈزاین منٛز کھالنہٕ یِوان۔ اَمہ سٟتی چھُ اَکھ خاص خاکہٕ بنان تہٕ اَتھی خاکس منٛز چھُ مختلف رنٛگن سٟتی رَل کٔرِتھ شیشُک کُشتہٕ دیکلاوِتھ ترٛاونہٕ یِوان۔ اَمہ قسمچہ مھٕنہٕ کأری منٛز آسی پیٚتھ کالہٕ لعل تہٕ جواہر تہٕ استعمال سپدان۔

ترٛیٚیمہ قسمچہ مھٕنہٕ کأری چھہٕ دھاتس پیٹھ مختلف طرزکۍ ڈزاین بناونہٕ یِوان۔ ڈزاین تیزابہٕ بیترٕ سٟتی لوٚر پأٹھی صاف کٔرِتھ چھہٕ بُرشہٕ سٟتی مختلف رنٛگن ہٕندین کیمیأیی اجزاین ہُنٛد کُشتہٕ نقش نگارن کِس خاص حرارتس پیٹھ بناونہٕ یِوان یُس ہوٚ کھتِھ پختہٕ بنان چھُ۔

ژوٗرِمہ قسمچہ مھٕنہٕ کأری منٛز چھہٕ دھاتس پیٹھ مختلف

ڈزٲنن منٛز نکی نکی خوٗشس کرٕونی کنہٕ پھُلی یا کرٛانکھ لاگنہٕ یوان تہٕ اَتھ پیٹھ کنہٕ دٕھاتکُ بناونہٕ آمُت کُشتہٕ ترٛاونہٕ یوان یُس خٲلی جاین منٛز بیٹھان چھُ۔ کنہٕ پھُلی یا کرٛانکھ چھِ اتھ کُشتس منٛز بند گژھان۔ پالِش کرِتھ چھُ اَمیُک سوٗتھر ہموار گژھان۔ یہ چھُ بیٛیو کھۄتہٕ سہل تہٕ وُنی کینٛس چھُ کٲشِر منٛز اَمیُک زیادٕ پہن چلے جاو۔ یہ چھُ مِینہٕ کامہٕ تہٕ مینٛر کامہٕ ہُنٛد اکھ مُشترکہٕ مِثال۔

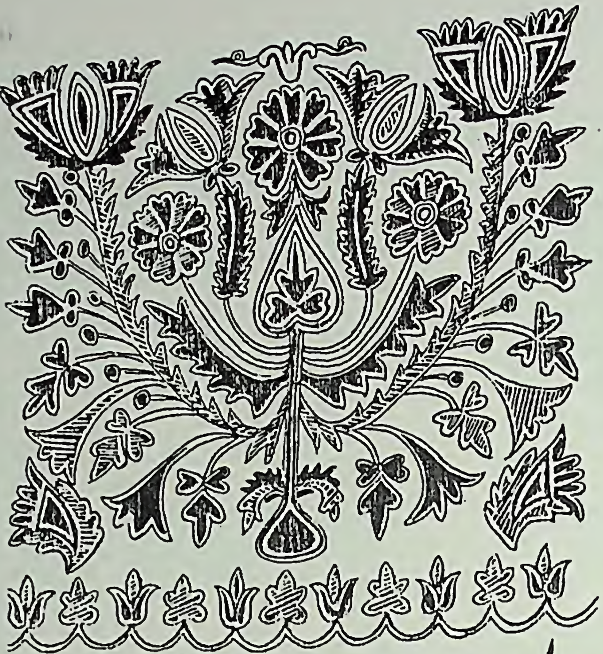
دھاتس مِینہٕ کرنہٕ برٛونٛہہ چھے اَتھ قلاے کرنہٕ یوان تہٕ سونہٕ یا رۄپہٕ مُلمہٕ ماہہ۔ سونہٕ چہ یا رۄپہٕ چہ مِینہٕ کٲری منٛز اوس کٲشِر خاص امتیاز۔ اتھ منٛز اوس سونس یا رۄپس پیٹھ باریک نقاشی کرنہٕ یوان تہٕ کینٛہہ خاص دھاتہٕ رلاوِتھ بناونہٕ آمُت کُشتہٕ اوس اَتھ نقاشی پیٹھ ترٛاونہٕ یوان تہٕ اَتھ پیٹھ آسی کرٛانکھ جرنہٕ یوان۔ رنگن تہٕ ڈزٲنن ہِنٛد خاص وَرتاو سَببہ آس اَمہٕ قسمچ مِینہٕ کٲری واریاہ مقبوٗل۔ نعلن، جواہرن ہِنٛز آرایشتہٕ تہٕ مینٛر کامہٕ منٛز تہٕ چھُ کٲشِر منٛز واریاہس کالس مِینہٕ کٲری ہُنٛد رِواج روٗدمُت۔ نعلن تہٕ جواہرن پیٹھ آس سٕتھاہ نازُک گُلکٲری کرنہٕ یوان تہٕ مُنقش گُلکٲری آس کمال ہُنرمنٛدی سان مُختلف کُشتو سٕتی پُر اونہٕ یوان۔ اَمہٕ نازُک کامہٕ ہُنٛد چلن چھُ کٲشِر منٛز واریاہ کال برٛونٛہہ سورِ گومُت۔ تکیاز یہ کام چھے قیمتی اَسنہٕ علاوٕ سٕتھاہ مِحنتھ تہٕ وقت منگان۔

مِینہٕ کامہٕ منٛز چھُ عام سوٗنٛرِ کامہٕ، ٹھانٛٹھر کامہٕ تہٕ مینٛر کامہٕ منٛز استعمال سپدن وٲلِس سامانہٕ علاوٕ ژھنی، دۄکُر، نٕنی، پرکار، ینٛدرن، ٹھپہٕ، پنسل، لاچھ تہٕ دستہٕ بیتر ہوی سامانہٕ استعمال کرنہٕ یوان۔

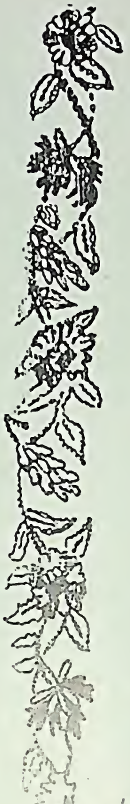
مِینہٕ کٲری ہُنٛزٕ کامیٲبی ہُنٛد دار و مدار چھُ کٲریگرس ہُنٛزِ ہُنرِ تہٕ استعمال سپدنہٕ وٲلِس مُرکبس پیٹھ۔ مُختلف کُشتہٕ بناونہٕ خٲطرٕ چھِ طریقہ بدلاون تہٕ اَمہٕ خٲطرٕ چھے خاص کیمیاوی عمل وَرتاوِنہٕ یوان۔ یتھ منٛز مُختلف چیزن ہُنٛد تنوسُب تہٕ بییہ واریاہ عنصر تہٕ زاوی جاے نظرِ تھاونی چھِ پیوان۔ مِینہٕ کٲری ہُنٛد فن کرِ تھوکنکُ اکھ بوڈ بار وجہ چھُ یہ زِ اتھ فنس سٕتی وابستہٕ طبقہٕ اوس یم نُسخہٕ پانسے تام محدوٗد تھاوان تہٕ یہ فن پھاپھلاونچ کرنہٕ کانٛسی سُنٛجِ کوشش۔ بیاکھ اکھ بوڈ وجہ چھُ اتھ فنس منٛز درمیانہٕ دارن ہُنٛدی واپہ دخل یم مارکیٹس پیٹھ پننی اجارہ داری قایم چھِ تھاوِتھ۔ (م۔ا۔بٹ)

کِتاب نامہٕ:

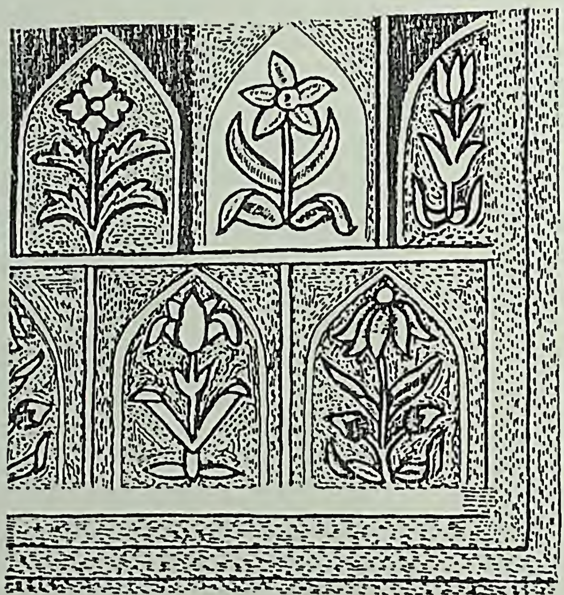
☆ Chicago Univ. : Ency. Britannica
☆ Dept. of Handicrafts : Crafts (Journal)
☆ Jaitly : Craft of Jammu, Kashmir & Ladakh
☆ Lexicon Pub. : Laxicon Ency.
☆ Shanti : 5000 years of Arts and Crafts....



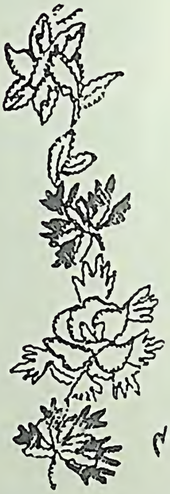
۱



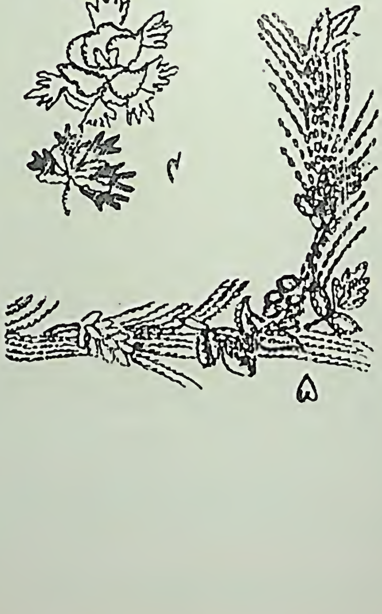
۳



۲



۴

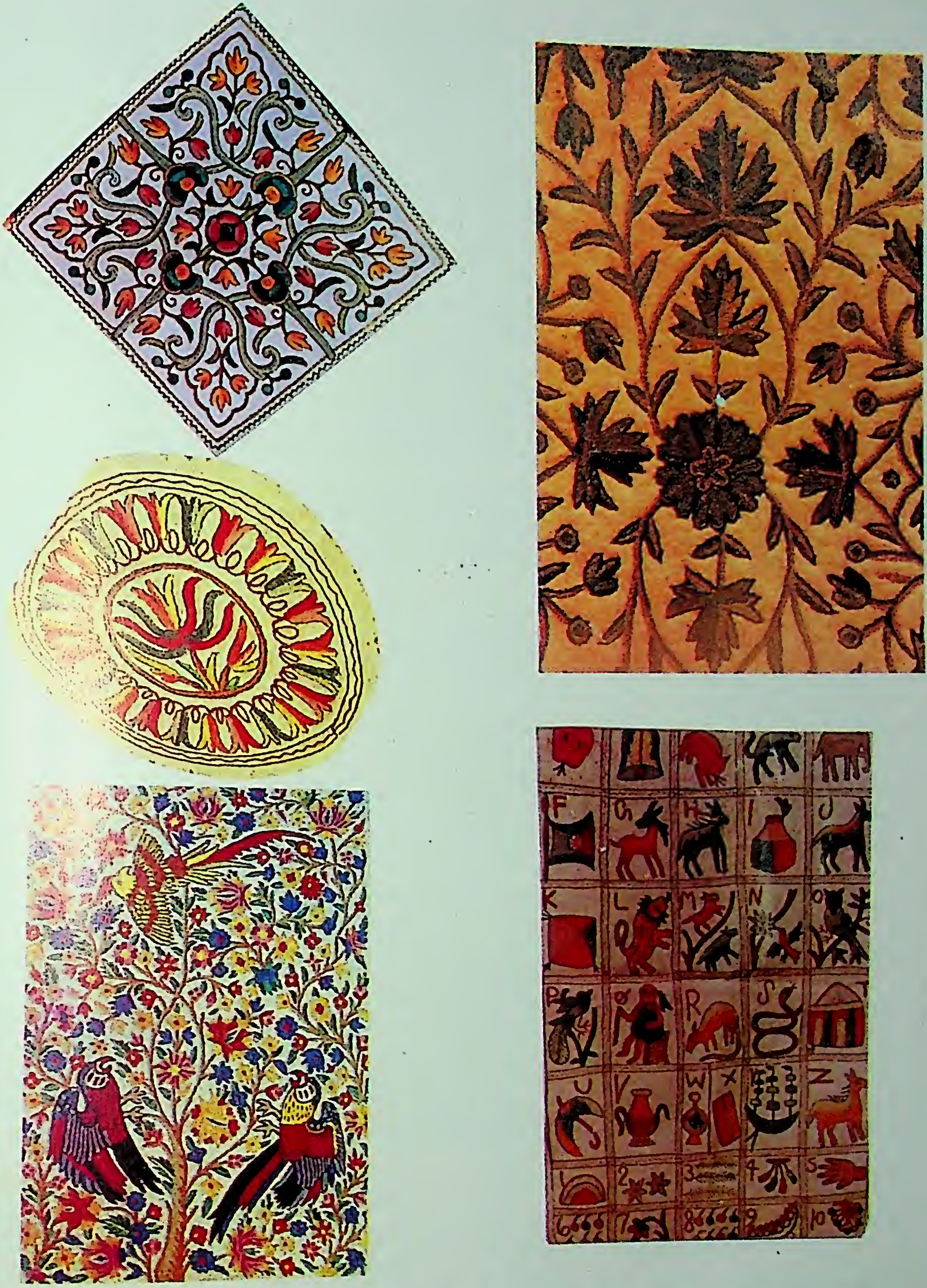


۵

۱۔ پھوٗل کاٗری ۔۔ نَمدٕ کار (یِرمہٕ سیتی کوٗڈمُت)

۲۔ پھوٗل کاٗری ۔۔ نَمدٕ کار (جیومیٹری طَرزَس پیٹھ بَرنہٕ آمتی پوٗش)

۵،۴،۳ ۔ کِنارٕ بیتر مَنزٕ استیمال یِیَن والی کینٛہہ ڈِزاین ۔



نَمدَس پیٹھ کرنہٕ آمُت زیرمہٕ کام ۔ اَکِس تصویرِس اَندر چُھ انگریزی حرفِ تہجی پیٹھ مُصوِر قاعدٕ بنأوِتھ ۔

نَمدٕ سأزی

نَمدٕ چھِنہٕ ژَکرِ کٔشیرِ ہُنٛد مقأمی پأداوار۔ ووٚن گوٚو باپارمک مرکزٕ تہٕ مُنٛڈی اۄس وارِیاہ کالہٕ پیٛٹھہٕ کٔشیرِ زانہٕ یِوان۔ نَمدٕ لفظ چھُ مۄلہٕ تٔلہٕ سنسکرت "نمتہ" لفظُک کأشُر صوٗرتھ۔ کٔشیرِ نیبرٕ یمن جایَن پیٹھہ کالہٕ نَمدٕ بنان اۄسی ہتی چھِ، تِمن منٛز چھِ ماژندران تہٕ شأمِل۔ اَمہٕ علاوٕ چھِ سندھ (پاکستان) تہٕ بروٚنٛہہ کالہٕ نمدٕ بنان اۄسی ہتی۔ نمدٕ سأزی ہُنٛد اصلی آگُر چھُ یارقند مانہٕ آمُت، کُنوٗہمہِ صدی برونٛہہ اۄسی لداخس منٛز تہٕ نمدٕ بنان، نمدس بیٛلہ یِرمہ کٔرِتھ آسہ ادٕ چھُ نمدُک پوٗرٕ تصوُر ذٕہنس منٛز ووتلان۔ منٛز ایشیاہس پیٹھہٕ اۄسی کُنوٗہمہِ صدی برونٛہہ چھَراساد نمدٕ بیٛلہ پأٹھی یِرمہ کرناونہٕ باپتھ کٔشیرِ واتان۔

یِرمہ کام چھےٚ کأشرِن ہُنٛد اکھ پرٛوٗن کسب تہٕ روٗزی کماونُک ذریعہ۔ ژوداہمہِ صدی عیسوی منٛز اسلام کٔشیرِ واتنہٕ برٛونٛہہ تہٕ اۄس یِرمہ کام ییٚتہٕ عروجس پیٹھ تِکیازِ آرِ کام اۄس شالس، گبس دسوتہٕ فیتس تہٕ نألی بلوَن بیترِ کرنہٕ یِوان۔ حضرت میر محمد ہمدانیؒ پتہٕ زینہ سُلطان زین العابدینن (۱۴۲۰ - ۱۴۷۰)ء کأشرِن اتھہٕ کامن منٛز ذأتی دلچسپی۔ اتھ دورس منٛز وأتہٕ کٔشیرِ ہُنرٕ اتھہٕ کامہِ طیس پیٹھ۔ جالکذوری لوٗگ کأفی چلے جاو۔ چنانچہٕ جالکدوزو ہأد نمدَن پیٹھہٕ تہٕ پینٛز کأرِ گرٛی تہٕ یِرمہ کامہِ ہٕنٛدی نٔوی نٔوی طرح ترٛأوِکھ۔ یِمہ کیٚنٛہ نمدٕ سیٹھاہ مقبوٗل سپدٕ۔ مقأمی طور تہٕ نیبرِ مین مُلکن منٛز تہٕ۔

گوڈٕ گوڈٕ اۄسی نمدٕ چھَراییرٕ وی آسان تہٕ نمدس سیٹھہٕ رلاونُک ادس نہٕ ظوہنے کأنٛسہ۔ چھَراییرٕ و آسنہٕ کِنٛی چھُ نمدٕ وُشُن تہٕ دوٗر بنان تہٕ یِرمہ کرنہٕ ستی چھُ زیادٕ پایدار سپدان تہٕ وال بیترِ چھِس نہٕ ووتھان۔

لسہٕ خان نأوِک اکھ نمدٕ گوٚر (یُس ہُنٛدٕ ین زٔرِن ہنٛد بیانہٕ مطابق کابُلک اوس) اوس لداخ بیترِ تہٕ نمدٕ کاروبار کرنہٕ پٔتہٕ کٔشیرِ یِوان گژھان۔ ۱۸۵۰ء پیٹھہٕ دیُت تمی سرینگرِ بہاءالدین پورِ مستقل ڈیرٕ تہٕ ہیٚژن ییٚتی نمدٕ گرٕ کام کرٕنی۔ دارٕ وارٕ ہیوٚت چھِ محلہٕ کہو تہٕ اَنٛدٕ پیٚکھ کہو وارِیاہو بسکینو نمدٕ بناونی ادٕ کیٚنٛہ ہیوٚ اتھ محلس نمدٕ گرٕ محلہٕ ناو۔ لسہٕ خان تہٕ ییٚتہٕ مستقل سکوٗنتھ کرنہٕ پیٹھہٕ سپُد کٔشیرِ منٛز نمدٕ بناونٕچہ صنعتٕ وُسعت۔ بٔر لسہٕ خان گوو ۱۸۸۵ء منٛز رحمتِ حق۔ تس اۄسی زٔ نیچوی رحمان خان تہٕ احمد خان۔ رحمان خان گوو ۱۹۰۷ء تہٕ احمد خان ۱۹۱۸ء منٛز رحمتِ حق۔ یِہنٛدی شُری مُری تہٕ زُرِیی چھِ از تام نمدٕ صنعتٕ سیتی وابستہٕ۔ چنانچہٕ عزیز خان تہٕ نبہٕ خان چھِ از کالہٕ جامع مسجدِ نکھہٕ شمال مغرب کوٗنس تل واقع جلدگر محلہ بسان۔ تہٕ یمن دوٚہ نۄو چھِ

أتہٕ بٔڑی نمدٕ کارخانہٕ۔

گوڈنکِس جنگِ عظیمس (۱۹۱۴ - ۱۹۱۸ء) منز لجٔ نمدن ژرہ واپورسیلہٕ منگ۔ نمدٕ گرن آے ترژن نال اَتھ دورس منز پھیرِ نمدٕ گرٕ کارس کٔن واریاہ لوکھ۔ یارقندٕ پیٹھہٕ تہٕ آے سیٹھاہ تعدادس منز نمدٕ منگہٕ ناونہٕ۔ جالکدوٗزن تہٕ نمدٕ گرن بنیوو سیٹھاہ پونسہٕ لوٗنکھ تہٕ نمدٕ سازی لوٚگ کأنی قرذجہ۔ دوٚنی آسی واریاہ موٗنہٕ بایأرٕ لداخہٕ، چانتھانہٕ، کلو کانگڑا بیترِ طرفا توٚ پیٹھہٕ سیوٚدُے کٔشیرِ واتان تہٕ یٔیتہ صفا کدل سرایہٕ منز روزان، یہ سرائے آسن باضابطہٕ اکھ منڈی بنیمژ یٔیتہ صبح شام ہیپنہٕ گٔنیج وٕنہٕ سہٕ ژٔرہ سہٕ روزان آس۔ یارقندٕ پیٹھہٕ یِم نمدٕ بایأرٕ یورٕ یوان آسی تِم تہٕ آسی أتھی سرایہٕ منز گزارہٕ کران، یہٕ سرائے چھے ازتہٕ موجوٗد۔

دوٚیمِس جنگِ عظیمس (۱۹۳۹ - ۱۹۴۰ء) منز لوٚگ نمدٕ صنعژ نوٚو ڈُلکُن، اَوتام اوس مقأمی تہٕ اُندرٕ یکھو علاقو ہُریماہٕ خاص پأٹھی امریکہ تہٕ برطانیہ کٔشیرِ پیٹھہٕ نمدٕ منگناوان، مگر اتھ جنگس دوران لج پُرتھ طرفہٕ نمدن منگ، مقأمی ایکسپوٹرو علاوٕ آسی یٔیتہ دوٚیمین ریاستن ہندی ایکسپوٹر نمدٕ اٚنی کھلہٕ ہیوان تہٕ ایکسپوٹ کران۔ یٔیلہ کُنہٕ چیزس پٔرتھ منگ لگہٕ تتھ چھُ مول ہُران مگر کوالٹی ہُند چھُ کمے ہیوٚن خیال روزان۔ نمدٕ گرن آو سخ چار کامہٕ ہیتھ تہٕ ہیوٚچ نہٕ تمو منگ پوٗرٕ کٔرتھ تہٕ دوٚیمہ طرفہٕ آکھ یِیرِ چِھرِ وِشرِ ہِنہٕ ہُند مسلہٕ درپیش، تمدٕ گرہو ترژوو موٗنہٕ بدل اتھ اکھ تاہ ستھر۔ لیتہ تٔراکھاہ ڈیٖٹ ہس تہٕ پیٹھہٕ کوٚرہس ہیٹھی پیٹھی مندڑن پھشاہ تہٕ ترژوو کھ آیس تہٕ پتہٕ کوٚرہس اَڈہوٚکھ سیے یرمہٕ چھٹا لگاہ، تِھپہٕ تھپہٕ آسہٕ کِنزِ کسُ اوسکھ ہُبتھ پٔژ ہنس۔ پتہٕ کِنزِ آیہٕ نمدس منز زادٕ گی، ژہ پأرِ آس ترٕ پہٕ ترٕ پھ، گرپتہٕ گرٕ آسی نمدٕ گرٕ کارخانہٕ تہٕ جالکدوٗز کارخانہٕ۔ یہ ڈِپی زٕ تہٕ نصف کٔشیرِ پینز نمدٕ صنعژ سِتی وابستہٕ۔

جنگ بند سپدنہٕ کِنزِ گیہٕ منگ وارٕ وارٕ کم، ووٚنی آسی نہٕ تاشقند بیترِ پیٹھہٕ نمدٕ انہٕ ناونہٕ یوان تہٕ یکیا زٕ چھرا بیرٕ و آسہٕ کِنزِ اوس تتیک نمدٕ دروٗگ پیوان تہٕ پیٹھہٕ گیہٕ تورِ چہٕ وَتے بند۔

۱۹۴۷ءیس منز پیوٚ کیٖژن ایکسپوٹرن وٕسی پاپہٕ مال آسہٕ کِنزِ کینہہ مال پیٹھ۔ نمدٕ گرٕ کارس آو لوٗٹ ہیو۔ اَدٕ موکھ بنوو ریاستی سرکارن ۱۹۵۸ءیس منز نمدا کوالٹی کنٹرول ایکٹ۔ یمہٕ کِنزِ سرکأرِ موہر آسنہٕ ورأے کانہہ شخص یا ادارٕ ریاستہٕ نیبر نمدٕ سوٗزتھ ہیکہٕ نہٕ۔

۱۹۶۲ءیس منز لوٚگ ہندوستانس تہٕ چینس جنگ۔ اَمہٕ وٕرِ یہٕ کھوٚت نمدٕ گرٕ کارس گُلہم پأٹھی توٚ سرٕ باو۔ یوٚدوَے یِم نمدٕ آسی نہٕ ریاستہٕ نیبر سوزنی بلکہ آسہٕ ہندوستانی ملٹری بادام باغ سرینگرٕ نوان، تہٕ تتہٕ پیٹھہٕ حسبِ ضرورتھ اورٕ یورٕ سوزان۔ اَمہٕ پتہٕ یژوو نمدٕ صنعژ

اعتدال تہٕ چھےٚ از تام ڈٲنجہٕ۔

نمد بناونہٕ باپتھ چھُ گوڈنیُک ضرورتھ وگوٗ، وگوٕ گوٚر چھُ موٚٹ پیٚژ لٲگِتھ پایدار وگوٗ بناوان۔ دوٗن چھُ ییر دونان تہٕ ہرگاہ نمدس ستھر رلاوُن آسہٕ تیٚلہٕ دہٕ شوے دونان۔ دوٗنتھ موٗن چھےٚ مُژرِتھ وگوِس پیٹھ چھیٚٹہٕ سیٚتی چھانٹنہٕ یوان۔ اتھ پیٹھ چھِ دوٚیِم تاہ پیٚتھے پٲٹھو ستھرُک چھانٹان تہٕ اُندرٕ اُندرٕ دشہٕ لٲگِتھ ترییمُ تاہ موٗنہٕ ہُنٛد چھانٹان۔ اَتھ چھِ پیٹھ پنجہٕ کران تہٕ اَتھہٕ سیٚتی تہٕ چھِس دباوان تہٕ پیٹھہٕ سارِ ہیٚے رُمن رُمن پوٗنچھ ترٲوان۔ وگوٗ چھُ چار دِتھ غلتک دوان دِوان سپہٕ وٹنہٕ یوان تہٕ پیٹھہٕ چھِس تنتی کرِ سیٚتی اَرُدٕ چیر گنڈ پھرِنہٕ یوان۔ اَتھ گول آیہٕ وٹِتھ وگوِس چھِ پتھرِ پیٹھ لٲنتھ دوان دِوان اورٕ یور کران تہٕ لتہٕ پیٹھ چھُسہٕ یوٚہے نمد نرٕ لوِ سیٚتی منڈنہٕ یوان۔ مُنڈِتھ چھُ دٔریاوس منز تہٕ خاص کٔرِتھ وٚیتھِ پیٹھہٕ خوب چھلنہٕ چھوکنہٕ یوان یتھ صابنہٕ مُشک دوٗر گژھہٕ ہیٚر۔ امہٕ پتہٕ چھُ تاپس ترٲوِتھ ہو کھناونہٕ یوان۔ ہوٚکھِتھ چھِس نقاشی حسبِ ضرورتھ چھاپان تہٕ جالکدوٗز یرمہٕ کران۔

نمدہٕ گٔرِی کارٕ چھُ سخ زوٗژرٕٹ، باقے اتھہٕ کامہِ کھوتہٕ چھےٚ اتھ سیٹھاہ محنتھ۔ یوٚدوے دوٗن ییر تہٕ ستھر چھِ گردِ تشہٕ بچنہٕ موکھ نستہٕ تہٕ اُسس دٔج تھوان چھُ، مگر توٚتہٕ پتہٕ چھُ چھیکرس سٕہ بیمارِ ہُنٛد شکار سپدان۔ منڈن وألس چھُ نرِن ماز پھسان، پوٚہ گژھان تہٕ رتھ یوان۔ اوٚکنی چھُ نمدگرٕی اَکھ بٔڈ کامہٕ بہان۔ زیادٕ کھوتہٕ زیادٕ چھُ نمدگرِس ہفتس منز ژوٚر کامہٕ دہ یوان۔

نمدن چھُ پینہٕ پٲٹھی ۶ × ۴ فٹہٕ راد ہوٚتھ آسان۔ امہٕ نصفس یعنے ۴ × ۳ فٹہٕ سایزس چھِ ہاف نمد وَنان تہٕ ژہ باگ ۳ × ۲ فٹہٕ سایزس چھِ چوتھہٕ نمد وَنان۔ امہِ علاوٕ چھُ ۹ × ۶ فُٹہٕ سایزٕ آسان۔ بٔڈ لہٕ چالہٕ تہٕ اَسن چالہٕ نمد چھِ آڈرس پیٹھ بناونہٕ یوان۔

نمدُک اَکھ جدید قسم چھُ کَٹ ؤرک نمد، یُس اَتھ میوٗتر ہوٗ وٕرِ پیٹھہٕ بناونہٕ یوان چھُ تہٕ سیٹھاہ مقبوٗل گومُت چھُ۔ کَٹ ؤرک نمد چھُ دہٕ یور نگو آسان۔ ساد نمدس چھُ دکارِ سیٚتی اَڈوار بیترِ ژٹان سہٕ چھِ رنگدار نمدس پیٹھ کڈِتھ لاگان۔ والٹس پیٹھ چھِس سُنگین یرمہٕ یوان کرنہٕ۔ امہٕ علاوٕ چھِ کینہٕ خاص قسم مثلے پرمتن، ترسرٕی، مخملی، چاٹ نمد بیترِ۔

پرمتن گوٚسہٕ نمد یتھ زمین تہٕ یرمہٕ سیٚتی برِتھ آسہٕ، یہ اوس ژوٗر پہن از برونہہ پیٚنژاہ وٕری بناونہٕ یوان۔ ترسرٕی نمد گو یتھ جنگلی جانور بناوِتھ آسن تہٕ مخملی نمد یتھ تقریبن اکھ فٹ دورس سبز ییرٕ سیٚتی یرمہٕ کٔرِتھ آسہٕ تہٕ منز آسہٕ خٲلی، چاٹ نمد چھُتھ وَنان یتھ قایدٕ چالہٕ حرف تہٕ متعلق شکلہٕ بناوِتھ آسن۔

(ع۔غ۔ن)

کتاب نامہٕ:

☆ Lawrence : Valley of Kashmir
☆ Mohibbul Hassan : Kashmir under the Sultans.

وازٕ کار

وازٕ ہندِ اَتھہٕ مازَس بیترِ تیار کَرنہٕ آمژن ضیافژن چھِ وازٕ وان وَنان۔ وازٕ چھُ بِزٲتی سنسکرت لفظ "واجہ" یِیمیُک مطلب رٔتَن وول چھُ۔ وازٕ وان چھُ بُڑٕ پاٹھٕ مکانہٕ نَبہٕ رِ آنگنس بیترِ مَنزٕ وُرِ ہیٹھ تیار کَرنہٕ یِوان۔ دوٚیِم رِوایتھ چھےٚ زِ بڈشاہ صأبنِس (۱۴۲۰ - ۷۰) سرکأرۍ لنگرَس مَنزٕ اوس سمرقندی وازٕ یِیمِس "آشپاز" وَنان آسی، دَراَصل آسی اَمِس آشپازٕ ہندۍ پرٲفی وَنٛدَس مَنزٕ ہری سہہٕ تہٕ شَب دیگ بناوان

تہٕ

وازٕ وان ـــ اکھ مَنظر

رٕتہٕ کالس پاچہ رس کنان، پاچہ رس کنن موکھ اسی تمن "آشپاز" یعنے رس تیار کرن وألی ونان۔ یموے منزٕ اوس بڈشاہ صابنہِ لنگرُک سمرقندی آشپاز تہٕ یس شاہی حرمہٕ تہٕ دایہ گوڈٕ آشپاز تہٕ "پیتہٕ" پازٕ ے یوت ونان آسہٕ تہٕ یوہے پاز لفظ بنیاو وارٕ وارٕ "وازٕ"۔ فارسی پأٹھی چھ از تہٕ وازس آشپز ونان۔

پیتھ کالہِ آسٕ وٕرٕ زمینس زیٹھ نالہٕ ہش کھٔنتھ بناونہٕ یوان، یتھ دٕون فُٹ تام سنبر اوس آسان۔ اتھ نالہِ آسی منزٕ منزٕ گگ تہٕ کڈٕنہٕ یوان یمو کنی وٕرٕ زٕٹن لاگنہٕ یوان اوس۔ مگر وونی چھ زمینس کھٔنتھ یا سیریہٕ بیترٕ سٕتی بناونہٕ آمتٕ وٕرٕ ہُنٛد رواج ملساونہٕ آمُت، تہٕ وونی چھ بُڈٕ بُڈٕ زٕنی موٚنڈی تندلہِ تھاوِتھ تہٕ تمن وُنی ترٛاوِتھ الاوٕ تُلنہٕ یوان تہٕ اتھی الاوس پیٹھ دیگہٕ تہٕ دیگچہٕ تھاوِتھ وازٕ وان تیار کرنہٕ یوان۔ وٕرٕ اندی اندی یٲرٕ یٲرٕ وازٕ ہُنٛد داتھر وہراوِتھ آسہٕ تھٕنہٕ چھ "وٕرٕبَل" ونان۔ وٕرٕبلس پیٹھ وازٕ داتھرس منزٕ چھ وٕرٕ اندی اندی بیون بیون باڈٕون ہٕنزٕ دیگہٕ تہٕ دیگچہٕ، ترامن تہٕ تجمن منزٕ مختلف ضیافژٕ تیار کرنہٕ خاطرٕ مازٕ تہٕ تختن تہٕ مازٕ کنن ہٕنزٕ تندلہٕ وانکی پأٹھی سجاوِتھ آسان۔ یمہٕ موجوب وٕرٕبلس تہٕ وازٕ وان ونان چھ۔ لوکٹہٕ پیمانُک وازٕ وان چھ بوج خانس منزٕ دانس پیٹھ تہٕ تیار کرنہٕ یوان۔ وازٕ وان چھ کھاندرن، نشاہن، نیازن تہٕ باقے تقریبن پیٹھ تیار کرنہٕ یوان۔

انسانن اوس وجودس یوان جنگلن منزٕ پانس کھونہٕ کمزور جانورن تہٕ جاناوارن ہُنٛد نیوُلے ماز کھیون ہیوتمُت۔ نار ڈری یاف پیدٕ تھ ہیوت اُمی بُزِتھ مازٕ تہٕ کھیون تہٕ یتھ پأٹھی گو بیون بیون قسمن تہٕ لذتن ہُنٛد مازٕ کھینُک رواج بڈان۔ یمہٕ سٕتی مازٕ سارٕوے کھونہٕ مزدار کھین آنُک ظون گنان گو تہٕ کھاندرن کھنٛدرن منزٕ سپُد مازُک استعمال عام۔

مازٕ مختلف قسمن ہٕنزٕ مزدار ضیافژٕ بناونس منزٕ رود منزٕ ایشیا سرس یتھ منزٕ ایران پیش پیش اوس۔ کأشرٕ وازٕ وان چھ ایرانُک دٕیت۔ مگر ایران منزٕ آوِتھ چھ وونی کأشرٕ وازٕ وان دُنیاہس پٕتھ خطس منزٕ مشہور۔ کٔشیرِ منزٕ اسلام ینس سٕتی سٕتی پیوٚ یتہٕ کِس تہذیبس، تمدنس تہٕ ثقافتس پیٹھ سیٹھاہ سوٚن اثر۔ ژوداہمہ صدی منزٕ (۱۳۸۳ء) آو میر سیّد علی ہمدانی صاحبٕ رح کٔشیر تشریف تہٕ تمن سٕتی آے مختلف شعبن سٕتی تعلق تھاوَن وألی ووستہٕ کار تہٕ کٔشیرِ۔ امہ پتہٕ رود بڈشاہ (۱۴۲۰۔ ۱۴۷۰ء) سٕندِس دورس منزٕ

تہٕ مَنٛز ایشیاہس پیٹھ کَسب دارَن ہُنٛدیٚن گرٛھن یِمَن مَنٛز واز تہِ آسی ییٚمہٕ کنی کٔشیرِ بٲتی کَسبن ہٕتی سیٚتی وازٕ وانگُ اثر تہِ قبوٗل کوٚر۔ ایرانَس مَنٛز روٗد وازٕ وانگُ تصوٗر ژھوکان مگر کٔشیرِ مَنٛز چھُ اَتھ دۄہہ کھوتہٕ دۄہہ وۄتھ یوٚلگان تہٕ کھاندرن بیترِ پیٹھ گوٚ اَمیُک اِصراف بڑان۔ حالانکہِ وارِیاہ لَٹہٕ آیہ وازٕ وانگُ اِصراف کم کرنہٕ خٲطرٕ سماج سُدھار کمیٹی تام بارٕسس مگر اَتھ مَنٛز کمی کرنَس پیٹھ گےٚ نہٕ کٲشرِ آمادٕ۔

کٔشیرِ مَنٛز چھُ اَز تہِ وازٕ وانہٕ چِھن اکثر ضیافژن فارسی ناد۔ مگر وازٕ وان تیارِ کرن وٲلِس "واجہ" سُند ناو "وازٕ" چھُنہٕ بدلہٕ تھ ہیوٚکمُت ییٚمہٕ تلہٕ یہ اندازٕ چھُ کرنہٕ یوان زِ کٔشیرِ مَنٛز ایرٲنی طرزُک وازٕ وان رٲیج سپدنہٕ برٛوٚنٛہہ تہٕ اوس ییٚتہِ کھاندرن کھُندرن پیٹھ وازٕ ہٕنٛدی اَتھہٕ روٚنمُت کھبن وَرتاونہٕ یوان۔

کٲشرِن اَتھہٕ کامِن پیٹھ لیکھن وٲلِس کٲنٛسہِ تہِ مُحقِقَس چھُنہٕ اَز تام یتھ کتھِ کُن ظوٗن گوٚمُت زِ کٲشُر وازٕ وان تہِ چھُ ساٮ۪ن اَتھہٕ کامِن مَنٛز شٲمِل سپدان۔ تکیازِ یہ چھُ وازٕ ہٕنٛدِ اَتھہٕ کُے کَسب تہٕ مہارتھ ییٚمہٕ سیٚتی سٲنی وازٕ وانَن دُنیاہَس مَنٛز شوہرتھ پرٛاوٕ مٕژ چھےٚ۔

وازٕ وانَس مَنٛز مختلِف تہٕ مزدار ضیافژ تیار کرنہٕ خٲطرٕ چھُ زیٛٹھ وازٕ تختَس پیٹھ کُٹن تہٕ ژھاوٕلیٚن ہٕنٛدِن بیٚون بیٚون تانَن "ٹوکابہٕ شٕراکہٕ" سیٚتی وُکھر وُکھرٕ آیہ نکراوان تہٕ دٕچھِنہِ کھوورِ ٹھاۍ دِتھ مجمَن تہٕ ترامِن مَنٛز بٲگراوان۔ یتھ کالہِ آسی مجمہٕ بدلہٕ ٹھٕکلی استعمال سپدان۔ کَبابہٕ مٕژھ تہٕ رِستَن گوشتابَن ہٕنٛدِ باپتھ ژارنہٕ آہٕژ مٕژھ چھےٚ تیار کرنہٕ خٲطرٕ ماہر دگن والیٚن کِھن پلناونہٕ یوان۔

کبابہٕ مٕژھ گرٕتھ تھُپھہ تہٕ چربہٕ ورلٲے آہنی تہٕ یہ چھےٚ کَٹہٕ ہٕشنز رانہٕ یا کٔنگرِ مَنٛز ژارِتھ کڈنہٕ یوان۔ اَمہِ پتہٕ چھُ اَتھ ہیٚوٚیس تختَس پیٹھ "پچہٕ شٕراکہِ" ہٕتی ریٚزہٕ ریٚزہٕ کٔرِتھ کُفتہٕ بناونہٕ یوان۔

پَچہٕ شٔراکھ چھےٚ ٹوٗہ کاپہٕ شٔراکہِ کھوٚتہٕ ہنا لوٚکٹے آسان۔ ییٚلہِ زَن وازٕہ ہٕنٛزِ "پَزٕ شٔراکھ" اَمہِ کھوٚتہٕ تہٕ لوکٹ آسان چھےٚ۔ پَزٕ شٔراکھ چھےٚ کٕٹھ بینٛزِ ذَبح کَرنَس لگان تہٕ اَتھ چھُ کھشہِ شٔراکھ یا ذَبح شٔراکھ تہٕ وَنان۔ پَچہٕ شٔراکہٕ سٟتی کَباب مَژھ تیار کَرنَس دوران چھُ اَتھ تختَسے پیٹھ نوٗن مَرٕژ وانٛگُن تہٕ مَسالہٕ بیترِ رَلاونہٕ یِوان۔ شینٛتہٕ سٕنٛزِس پیٹھ دَرنہٕ موکھ چھُ مَژھ ٹھوٗل رَلاونہٕ یِوان۔ مَژھ تیار سَپدنہٕ پَتہٕ چھُ وازٕ کَباب کہِ باڈِ مطابق مَژھ اَتھ سٟتی مینٛچہِ مینٛچہِ تُلتھ سٕنٛزِس وُران۔ یوٚتام سٕنٛزِس صرف تھیپہٕ کَرنَس سوٗمبٕ جلے موٚکھ روزِ۔ اَمہِ پَتہٕ چھُ مَژھ وُرِتھ سیخ وُرِنکھ وُہٕنِس نارٕ تیوٚ لنٛگلَن پیٹھ یوٚتام تھَونہٕ یِوان یوٚتام اَتھ چھوٚت رَنٛگ گژھہِ پیٚتِس کالَس چھُ وازٕ سٕنٛزِس لَرِ پھُرِن دِوان روزان بیٚتھ زَن کَباب پٔرٕتھ طرفہٕ ہیوٚ بَنٕنہٕ ییہِ۔ پَتہٕ چھُ وازٕ اَنٛدازٕ مُطابق اَکی زٕ پھِرِکی کَباب دُلِتھ پانَس نکھہِ دیگہِ یا مجمَس منٛز سوٗمبران۔ ییٚتھ پأٹھی چھ سأری کَباب جمع سَپدنہٕ پَتہٕ دیگہِ منٛز تُلتھ ووزٕلاونہٕ یِوان تہٕ اَدٕ چھُ یہِ ترامہِ پیٹھ تھاوُن لایق بَنان۔

گوشتابہٕ تہٕ رِستہٕ خاطرٕ اَلگ تھونہٕ آمٕژ مَژھ اُس پَتھ کالہِ کَنٛزِ منٛز موہلہٕ سٟتی دَگنہٕ یِوان۔ مگر وۄنی چھےٚ کَنٛزِ چ جاے دِوٕری کَنہٕ ژٕمژ تہٕ موہلہٕ بدل چھےٚ گوشٕ پرِ استعمال سپدان۔ ماز دَگنچہِ اَنہ کَنہِ چھُ "مازکٕنۍ" یا "مَژھ کُنۍ" تہٕ وَنان تہٕ گوش پرِ چھےٚ بوٚنہِ لکرِ ہنٛزٕ ژھوٹہِ دَنہٕ ڈوٚکھنی یینٛمہِ کھو دوشوٚیوٚ اَنٛدٕ سٟتی مَژھ دَگنہٕ چھےٚ یِوان۔ گوشتابہٕ تہٕ رِستہٕ خاطرٕ مَژھ تیار کَرنہٕ وِزِ چھُ کَنہِ پیٹھ دَگنَس دورانے اَمہِ مَژِ منٛز دٕل، رَگہٕ تہٕ نأر بیترِ اَلگ کَڈنہٕ یِوان تہٕ پَتہٕ چھےٚ یہِ مہین بنأوِتھ تہٕ چرٕب رلأوِتھ وارٕ دَگنہٕ یِوان۔ مَژھ دَگن وألِس چھُ کَنہِ اَنٛدٕ اَنٛدٕ تہٕ پانَس کوٚٹھن پیٹھ صاف دسترخان یا دُج تھَوٕنی پیوان، یُتھ مَژھ گوشٕ پرِ دَبہٕ سٟتی کَنہٕ پیٹھ ژٕلِتھ ضایہ گژھہِ نہٕ۔ گوشتابہٕ تہٕ رِستہٕ مَژِ چھُ مَرٕژ وانٛگنہٕ تہٕ لیٚدرٕ ورأے سأری مسالہٕ دَگنَس دوران رَلاونہٕ یِوان۔ مگر بٔرٕ وُنٹھے کَڈنہٕ آمٕتۍ اَلہٕ دانہٕ چھُ اَتھ سٕرٕ وُنٹی رَلاوان۔ وازَس ییٚلہِ پوٗرٕ پأٹھی اطمینان سَپدِ زِ مَژھ گیہِ تیار سُہ چھُ اَتھ گوشتابَو تہٕ رِستَو خأطرٕ حسبِ ضرورتھ گوٗل پیرِ بناوان۔ گوشتابُک پیر چھُ سیٹھاہ بۄڈ بناونہٕ یِوان۔ ییٚلہِ زَن اَکہِ گوشتابہٕ کِس مِقدارَس اَلہٕ پَلہٕ ژور رِستہٕ بَنان چھِ۔ وۄنی چھِ گوشتابہٕ تہٕ رِستہٕ اَلگ اَلگ دیگن منٛز پاکھٕنہٕ یِوان۔ اَمہِ پَتہٕ چھُ گوشتابن زامتِس

دٕ دَس مٔنز تیار کَرنہٕ آمتِن گوشتابَن ہٕنٛدِس سِنہِ سے چھِ "یَخنی" وَنان۔ گوشتابو وَرٲے زامتِس دٕ دَس پیٹھ تیار کَرنہٕ آمتِس مازَس چھِ "پھٔلی یَخنی" یا "ناٹہٕ یَخنی" وَنان۔ کیٚنہہ کال برٛونٛہہ اوس گوشتابُک بادٕ ہُرادنہٕ موکھہٕ مٔژھ پیٖرَس مَنٛز سوتِھ ٹھۆل برنہٕ یِوان۔ مگر یہ رِواج آو نہٕ پسنٛد کَرنہٕ تہٕ کَمہِ سے کالَس رُوزِتھ گو ختم۔

طبخ ناٹہٕ بَناونہٕ خاطرٕ چھُ کُٹھ تہٕ ژھاوِلِن ہُنٛد لَرِ پٔتُل لگان۔ اَتھ چھِ "طبخ ماز" تہٕ وَنان۔ وازٕ چھُ کَٹہٕ ہٕنٛدِس لَرِ پٔتلِس تختَس پیٹھ ژٕٹِتھ ٹُکٕ کایہٕ شُراکہِ سیتی اکِہ خاص اَنداز نِکراوان۔ یُتھ یہٕ مٔژ فتٕٹے دیگہٕ برنہٕ ییہ۔ لَرِ پٔتلِس چھُ دیگہٕ مَنٛز پۆر پاکھ دِنہٕ یِوان تہٕ اَمہِ پتہٕ چھُ بیٚیہِ مجمَس مَنٛز تھاوِتھ پِشاونہٕ یِوان۔ سوتھ لَرِ پٔتُل چھُ بیٚیہِ تختَس کھالنہٕ یِوان تہٕ وازٕ چھُ اَتھ حسبِ ضرورتھ زیٖٹھِ آیہٕ مُستطیل شکلہِ ہِنٛز باگنے کران۔ یِم مُستطیل لَرِ پٔتلی چھِلہٕ گیوٚس مَنٛز تلِتھ تہٕ خستہٕ کَرنہٕ پتہٕ چھُ طبخ ماز یا طبخ ناٹہٕ تیار سپدان۔

روغن جوشس چھُ وازٕ واہچ بٔیاکھ ضیافتہٕ اَتھ چھُ دُپیازٕ تہٕ وَنان۔ روغن جوش چھُ ژیٚر پاٹھی کَٹِن تہٕ ژھاولِن ہٕنٛدِس تھُر مازَس تہٕ لۆکٕ کٕرِس بَناونہٕ یِوان۔ اَمہِ خاطرٕ چھُ وازٕ سیٹھاہ لۆٹھی پھٔلی بَناوان۔ مگر کانہہ روغن جوش پھۆل چھُنہٕ اُڈی جہ وَرٲے آسان۔ تہٕ کیاز اُڈی جہ رۆس مازَس چھِنہٕ برٛونٛٹھے مٔژھ بَناونہٕ آمژ آسان۔ روغن جوشَس چھُ رَنٛگ کھَسنہٕ موکھہٕ کونٛگ یا مَولہِ رَس تراوان۔

ہٕنٛدی روغن جوش تہٕ چھُ اَمی طریقہٕ اَمی قسمہِ کِس مازَس بَناونہٕ یِوان۔ وونی گوٚ اَتھ چھُ ماز رَسہٕ بَدل زامُت دٕ دلاگنہٕ یِوان۔ مٔژ بَدلنہٕ موکھہٕ چھِنے اَتھ شونٛٹھ تہٕ اَدرک زیادٕ پَہن تراونہٕ یِوان۔

دانہِ وَل قورمہٕ چھُ وازٕ وانُک بٔیاکھ سیٹھاہ لذیذ سٕن۔ اَمہِ خاطرٕ چھُ عام طور سیٚنٛک ماز وَرتاونہٕ یِوان۔ یہ ضیافتہٕ چھِنے زامتِس دٕ دَس پیٹھ تیار کَرنہٕ یِوان تہٕ باقے سارِے مسالو علاوٕ چھِنے اَتھ سبز دانہِ وَل سیتی تراونہٕ یِوان۔ اَمِکی ماز پھٔلی چھُ لۆکٕٹی آسان۔

اَمِس دٕ دَس پیٹھ تیار کَرنہٕ آمژ مزدار تہٕ بے ضرر ضیافتس چھِ آب گوش وَنان۔ آب گوشہٕ خاطرٕ چھُ کنگوٗیک تہٕ لَچہِ ہُنٛد ماز وَرتاونہٕ یِوان۔ آب گوش پھٔلی چھِ سیٹھاہ لۆٹھی ژٕٹنہٕ یِوان نِکیا زِ اَمیُک چھُ اَکے پھۆل تراوِتھ پیٹھ تراونہٕ یِوان۔ آب گوشَس چھُ ساری مسالہٕ تراونہٕ

یوان اَما پوٚز لیٚدٕ رسیٹھاہ کم تہٕ مَرزٕ وانگن نہٕ بِلکُل کینہہ۔ یہِ چھےٚ سیٹھاہ لذیذ ضیافتھ تہٕ وازوانس مَنز چھُ کھینہٕ وول اَمیُک رس رٔٹُن زیادٕ پَسنٛد کران۔

مَرزٕ وانگن قورمہٕ تہٕ چھےٚ وازٕ وانٛج اَکھ ضیافتھ۔ اَتھ چھُ یٔژ پأٹھی یڈٕ ہُنٛد تہٕ کنٛشگوٚر گوڈٕ ماز لگان۔ اَتھ چھُ زیادٕ مَرزٕ وانگن آسنہٕ کِنی مَرزٕ وانگن قورمہٕ وَنان۔

شأمی کبابہٕ بناونہٕ خاطرٕ چھُ گوڈٕ کبابہٕ مَژھ ہِنٛدی پأٹھی گُفتہٕ تیار کرنہٕ یوان۔ یِپآری چھُ دیگہِ مَنز چَنہٕ سونہٕ پَتہٕ نیشامہٕ مَنز دگنہٕ یوان، یوٚتام اَکھ موجوٗدٕ بَنہِ۔ اَمہِ پَتہٕ چھےٚ اَتھ مَژھ رلأوِتھ بیٚیہٕ ژیٹھ دِنہٕ یوان تہٕ کم کاسہٕ ٹھوٗل رلاونہٕ یوان تہٕ سیتی سیتی چھِس سأری مَسالہٕ تہٕ دانہٕ وَل رلاوان۔ لوکچہِ لوکچہِ چاٹہٕ بناونہٕ پَتہٕ چھِہ یِمن تلیشُن دِوان۔ یتھٕ پأٹھی چھُ شأمی کبابہٕ تیار سپدان۔ شأمی کبابہٕ چھُ ترامہٕ بیٹھ سجأوِتھ تھاوٕنٛچ ضیافتھ۔ مگر اَمیُک چھِنہٕ وازٕ وانس مَنز عام رِواج۔ وۄنی گوٚ ہوٹلن مَنز چھےٚ اَتھ ضیافژ جان مَنگ۔

وازٕ وانٛج زینتھ ہُرراونہٕ موکھ چھےٚ کیٚنہہ خاص ترکارِ تہٕ تیار کرنہٕ یوان۔ یِمن مَنز ہوٚ چھُ پینٹھر تہٕ کِٹہٕ ڈمبی تہٕ رلأوِتھ میتھہِ ماز، لوکٕٹی لوکٕٹی رِستہٕ رلأوِتھ پالک، رُوانگہن سیتی تیار کرنہٕ آمٕژ ژامن، گوگجہِ، ہاکھ، بم ژوٚنٹھی ترکارٕ شامِل چھےٚ۔ اَمہِ علاوٕ چھُ پولاو، دودٕ پیالہٕ تہٕ رنٛگہٕ رنٛگہٕ زیٚیٹہِ نہٕ تہٕ وازٕ وانٛج شوٗب بنان۔ کونگہٕ ٹیوٚک ترأوِتھ دودٕ پیالہٕ، مُجہِ قالہٕ تہٕ وۄنی سلاد تہٕ چھِہ وازٕ وانکی اَہم جُز۔ دوٚیہ قسمہٕ (سفید تہٕ وۄزُل) تلِنہٕ کوکُر تہٕ چھُ ترامہٕ بیٹھ سجأوِتھ وازٕ وانٛچ شوٗب ہُرراوان۔

کأشُر وازٕ وان چھُ اِسلأمی کلچرُک دٔیت۔ اَمہِ موجوب چھُ اَمیُک رِواج کٔشیرِ مَنز مُسلمانَن اَندر۔ وازوان کھینہٕ وألی سالرٕ یتھے طشتہٕ ہُنٛد کھٔس چھُ بوزان یم چھِہ اندازٕ کران زِ بتہٕ دِنک سَنز سپد۔ اَتھ بِٹھراونس سیتی چھُ سالرٕ مُناسب آیہ صفن مَنز بہان یُتھ ژور ژور نفر ترامہِ اَندی اَندی وہِن۔ دسترخان ترأونہٕ پَتہٕ چھُ سرپوش بیٹھ تھأوِتھ ژون ژون نفرن اَکھ اَکھ ترأم ترأوان۔ ژون نفرن ہنٛزِ اَتھ ترامہِ چھِہ "فرشہِ ترأم" وَنان۔ یوٚتام کرنہٕ کانٛہہ نفر بتہٕ کھیوٚن شروع یوٚتام نہٕ سأری سے محفلِہ ترامن ہنٛز برابری گژھہ۔ ترامو بیٹھ سرپوش تہٕ تمہِ تلہٕ پرانہٕ وقتہٕ اَٹی لوٚاسہٕ تہٕ وۄنی کاغذی

ژٕپٕٹ تُلِتھ چھ ساٲرے محفِل اَکِس نَفرس شُند بِسمِ اللہ لوٗزِتھ پانہٕ تہٕ بِسمِ اللہٕ دٔنِتھ بَتہٕ کھیوٚن شروٗع کران۔ وازٕ چھ ترٛٲم گنٛڈنہٕ وِزِ بتَس پیٹھ عام پاٹھی زٕ کَبابہٕ، زٕ طبخ ناٹہٕ، دۄن حِصَن منٛز پٲگرِتھ کوکُر، اکھ دٔنی تہٕ ژۄن جایَن میتھِ مازٕ ٹیکی تھاوان۔ کُنہِ کُنہِ چھُ شٲمی کَباب تہٕ ترٛامِہ پیٹھ تھاونہٕ یِوان۔ طبخ ناٹن تہٕ کوکرس پیٹھ چھِ رۄپہٕ وَرق لٲگِتھ ترٛامِہ مزید شوٗب دار بَناوان۔ بِسمِ اللہ کَرنہٕ پَتہٕ چھُ وازٕ ترتیب دار رٔنگہٕ رٔنگہٕ ضیافٔژ ترٛامِہ پیٹھ ترٛاوان روزان۔ سٲرٕی ترٛاوَن دۄل وازتہٕ چھُ تیوٚت ماہِر آسان زِ تَس چھُنہٕ اَکِہ ترٛامِہ خٲطرٕ دوٚیمہٕ پھِرِ چونٛچہٕ دیگچِس منٛز ترٛاوُن پیوان۔ سِنی ترٛاونٕچ ترتیب چھےٚ پیتھہٕ کُنی۔ گوڈٕ پٔرِتھ ترٛامہٕ ژۄر ژۄر رِستہٕ اَمہِ پَتہٕ ژۄر ژۄر روغن جوش پھُلی ہیتھے پاٹھی دانہِ وَلہِ قورمہٕ، ۂنٛدی روغن جوش، آب گوش، مَرژٕ وانگن قورمہٕ تہٕ یخنی۔ آب گوشک چھُ اکے پھوٚل ترٛامِہ پیٹھ ترٛاونہٕ یِوان ییلہِ زَن بلہٕ قےٚ ضیافژن ۂنٛدی کم از کم ژۄر پھُلی چھےٚ آسان۔ یمَن ضیافژن منٛزی منٛزی چھےٚ ترکارِ تہٕ ترٛاونہٕ یِوان۔ یٔپاری چھ سَب رٔنٛزٕ وَن وٲلی دوٗدٕ پیالہٕ، مُجہ قالہٕ، پوٗلاو تہٕ ژٕٹنہٕ بیترِ دستٕرخانَس پیٹھ پٔرِتھ ترٛامہٕ اَنٛدی اَنٛدی ترٛاوان روزان۔ آخرَس پیٹھ چھےٚ یخنی ترٛاونہٕ یِوان۔ اَکِس ترٛامِہ چھُ اکھ گوشتابہٕ ترٛاونہٕ یِوان۔ یخنی بلنے گوشتابہٕ ترٛاونہٕ سِتی چھےٚ سالرن ژٕینہٕ وَن لگان زِ دۄنی چھِنہٕ کانٛہہ ضیافتھ باقے۔ وازٕ وان کھیتھ تہٕ حمد پٔرِتھ چھ ترٛامِہ بیترِ وَٹنہٕ پَتہٕ بٔیہ دَس پاک دِوان۔ اَتھ پُھٹرادنہٕ پَتہٕ چھےٚ سالرَن الگ الگ رِکابن منٛز اَدرٕ ضیافتھ پیش کَرنہٕ یِوان۔ وَنٛدَس منٛز چھُ حلوٕ تہٕ ربہٕ کالِس منٛز فرنی پیش کَرنہٕ یِوان۔

وازٕ وانَس منٛز چھ اَنٛدرٕ مازَس تہٕ اَکھ خاص ضیافتھ تیار کَرنہٕ یِوان، یتھ ژٕرٕوَن وَنان چھ۔ ژٕرٕوَن چھ کژِیہنہٕ مازَس، کھشہِ وٲنٛجہٕ تہٕ شوشَس بَناونہٕ آمتِس سِنِس وَنان۔ یِم ترِیشوٗے چیز چھ گوڈٕ آبس منٛز پاکہٕ وَنہٕ یِوان تہٕ پَتہٕ چھ اَتھ تختَس پیٹھ نکی نکی پھُلی بَناوِتھ تلِتھ دِوان۔ یِہ ہیے تولمُت اَنٛدرٕ ماز گو ژٕرٕوَن۔ یہِ چھ سِنہٕ بدل تہٕ کھینہٕ یِوان مگر نیازَس پیٹھ چھُ ژٕرٕوَن ختم گژھِتھ ختمِ شریف پَرنَس دوران لواسن سِتی پیش کَرنہٕ یِوان۔ اَمہِ وِزِ چھ اَتھ ژٕرٕوَنس

حأضری وَنان۔

کأشرِ بٹَن ہندِس وازٕ وانَس مَنز چھُنہٕ مُسلمانَن ہندِ وازٕ وانکہِ پأٹھی زِیادٕ اِصراف سَیدان۔ بٹٕہٕ وازٕ وانَس مَنز چھُ قلیہٕ، ژۄک زَرِ وَن روغَن جوش، چھُلی یَخنی، طبخ ماز تہٕ مٔژہ گنڈ عام آسان۔ بٹٕہٕ وازٕ وانُک روغَن جوش تہٕ چھُ مُسلمان وازٕ وانکہِ روغَن جوشکہ پأٹھی تیار کَرنہٕ یِوان۔ ووٚن گوٚ اَتھ چھُ سیٚٹھاہ کھٔٹی ماز چھُلی تھاونہٕ یِوان۔ اَمہِ علاوٕ چھُ بٹٕہٕ وازٕ وانکہِ روغَن جوشُک رَس موٚٹراونہٕ یِوان۔ چھُلی یَخنہِ تہٕ چھُ سیٹھاہ بُڈی ماز چھُلی تھَونہٕ یِوان۔ لَریتلِس بناونہٕ آمژ طبخ ناٹہٕ چھُ بٹٕہٕ وازٕ وانَس مَنز قبرگاہ وَنان۔ مٔژہ گنڈ چھُ بٹٕہٕ وازٕ وانُک کَبابہٕ مانَنہٕ یِوان۔ مگر یہٕ چھُنہٕ سیخَس کھالنہٕ یِوان بلکہِ چھیٚنے مٔژہ موٚ چھہِ مَنز میٹ بنأوِتھ تلنہٕ یِوان تہٕ پتہٕ چھیٚنے رَنہٕ یِوان۔

وازٕ وان چھُ مسالَن ہندِ مُنأسِب وَرتاوٕ سیٚتی کھسان۔ اَمہِ خأطرٕ چھُ مَسالہٕ گوڈے دِگنہٕ آسان آمتی۔ یِمَن مَنز آلہِ دانہٕ، دالچین، بأدیانہٕ، شونٹھ، مَرژ، زیٖرٕ بیتر شأمِل چھُ۔ بأدیانہٕ چھُ تادٕ مَنز لہَونہٕ پتہٕ دِگِتھ استعمال کَرنہٕ یِوان۔ یِتھے پأٹھی چھیٚنے شونٹھ تہٕ لیدِر (اگر گنڈرٕ لوٚ آسہٕ) لہوِتھ دِگنہٕ یِوان۔ سأری مَسالہٕ دِگِتھ چھُ پَرنہٕ گنڈِتھ وازٕ وانَس مَنز استعمال سَیدان۔ آلہِ دانہٕ تہٕ دالچین چھُ پستہٕ تہٕ سرٕ وٕنٹی تہٕ استعمال سَیدان۔ یِتھے پأٹھی چھُ روٗنگ تہٕ مرٕ وٕنٹے وَرتاونہٕ یِوان۔ لوکچہِ آلہِ یا سبزٕ آلہِ تہٕ چھتہٕ دِگنہٕ یِوان۔ یِم سأری مَسالہٕ چھُ الگ الگ بانَن مَنز یا کُنہٕ سے مَسالہٕ ڈبَس مَنز وُرِ بلَس پیٹھ آسان۔ وُرِ پیٹھ رَنہٕ پیوٚ سیدِ لَس سیٚتی سیٚتی چھُ کیٚنہہ نفر پٔژان زِ لنَس تہٕ نکراونَس، روٗہن زِ لنَس، مرژِ وانگنَن بیوٗل تہٕ دَن کڈنَس، بجَن اُلَن دانہٕ کڈنَس تہٕ باقے یِژھنے کامِن لگِتھ آسان۔ پٔژان چھُ وازٕ وانُک گہنہٕ مانَنہٕ یِوان۔ پٔژانہٕ کِنی زِلِتھ چھیٚنے زیٚٹھِ آیہٕ کَتراونہٕ یِوان تہٕ پتہٕ چھُ پٔژان تیلَس مَنز توٚتام کَسنہٕ یِوان یوٚتام یہٕ ووزلِہ تہٕ خستہٕ سپدِ۔ اَمہِ پتہٕ چھُ کَسِتھ پٔژان نیٖامِہ مَنز دِگِتھ موجوٗنی ہش بنان۔ یِتھ کاژرٕیارِ سان سفید رنگ چھُ گژھان۔ لیوٕ ہیے دوٚگمُت پٔژان چھُ پتہٕ وازٕ چوٚنچہ سیٚتی تلِتھ یژھ تہٕ سنِس ضرورتہٕ مطأبِق ترٛاوان۔ یوٚدوے کَبابہٕ مٔژہ دِگنَس دوران خوشکہ مرژِ وانگَن پھیکہ رلاونہٕ چھیٚنے یِوان اَما پوٚز وازٕ وانَس مَنز باقے سٕنین ہندِ خأطرٕ چھُ گوڈے بیوٗل دِنہِ تہٕ دَن کڈِتھ مرژِ وانگَن گوڈ گرم آبَس مَنز ترٛاونہٕ یِوان۔

تہٕ پَتہ چھ یِم تہٕ نیشامہ مَنز دَگنہٕ یِوان۔ پتہٕ پاٹھی دَگنہٕ پتہٕ پتہ چھ مَرژٕ وانگن مَلمَلہ پُرُس کَڈنہٕ یِوان۔ یِتھہ پاٹھی چھُ بانَس مَنز صِرف مَرژٕ وانگَن آب جمع سَپدان تہٕ یِہ ہےٚ مَرژٕ وانگن آب چھُ وازٕ ضرورتہٕ مطابِق استعمال کَران۔ اَمہ علاوٕ چھنّے وازٕ وانَس مَنزِ سنی مُناسِب طریقہٕ رَنگدار بَنادنہٕ موکھ مَول وَرتاونہٕ یِوان۔ مَول چھنّے گُلہ پیٹھ چھُلتہ گَرم آبَس مَنز یِوان تراونہٕ یِیمہ سیتی اَتھ گرٕ دیتھ تہٕ نیران چھنّے تہٕ نرم تہٕ چھنّے گرٕژھان۔ اَمہ پَتہ چھ نیشامہ مَنز دُگتھ اَتھ رَس کَڈان یُس مُناسِب مِقدارٕ رَنگ کھسنہٕ موکھ ضیافژن تراونہٕ چھُ یِوان۔ مَولہ بَدل چھُ۔ وِوہ ژ اَکھ خاص ووزُل رَنگ تہٕ استعمال سَپدان یَتھ وازٕ "ہمُت" وَنان چھ۔

(م۔ا۔ا)

کتابہ نامہٕ:

- ☆ Nishat : Sheeraza Ajaibat No.
- ☆ Ranjoor : Manzim Asia Ta Kasheer
- ☆ Tak : Kashiriuk Alaqa Vad Phereh

وووٕرۍ کار

وووٕرۍ کار اوس ہونرمنٛدی کُن انسانٕہ سُنٛد گوڈنیک مگر اہم قدم۔

وووٕرۍ کار چھُ ژٕرِ کٔتنُک تہٕ وونُک کسب۔ اِنسانَن کَر تہٕ کِتھٕ پأٹھۍ کوٚر اَتھ کارَس دٔسلابہٕ تٔتھ متعلق کانٛہہ ثِقہٕ ثبوٗت فراہم کَرُن چھُنہٕ ممکِن۔ پوٚز یہ کَتھ ہیکَو دعوا بسان وٕنِتھ زِ وووٕرۍ کارَس اوس تواریخی دور شروع گژھنہٕ برٛونٛہہ دَس وۆتھمُت، یہ پزٕر دأیرِتھ زِ وووٕرۍ کارَس مَنٛز اکار لکار ییٛنہٕ وول خام مال چھُنہٕ پوشہٕ دُن اَوکنۍ چھِنہٕ کھنٛڈراتَن تہٕ پتھ کالٕکۍ آثارَن وۆن دِتھ تہٕ اَمہِ کارٕکۍ ژٔرۍ نموٗنہٕ اَتھ آمتۍ۔ آثار چھِ سیٹھاہ کم تہٕ دَستاویز چھِنہٕ وارِیاہَس خدسن تام وووٕرۍ کارُک تواریخ بدِ کڈنس مَنٛز اَتھ روٚٹ کَران۔ اَوے چھِ اَتھ مَنٛز نٕنگہٕ وٕنۍ تہٕ اَنٛدازُک ڈوکھ پھوان رٹُن۔ مرژَن تہٕ مُصوٕرۍ ہنٛدین نموٗنَن وۆن دِتھ چھےٚ تمہِ ذاژ وار کُنہِ ژیٖنہٕ وَن لگان یُس کیٛنٛہہ مختلِف دورَن مَنٛز وَرتاوَس چھُ روٗدمُت۔ اَتھ سلتی چھےٚ وووٕرِن ہنٛزٕ ہونرمنٛدی ہنٛزٕ تہٕ زان گژھان۔ کیٛنٛہہ دورِ ہنٛدِ وجوٗدٕکۍ یم ثبوٗت فراہم سپدۍمتۍ چھِ تِمو موجوٗب چھُ نٔنان زِ مسیحس برٛونٛہہ ساڑٕ ژور ساس ؤری اوس وووٕرۍ کارَس دَس وۆتھمُت تہٕ ٹیکنیکی اعتبارٕ اوس اَمہِ ہونرِ کاڈ کڈُن ہیوٚتمُت۔ اَمہِ سٕتۍ چھُ پتہٕ اَنٛدازٕ سپدان زِ وووٕرۍ کارَس آسہِ ہے اَمہِ برونٛہہ تِتھےٚ کُن لوٚگمُت۔

دورِ ہُنٛد عکس چھُ اَکھ ژٕرِ کَترِ رِکابہٕ پیٹھ بدِ دِرامُت یوسہٕ مِصرٕ اَکِس زَنہٕ ہنٛزِ قبرِ مَنٛز اَتھ چھےٚ آمُت۔ دورِ مشرقس مَنٛز چھےٚ مسیحس برٛونٛہہ شُرٔ اہمہِ تہٕ ژدٕ اَہمہِ صٔدی دَرمیانکِس دورَس مَنٛز زیرِ استعمال آسمٕژ۔ مِصرٕ یٕیمہِ دورِ ہُنٛد عکس بدِ دِرامُت چھُ تَتھ متعلق چھُ خیال پیوان کَرنہٕ زِ سوہ دور چھےٚ چینی دورِ ہُنٛدے اَکھ روٗپ اوسمُت۔

مسیحس برٛونٛہہ اَکھ ساس ؤری پرانہٕ لوہ یہِ مُرژِ لأرِتھ کیٛنٛہہ ریشم ترٕ چھےٚ اَتھ آمٕژ۔ یمَن ریشم ترَن پیٹھ چھُ خاص طرزٕ تہٕ ڈزان بنأوِتھ ییٛمہِ تلہِ اَنٛدازٕ لگان چھُ زِ تمہِ وَقتہٕ چھُ چینس مَنٛز وووٕرۍ کار وارِیاہ ترقی پیٹھ اوسمُت۔ یہ اوس شہٕ زمانہٕ ییٛلہِ چینس پیٹھ تسنگ یَن خاندانٕچ حکومتہٕ آس۔ یمہِ ریشم ترٕ چھےٚ اَمرِکہِ استعمالُک وُنِس تام اولین ثبوٗت۔ مسیحس برٛونٛہہ

۵۶۰ ؤری دوٗرِچ اَکھ عُطرٕ بوتَل چھےٚ ایتھنٕز اَنٛدٕ آمٕژ یَتھ پیٹھ اَویزان دورٕ ہُنٛد عکس بَناوِتھ چھُ تہٕ اَکھ زَنانہٕ چھےٚ کَپُر وونان ہاونہٕ آمٕژ۔ ظأہر چھُ زِ کٔتنُس لرٕ لوٚر چھےٚ زَنانہٕ واریاہ کال بٕرونٛہہ پیٹھہٕ وٕوٕرۍ کار تہٕ آہمٕژ کَران۔ یہٕ کَتھ چھےٚ پھٔرِ لایق زِ سِیٛنٛدِ پٔتھر ہٕنٛدِس تہذیبس مَنٛز اوس کٔتنُس تہٕ وونُس مَنٛز زَنانَن ہُنٛد حصہٕ باگہِ بوٚرُت۔

دورِیٖنہٕ وٕوٕرۍ مَتہٕ کپرٕکۍ نموٗنہٕ چھِ ممی قَبرَو اَندر مِصرِ اَتھِ آمتۍ۔ کَپُر چھُ لٔٹھ تہٕ مأہرَن ہُنٛد وَنُن چھُ زِ اَمیُک آگُر چھُ ہندوستان۔ قَبرَو اَندرٕ لٔٹھٕچ نِشان دِہی چھےٚ صاف ہاوان زِ لٔٹھُک کَفَنہٕ کِنہٕ استعمال چھُ ساسہٕ واد ؤری پرٛون۔ سفید لٔٹھہٕ اوس شوٗژرِچ تہٕ شعورِچ علامت ییٚمہٕ موکھ مذہبی پیشوا تہٕ لٔٹھہٕ پلو لاگان اَسۍ۔ لٔٹھُک وَرتاو اوس ییٚمہٕ کِنۍ تہٕ مقبوٗل زِ اَتھ چھپنہٕ اُتھر تہٕ لگان۔ برٹش میوٗزیمس مَنٛز چھِ واریاہ پرٛأنۍ لٔٹھکۍ نفیس تہٕ پُرشلی نموٗنہٕ موٗجوٗد۔ اَکھ أنٛڈ لٔٹھس چھِ یٖنہٕ ۱۴۰ تہٕ وونُس، ۶۴ یَن۔ وٕوٕنۍ چھےٚ یہٕ کَتھ عالمی سۅتھرس پیٹھ تسلیم آمٕژ کَرنہٕ زِ کَپسہٕ ہُنٛد موٗلہٕ آگُر چھُ برصغیر۔ سِیٛنٛدِ پٔتھر ہٕنٛدِس تہذیبس مَنٛز اوس برازِ ہُنٛد کارٕ بار تہٕ باقاعدگی سان سَپدان۔ ییٚمیُک واضح مطلب چھُ زِ وٕوٕرۍ کار اوس مضبوٗط بُنیادَن پیٹھ قایم موٗجوٗدارٕ آثارو أندرٕ چھےٚ کیٚنہہ یأژھی کَپُر چھلہٕ اَتھِ آمٕژ یمہٕ اَکس رَو پہٕ بانسَس لأرِتھ آسہٕ۔ تحقیق کرٕنہٕ چھُ ثأبِتھ سَپُدمُت زِ یمَن یأژھی کَپُر چھلَن ہُنٛد سٕتھر چھُ بلکل تِتھے یِتھ أز کالُک عام وٕوپدَن وٕدل وُسی پایہٕ سٕتھر چھُ۔ یوٗتے یوت تہٕ آثارو أندرٕ چھےٚ اَکس ریشُل بُڈٕہنٛز شبیہہ تہٕ اَتھِ آمٕژ یَس شال چھُ وٕلِتھ تہٕ اَتھ شالَس پیٹھ چھِ ترٛۅوٕ ترٛ چالہٕ طرز وٕ تلاونہٕ آمتۍ۔ ییٚمہٕ سٕتۍ چھِ شالباُفی ہٕنٛدِ آغازُک آگُر تہٕ سِیٛنٛدِ پٔتھرے چھےٚ بَنان۔ آثارو تلہٕ چھےٚ ژرینہٕ وَن لگان زِ ہڑپا تہذیبس مَنٛز چھُ کٔتنُن تہٕ وونُن عام اوسمُت۔ مُنلبَن ہٕنٛدِ خأطرٕ اوس یییرٕ تہٕ پأٹھو پلوَن ہٕنٛدِ خأطرٕ سٕتھرا استعمال سَپدان۔

نارو مادی نأدی پلوَ مذہبی تقریبَن پیٹھ لاگنُک حوالہٕ چھُ سیٚود ہاوان زِ رٔنگہٕ نہٕ أٹھ کانٛڈکۍ پلو چھِ سٕتر پلوو برٛونٛہہ یِنان آسی متۍ تکیا زِ مذہبی معاملَن مَنٛز چھےٚ اکثر نوٚین چیٖزَن مقابلہٕ پرٛانِن تہٕ رِوایتی چیٖزَن گوڈٕ اَنوأرۍ یوان دِنہٕ تہٕ یمَن چیٖزَن ہٕنٛز افادیت چھےٚ گوڈے کھۄر آسان آسٕژ۔ سٕنٛفر کَپُر چھِ کیٚنہہ ہٕرٕ چھےٚ موہنجوداروٕ کیٚنٛشرَن ترٛامہٕ بانَن لأرِتھ اَتھِ آمٕژ۔ یوٗنأنی آگرو موٗجوٗب تہٕ چھُ کَپسہٕ

ہُنٛد آگُر بَرِصغیٖرِ۔ مسیحَس برٛوٚنٛہہ ۵۲۰ وٕری کمبوج ، گاندھار تہٕ سِندھک وارِیاہ علاقہٕ اوس ایرٲنی بادشاہ سایرَسَن پننِس دٲیرِس اقتدارَس مَنٛز اوٚنمُت۔ تِہنٛدِس فوجَس مَنٛز ٲسی ہندوستٲنی تنخاہ دار سِپاہ۔ ہندوستٲنی سِپٲہن ٲسی پاٹھی پلو لٲگِتھ۔ تِہنٛز ہٲرِشِچہ آسہٕ نرکانہٕ ہنٛزٕ تہٕ کان بٲنٛسہٕ کانہِ ہٕنٛدی یِمَن شیٖشترٕ پھل لٲگِتھ ٲسی۔

ویدِک دورَس مَنٛز ٲسی سِتھرَس سِندھو وَنان۔ نیٖمیٖنیک پیٚے اسیریٲئی پادشاہ اُسربنی پال (۶۲۶-۶۶۸ م ب) سٕنٛزِ لایبریری مَنٛز مَوجوٗد شہادژ وِسٕتی لوٚگمُت چھُ۔ پادشاہَن اوس حُکُم کوٚڈمُت زِ تِم کٔلی گژھَن اَنَنہٕ ییٚمہ یوٗنٲنی ییٚرِ کُلی چھِ وَنان۔ یوٗنانہو چھُ نٕنٛزِتھ لیکھمُت زِ ہندوستٲنی ٲسی کُلین وَتھ مَتہٕ ییٚرِکی پلو لاگان۔ تِمَن نِش اُس نہٕ نایابی کینہہ ییٚرس تہٕ سِتھرَس مَنٛز کانٛہہ فرق۔

ییٚرکہِ مُتبادلہٕ کَنہٕ اوس بابِل سِندھو (سِتھرا) درآمد یِوان کَرنہٕ یتھ دٲلِتکی ضرور یاتھ یوٗرِپیدہٕ اَن یوٗنانین اوس ہندوستانین ہِنٛدی چِٹہٕ سفید پلو لٲگِتھ وُزٕ وُزٕ گژھان۔ منوسمرتی (۱۴۰۰ م ب) ہِنٛدِ بوٗ حوالُو سِتی چھُ صاف نَنان زِ تِمہٕ زمانہٕ تہٕ چھُ ووٚوری کارَس جان چلے جاو اوسمُت۔ ہیٚتر ہُرِمیانہٕ اوس ریشم تہٕ دورِ پیٹھ وونہٕ یِوان۔ ووٚوری کارٕچ قدامت چھےٚ شُلبہٕ شاستر سِتی تہٕ کھٔرٕ سَپدان۔ اَتھ مَنٛزٕ یِمَن ہیٚرٕ مَنٛدَن ہُنٛز ذِکر آمُت چھےٚ تِمَن مَنٛز چھُ ووٚوُر تہٕ شٲمِل۔ یِتھہٕ پٲٹھۍ چھُ ثابت سَپدان زِ ووٚوری کار چھُ سیٹھا برٛوٚنٛہہ پیٹھٕ۔ اَکھ باعِزت کار اوسمُت تہٕ کپُر وونُن اوس کٲری گرٕہی مَنٛز شٲمِل۔

کیمخاب چالہِ زٕری تہٕ رۄپہٕ تارَن ہُنٛد وونُن ترٲوِتھ کپُر تہٕ چھُ وارِیاہِ کالہٕ پیٹھٕ بَرِصغیٖرَس مَنٛز وونہٕ یِوان۔ موریہ دورٕ برٛوٚنٛہہ تہٕ ٲس اَتھ کپرَس مُلکہٕ نیٚبر مَنٛگ تہٕ یہ اوس بابِل یِوان برآمد کَرنہٕ۔

ٹایَر تہٕ بابِل اوس ژٕنگین تہٕ موٚلُل کپُر درآمد کَران ییٚمیٚک اَکھ باگہٕ بوٚرُت حِصہٕ اور ہندوستانہٕ پیٹھٕ واتان اوس۔

دورِ پیٹھٕ دوٚنی ہِتھو کپرٕ قسمو اَنٛدرٕ اوس سارِوے کھوٚتہٕ ژوٚر ریشم کپُر ہندوستانہٕ پیٹھٕ روٗم برآمد سَپدان نہٕ تہٕ اوس یہ ریشم سوٗنَس سِتی تُل کٔرِتھ یِوان کَنہٕ۔ تِمہٕ زمانہٕ کہِ ہندوستٲنی ریشمہٕ چہ نَزاکژ تہٕ نفاسژ ہُنٛد اَنٛدازٕ چھُ نہٕ اَمیک مول وُچھِتھ کَرُن کُنہٕ رنٛگہٕ تہٕ

مُشکِل۔ ہندوستٲنی رٚیشمکی پلو آسی یوٗنٲنی تہٕ لاگان تہٕ تِمو اوس ہندوستٲنی رٚیشمس ہِندھون تہٕ ٹاریٖن ناو دیُتمُت۔

موریہ تہٕ سنگ دورس منٛز اوس لٔٹھ تہٕ مُنلہٕ علاوٕ بیاکھ کیٚپُر تہٕ یتھ کریان آسی وَنان، تیٚتھ نفیس تہٕ زاوٕل کیٚپُر تہٕ اوس تیار سَپدان یتھ اَپارِ یپور کَاشُس تران اوس۔ مگر یہ کیٚپُر اوس خاصَن ہُنٛد دوٚلت۔ عام لوٗکَن ہِنٛدی ضرورِیاتھ پوٗرٕ کرنہٕ بأپتھ اوس کھیٚہُر تہٕ موٚٹ دٔرٛوٚٹ کیٚپُر تہٕ تیار سَپدان۔ مخملُک تہٕ پہٕ کأم کرِتھ تہٕ طِلہٕ چھأپِتھ خاص قسمُک تیٚتھ کیٚپُر اوس وونہٕ یِوان یتھ گاشس تران اوس۔ یہ کیٚپُر اوس تمی گاچہٕ یٔیمہِ گاچہ پتہٕ سُہ کیٚپُر تیار اوس سپدان یتھ "رٚیشم" وَنان آسی۔ موریہ دورس منٛز اوس نفیس تہٕ پھیٚہُر کیٚپُر وونُن اکھ باقاعدٕ سرکأری شعبہٕ یتھ پیٹھٕ حأکم نظرگُذر تھاولَن۔ اوس سیٚتھٕ رٚیشمہٕ تہٕ بیٚیہ ہُر یِماتہٕ اوس جاےِ جایہ بٔڈگہ دیٖلِپن ہُنٛد کیٚپُر وونہٕ یِوان۔ نیپالس منٛز اوس اکھ تیٚتھ کیٚپُر تیار سَپدان یتھ نہٕ آب تران اوس۔ بیٚیَن پٲٹھِکی مُصنفن چھُ نٔوِ شوٗنکی پأٹھی تِمن رنگارنگ کیٚپرٕ قسمن ہُنٛد تذکرٕ کوٚرمُت یِم تمہِ زمانہٕ برآمد سَپدان آسی۔

اَمہ نَنہٕ چھُ ظٲہر سَپدان زِ گوڈنِچہ صٔدی عیسوی منٛز چھُ برِصغیرس منٛز ووٕری کار وارِیاہ ترقی پیٹھ اوسمُت۔

اوٚنٛد پکھِس سام ہینہ بیٚلہِ أسی کٔشیرِ ہِنٛدِس پنہٕ کالس وٚون دِیُن ہیوان چھ ساٚنہِ نظرِ چھیٚنے بُرزٕ ہأمس تہٕ گوٚہ کھہ کرٛالس پیٹھ ٹھٔہران۔ تکیا زِ بدِ دراہیٚرِ زِچایہِ چھیٚنے وُنِستام سانہِ نوٚ آرِنچہ بڑ ونٹھی مہِ دوٗرک گوڈٕ ووتُر۔

گوڈٕ اَنوارِ چھیٚنے أڈی جہ ہیٚترِ بُرزٕ ہأمی تہٕ گوٚہ کھہ کرٛال آثارو اَنٛدرٕ اَتھِ آمٕرِ۔ یِموٕ سیتی اندازٕ چھُ لگان زِ گوڈٕ آسہٕ ہَن یِمَن جایَن ہِنٛدی بسکین پانس چاروآے مُسلہٕ بیترِ سیتی وٚولُت کران یتھ تِم کُلی دیلہٕ بیترِ سیتی اَنٛد سُوان آسہٕ ہَن۔

گوٚہ کھہ کرٛال آثارَن ہُنٛد ترٛیٚیُم دور (۱۲۰۰۔ ۱۶۰۰ م ب) چھُ یٔمہِ اعتبارٕ دِلچسپ زِ دوٚیمین چیزَن لرِ چھُ اَتہٕ اکھ ترٛکُن (تکلی) تہٕ اَتھ آمُت۔ اَتھ سیتی چھیٚنے تیرہَن تہٕ ژھاوٕلِن ہِنٛز کأفی أڈی جہ تہٕ دراہیٚرِ۔ یُس صاف ہاوان چھُ زِ اَتھ بستی منٛز چھ یاٚعی تہٕ گرِ کُلی تیر کأفی زیادٕ تعدادس منٛز أسی متی۔ یہ یرِچ وفوٗرِی تہٕ

ترٕکَنیچ مَوجوٗدگی چھےٚ یِتھ خیالس تقوٗیَتھ دِوان زِ اَمہِ لِستی ہٕنٛدۍ روزَن واَلۍ چھِ ییر اٚسۍ ہتی کتان تہٕ اَتھ کٔتی ہتِس ییرِس آسہٕ ہَن پَننۍ پاٹھۍ پوٚٹ ووَنان۔ پوٚٹ وونیچ ہےٚ رِہوایتھ روٗز مختلِف مَرحلوٚ نیرِتھ پھَبان تہٕ پھاںٛپھلان ییٚمِیک حاصِل شال بنیوٚ یُس وُنی کیٚن کٲشرِ ہنٛزٕ شناخت چھُ تہٕ ییٚمہِ چہ نزاکٔژ تہٕ نقاشیٚ تام پلہٕ کرِنس وُنِتام کاٚنسہٕ کامیاٗبی باگہِ آیہٕ تہٕ یوٚدوَے اِنگلستانہٕ پیٹھ ہِنٛدُستان تام کاٚتہوَ لوٗکو کھوٗن وَٹہِ کھوڑ تہٕ کھنیےٚ۔

آثارَن ہنٛزِ شہادُژ ہنٛزِ بنیاد پیٹھ ہیکوٚ اٚسۍ دعواسان ڈٕنِتھ زِ کٲشرِ مَنٛز چھُ کَتنَس تہٕ وونَنس مسحٕ بژٕوٚنہٕ پنٛداہ شتھ وٕری ہیوٚ دس ووٚتھمُت۔

کٲشرِ مَنٛز کپسُ بوٕونکی حوالہٕ یوٚدوَے پرٛانین کِتابَن تہٕ دستاویزَن وَغاٲرَن مَنٛز واضح پاٹھۍ دَرج چھِنہٕ تہٕ قدیٖم آثارو بیتِرِ تلہٕ تہٕ چھِنہٕ اَسہِ کانٛہہ ترٛشہ شیٚقہٕ شہادَتھ بَدَس آمٕژ۔ ییٚمہِ سٟتی کانٛہہ نتیجہٕ اخذ کٔرِتھ ہیکہٕ ہَو تاہم چھُ دوٚہمین شہادژن ہنٛزِ غار موجودگی مَنٛز ییتھ کانٛہہ ٹاٗل، اَکہٕ مُرژ تہٕ لوٕپہ مُرژ بوڈ اَتھ روٗٹ کران، یمَن فنی نموٗنَن ووٚن دِنہٕ سٟتی چھُ تمہِ زمانکِ پوٕشاکک تہٕ مُروَجہ کپُرٕ قسمَن ہُنٛد پیتاہ لگان۔

ہاروَن ٹاٗلَن ہُنٛد تعلُق چھُ ژوٗرِمہِ عیسوٲے صٔدی برٛونٛٹھِمِس زمانَس سٟتی۔ ٹاٗلَن پیٹھ یمہِ صوٗرژ بنٲوِتھ چھےٚ تمو منٛز چھِ اَڈبن پلوَ لاگِتھ، تہٕ ترٛشہ صوٗرژ تہٕ چھےٚ یمَن ترٛتھی پلوَ لاگِنہٕ چھِ یمَن گاش اَپارِ ییورترٛان چھُ۔ شُبہ ہُنٛد دوٚلت تہٕ پٲراو دٕچھِتھ چھُ ثابتھ سَپدان زِ تتھ زمانَس مَنٛز چھُ بزازِ ہُنٛد کسب سیٹھاہ برٛونٛہہ اوسمُت۔ یوٚتے یوت نہٕ ٹاٗل دٕچھِتھ چھُ ثابِتھ سَپدان زِ تمہِ زمانہٕ چھُ کٲشرِ اَنٛدر سکاٹ طرزٕکی پلوَ ورتاوس اٚسۍ ہتی۔ اَمہِ کتھِ ہُنٛد اعتراف چھُ چیٖنی ماخذ تہٕ کران۔ ژوٗرِمہِ صٔدی ہنٛدۍ اَکی چیٖنی مورخَن چھُ لیوٚکھمُت زِ کٲشرِ ہنٛدۍ کاری گرَ چھِ جالکدوٗزی، کھدایہٕ، پٲراوس تہٕ جرٛنس بیترِ مَنٛز سیٹھاہ ووستاد۔ حوالہٕ تلہٕ چھُ ظاہِر زِ کپُر ووٚنُن چھُ تمہِ وقتہٕ اکھ کھٕر کسب اوسمُت تکیا زِ ژھپہرِس کپُرس پیٹھ لوٕپہ کاٗم ووٚتلنی ہیکہِ ہے نہٕ بٔرِیہ وٕنی اٚستھ۔ کپُر وونِکہِ کسبک ثبوٗت چھُ اَسہِ لوٕپہ مُرژو تہٕ ۂسی ڈٕنٛد مُرژو لِشہِ تہٕ فراہم سَپدان۔ یٔتی مہ صٔدی ہنٛز اکھ لوٕپہ مُرتھ چھےٚ

تِژھ یِتھ منٛز شبیہہ دۄتی کرِتھ چھِنہ ہاونہٕ آمٕژ۔ اَمہٕ سیٛتی چھُ باوَر سیدان زِ کٔشیرِ اَندر چھُ دوتہٕ ہُنٛد رِواج سیٹھا بُروٚنْہہ کالہٕ تہٕ اوسمُت۔ یِتھے کٔنی چھُ سأل وُڈنہٕ ہنٛد تہٕ گلوبنٛدُک تہٕ رِواج اوسمُت۔ یوٗتام دوتہٕ ہُنٛد تعلُق چھُ ہرگاہ یہ کھٔہرِ پیرٕچ آسہِ ہے تیٛلہِ آسہِ ہے یہ وارِیاہ گوٚب، یہ زَن دوتہٕ ہُنٛد استعمال نَظرِ تَل تھاوُن مُمکِن چھُنہٕ۔ اَمہِ کِنی چھُ یہ تسلیم کرُن زِ یہ دۄتی چھنہٕ یا تہٕ رٕشیٛمہٕچ نَتہٕ سٕتھرٕچ آسٕ مٕژ۔ ہرگاہ پشمیٖنہٕ دۄتی مانون تَمہٕ سیٛتی چھُ کھر سیدان زِ اُلوان وونُن چھُ تَمہِ زمانہٕ سیٹھا بُروٚنْہہ اوسمُت۔ اِٹھمہِ صٔدی ہٕنٛز أکس لوٚہ یہ مُرتہٕ منٛز چھےٚ بھگوان بُدھس سنگھاٹی ہاونہٕ آمٕژ یوٚسہٕ گیری رٔنگہٕ چھےٚ، یِتھ مُتعلِق باوَر کرنہٕ ییہِ زِ سنگھاٹی چھےٚ سٕتھرٕ کیٛپرٕچ۔ کلیولینڈ میوزیمس منٛز چھےٚ بھگوان بُدھہٕ سٕنٛز نوٚیمہِ صٔدی ہٕنٛز اکھ لوٚہ یہ مُرتھ یِتھ منٛز بھگوان بُدھس تیٚتھ پوشاکھ چھُ لأگِتھ ییٚمہِ منٛزِ تمی سُنٛد جسم ییٚدِ سیوٚد دِرٕٹھی چھُ پیوان۔ یِتھے پأٹھی چھُ بٕیِس أکس لوٚہ یہ مُرتِ منٛز کیٛپرُک تیٚتھ طرزِ نظر گژھان یُس سُتی مہِ صٔدی دوران منٛز ایشیاہہ مُروَج چھُ روٗدمُت۔ یوٗتام زَن تحریری شہادژن ہُنٛد سوال چھُ اَتھ سِلسِلَس منٛز چھُ نیل مَت پوٗران اَسہِ کم کاسہٕ وَرگہٕ شہادتھ پیش کران۔ اَتھ منٛز چھُ پوشاکہٕ باپتھ وستر، امبر، واسن بیتر لفظ استعمال سپدی متی۔

چینَم سُکھ آسی تتھ رٕشمس وَنان یُس چینہٕ پیٹھٕ درآمد اوس سپدان۔ ژادرِ ہٕنٛز ذکر چھےٚ کمبل وَنِتھ سپٕز مٕژ۔ پتٕہ درناوی کیٛپرُک حوالہٕ تہٕ چھُ اتھ منٛز آمُت یِتھ مُتعلِق درج چھُ زِ یہ اوس یأغی تیرہِ ہنٛدِس ہنٛدِس ییرِ بنان، باسان چھُ زِ یہ چھُ پشمیٖنُک کانْہہ قسم تہٕ نتہٕ پشمیٖنٕے اوسمُت۔

بدٕس شہادژو تلہٕ چھُ نَنان زِ یوٚدوَے جان تہٕ موٚلہِ کیٛپرُک استعمال شأہی خاندانَن تہٕ دُنیادارَن منٛز زیادَے مُروَج آسہِ ہے مگر کسب دار آسہن لأزمی طورِ عام لوٗکھ تہٕ کیٚپس آسہِ ہے مقأمی طور لوٚہ وان یکِیا زِ ژوداہمہِ صٔدی منٛز چھُ اَسہِ لل دید تہٕ شیخ العالمؒ سٕنٛدِس کلامس منٛز کیٚپہِ ہُنٛد حوالہٕ میلان۔

۵

لل بہٕ دراَیس کیٚپہِ پوشہِ سٕژرِ
کاڈی تہٕ دۄنی کرِنَم یِژرِ لٔتھ
(لل دید)

تَتہِ مۄنے وُچھی کپسہِ کھنان
نَصرِ مۄنے وُچھ ژٕ وُچھنہٕ گرٛژھ
(شیخ العالمؒ)

یِتھے پأٹھی چھےٚ کأشرِس مَنٛز بیٚیہ تہِ تِتھی محاورٕ یِم کپٕس کاشت کرٕنٛچ ژرینہٕ وَن دِوان چھِ مثلَن: " رٕ داہ پیٚیہ ہے، کپسا بوٕ وِہے وفہٕ کورِ سُو ہو کورے پوٚژھ۔"

أسہِ بٔرٛونٛہہ کنہِ چھےٚ تیٚتھ کانٛہہ حوالہٕ یِیمہِ سِتی یہِ لگہِ ہے زِ بٔرٛونٛہہ کالہِ أسی کأشرِ پأژھ کپُر نیٚبرٕ پیٚٹھ مَنٛگہِ ناوان۔ رُوان صٕدی ہنٛدِس گوڈنٛکِس اَڈِس تام تہِ آسہٕ گامَن گُٹھَن مَنٛز کورٕ کپُر وونٛنچہِ دورٕ یِمہٕ ژادرٕ دورو یا دُسہِ دورَو نِشہِ مختلِف آسہٕ۔ یُتے یوت نہٕ، جورٕ پچہِ وونٛنہٕ چہِ دورِ تہِ آسہٕ الگ یِمَن جورٕ دورٕ وَنان أسی تہِ یِمہِ تہِ آسہٕ خاص خاص جایَن۔ لَل دیدِ ہنٛدِس اَکِس وٲکھس مَنٛز یِمہٕ مختلِف اصطلاحہٕ مثلَن تے، تٕنٛزٕ، کوڈ، دوٚن بیترِ چھےٚ روٗحٲنی سفرٕچ باوتھ کرنہٕ کِس سِلسِلَس مَنٛز استعمال سپٕنٛزٕ مٕژ چھےٚ یِمو تلہٕ چھُ صاف ظأہر سُیدان زِ اَز بٔرٛونٛہہ شَتے ہتھ وَری چھ ووۄری کار اَکھ کَسب اوسمُت، تَس پتہٕ چھُ حضرتِ شیخنؒ تہِ پٔتِنِس کلامَس مَنٛز ووۄری کارُک حوالہ دِیتمُت۔ یِتھہٕ پأٹھی نہٕ کٔشیرٕ ہنٛدی مختلِف توٲریخ عام زِندگی ہنٛدی مختلِف رَنٛگ گاشرٲونَس مَنٛز اَتھہٕ روٚٹ کران چھِ تِتھے پأٹھی چھِنہٕ اَسہِ ووۄری کارَس متعلق تفصیلات تہِ پوٚرٕ پأٹھی وٲنِس تَل یِوان مگر درآمدَس متعلق توٲریخ نولیسَن ہنٛزٕ خاموشی چھےٚ ظأہر کران زِ یِیرٕ ہُرٕ یِمانہٕ چھُ کپسہِ ہُنٛد کاشت تہِ مُقٲمی طورٕ سیدان اوسمُت۔ سٔروٚگ مشینی کپُر بازرٕ پیٚنہٕ سٕتی آو کپسہِ ہُنٛد کاشت ژھوکان ژھوکان تہِ أخرَس سوٚتھو۔

کٔشیرِ مَنٛز کپسہِ ہُنٛد باقاعدٕ کاشت سپدنُک ثبوت چھُ بٹُن ہنٛدِ یِن دِنہٕ (یِتھہ بیب دھرم ماجہِ ہنٛزٕ ژوٚٹ تہِ وَنان چھِ) تلہٕ میلان۔

یہ بوٚڈ دوہ چھُ اگست ستمبرَس مَنٛز مناونہٕ یِوان تہِ اَمہِ بٔڈِ دُہچ خاص کتھ چھےٚ نوٚ کپسہِ ہُنٛدِ سہ یِن لیُس اَمہِ دوہہ پوٚزنایہِ گٔڈُس باونہٕ چھُ یِوان۔ یہ بوٚڈ دوہ مناوُن چھُ یِیمہِ کتھہِ ہنٛزٕ ژرینہٕ وَن زِ یہِ اوس تَمہِ وقتہٕ مناونہٕ یِوان ییٚلہِ کپسہِ فصل تیار سپدِ ہے۔ لوٚٹی أسی نیٚٹھس مَنٛز وَونہٕ یِوان تہِ فصل اوس ہَرِدٕ تیار سپدان۔

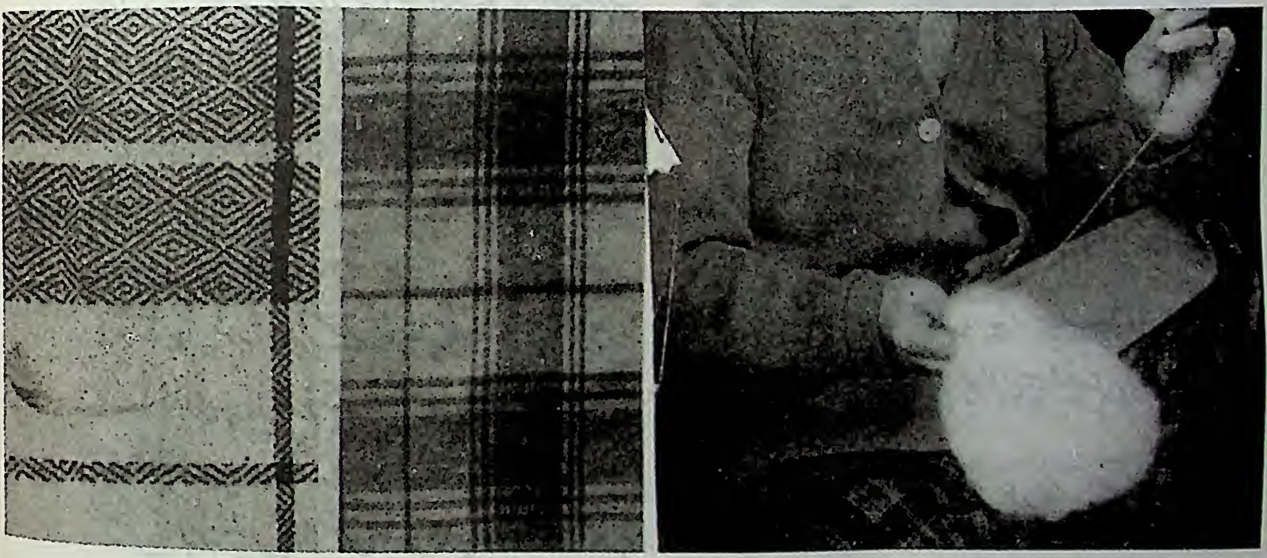
رُوان صٕدی ہنٛدِس گوڈٕ کالَس مَنٛز تہِ اوس

کُشیرِ اندر کپسہٕ ہُنٛد کاشت سپدان۔ ژٔرِ تسکک حاجتھ نہٕ آسنہٕ موکھٕ اُس کپَس خوٚشکھ تہٕ وُڈٕر زمینَس منٛز تہٕ ووپدان۔ لِہٰذا ستھر کپُر یا پأژھی کپُر مقأمی دورَن پیٚھٹھ وونان اُسی تہٕ اُسر کورٕ کپُر یا کورٕ لَٹھ تہٕ وَنان۔ پتہٕ اُسی مشینہٕ پیٚھٹھ ووتہٕ مرٕزگ کھدرِ تہٕ کورٕ لَٹھ وَنان۔ یہٕ لَٹھ اوس موٚٹ دٔروٚٹ، تہٕ خاص نفاست آسس نہٕ کیٚنہہ مگر عام پأژھی پلو وکھو تہٕ اوس وُشُن آسان۔

وارِیاہ کال برٛوٚنٛہہ چھُ کپسہٕ ہُنٛد کاشت کأفی وسیع علاقس منٛز سپدان اوسمُت تہٕ معیارٕ اعتبارٕ تہٕ اُس کپَس جان قسمُچ مگر مشینی کپُر بازرِ پیٚتہٕ روٚدی نہٕ مقامی کپرس مأزن وأل، یمِہِ کِنی اَتھ زوال آو۔ از برٛوٚنٛہہ ژٔتجی پنٛژاہ وُری تہٕ اوس ہُتہٕ پیٚتہٕ کپسہٕ ڈُورا، ڈُورا نظر گژھان مگر پتہٕ گو اَمُیک کاشت یہ ڈُلِہ زِ تہٕ خاب۔ کُشیرِ آس (۱۸۷۰-۷۱ء) تام تہٕ موخصر مقدارس منٛز کپس برآمد کران تہٕ اَتھ سیٚتی پأژھی کپُر تہٕ چنانچہ ۱۸۷۰-۷۱ءیس منٛز آو کُشیرِ پیٹھٕ ۸۷ مَن کورٕ کپُر پنجاب سوزنہٕ۔ (م۔ل۔س)

کِتاب نامہٕ :

☆ Chicago Univ. : Ency. Britannica
☆ P. Pal : Art and Architecture
☆ Roshan : Ancient Indian Costumes
☆ Sufi : Kashir
☆ Ved Kumari : Nilamatapurana



ہاوٗس بوٹ گرٲے

ناو چھےٚ آمد رفتُک اکھ پرٛون ذُریعہ۔ یُہَیہِ ایجاد گژھنہٕ برٛونٹھہٕ آسی لُکھ آمد رفتہٕ باپتھ ناو اِستعمال کران۔ اِبتدٲیی شواہِد چھِہ زِ تقریبَن ...سہٕ ؤری م ب اُس چیٖنس منٛز آمد رفتہٕ باپتھ ناو یِزنہٕ پاٹھۍ اِستعمال یوان کرنہٕ۔ راج ترنگنی منٛز چھےٚ ییٚمہِ کتھِ ہِنٛز ذِکر بار بار گرنہٕ آمٕژ زِ کٔشیرِ منٛز آسہٕ ناوِ کُڈلَو بَدلہٕ تہِ اِستعمال سپدان۔

کٲشرِین ناوَن چھِہ وارِیاہ قسم مثلَن ڈوٗنگہٕ، بَہٕژ، ژھٕنٛڈہٕ شِکٲرۍ، زاکہٕ، وار بیتر۔ ہاوس بوٹ تہِ چھُ ناوِ ہِنٛد اکھ قسم یُس شانٛتھ آبَس منٛز لَسنہٕ بَسنہٕ خاطرٕ مکانُو بدلہٕ اِستعمال سپدان چھُ تہٕ یتھ کٲشرۍ پاٹھۍ لَرِ ناو وَنان چھِہ۔

مصری تُوارِیخہٕ تلہٕ چھُ نَنان زِ دریاے نیلس منٛز آسی لگ بھگ ژور ساس ؤری برٛونٹھہٕ ہاوس بوٹ نظرِ گژھان یِہٕنٛزِ شکل کٲشرِ ہِن ہاوس بوٹَن سٕتۍ رَلان آس۔ اَمِیُک اِستعمال آسی زیادٕ تر مِصرکۍ اَمیٖر لُکھ کران ۱۹۷۰ہَس منٛز آیہِ امریکہٕ کِس اوہیونادی دریاوس منٛز ہاوس بوٹَن ہِنٛز اکھ شاندار بستی قایِم کرنہٕ یمَن منٛز ساسہٕ بُدی لُکھ روزان آسی۔ برِاعظم ایشیاہَس منٛز تہِ چھُ ہاوس بوٹُک اِستعمال ہانگ کانگ تہٕ سِنگاپورس منٛز سپدان۔ ابوالفضل چھُ یاد تھٕوکران زِ شہنشاہ اکبر ییلہِ سرینگر شہرس پھیران اوس سُہ اوس اَکِس دُمنزلہٕ ناوِ منٛز دریاوُک سٲل کران۔ شاید چھےٚ یہَے کٔشیرِ منٛز ہاوس بوٹُچ اکھ اِبتدٲیی شکل۔

کٔشیرِ اندر چھُ ہاوس بوٹَن فروغ دِنَس منٛز ناوِ نارٲنَن اہم رول ادا کوٚرمُت۔ سُہ اوس اصلی "ربیٖنہ"، مگر ہاوس بوٹ بَناونہٕ موکھہٕ پئوس "ناوِ ناران" ناو۔ سُہ اوس گوڈنیُک شخص یٔمی ذٲتی خرچَس پیٹھ ہاوس بوٹ بَناوِتھ اَتھ کارَس ووتھ بوٗدِیت۔

کُنوہِمہِ صدی ہِنٛدِس پتِمِس دَہن ؤرِہَین منٛز آیہِ سیٹھاہ یوٗرپی سیاح کٔشیر تہٕ تِمَن اوس نہٕ ییٚتہِ روزنہٕ خاطرٕ مُوافق رہٲیشی اِنتظام۔ کینٛژہ یوٗرپی سیاح آسی یژھان زِ تِم بَناوَن ییٚتہِ روزَن جایہِ، مگر مہاراجہ پرتاب سِنٛگھَن (۱۸۸۵ء - ۱۹۲۵) دِژ نہٕ تِمَن یہِ کرنُک اجازتھ۔ مارٹِن کینناڈ ناوی اَکِ مشہوٗر یوٗرپی سیاحَن یُس اکھ مشہوٗر شِکٲری تہِ اوس، کوٚر یِتھۍ اکھ دَرخاس مہاراجہ پرتاب سِنٛگھَس مگر تِمو کوٚر یہِ رَد۔ اَمی سیاحَن آسی یوٗرپس منٛز کینٛژہ

ہاوس بوٹ وُچھِتھ اُمِس آو خیال زِ سُہ کیازِ بَناوِ نہٕ ڈونگس ہیُر پھیر کٔرِتھ جدید طرزُک ہاوس بوٹ یَتھ منز اَکِہ جان ہوٹلکی پأٹھی تمام سہولژ میسر آسن۔ چنانچہ بنوو تٔمی ۱۹۱۶ ہس منز ییٚتہٕ گوڈنیُک دُیور ہاوس بوٹ یُس راج باغس نکھہ وَیتھہِ بلہٕ موجود چھُ۔ اَمِچ شِکل چھےٚ وار یاہس حدس تام تِتھہ ناوِ سٕتی رَلان یوسہٕ بقولِ ابوالفضل اکبر بادشاہ وَیتھہِ منز استعمال کران اوس۔ اَمہِ ناوِ ہِنٛدِس گرٕنس متعلق چھُ ابوالفضل خاموش۔

ہاوس بوٹ بناونس منز چھےٚ دِودأر لکٕر استعمال سپدان۔ لکرِ ہِنٛد یہ قسم چھُ سٔتھاہ قیمتی تہٕ پایدار تہٕ کیازِ یہ چھِنہٕ آبس منز دو دران۔

ہاوس بوٹ بَناوَن وٲلی چھان چھِ عام چھانوَنِ تِشہِ بیوٚن آسان تہٕ تِم چھِ خاص کسب دار آسان یِمن چھِ ناوِ ہأنٛز وَنان۔ لکرِ ہِنٛدی تختہٕ بیٚترِ جورنہٕ خٲطرٕ چھِ کلِین ہِنٛد اکھ خاص قِسم استعمال سپدان یتھ وانگٕنہٕ وَنان چھِ۔ اَمہِ علاوٕ چھےٚ خاص قِسمٕچ رٔجہِ کلِیو بدلہٕ استعمال سپدان۔ بیٚتر ھناوِتھ سٕتھر چھُ یِرِن منز بَرٕنہٕ یِوان بیٚیمہِ سٕتی ناوِ آب اَژِ نہٕ۔ اَتھ چھِ کوٚ تہٕ وَنان۔ کأشُر محاورٕ "کوٚ تہٕ کَڈُن" چھُ اَمے حوالہٕ بنیوومُت۔

ہاوس بوٹن ہِنٛدی راد تہٕ ہوٚشُر چھِ مختلف آسان۔ وُنی کِبنٔس چھُ ڈلس منز تیٚتھ اکھ ہاوس بوٹ موجود یُس ۱۷۵ فُٹہٕ زیوٗٹھ تہٕ قریب ۲۰ فُٹہٕ کھوٚل چھُ۔ ہاوس بوٹُک تھزر چھُ ۱۲ فُٹہٕ تام آسان۔

جدید طرزٕکین ہاوس بوٹن منز چھےٚ تِمہٕ تمام سہولژ بہم آسان یِمہِ کُنہِ بَڑِ کھوتہٕ بڈس تہٕ ناماوار ہوٹلس منز میسر ہیکن سپدِتھ۔ ہاوس بوٹس چھِ عام پأٹھی یِم حصہٕ آسان:-

ہاوس بوٹ کِس برٛونٛہِمِس حصس چھِ برٛونٛشہٕ نم وَنان۔ یہ حصہٕ چھُ کم کاسہٕ فرنیچرٕ سٕتی آراستہٕ آسان تاکہِ سأٲلانی ہیکن اَتھ بیہتھ اَیِس نظارٕ تُلِتھ۔ اَتھ برٛونٛشہٕ نمس چھےٚ آیس منز وسنہٕ باپتھ اکھ لوکٹ ہیُر جوڑتھ آسان۔ ڈلس منز موجود کینژن ہاوس بوٹن منز روزن والین بیٚلہِ بوٚٹھ کھسُن چھُ آسان یا بٕٹھِ بیٚٹھہٕ ہاوس بوٹس تام واتُن آسان چھُ، یِمن چھےٚ اکھ شِکارٕ یا بدل کاشہٕ لوکٹ ناو موٗلیہٕ آسان۔

ہاوس بوٹس منز اَژِتھے چھُ اکھ خاص کمرٕ سأٲلانن استقبال کران یَتھ انگریزی پأٹھی SITTING ROOM تہٕ کأشری پأٹھی

گول کمرٕ وَنان چھِ۔ یہِ کمرٕ چھُ کمالِ نفاستہٕ سان بارٲوِتھ آمُت آسان۔ اَتھ منٛز چھےٚ آرام دِہ کُرسِیہِ، صوفہٕ، میز، سٹول تہٕ آینہٕ بیترِ آسان۔ فرنیچر چھُ ڈوٗنی ہنٛزٕ ہنٛد آسان۔ کمرس چھ قیمتی قالین وَتھرِتھ آسان۔ لَیہ چھِس خوشنما تصویرو تہٕ زالِ پنٛجرو سٟتی آراستہٕ آسان۔ کمرُک تالو چھُ ختم بندٕ سٟتی بارٲوِتھ آسان۔ کمرس منٛز چھُ ٹیلی ویژن، ریڈیو، ٹیپ ریکارڈر بیترِ دل بہلاوَنی ہنٛدِ سامانہٕ رنٛگی تھاونہٕ یِوان۔ کینٛژن ہاوس بوٹن منٛز چھےٚ اَکھی کمرس منٛز اَکھ لوکٹ موکٹ لائبریری تہِ آسان۔ یہِ کمرٕ چھُ دَربارداری تہٕ تفریحہٕ باپتھ تہٕ استعمال سپدان۔ یہِ چھُ ہاوس بوٹہٕ کیو عام کمرو کھوتہٕ بوڈ تہٕ عام پٲٹھۍ ۱۵ x ۱۲ فُٹہٕ آسان۔

اَتھ سٟتی چھُ ڈائیننگ ہال تہِ آسان، یَتھ ہاوس بوٹہٕ وٲلی کھانہٕ کمرٕ وَنان چھِ۔ اَتھ کمرس منٛز چھُ ڈائیننگ ٹیبل یعنے کھانہٕ میز تہٕ کھانہٕ کُرسِیہِ، کھینہٕ بانہٕ، فرِج، کراکری تہٕ اَلمارِ بیترِ آسان۔ یہِ کمرٕ چھُ عام پٲٹھۍ ۱۰ x ۱۲ فُٹہٕ آسان۔

اَمہِ پتہٕ چھےٚ ہاوس بوٹکِس پشس کھسنہٕ باپتھ ہیر آسان۔ پشس چھِ ڈالانہٕ تہٕ وَنان۔ پشس پیٹھ چھُ فرنیچر، بارِ ستہٕ چھتر بیترِ تھاونہٕ آسان آمُت۔ ڈالانس پیٹھ چھِ سجاوٹہٕ باپتھ پوشہٕ گملہٕ تہٕ بییہِ کینہہ آرایشی چیز تھاونہٕ یِوان۔

ہیرِ سٟتی چھُ ہاوس بوٹُک کِچن آسان۔ اَتھ لوکٹس موکٹس کمرس منٛز چھُ کھینہٕ چینک سامانہٕ، کھینہٕ چیز گرم کرنُک تہٕ بانن منٛز چھرنُک اِنتظام آسان۔ اَتھ کمرس چھ پینٹری (PANTRY) تہِ وَنان۔ اَتھ منٛز چھےٚ واش بیسن، نلکہٕ، کراکری تہٕ بانہٕ بیٹھہٕ بیترِ تہِ آسان۔

کِچنہٕ پتہٕ چھےٚ ہاوس بوٹچ اَکھ ٹنل ہِش وَتھ آسان یَتھ دورک وَنان چھِ۔ دورکہٕ دٔچھنہِ باسہٕ چھِ ہاوس بوٹکی بیڈ روٗم یا شونگن کمرٕ آسان یِہنٛد تعداد اَکہِ پیٹھہٕ پانٛژن تام آسان چھُ۔ شونگن کمرن منٛز چھِ پلنٛگ بیترِ آسان تہٕ کمرٕ چھُ حسبِ ضرورتھ فرنیچرٕ سٟتی سجاوِتھ آسان۔ کمرس سٟتی چھُ وابستہٕ بیت الخلا تہٕ سرانہٕ کُٹھ آسان۔ یِم سرانہٕ کُٹھی چھِ سینٹری فِٹنگ، باتھ ٹب تہٕ شاور بیترِ سٟتی آراستہٕ آسان۔

ہاوس بوٹکِس پیٹھ کنہِ کمرس منٛز چھُ

نقاشی، پیپر ماشی، جیولری، ہہینہٕ کاری تہٕ دوٚہیمِن اَتھہٕ کامہِ ہنٛدی آرایشی نموٗنہٕ آسان۔ تہٕ ستی چھُ ہوس بوٹک یژھ کمرٕ قیمتی فوٗنوٗسو تہٕ جارو ستی یارٕ اوِتھ آسان۔

ہاوس بوٹکِس یِتھی مِس حصَس چھ پوٚتِم وَنان۔ ہاوس بوٹک بوٚنیُم حصہٕ یُس آبَس منٛز چھُ آسان تَتھ چھِ ڈُم وَنان۔

اَکھ ہاوس بوٹ سجاوُنَس تہٕ یارٕ اوُنَس چھ اَوسطن دَہہِ بیٚنٛھہٕ ووٚہ لچھ روپیہ تام لگان۔ اَکِس ہاوس بوٹچ ماہانہٕ اوسط آمدنی چھےٚ قریب پنٛژاہ ساس روپیہ تام آسان۔

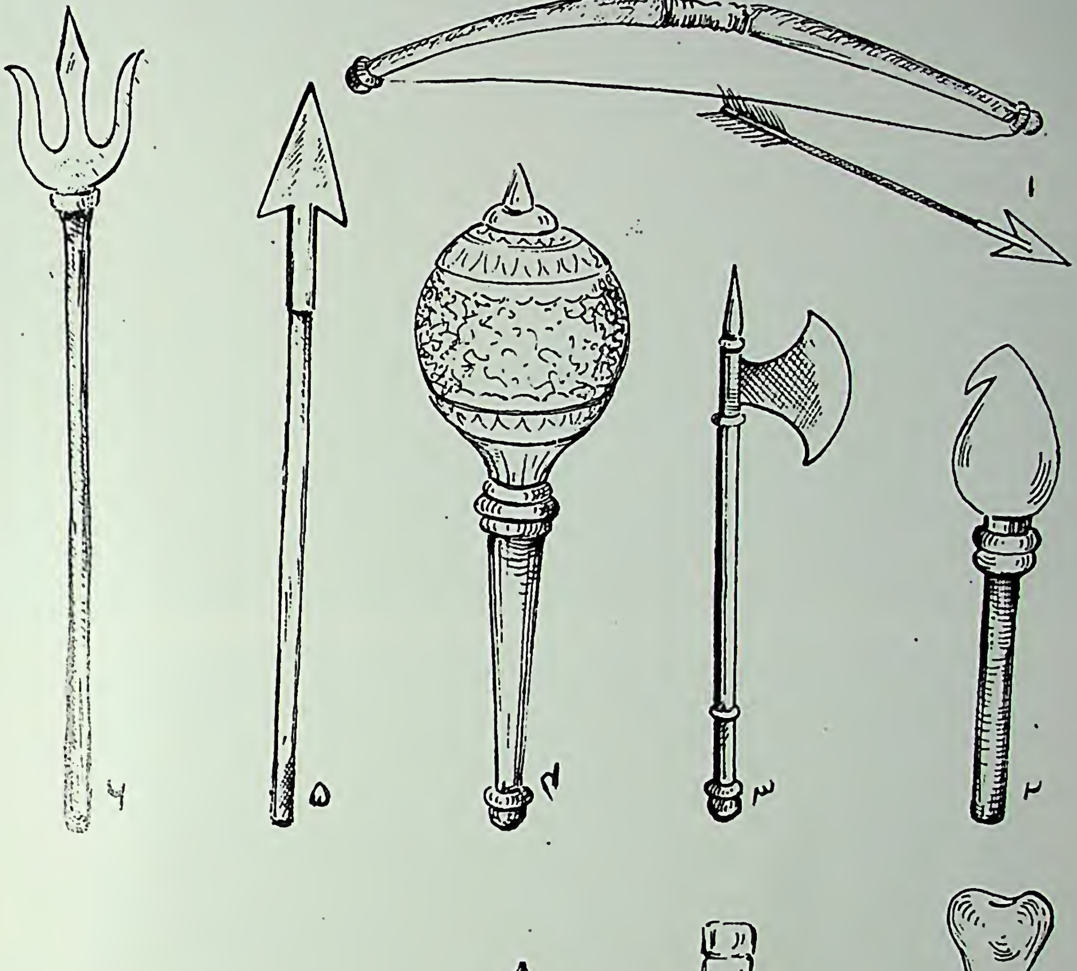
سرینگرس منٛز چھ ہاوس بوٹ زیادٕ یہَن ژھیلِ ڈلس منٛز گگرِبلس اورِ یور ٹھہرتھ۔ نِگین جیہ شُدرِ کھوٚنہٕ منٛز تہٕ چھ کیٛنٛہہ ہاوس بوٹ۔ یِم چھِ اکثر یوٗرپی سالانی تہٕ باقے آسن والی سیاح روزنہٕ خاطرٕ استعمال کران۔

اکِہ تازٕ سروے مطابِق چھ سرینگرٕ ڈل جھیلس، نگین سرس تہٕ ویتھہِ منٛز تقریبن اکھ ساس ہاوس بوٹ اِستادٕ یمَن منٛز اکثر ہاوس بوٹن بیٚنٛہ بیٚنٛہ ناو چھ۔ کشیرِ ہنٛدی محکمہ سیاحتن چھےٚ یمَن ہاوس بوٹن ہنٛز درجہٕ بنٛدی بیٖمہٕ آیہٕ کرٕمٕژ۔ ڈی لکس، اے کلاس، بی کلاس، سی کلاس تہٕ ڈی کلاس۔ یمَن منٛز دوٚن نفرن ہنٛدِ کھیسہٕ چَینہٕ تہٕ کرایہٕ ہنٛد ترتیب وار تفصیل ۳۲۵ روپیہ، ۲۲۰ روپیہ، ۱۱۷ روپیہ، ۱۰۰ روپیہ تہٕ ۶۰ روپیہ چھُ۔

یژھہ ہاوس بوٹس چھُ بیٚنٛہ بیٚنٛہ ناو آسان۔ یِم ناو چھِ انگریزی تہٕ تہٕ فارسی پاٹھی تہٕ آسان۔ اکثر فارسی ناو چھِ کأشرِس لفظٕ وُترِس منٛز تہٕ ورتاونہٕ یوان۔ مثالے گُلزار، دِلرُبا، گُلفام، تاج محل، گُلستان، شبستان، انارکلی، برستان تہٕ چنار بیترِ۔ ہاوس بوٹن ہنٛدِن انگریزی ناون منٛز چھِ QUEEN OF LAKE, STAR OF KASHMIR, PRINCE OF VALES, MISS ENGLAND, KINGS ROSE بیترِ۔ کیٛنٛہہ ناو چھِ انگریزی تہٕ فارسی زبانٕ ہنٛدِ ملہٕ مِشہٕ ژھَرتہٕ آمتی۔ مثالے: گلشن روز، گلستان پیلس تہٕ تاج پیلس بیترِ۔ یِم ساری ناو چھِ اُترِ پاٹھی لوکٹن لوکٹن سائن بورڈن پیٹھ انگریزی اچھرن منٛز لیکھتھ آسان۔ (ش۔ا)

☆ Abul Fazal : Aain-e-Akbari
☆ Bisco : Sunlight and Shade
☆ Mearaj : Sheerazah Ajaibat No.
☆ Sanyal : Boat and Boatmen

ہاؤس بوٹ ۔ ۱ اندرٕنی مَنظَر ۲ بیرٕنی مَنظَر تہٕ اَوٚند پوٚکھ


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

۱۔ دھنش (تیر کمان)   ۲۔ انکش   ۳۔ پارسہ (تبر)   ۴۔ گدا (گرز)   ۵۔ نیزہ
۶۔ ترشول   ۷۔ وجر   ۸۔ شکتی (کھتکھ)   ۹۔ بان   ۱۰۔ چکر

ہتھیار سأزی

ہتھیار سأزی گیہ سُہ ہونر یا کسب یمہ دُسی انسان خۄد حفاظتی موکھہٕ، جنگہٕ باپتھ یا شکارہٕ خاطرٕ مختلف قسمکۍ ہتھیار بناوان چھُ۔ ہتھیار سأزی ہنٛز ہونر چھنہٕ اکھ سیٹھاہ پرٛأنی ہونر تہٕ پزٕ پأٹھۍ چھُ یہ فن تیوٗتے پرٛون یوٗت تاہ بذاتِ خۄد ہتھیارن ہُنٛد تواریخ پرٛون چھُ۔ ہتھیار آسے قدیم کالی انسانہٕ سٕنٛدِ دُسی وجوٗدس ییلہِ تس پننہٕ بچاو تہٕ پننہٕ یڈ پالنہٕ موکھہٕ مختلف جانور شکار کرنہٕ باپتھ کنین تہٕ اڈۍ جن ہنٛدۍ ہتھیار ورتاونۍ پییہ۔

یتھ کالہِ اوس انسان تمے چیز جنگہٕ باپتھ استعمال کران یمہ دُسی سُہ شکار کران اوس یا زمین زراعتہ چہ کامہ انجام دِوان اوس۔ مثالے شراکہِ سیتی اوس انسان جانورن ہُنٛد شکار تہٕ کران، پننٕ بچاو تہٕ کران تہٕ کُلین دِل تہٕ تُلان۔ ہتھیارو منٛز اوس سارِوے کھوتہٕ پرٛون ہتھیار سُٹک۔ یہ اوس اکِہ زیٹھہِ لکہِ ڈنٛڈُک یا لورِ ہُنٛد بنیوٗمُت آسان یتھ یا تہٕ گرتھ تیوٗنت اوس کڈتھ نتہٕ اوسُس کنیٛو، اڈۍ جو یا دھاتک پھل لأگتھ آسان۔ یمنے چیزن اوس انسان ضرورتہٕ موجوٗب طرح دِتھ مختلف قسمکۍ ہتھیار بناوان۔ یمن ابتدائی ہتھیارن منٛز آسی خاص ہتھیار اتھہٕ سیتی لاینہٕ یِنہٕ واجنہٕ کنہٕ یا لورِ یمہ ژھریوِ اتھو دُشمنس یا شکارس لاینہٕ آسہٕ یوان۔ ہندوستانس منٛز چھُ امہٕ قسمک پرٛون ہتھیار "تیر" یُس کُنہِ لچک دار کُلی لنجہِ بناونہٕ آمتس کمانہٕ ہنٛدِ ذریعہ کشہٕ سان لاینہٕ اوس یوان۔ کش کڈتھ لاینہٕ یِنہٕ والین ہتھیارن منٛز سیٛدۍ پتہٕ کنین تہٕ اڈۍ جن ہنٛدۍ تہٕ دھاتکۍ بنیمتۍ مختلف ہتھیار تہٕ شأمل، یمن منٛز نیزٕ، خنجر، بُرش، کٹأرۍ بیترِ مشہوٗر چھِ۔ یمن ہتھیارن ہُنٛد تذکرہ چھُ ہندو دیومالایہ منٛز سپُدمُت تہٕ یہنٛز مختلف شکلہٕ چھنے قدیم آثارن منٛز نظرِ گژھان۔ بُرزہوم چھُ کشیرِ منٛز سورہٕ وٕنہٕ کنہٕ کألی تہذیبُک وُنستام ژری یافت سپُدمُت گوڈنیُک نموٗنہٕ تہٕ امیُک وق چھُ ترٛییمہ صدی مسیحس برونٛہہ تام واتان۔ امہٕ دورکۍ کینہہ ہتھیار تہٕ اوزار تہٕ چھِ برآمد سپٕدۍ متۍ یم کنیوٗ یا دھاتوٕ چھِ۔ یتھے کنۍ چھِ پانٛدریٹھنہٕ کینہہ قدیم تعمیراتہ تہٕ شوبنٛز کینہہ موٗرژہٕ بدس آمژٕ یمن منٛز یِم دیوتا مختلف ہتھیار ہیتھ نظرِ چھِ گژھان، تمن ہتھیارن ہنٛدی آکار تہٕ ہیٛنٛدی کینہہ نموٗنہٕ چھِ وضاحتی تذکرہ سان

سِری نگرٕ کِس سِری پرتاپ سنگھ عجایب گرس مَنز موجود۔ مِثالے :

بان، تیر یا کان : میوٗزیمکِس رِیکارڈس مَنز چھُ اَمیُک ناو BANA دٔرج۔ اَمِچ شٲکل چھےٚ نُوشتہٕ کِس اَخرس پیٹھ ہاونہٕ آمٕژ تہٕ اَمکۍ ہیکَن مُختلِف سایزٕ تہٕ قسم آسِتھ۔

اَن کُش :

یہٕ چھُ اَنجہٕ چالِہ اَکھ کَنیٖژوٗ ہتھیار۔ اَمیُک ناو چھُ ANKUSA دٔرج تہٕ اَمکۍ تہٕ چھہ وارِیاہ قِسم۔

ژٕکر :

یہٕ ہتھیار چھُ ہِندُو دیوتاہَن سٍتۍ وابستہٕ تہٕ تِہنٛدِ جِسمٲنی تہٕ رُوحٲنی طاقتُک تٔرجمان۔ اَمِچ شٲکل چھےٚ گول تہٕ اَمِچ کام آس دُشمنَس کَلہٕ ژٹُن۔

گدا یا گوٚرزٕ۔

یہٕ ہتھیار چھہ ہِندُو دیوتا دُشمنَس نزدیکہ وأتِتھ اَتھہٕ سٍتۍ دَب وألِتھ لایان۔

دھنُش :

کمان یا ہاٚرِنڈ ۔

ہالا :

یتہٕ چھُ اَکھ خطرناکھ ہتھیار۔

کٹاری :

لوٚکٕٹ تلوار یوسہٕ کھوکھرٕ کٹارٕ کا یا کٹٲرۍ آس خاص قِسمٕچ چھُری۔ یوسہٕ کشیرِ مَنز مرَوج آس۔ یہٕ آس شُراکہٕ پٔچ چالِہ تہٕ وارٲ ہِسس لیٚتٕر ہِنٛدۍ پأٹھۍ ژٕنٛدل آسان۔ کأشرٕ بن بودھ مُرژن مَنز چھےٚ کٹأرۍ نَظرِ گژھان۔

کھٹوانگا تہٕ کھڈگا:

یم تہٕ چھہ گُبزی یا اُڈی جہ ہِنٛدۍ بَنیمتۍ خطرناکھ ہتھیار۔ یتھے بیاکھ ہتھیار چھُ کھیٹکا۔

تبر :

یہٕ چھےٚ لڑایہٕ باپتھ استعمال سَپدَن واجیٚنۍ تبَر۔ اَمِچ شٲکل چھےٚ عام تبرٕ (یوسہٕ زیٖنہٕ پھالُنَس لگان چھےٚ) ہِشہٕ۔ مُختلِف اَمیُک ناو چھُ میوٗزیمکِس رِیکارڈس مَنز PARSA لیکھنہٕ آمُت۔

ترِشوٗل :

شِوَس سٍتۍ مخصوص ترِشاخل ہتھیار۔ یہٕ چھُ اَز تہٕ گوسانیَن اَتھَس مَنز آسان۔

شکتی :

SAKTI چھُ گوٗرزُک اَکھ قِسم۔

وجر :

اَکھ ہتھیارُک ناو۔ اَمیُک بیاکھ ناو چھُ THUNDER BOLT، یُس گگرایہٕ تہٕ وُزملہ پأدٕ چھُ کران۔ یم ساری ہتھیار چھہ ہِندُ دیوتاہَن سٍتۍ وابستہٕ۔

اِنسٲنی تہذیبہٕ کین مُختلف دورن منٛز چھ کَنہِ کال تہٕ دھاتہٕ کال زٕ اہم دور۔ کَنہِ کال چھُ اِنسٲنی تہذیبُک اِبتدٲیی دور یتھ منٛز انسان کَنہِ ہٕنٛدی بنیمتی مُختلف چیٖز بناوان اوس، یِمن اندر ہتھیار تہٕ شٲمِل چھ۔ یِم چیٖز بناوی انسانن گوڈٕ گوڈٕ پننہِ بچاوٕ باپتھ تہٕ پتہٕ یِیلہِ لڑایہِ ہنٛز یا جنگیچ نوبتھ آیہِ، یِمے چیٖز ہیٚتن نوٚین نوٚین شکلن منٛز استعمال سپدنی تہٕ یِیلہِ دھاتہٕ کالس منٛز انسانن دھاتہٕ دریافت کرِ، ہتھیار بیتر تہٕ ہیٚتن دھاتوی بنٕنی۔ وول گو ابتدایس منٛز بنیٚیہِ ہتھیار کنٕوی تہٕ یِمن ہنٛز آسہِ مُختلف شکلہٕ۔

ہنٛدوستانس منٛز چھُ ہتھیار سٲزی ہُنٛد توارِیخ وارِیاہ پرٛون تہٕ اَتھ فنَس نہٕ خاص کرِتھ تلوار سٲزی منٛز چھُ ہنٛدوستانس اِمتیاز اوسمُت۔ عربی لوٗکھ تہٕ آسی ہنٛدوستانس منٛز بنیمٕژ تلوارٕ خاص پٲٹھی استعمال کران۔ یِیمہِ کِنی "تیغ ہنٛدی" ہیو اکھ مرکب پارسس آمُت چھُ۔

کٔشیرِ منٛز کرِ سپُد ہتھیار سٲزی اِبتدا، اَتھ مُتعلق ہیٚکو نہٕ شقہٕ پٲٹھی وٕنِتھ مگر توارِیخہ تہٕ آثارو تلہٕ چھُ نَنان زِ یِیتہٕ چھے ہتھیار سٲزی ہنٛز ہونر تیٚژرے پرٲنی، یُتاہ خود کٔشیر ہُنٛد توارِیخ چھُ۔ یوٗدوے توارِیخہٕ برٛونٛہہ ہتھیارن ہُنٛد تہٕ تذکرٕ سپُدمُت چھُ، مگر تِم آسی اکثر کنٕوی، شیٖشٕرُک تہٕ باقی دھاتن ہُنٛد استعمال آو یِتھہٕ پَہن ہتھیارن منٛز کرنہٕ۔

مُختلف کارِگرن مُتعلق کتابن پھیٖرِتھ چھے یہِ کَتھ سرٕ کھر سپدان زِ کٔشیرِ منٛز چھُ قدیم زمانہٕ پیٹھٕ مُختلف قسمکۍ ہتھیار مثلاً تلوارٕ، تیر، خنجر، نیزٕ، شمشیر بیتر بنان آسی یتی۔ راج ترنٛگنی منٛز یِم حوالہٕ میلان چھ، تِمو تلہٕ چھُ نَنان زِ ٲٹھِمہِ صدی برٛونٛہہ تہٕ چھ کٔشیرِ منٛز باضابطہٕ پٲٹھی ہتھیار آسی یتی بناونہٕ یوان۔ خاص پٲٹھی تلوار تہٕ بندوٗق بناونس منٛز چھے کٔشیر سیٹھاہ مشہوٗر اَسمٕژ۔

مُغلو کوٚر کٔشیرِ پیٹھ ۱۵۸۶ عیسوِیس منٛز قبضہٕ۔ اَتھ دورس تام آسی نہٕ یِیتہٕ جدید ہتھیار بناونہٕ یا استعمال کرنہٕ یوان۔ یِمو غلو اٲنی یور، توپہ، بندوٗق تہٕ بیٚیہِ بیٚیہِ جدید ہتھیار۔ اکھ کَتھ چھے وَنہٕنی لایق زِ جنٛگی لِباس، زرہ بکتر تہٕ سپر بیتر آسی یِیتہٕ برٛونٛہہ تہٕ استعمال سپدان۔ اَمہِ علاوٕ آسہٕ تلوارٕ، لڑایہِ ہنٛز تبر، شمشیر، نیزٕ، خنجر بیتر تہٕ استعمال سپدان۔

مُغل دورٕ برٛونٛہہ چھ کٔشیرِ منٛز گرٕ گرٕ ہتھیار موجوٗد آسی یتی، اَمہِ کِنی چھُنہٕ یہِ وَنُن مُشکِل

زٕ ہتھیار سازی ہُند فن آسہِ ہے یلہٕ تہٕ ضروٗر ٲلیس پیٹھ۔ مگر اکبر بادشاہَن یلہٕ کٔشیر پننِس شہنشاہیتس اندر اٲنۍ، تمۍ دیُت حُکم زِ عام لوٗکَن نِش گژھن نہٕ ہتھیار آسنۍ۔ اَمہِ علاوٕ دیُت تمۍ یہ تہٕ حُکم زِ کینژَن خاص علاقَن منٛز گژھہ نہٕ کانٛہہ جوان نظر گژھن۔ اَمہِ کنۍ گیہ ہتھیار کم تہٕ ہتھیار سازی پیٹھ تہٕ آسہِ ضروٗر اثر پیوٗمُت، مگر مُسلِم دورٕکی کینٛہہ ہتھیار چھِ محفوٗظ تہٕ باسان چھُ زِ یہ فن آسہِ ہے نہٕ پوٗرٕ پأٹھۍ ژھوٚکیوٗمُت۔ یِمَن ہتھیارَن ہُنٛز خاص کتھ چھےٚ یہ ہُنٛز مخصوٗص بناوٕٹھ تہٕ گرتھ۔ مثالے مُسلِم تلوارِ ہُنٛز شکل چھےٚ بیوٚن تہٕ اَتھہ پیٹھ چھےٚ نقأشی تہٕ خطأطی گرتھ۔ زِرہ بکتر، سِپر تہٕ باقٕے جنٛگی لباسَن ہُنٛز بناوٕٹھ تہٕ چھےٚ مُسلمان ہتھیار سازَن ہُنٛز نشاندِہی کران۔

کٔشیرِ منٛز چھُ ہتھیار سازی ہُند فن ڈوگرٕ دورس (۱۸۴۶ - ۱۹۴۶ء) منٛز ٲلیس پیٹھ اوٚسمُت۔ اَمہِ دورٕکی بےشُمار ہتھیار مثالے شمشیر، تلوار، خنجر، نیزٕ، تیر، کمانہٕ، پستول، توپچہ، تبر، لاکمہٕ، زین، گوٚرز، ترِشوٗل، بیترِ چھِ سرینگرس سِری پرتاپ سنگھ عجأیب گرس منٛز موجوٗد۔ ہیٚنٛدی یا ڈوگرٕ دورٕکین ہتھیارَن ہُنٛز خصوٗصیتھ چھےٚ یہ زِ یِمَن ہتھیارَن پیٹھ چھےٚ مُختلِف دیومالأیی شکلہٕ بنٕتھ۔ جنٛگی لِباس، زِرہ بکتر تہٕ سِپرَن بیترِ پیٹھ تہٕ چھِ دیومالأیی آکار نظرِ گژھان۔ اَغلَب چھُ زِ یِم سأری ہتھیار تہٕ ہیُنٛد مواد آسہِ ہے کٔشیرِ منٛزے تیار سپدان تِکیازِ ڈوگرٕ دورس منٛزے چھےٚ کھٕژوشارِ شیٖشترکان موجوٗد آسمٕژ، یِیتہٕ خام شیٖشتر نیران اوس تہٕ یُس مقأمی کھار ولگأوِتھ استعمالس لایق بناوان آسی۔ اَمہِ کنۍ آسہِ ہَن یِیتہٕ ہتھیارو علاوٕ شیٖشترکۍ بےشُمار چیز بناونہٕ یوان۔

یوٗرپی مُصنّف ایگرٹان (EGERTON) سُند وَنُن چھُ زِ کٔشیرِ منٛز بناونہٕ یِنہٕ واجنہٕ شمشیر تہٕ تلوارِ بیترِ آسہِ مُختلِف انسأنی تہٕ حیوأنی آکارو سیتۍ شیرنہٕ یا آرنہٕ یوان تہٕ حأشین تہٕ تھپَن اوسکھ سعونہٕ مُلمع کرنہٕ یوان۔ اَمہِ علاوٕ آسہِ مُختلِف ڈِزأنَن تہٕ قِسمَن ہُنٛز سپر بیترِ تہٕ بناونہٕ یوان۔

ہتھیار سازی تہٕ خاص کرِتھ بنٛدوٗق سازی ہُنٛز ہوتِر میچ ڈوگرٕ دورس منٛز سرکأری سرپرستی تہٕ یہ پھانٛپھلے یہِ وارٕ پأٹھۍ۔ یہ کتھ چھےٚ توارِیخی حوالو سیتۍ سرٕ کھر سپز ہِش زِ کمے کال برونٛہہ تام چھِ کٔشیرِ منٛز بندوٗق بناونکۍ ہتہٕ بیٹھۍ کارخانہٕ موجوٗد آسی ہتۍ۔

اَمیک ثبوٗت چھُ سِرینگرس منٛز آباد بنٛدوٗق کھارٕ مَحلہٕ ییٚتہٕ اَز تہٕ مُختلِف قسمکۍ ہتھیار تہٕ اوزار تیار کَرنہٕ تہٕ شیرنہٕ سنٛبالنہٕ یِوان چھہٕ۔ بنٛدوٗق کھارن ہُنٛد وُنُن چھُ زِ ییٚنہٕ تِم پٔتہٕ ہتھیارٕ تیٚنہٕ ووت تِمن لیہ ہیٚسے کار کَران۔ سِری نگرس مَنٛز چھِہ ہتھیارٕ ناوی واریاہ مَحلہٕ تہٕ ذآتھ مشہوٗر۔ مِثلے تیٖرگری مَحلہٕ ییٚتہٕ کَرتام تیٖر بَناونہٕ آسی یِوان، کَمان گَر پورٕ ییٚتہٕ پرٛانہٕ زمانہٕ کمانہٕ بَناونہٕ یِوان آسہٕ یا پھلہٕ گرٕی ذاتھ یِم مُختلِف ہتھیارن ہنٛدۍ پھل تیار کَران چھہٕ آسی ہتی۔ اَزکل چھنہٕ یِمَن جاین یِم کارٕ کسب مُرَوج۔ سِری نگرٕ عَلاوٕ آسی زآنی گاہکۍ (بیرٕ تحصیل) کھار تہٕ سبٹھاہ جان ہتھیار تیارٕ کَران۔ یِوٚتام زَن ٹبرٕ ہکٕ بیتِرِ گرٕ نُک تعلق چھُ، اکثر کھارن چھِنے یِم چیٖز گرٕ ہُنٛچ جان ہیوٚت آسان۔ کٲشرۍ کھار یِم ہتھیار بناوان چھہٕ، تِمَن مَنٛز چھُ اَکھ پٔرون ہتھیار "نارٕ تر" تہٕ شامِل یُس اَزکل گاڈٕ رٹنہٕ باپتھ استعمال کَرنہٕ چھُ یِوان۔ یہِ ہتھیار چھُ ترٕشوٗل شکلِ اکھ پٔرون ہتھیار تہٕ تہٕ شکار سامانہٕ تہٕ یَتھ ترٕییو شاخَو بدلہٕ پانٛژھ یا اَمہٕ زیادٕ پھل

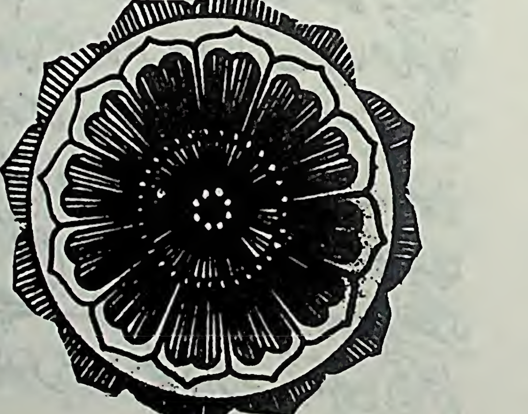
نارٕ ترِس چھُ دَہہِ پیٚٹھ باہ فُٹہٕ تام زیٖوٚٹھ دَن آسان، یَتھ "شُم" وَنان چھہٕ۔ نارٕ تریک دوٚیُم قسم چھُ پٔنژرٕ۔ پٔنژرٕ ہنٛدۍ پھل چھہٕ نارٕزی پھلو کھوتہٕ زیٹھۍ آسان۔ یِم پھل چھہٕ الگ الگ آسان تہٕ شُمہٕ منٛز چھہٕ رٔزٕ سیٚتۍ بنٛد کَرنہٕ یِوان۔

اَزکل چھہٕ جدید ہتھیار جدید مشینی تکنیکہٕ ذٔسی بناونہٕ یِوان، مگر کشیرِ منٛز چھُنہٕ بنٛدوٗق کھارو ورآے کانٛہہ شخص ہتھیار سازی سیٚتۍ وابستہٕ۔

(ظ۔م)

کتاب نامہ :

- ☆ Bamzai : A History of Kashmir
- ☆ Chicago Univ. : Ency. Britannica
- ☆ C.Academy : Kashur Ency. I, II
- ☆ Dughlat : Tareekh-i-Rashidi (Eng. Tr.)
- ☆ Egerton : A Handbook of Indian Arms
- ☆ Elgood : Islamic Arms & Armoury
- ☆ Hassan : Tareekh
- ☆ Khan : History of Srinagar
- ☆ Lexicon Pub. : Lexicon Ency.
- ☆ Saraf : Arts and Crafts



ہیچہٕ نقشگیری

نقشگری لفظہٕ تلہٕ چھُ مُراد لُکٕر، کنٕی، سنگِ مرمرَ و غارٕ ہیوٚس کنہِ ٹھوس چیزَس ژٕٹِتھ کوٚرِتھ کانٛہہ مخصوٗص صوٗرتھ یا آرأیشی ڈزائن عطا کرُن۔ ہیچہٕ نقشگری گیہ لُکرٕ ژٹِتھ، کوٚرِتھ کانٛہہ آرأیشی شکل، یا سجاوٹی صوٗرتھ تیار کرنٕچ ہونر۔ یہ ہونر چھےٚ پلاسٹک ہونرو منٛز اکھ قدیم ترین تہٕ اہم ہونر گنزرنہٕ یوان۔ یہ ہونر آسی آشوٗری تہٕ بابلی لوٗکھ ورتاوان۔ شامَس تہٕ عراقَس منٛز تہٕ اوس یہ فن ورتاونہٕ یوان تہٕ بیتہٕ سپین تہٕ مراکشَس منٛز تہٕ۔ سلجوٗقن ہِنٛدِس دورَس منٛز پژیتھوٚ یہ فن ایشیاے صغیرَس منٛز تہٕ پژروون سیٹھاہ کھوٚتُ درجہ۔ ہیچہٕ نقشگری ہِنٛدی ورتاون لوٚب ابتدأیی عیسأیی دورَس منٛز کأفی وسعتھ تہٕ بہٕ رۄز واریاہس کالس وسطی یوٗرپ تہٕ خاص کٔرِتھ جرمنی تہٕ سوٗیٹزرلینڈس منٛز گرجہِ سجاونک اکھ ہردِل عزیز وسیلہٕ۔ سارِوے کھوٚتہٕ پژٕ ژٕہم تہٕ انتہأیی خوبصورتھ نقشگری چھےٚ ملکِ مصرِ سیٹھہٕ فراہم سپنٕز مژِ ہیچہٕ نقشگری ہِنٛدی نموٗنہٕ چھِ تُوٲرِیخہٕ پژٕ ژہین باقیاتن منٛز نٕبِنہٕ آمتی تہٕ واریاہ چھِ مصری زمانَس منٛز تہٕ اکتھہٕ آمتی۔ ہم حضرت عیساہَس ژور ساس وری برٛونٛہہ ژھِمی مانہٕ چھِ آمتی۔ مصری مقبرو منٛز چھےٚ نہٕ صرف ہیچہٕ مُرژہٕ حاصِل کرنہٕ آمژٕ بلکہِ ہیچہٕ نقشگری ہِنٛدی بیٚیہ بیٚیہ نموٗنہٕ تہٕ، مثالے فرنیچر سامانہٕ، سِنگار سامانہٕ، کُلِن کٹِن تہٕ حیوانن ہِنٛزٕ ووبراوِ متٕ شکلہٕ تہٕ توٗلہٕ دِن کھٕنی متی نقش نگار۔

کٲشِر چھےٚ چونکہِ بیتہٕ وَتھ گٔنیو جنگلو سِتی مالامال رُوزمتٕ تُ رٕکنی چھُنہٕ یہ کانٛہہ تعجب زِ بیتہٕ چھےٚ ہیچہٕ نقشگری ہنرٕ اکھ مالدار روایتھ پھٲپھلیمژٕ۔ کٲشِر منٛز چھُ ہیچہٕ نقشگری ہنٛد فن مسلمانن سِتی وابستہٕ روٗدمُت تہٕ یہ چھُ اسلامی تہذیب ہیچہٕ کین حدن منٛز پژیتھومُت۔ یہ فن چھُ مختلف مسلمان ملکن ہِنٛدِن تہذیبن متعلق بااعتبار شہادتھ پیش کران تہٕ تہذیبن تہذیبی روہ رکانن ہنٛد داستان باوان۔ مسلمان آسی نہٕ مُرژہٕ گری ہِنٛدِس فنس لأری۔ تِمن اوس یہ فن ورتاوُن پننین عقیدن خلاف، تِوٕ کِنی کٔرِ تِمو باقیہ قومن مقابلہ کوشش زِ تہذیب اعتقاد، اوسطور تہٕ تہذیبی مول گژھِ اکابل باوتھ لبنٕی۔ تِمو ورتوو ورگہٕ اظہارُک طریقہٕ تہٕ

قدرتکی مناظِر بناوِکھ پننہٕ پاوٕژ ہیٚنٛدی وسیلہٕ۔ زوٗن، آفتابہٕ، تارکھ، پوشہٕ، گُلی کٹی بیتر بناوِکھ پننہٕ مُستقِل تہٕ مُکرّر موضوٗع تہٕ قدرتکی ہِیے مظہر کٔرکھ رنٛگہٕ رنٛگہٕ آکارو تہٕ جُہتہٕ وپیش تہٕ ہیتھہٕ پاٹھی اَنکھ پننین جذباتن تہٕ احساسن زیو۔ فنِ تعمیرکس ضمنس منٛز سگینو تہٕ تِموٚ خطاطی، نقاشی، نقشگیری، پیٚنجرکاری، خِتم بٔندی، گُلکاری، مینا کاری تہٕ مرصّع کاری وغارٕ دِسی پنُن ذوقِ جمال۔ عربن منٛز آسی ابنِ خلدوٗنس ہیوی زبردس ریاضی دان تہٕ۔ تِموٚ بناو جیومیٹری پننہٕ پاوٕژ ہُنر سارِوِے کھوتہٕ بوٚڈ وسیلہٕ۔ چنانچہ آروٚ ترکوٗنو، ژکوٗنو، مُستطیلو، آٹھہٕ کوٗنو تہٕ عام رِکھو ذریعہٕ ہُرروٗکھ فنِ تعمیرک مارٕ منٛزر تہٕ موٗل۔ جیومیٹرک طرح ہیٚنٛیے مُسلمان فنکارن ہیٚنٛدِ باپتھ وُتشش دِنہٕ وول قوٗتھ۔

اِسلامی فن اوس قدرتکین مظہرن تہٕ منظرن، آکاِل جیومیٹرک صوٗرژن تہٕ عربی خطاطی پیٹھ مُشتمِل، تہٕ امہِ خاطرٕ خاص فنکاری تہٕ شیر پیرٕ پیٹھ کُنہٕ قسمچہ آرائشہٕ منٛز جاے۔ مُسلم فنس منٛز چھ جنٛنتک ظوٗن وقتلاوَن وٲلی بامن، پوشہٕ لوٗرَی، پوش، پھلے تہٕ گُلی کٹی پیٚسلہٕ پاٹھی ورتاوِنہٕ یوان۔ امہِ قسمکین چیزن چھینہٕ مُسلم فنس منٛز سیدِ سیوٚد تہِتھ قدرتی صوٗرژ دِنہٕ یوان بلکہ چھُ تِمن یا تہٕ ورگہٕ طرح دِنہٕ یوان تہٕ نتہٕ عجیب خیالی شکل دِنہٕ یوان، ییٚمہِ سببہٕ یِم خال خالے پرزناونہٕ یوان چھ۔ یِم چیز چھ عُموٗمن دٲیرن، ورِ دار شکلن تہٕ محرابن ہُنز صوٗرتھ پراوان۔ آکاِل جیومیٹرک شکلہٕ چھیپہٕ مصرس منٛز الگ پاٹھی مُسلم فنس منٛز ہِنٛزٕ گنٛنی حقیقتھ تہٕ تخیُل مُستقِل آیہٕ اکھ اکس منٛز شٔر پان چھ تِمہٕ کِنی چھُ یہِ فن سمجُن تہٕ اتھ داد دیُن مُشکِل پاسان۔ مُسلمان فنکار اوسنہٕ قدرتس سیدِ سیوٚد عکس تُلان بلکہ اوس پننہٕ ماحولہٕ کھوتہٕ زیادٕ پننی داخلی زِندگی ہُنٛنی گنڈان۔ تاہم چھےٚ حقیقتھ یہِ زِ وقت بدلان بدلان لٔب مُسلمان فنکارو بازنطینی تہٕ ایرانی تہذیبن منٛز فنی اظہار چہِ مُختلِف صوٗرژ تہٕ تِمن منٛز کوٚرکھ صوٗرژدار موضوٗعن ہُنٛد ہُرسر۔ نتیجہ دژاویہٕ زِ تہذیبِس فنس منٛز لٔب اِنسانو، بلکہ جانا وارو تہٕ حیوانو تہٕ جاے۔ وارٕ وارٕ ہیٚنٛیے کیٚنٛہہٕ موضوٗع مُستقِل تہٕ کلاسیکی، مثالے؛ شکار کرنک منظر، درباری سین، تواریخی منظر، پہلی سین،

حیوانن ہُند جنگ، مادان جنگ، یِم لیلہٕ پأٹھۍ عراقہٕ تہٕ ایرانہٕ نِشہِ حأصِل کرنہٕ آے۔ یہ کتھ چھےٚ ژٕینس پأوٕنۍ لایق زِ جیوأنی جنگ یا شِکارُک سین چھِنہٕ واقعی تہٕ تحقیقی مدٕری یا ہُنٛز عکأسی کران بلکہِ چھِ یِم تِمن برٛاہمن طرزن ہُند دوہراو یِم زِ کہِ آشوری، مِصری یا بازنطینی چھِ۔ صوٗرژٕ دار موضوٗع آے اکثر اوقاتھ دٔہِمہِ صدی عیسوی منٛز بغدادٕ بیٛیہٕ پانہٕ ناوتہٕ۔ مِصر اوس یِتھہٕ وسیع تہٕ مختلِف صوٗرتھ دار فنہٕ کِنہٕ ممتاز۔ فاطمی مُسلمان حُکمرانن ہٕنٛدِس زمانس دوران ووت مِصرس منٛز اِسلأمی فن پننِس عروجس، تیوٗت زِ تمہِ لٔب پننہٕ رنگارنگی کِنہٕ سیٛنس بیٛٹھ تہِ فضیلتھ۔ عجیب تہٕ خیأیلی جاناوار، جیوان تہٕ انسأنی صوٗرژ بنیہ مِصری فنکی عام موضوٗع۔ مگر مُسلمان فنکار چھِنہٕ اِنسانن، جاناوارن تہٕ جیوانن ہٕنٛز کُنہِ قِسمٕچ صوٗرتھ کأری اِسلأمی تعمیرن یعنے مشیدن، خانقاہن تہٕ آستانن بیٛنٛز ورتاوان، تِکیازِ یِمن ہٕشن مُقدس جاین صوٗرتھ کأری ورتاوٕنۍ چھِ بِلکُل منع۔ البتہٕ یِمن جاین چھِ بوٗشِ، گُلۍ کُٹۍ، عربی خطأطی تہٕ اکایل جیومیٹرِک شکلہِ ورتاونہٕ یوان۔ مُسلمان فنکار چھِ صرف آرائشی فنن منٛز کھلہٕ ڈُلہِ یوٚت منظر دِتھ طرحدار طریقہٕ اِنسأنی صوٗرژ اکہِ مُستقِل موضوعہٕ زٕنگی پیش کران۔ چونکہِ اِسلام چھُ پَردٕ داری ہُند قأیِل لہٰذا چھےٚ زنانن ہٕنٛز شکلہِ مُسلم فنن منٛز پَردٕ پوٗشی سان ہاونہٕ یوان۔

کٲشِرِ منٛز چھُ ہیچہِ نقشگیری ہُند دُسلابہٕ تٕرٛوٲہِمہ صدی عیسوی ہِنٛدِین اِبتدأیی ایامن دوران شہمیری دورُک آغاز سِتی سِتی سپدُٕت۔ ویسے اُس لکرِ اِمہِ دورٕ برٛونٛہہ وارِیاہ کال کھُتہ مِہِ صدی عیسوی منٛز رازٕ محلن تہٕ عام عمارژن منٛز لیلہٕ پأٹھۍ اِستعمال سپدان۔ البتہٕ مندر آسی کنۍ وی بناونہٕ یوان، یِمن منٛز سنگ تراشی سپدان اُس۔ کٲشِرِ ہِندِس لداخی بودھ حُکمران رینچن (۱۳۲۰ء—۱۳۲۳ء) سِنٛدِ وقتہٕ بیٛٹھ بیٛیلہِ سُلطانن ہِنٛدِ دسی کأشِرِ تواریخُک مُسلمان دور شروع گوو، اۆے کٲشِرِ منٛز اِسلأمی تعمیرٕ یعنے مشیدٕ، خانقاہ تہٕ آستان بیتر تہٕ وُشتبر دِنہٕ واجنہٕ لگرِ ہِنٛدی بناونہٕ، تِکیازِ یِتھ دوہہ پانٛژھ وَق نماز پرنہٕ یا بیٛتھ اوس عبادتھ گُذارن۔ یِمن جاین ہُند بُنیری پھیری ضروٗرتھ پیوان۔ باقے مُسلمان قومن ہِنٛدی پأٹھۍ ورتوو کأشِرو مُسلمان فنکارو تہِ گوڈٕ گوڈٕ اِسلأمی تعمیرٕ منٛز

ہچہٕ نقشگیری ہُنٛد فن ۔

کٔشیرِ ہٕنٛدِس پادشاہ سُلطان زین العابدین بڈشاہ (۱۴۲۰ء — ۱۴۷۰ء) ہٕنٛدِس دورس منٛز پھاٹھلیوو ہچہٕ نقشگیری ہُنٛد فن اسلامی تعمیرن منٛز ۔ چنانچہ ییٚلہٕ سنہٕ ۱۴۲۰ عیسوی یَس منٛز کٔشیرِ ہٕنٛدِس تختس بیٚوٹھ تمہِ آنٛناوِ سمرقند، بُخارا، تُرکستان، ایران تہٕ منٛز ایشیاکیو مُختلِف علاقو پیٚٹھہٕ مُختلِف فنَن ہٕنٛدی ماہِر کٔشیرِ یمَن منٛز نقشگیری ہٕنٛدی ماہِر تہٕ شامِل آسی یِم بُتٲنی سنگ تراشی تہٕ کنہٕ پینجہ کٲری زانان آسی ۔ اَتھ دورس منٛز آے کٲشری کٲری گر تہٕ یمَن مُلکَن سوزنہٕ ۔ چنانچہ اَمہِ دورٕ کیٚن اسلامی تعمیرن منٛز چھہ بنیوو مُختلِف ہونرو علاوٕ ہچہٕ نقشگیری ہٕنٛدی کیٚنٛہہ نموٗنہٕ ازتہٕ کٔشیرِ منٛز نظرِ گژھان ۔

موغل دورس منٛز (۱۵۸۶ء — ۱۷۵۲ء) پھیٖلیوو ہچہٕ نقشگیری ہُنٛد فن اسلامی تعمیرن منٛز پوٗرٕ پاٹھی تہٕ پیٚراوُن سیٹھاہ اہمیتھ ۔ وول گود اَمہِ دورٕ چَن سرکٲری عمارژن تہٕ شاہی مندورَن منٛز چھنہٕ ہچہٕ نقشگیری ٹھیکھ پاٹھی جلے شیرِتھ تِکیازِ موغل پادشاہ آسی بہارَس تہٕ ریتہٕ کالی یوت کٔشیرِ منٛز ٹھہران ییٚمہِ کنہِ یمَن تعمیرن منٛز کنہٕ تہٕ پوختہ سیر ہے سُرخہِ منٛز کھاَرِتھ بتہٕ پاٹھی اِستعمال سپدان آسہٕ تہٕ نقشگیری تہٕ آس ژٕر پہن کنہٕ نے تام محدوٗد ۔ موغل آسی کنہٕ عمارژن منٛز کنہٕ نقشگیری علاوٕ کنہٕ پینجہ کٲری تہٕ کنہٕ گرایَن منٛز عربی تہٕ فارسی خطاطی ورتاوان ۔

کٲشرین سُلطانَن تہٕ باقیَن مُسلمان پادشاہَن ہٕنٛدِ وقتہٕ آس ہچہٕ نقش گری ہچہٕ زالی پینجہ کٲری تہٕ ختم بندی ہٕنٛدی پاٹھی اسلامی تعمیرن منٛز لیٚلہٕ پاٹھی ورتاونہٕ یوان ۔ اَمہِ وقتہٕ کیٚن اسلامی تعمیرن منٛز یمَن چیزَن ہچہٕ نقشگیری کرنہٕ یوان آس تمَن منٛز آسی خاص کرِتھ یِم چیز شامِل : دارِ، دارِ چوکاٹھ، دارِ ہُنٛد ڈبہٕ ڈوٗل، دارِ محراب، دروازٕ، دروازٕ چوکاٹھ، دروازٕ ہَنٛگ تہٕ نباس، دروازٕ محراب، ڈب تہٕ تمیچہٕ ورُوسیہٕ، ڈبہٕ ڈالا تہٕ تمیچہٕ ورُوسیہٕ، مُختلِف کمرَن درمیان ورُوسیہٕ، مُختلِف تھم بیمہٕ، وِرامہٕ، کانسہٕ، ہورکھہٕ پنجہٕ، ہلالی بند (برٲکیٹ)، کنہٕ وپر، زیبٲہہ گوٗنَن تل جمکہٕ، مُدوارَن ہٕنٛدی کوٗن، مُدوارَن پیٚٹھ اجدر، صوفک محراب، صوفچ ہیر، غولام گردش، تَمَن ہٕنٛدی اَندرِمی پاس وَ غارٕ وَ غارٕ ۔ یمَن تعمیرن آس موہوٗلچہ ہچہٕ نقشگیری

عَلاوٕ دارِن، دروازَن تہٕ صوفَن ہٕنٛدِن محرابَن، صوفہٕ چین ہیرن، غولام گردِشَن، مورکھہٕ پچَن تہٕ ہلالی بَنٛدَن شبک دار (CUT WORK) یعنے جالہِ آیہ یا پنٛجرِ جالہِ کام کَرَنہٕ یوان یِشدِن منٛز چھیٚ ختم بنٛدِ کی یا گٹھی ہیچہٕ نقشگری ہٕنٛز رلِوانِتھ وُنہٕ تہٕ زِنٛدٕ۔

کٔشیرِ منٛز سُلطانَن تہٕ باقین مُسلمان پادشاہَن ہٕنٛدِ زمانکی کینٛہہ اسلامی تعمیر چھِ مُقدس آسنہٕ سببہٕ رٲچھ راوٕ ٹھ کرِتھ آباد روٗدی مِتی

بیٛیلہ زَن اَمی زمانکی لکرِ ہٕنٛدی محل خانہٕ بیتر

عمارٕ آباد تہٕ وُجارِ گژھِتھ نابوٗد گیمتی چھِ۔ مذکورٕ وقتہٕ چہٕ ناحال موجود مشہور، خانقاہ، آستان تہٕ مقبرٕ چھِ اَز تہٕ بہٕ زبانِ حال کاشرِن کاریگرَن ہٕنٛدِ کمالُچ شہادَتھ دِوان۔ خانقاہِ مُعلّیٰ سرینگر، خانقاہِ نقشبندی سرینگر تہٕ زیارتِ شیخ العالمؒ کیموہ چھیٚ ہیچہٕ نقشگری ہٕنٛز ہاوَنہٕ باوَنہٕ لایق مِثالہٕ۔ یِمو علاوٕ چھِ ہیچہٕ نقشگری ہٕنٛدِ دَسی بناونہٕ آمتی گُلی گٔٹی بوٗٹ تہٕ عربی تہٕ فارسی خطاطی ہٕنٛدی قابلِ ذِکر نمونہٕ ییٚم:۔

(۱) مزارِ سُلطان شمس الدین شاہمیری:۔

اَمی سٕنٛزِ قبرِ ہٕنٛدِ روضہٕ چھُ اَندرکوٹ سُنبلہٕ ۱۳۴۲ عیسوی یَس منٛز تعمیر کرنہٕ آمُت۔ روضس آسی بُتھہِ اتھی وقتس منٛز نقشگری کٔرِتھ لکڑِ وٕ تھم لاگنہٕ آمتی۔

(۲) خانقاہِ میر سید علی ہمدانیؒ: یہ چھُ حضرت امیر کبیر میر سیّد علی ہمدانیؒ سٕنٛدی نیٚچوی حضرت محمد ہمدانین پانہٕ تمبلہٕ کل محلس اندر ۱۳۹۳ عیسوی یَس منٛز تعمیر کوٚرمُت۔ خانقاہس چھِ دارِ ہیوٚر کُن ژوٚ پٲری دِوداری داسن ہٕنٛدی ژور تہٕ یوکھتہٕ سبرِن بیٚٹھ کھارِتھ تہٕ یِمَن داسَن چھیٚ پوشرِ لنجن سٕتی سٕٹیدِن تہٕ دُبہٕ پمپوشَن ہٕنٛز نقشگری کٔرِتھ۔

(۳) خانقاہِ اعلیٰ ترال: یہ چھُ میر محمد ہمدانیؒ صأبن پَنٕنِس والدِ بزرگوار حضرتِ امیر کبیر میر سید علی ہمدانیؒ سٕنٛد ناو ترال قصبس منٛز ۱۳۹۷ عیسوی یَس منٛز بنووُمُت۔ اتھ چھُ ژوور چار بام یتھ بیٹھ زاوِج ہیچہٕ نقشگری کٔرِتھ رنٛبشی طرزُک گُلدستہٕ دار ژٔنگ چھُ یُس کٔشیرِ ہٕنٛدِن اکثر خانقاہن بیٹھ نظرِ گژھان چھُ۔

۴۔ مسجدِ مدین صأب: اَمہِ مسجدِ ہٕنٛز بُنیاد ترٲو زین العابدین بڈشاہن ۱۴۴۸ عیسوی یَس منٛز پَنٕنِس ووستاد سید محمد مدنیؒ سٕنٛد ناو

سرینگرٕ ڈلہ حسن صابنٕس محلس، منز مسجدِ ہُند بوڈ دروازٕ بیٛیہ منزٕ تہٕ کینٛہہ بجھ ہیچو نٕ، رلہٕ بجن بیچ زاوِج نقشگری کرٕنہ چھیٚے تہٕ اتھ دروازس چھُ قبہٕ چالٕکرٕ ہُند محراب یتھ زاوِج نقشگری کرٕنہ چھیٚے۔

۵۔ زیارتِ شیخ حمزہ مخدومؒ: یہٕ چھیٚے موغل شہنشاہ اکبرن سرینگرٕ ۱۵۹۷ عیسوی یس منز ہارِ پربتس جنوٚبہ طرفہٕ تعمیر کرناوٕمٕژ۔ روضکۍ اندی دیوار چھہِ خوبصورتھ ڈوٚنی ہیچہٕ نقشگری ستۍ آراستہٕ یمن جلاو دِنہ چھُ۔ روضکس غولام گردشس چھہِ خوبصورتھ ہیچہٕ نقشگری ہُندی ڈزان بناونہ۔ زیارتس آسہٕ کینٛہہ وُری تروشہٕ ہیچہٕ نقشگری کرٕنہ دارٕ تہٕ۔

۶۔ مسجدِ سالار بیگ: یہٕ مسجد چھیٚے موغل بادشاہ جہانگیرٕ سٕندی گورنر سالار بیگن سرینگرٕ ۱۶۰۶ عیسوی یس منز ہارِ پربتکس دامنس پیٹھ مخدوم صابنٕس محلس منز تعمیر کرٕمٕژ۔ یتھ دورس منز آیہٕ مستبد جنوٚبہ کہ اندٕ ڈبہٕ ڈالانس ہیچہٕ زٲلی پینجرٕ کٲری علاوٕ ہیچہٕ نقشگری تہٕ کرنہٕ۔

۷۔ خانقاہِ میر نازک قادریؒ: یہٕ خانقاہ چھُ ۱۶۱۴ عیسوی یس منز کاوٕدی کدل سرینگرس نکھہٕ کٕزالہٕ ٹینگ محلس منز بناونہٕ آمُت۔ امیک دروازٕ چھُ ہیچہٕ نقشگرِ ہُند اکھ لوٚبہٕ وُن نموٗنہٕ

۸۔ خانقاہِ نقشبندیؒ: یہٕ خانقاہ چھُ خواجہ خاوند نقشبندیؒ صابن ۱۶۳۳ عیسوی یس منز سرینگرٕ خوجہ بازرس منز تعمیر کوٚرمُت۔ خانقاہس اندر چھُ لکرِ ہُند اکھ خاص محراب بناوٕنہ یتھ نقشگری کرٕنہ چھیٚے۔

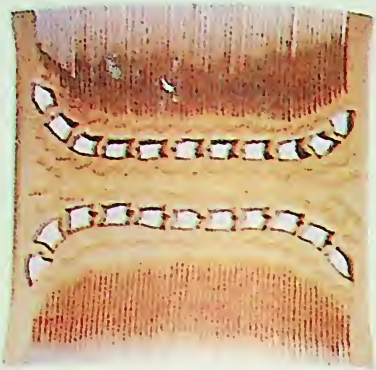
۹۔ زیارت شیخ العالمؒ: یہٕ زیارتھ چھیٚے بڈشاہن (۱۴۲۰ء — ۱۴۷۰ء) ژرارِ شریفہٕ خانقاہِ شیخ العالمسؒ نکھہٕ تعمیر کرٕمٕژ۔ ژک دورس منز یعقوب شاہ ژک (۱۵۸۶ء — ۱۵۸۸ء) سٕندِ وقتہٕ گیہٕ زیارژ کینٛہہ حصہٕ نارٕ ستۍ شہید تہٕ یعقوب شاہ ژکن کرناو اتھ زیارتس نوِ سرٕ مرمتھ۔ موغل دورس منز آیہٕ محمود شاہ غازی (۱۷۲۴ء — ۱۷۲۷ء) سٕندِ وقتہٕ زیارتس رٔیسِ کشمیر خواجہ نظام الدین دژالوٗ تہٕ خواجہ محمود دیدمری سٕندہ دُسی نوِ سرٕ مرمتھ کرنہٕ تہٕ کُشادگی دِنہٕ۔ استانس چھہ ژوپارٕ آمی وقتکۍ ہیچہٕ نقشگری دارٕ تختہٕ۔ زیارت گیہٕ ۱۹۹۵ ہس منز نارس منز شہید

۱۰۔ خانقاہِ معلیٰ: اَکھ چھُ گوڈنیُک عمارتھ چھیٚے اوٚک پوٚرٕ آسمٕژ۔ یہٕ سُلطان سکندرن ۱۳۹۲ عیسوی یس منز سرینگرٕ اتھ کس خانقاہ محلس منز تعمیر کرٕمٕژ آس۔ خانقاہ چھُ دوہہ لٹہٕ ۱۴۸۰ عیسوی یس تہٕ ۱۷۳۱ عیسوی یس منز نارٕ ستۍ

شہید گومُت۔ ۱۷۳۲ء یَس منز کوٚر ابوالبرکات خانَن یہِ خانقاہ دُبارٕ تعمیر۔ اَتھ دورَس منز آیہِ خانقاہس لاثانی ہَچہِ نقشگری کرناونہٕ۔ اَمکی دارِ درواز چھِ ہَچہِ نقشگری ہٕندی بہترین نموٗنہٕ۔ خانقاہُک یوٗڈ رَوَق چھُ ہَچہِ نقشگری ہُند لاثانی نموٗنہٕ۔ خانقاہس چھِ اَندرٕ لکرِ ہٕندی زور تھَم تہٕ تھَمن ہٕندین بیٚنہٕ تَن چھِ نقشگری منز پمپوٗش بَناوِتھ۔ یِم تھَم چھِ اَٹھہٕ پاسَل تہٕ اَکھ یوشہِ ذاتھ چھکھ ہَچہِ نقشگری منزے بَناوِتھ۔

۱۱۔ خانقاہِ غوثیہؒ (دَستگیر صابُن): یہِ خانقاہ چھُ پٹھان دورَس منز حضرتِ سخی شاہ محمد فاضِل قادری سٕندی زُری سید غلام الدین آزادَن ۱۷۶۷ عیسوی یَس منز سرینگرِ خانیارَس منز تعمیر کوٚرمُت۔ اَمہِ چین دارین چھےٚ ہَچہِ نقشگری کٔرِتھ۔ خانقاہس چھِ اَندرٕ کیٚنہ نقش دار زور دِو داری تھَم ییمَن ہیٚرِ کِن تہٕ بوٚنہٕ کِن اَندَن پمپوش نقشاوِتھ چھِ۔

ہَچہِ نقشگری آس اَرداہِمہِ صدی عیسوی پیٹھہٕ وُہِمہِ صدی عیسوی ہٕندِس ترٛیٚیِمِس دہلِس تام ہَچہِ زالی پیٚنجرٕ کاری تہٕ ختم بندی ہٕندی پاٹھی کٲشیرِ منز عام طور تہٕ خاص کٔرِتھ سرینگرس منز مُسلمان مکانن کیٚلہِ پاٹھی کرنہٕ یِوان۔ اَمہِ وقتکین پانژٕ پوٚری تہٕ شیٚہ پوٚری ماوَر دارِ چورَس نہٕ مُستطیل مکانن اوس لکرِ ہٕندی یوٗت خیتہٕ سیرین ہُند لداونہٕ تہٕ سپدان یِیلہِ زَن آخری پوٚرس لکرٕ پاژ وَرتاونہٕ یِوان آس۔ اَمہِ قسمکین مکانن آسہِ ڈبن تہٕ ڈبہٕ ڈالانَن زالی پیٚنجرٕ کاری علاوٕ نقشگری کٔرِتھ وَرٛوٚسیہِ تہٕ آسان۔ اَتھ زمانس منز یِمن چیزن ہَچہِ نقشگری کرنہٕ یِوان آس تِمو منز آسی کیٚنہہ چیز اِسلامی تعمیرن تہٕ مُسلمان مکانن درمیان مُشترک۔ یِہِنٛدِ اَندازٕ یوٚت کیٚنہہ درج مُسلمان مکانن ہٕندِس تفصیلس لَرِ لوٚرٕ شہ تفصیل تھاوِتھ سپدِ ییٚمیُک تذکرہ ہنا بٔروٚشہِ ییٚہِن سپُد۔ مُسلمان مکانن آسی اَمہِ وقتہٕ یِم چیز ہَچہِ نقشگری کٔرِتھ آسان: دارِ، دارِ چوکاٹھ، دارِ ہُند ڈبہٕ ڈوٗل، دارِ محراب، درواز، درواز چوکاٹھ، درواز ہٕنٛگ تہٕ نیاس، درواز محراب، ڈب تہٕ تمچہِ وَرٛوٚسیہِ، ڈبہٕ ڈالانہٕ تہٕ تمچہِ وَرٛوٚسیہِ، دیوان خانچہِ وَرٛوٚسیہِ، مختلف کمرن درمیان وَرٛوٚسیہِ، دیوان خانکی تھَم، مختلف تھَم، بیٚمہِ، وِرامہِ، کانسہٕ، موٗرکھ پیٚچہ، ہلالی بنٛد، کیٚنہ وِپر، زیٚنہہ کوٗنَن تل جُمکہٕ، پُدوارن ہٕندی کوٗن بیتر۔ دارِ پیٚٹھِن آس بوٚنِمین نِصف حِصَن نقشگری کٔرِتھ آسان تہٕ ہیٚرِمین نِصف حِصَن آس زالی پیٚنجرٕ کاری کٔرِتھ آسان یِمو منزی گاشہٕ ترٛاوان اوس۔ اَمہِ قسمکین مکانن



چُرخہٕ ییٚندرُس پیٹھ گوٚرُمت ہیچہٕ سامانہٕ تہٕ چُرخہٕ ییٚندرٕ :
اُنہٕ کنگنہٕ۔ وَتنہٕ گرُ۔ کاڈی ییٚندرٕ۔ شمع دان۔ زوٗرٕ۔ مُشکہٕ تُجہٕ تھادنہٕ بایتھ الگ الگ قسمن ہُنٛز زوٗرٕ۔ دوٗن۔ چھانٛچہٕ پوٗت۔
ایش ٹرے۔ سورمہٕ دانٕی۔ ٹھسہٕ کھڑاو۔ کھڑاوٕ ہوٚر۔ چوٗنٛچہٕ۔ چایہٕ دانٕی تہٕ مکانن ہُنٛدی آرائشی چیز۔

١

٢

٣

۴

۵

٦

ہَچہٕ نقش گیری۔ ١؎ سِنگار بکس تہٕ گولاب پوش ٢؎ سِنگار بکس تہٕ اُجدر ٣؎ کارِ گر رُنٛد وان۔
٤؎ ۔ سِنگار بکسس پیٹھ دأن کٔر۔ ٥،٦؎ ہَچہٕ پیٹھ کھارنہٕ آمتی پوش تہٕ پَنہٕ وُتھر۔ بوُنہٕ وُتھر۔ دَچھ پَن، گُلِ آفتاب، اُجدر بیتر۔

اُس باقٕے قِسمچہِ ہچہِ نقشگری علاوٕ مورکھہٕ پچَن تہٕ ہلاَلی بندَن شٹبک دار کأم کرنہٕ یوان۔ امہٕ وَقتہٕ کِین یمَن مُسلمان مکانَن ہچہِ زألی پنٛجرٕ کأری تہٕ ختم بٔنٛدی علاوٕ ہچہِ نقشگری کرنہٕ آمٕژ چھےٚ تِہنٛدی نموٗنہٕ چھِ وُنہِ تہٕ فتح کدلِہ، زٲنہٕ کدلِہ، عالی کدلِہ، صفاکدلِہ۔ رازے کدلِہ، بُلبُل لانٛکرٕ، نواب بازرٕ، نوِ کدلِہ، ملارٹہِ، نوِ ٹہِ، خوجہِ بازرٕ، مالیسُمہِ نہٕ تاشوٗنہٕ نظرِ گژھان۔

کأشِن یدلِسنہٕ کِنۍ بدلیوو کٔشیرِ مَنٛز ۱۹۲۶ عیسوی یورکِن کأشرِ فنِ تعمیرُک طرح تہٕ انگریزی طور طریقہٕ آو بارَس۔ یتیمہِ سیٖتہٕ مُسلمان فنِ تعمیرَس مَنٛز ہچہِ زألی پنٛجرٕ کأری ہٕنٛدی پأٹھۍ ہچہِ نقشگری وٚغارٕ تہٕ سیٹھاہ کم گیہٕ۔ البتہٕ ۱۹۲۶ عیسوی یورکِن ہُریوو کٔشیرِ ہیٛنہٕ والین غأر مُلکی تہٕ خاص کٔرِتھ یوٗرپی سأ لانِن ہُنٛد ییٚن گژھُن تہٕ تِہنٛز دِلچسپی ہُرراونہٕ یا یِنہٕ آو ہچہِ نقشگری ہُنٛد فن ختم بٔنٛدی ہٕنٛدی پأٹھۍ ہوَس بوٹَن مَنٛز تہٕ ورتاونہٕ یمَن ہٕنٛدی مألکہ کٔشیرِ مَنٛز ییتہٕ وٚتھ مُسلمانے یا ٲتی رُوٗدِمہٕ ہیتۍ چھِ۔

یِژاَنی ہوَس لوٗٹ چھِ کأشرِ ہچہِ نقشگری ہٕنٛدی مالدار خزانہٕ تہٕ واریاہ ہوَس بوٹ چھِ زاوِجرِ تہٕ باگہِ بٔرٕژِ نقشگری لحاظہِ مُمتاز۔ نقشگری کرِتھ یِژاَنی ہوَس بوٹ چھِ نیٚبلہِ پأٹھۍ بُلوارڈ روڈ، نگین باغ، چِنار باغ تہٕ نسیم باغہٕ نِبھہِ ڈٔل دٔہنِ بیٚٹھہٕ یِنُن جلال تہٕ جمال برقرار تھاوِتھ قدر دان سأ لانِن دِل نوان۔ از کل یِنَن والین ہوَس بوٹَن مَنٛز تہِ چھُہ نقشگری ہُنٛد فن یوٗرِ پأٹھۍ زِنٛدٕ تہٕ سرتازٕ۔ ہوَس بوٹکین یمَن چیٖزَن نقشگری کرنہٕ یِوان چھےٚ تِم چھِ خاص کٔرِتھ یِم: مورکھہٕ پچہٕ، بڑاکیٹ، کنہٕ وپرٕ، دَروازٕ، دَروازٕ چوکاٹھ، دَروازٕ ہنگ تہٕ نیاس، دَروازٕ محراب، ٹاوَر، ٹاوَرٕ چہٕ وُروسیہٕ تہٕ ہوَس بوٹُک اُنٛدِمہٕ وُروسیہٕ، مُختلف تھم، اَنٛدرِمہِ لبہٕ تہٕ کانسہٕ۔ ہوَس بوٹَن مَنٛز چھےٚ مورکھہٕ پچَن، بڑاکیٹَن تہٕ دَروازٕ محرابَن عام نقشگری علاوٕ جالہِ دار کأم تہِ کرنہٕ یِوان۔

کأشرِس فنَس تہٕ کلچرَس سٕتۍ دِلچسپی تھاوَن واَلی کیٛنہہ آسَن واَلی کأشرۍ لوٗکھ چھِ از کل نوِ سرٕ پننین بنگلَن، ہوٹلَن یا ریسٹورنٹَن مَنٛز لکرِ دروازَن تہٕ وارڈروبَن پیٹھ گُل تہٕ گُلزار نقشاوِتھ کٔشیرِ ہُنٛزَن تہذیبی قدرَن لول بَران۔

کأشرِ مُسلمانَن ہٕنٛدِ ین باقٕے تعمیرَن ہٕنٛزِ نقشگری مَنٛز تہِ چھےٚ اِسلأمی تعمیرَن ہٕنٛدی پأٹھۍ مُرژٕ گٔری یا صوٗرتھ کأری بیٚنہٕ سپدان

مُلکہِ چھِہ کُلی کٹ، پوش یا نَسخ تہٕ نَستعلیقن خطاطی وَرتاونہٕ یِوان۔

کٔشیرِ منٛز چھےٚ ہچہٕ نقشگری

ہِشر ہونَر اَستانَن، خانقاہن تہٕ مشیدَن منٛز وَرتاونہٕ آمٕژ۔ وارِ وارِ کوٚڈ امہِ ہونرِ اوریور واش تہٕ شہرَن مُختلِف گرٕژکین نوکٕژن کیٚنٛژ یٔڈین اِستعمالی تہٕ آرائشی چیزَن منٛز مختلِف طَرٕکو تہٕ ڈِزائنو جاے۔

کأشری نقشگر چھِہ مختلِف مَقصد نظرِ تَل تھٲوِتھ عام طور کابُرٕ، دِو دور، بُدل، صنوبرٕ، حطلب تہٕ شُہج نکرِ اِستعمال کران۔ تاہم چھےٚ حقیقتھ یہِ زِ تم چھِہ نقشگری ہِندیو زٲوِجارو بایتھ ڈوٗنی ہٹ سارِ وِے کھوتہٕ رژٕ تہٕ کارآمد گنٛزران۔ ڈوٗنی ہچہٕ چھُ یوشہِ وُن، شوٗبدار، بوٚزُت تہٕ دِلکش قدرتی رنگ آسان۔ اَتھ ہچہِ ہرگاہ ژٕھری سےٚ صاف سوٗکھرِس تہٕ چِلاو دِوان چھِہ، یہِ چھےٚ شگفتہٕ نژاوان تہٕ دِلچسپ گژھا بہٕ ژٕھایہٕ ہاوان۔ کٔشیر چھےٚ تِمَن کم شُمار جایَن منٛز اکھ جاے یتیٚنہِ ڈوٗنی ہٹ وُنہٕ تہٕ ڈسی باب چھےٚ تہٕ ڈوٗنی کُلی چھِہ کٔشیرِ منٛز مادٲنی کیٚنٛژ پہاڑی علاقن منٛز جابہٕ جابہٕ نظرِ گژھان۔

کٔشیرِ ہمہِ اَتھہٕ کامہِ کُنِہ ژُرسی تِس دُنیاہس منٛز ناماوار بنیمژ چھےٚ تِمَن منٛز چھُ کأشرِ ڈوٗنی ہچہِ ہیٚتھ سیٖدَن واجنہٕ نقشگری خاص مرتبہٕ حٲصِل تہٕ امہِ نقشگری ہِندی نموٗنہٕ چھِہ کٔشیرِ نیٚبر مختلِف مُلکن برآمد سپدان تہٕ زرِ مبادلہٕ کماونک ذریعہٕ بنان۔ امہِ نقشگری چھُ یِتنہٕ نفیس کالسٹی، نزاکژ، نفاستھ تہٕ ہونرٕکیٚنہ ناو پژووُنت۔ فنی اظہارٕ لحاظہٕ چھےٚ ڈوٗنی ہچہٕ ستنی والبتہٕ کأشرِ نقشگری بہٕ سو ےاہمیتھ یژ آوٕژ بوٚسہٕ مُسلِم مُصوری حٲصِل چھےٚ۔ کأشری کٲریگر چھِہ ڈوٗنی ہٹ نقشاوان نقشاوان زبردس ہونرٕ تہٕ تخیلک پاس دِوان۔

کٔشیرِ منٛز چھےٚ ڈوٗنی ہچہٕ نقشگری

پانٛژ قِسمہٕ کرٕنہٕ یِوان: یِدری (ENGRAVED) یعنے کھنِتھ کورِتھ پٔس کام، وو براوِتھ (RAISED)، کھوکھراوِتھ (UNDERCUT) یعنے زیادٕ کھنِتھ کورِتھ ژٕھرٕنی کام، شٔبک دار (CUTWORK) یعنے جالہِ دار، تہٕ سادٕ (PLAIN)

ڈوٗنی ہچہٕ نقشگری چھےٚ بڑٕ مخنیچ تہٕ نزاکیٚنچ کام۔ یہِ رٔوز رِوایتی طور کٔشیرِ منٛز مُسلمان کٲریگرن تام محدوٗد تہٕ یہِ کار چھُ زیادٕ پہن سرینگرس منٛزے طیٚس بیٚٹھ۔

کُنُہی مہِ صدی عیسوی ہِندین

ابتدأیی ایامن منز آسے ڈوٗنی ہیچہٕ ہٕندی نقش دار تھٕکیٚنہٕ چیز تہٕ بناونہٕ یِم نہٕ یژہ شہر عام آسی مِثالے: فولڈِنگ سکرین (یعنے مُتحرِکہٕ وٹنہٕ بینہٕ وول پَردٕ)، مختلف مقصدو باپتھ سجاوٕنی ڈبہٕ تہٕ صوٚندوٗق، سنٛگٲری ووٚر (سِنگار بکس)، زیورات تہٕ جواہِرات تھاونہٕ باپتھ وس ڈبہٕ، لیمپ اویزان تھاونہٕ باپتھ آرائِشی مجسمہٕ، فرنیچر (میز، کُرسی، ٹی پایے وغٲرٕ)، صوفہٕ سیٹ، چیزٕ اور یور رکناونہٕ باپتھ مجسمہٕ، آنن تہٕ تصویرن ہٕندی فریم۔

۱۹۰۳ عیسوی یس منز لیچ دِلہِ ہندوستانٔ فنن ہُنز اکھ نُمائش یتھ منز کٲشر ڈوٗنی ہیچہٕ نقشگری تہٕ شٲمِل آس۔ کٲشر ڈوٗنی ہیچہٕ نقشگری پیٹھ تبصرٕ کران لیوٗکھ پرسی براون تہٕ جارج وٹس ہنزِ لوزآتی کارو ARTS AND CRAFTS OF INDIA ناوِ کتابہِ منز زِ ند کوٚر نُمائشہِ منز آسے ڈوٗنی ہیچہٕ نقشگری کرِتھ فولڈِنگ سکرین، میز تہٕ تصویرن ہٕندی فریم ہاونہٕ یِم سرینگرِ کیو ووستاد جبار خان، ووستاد حبیب جو، ووستاد لسہٕ جو، ووستاد سبحان تہٕ ووستاد خِضر ہیو ڈوٗنی ہیچہٕ نقشگرو بنیٚمتی ہیو نٕر ہاوِتھ تخلیق کرٕ ہمتی آسی۔ ۱۹۰۹ عیسوی یس منز بیلہِ پرسی براونس ڈوٗنی ہیچہٕ ہٕندین ڈبن تہٕ فرنیچرس پیٹھ کٲشرین نقشگرن ہٕندی بو ناہر اکھو بنیمتی کٹنگ، ہمیوشش تہٕ بوٗنہِ پنہٕ وُتھر نظر گئے تمہٕ کوٚر اعتراف زِ یِم چھِ کھو کھر آوِتھ کامہِ ہٕندی جانان کُن نموٗنہٕ۔ کٲشرین ڈوٗنی ہیچہٕ نقشگرن ہٕندِ کمالک شاہِد چھُ یہِ دِلچسپ تواریخی واقعہ زِ زِ مہاراجہ پرتاپ سِنگھن (۱۸۸۵ء۔ ۱۹۲۵ء) کوٚر بادشاہ جارج پنجمس ۱۹۱۰ عیسوی یس منز دِلہِ تاجپوشی ہٕندِس دربارس پیٹھ نذرانہٕ زُنگی کٲشرِ فنک اکھ یادگار ڈوٗنی ہیچہٕ ہُند دروازٕ تہٕ تمیک روے پیش۔ اتھ دروازس آس رانٹھن تہٕ پوشن وغٲرن پیٹھ مشتمِل زاوی جہِ تہٕ پیچید نقشگری علاوٕ جیومیٹرک طرحن منز زالی پنجرٕ کاری کرِتھ۔ امی واقعہن دیت ہندوستانہٕ کین تہٕ ہندوستانہٕ نیبرِ مین زبین تہٕ آسن والین منز کٲشرِ ڈوٗنی ہیچہٕ نقشگری

ہرٚدِل عزیز بناونٕس منٛز کٲفی مدد۔ ڈاکٹر بھان سُنٛد بیان چھُ زِ ڈوٗنی ہچہِ نقشگری کمالس وٲتناونٕس منٛز اوس مہاراجہ پرتاپ سِنگھنہِ وقتہٕ ۱۹۰۳ عیسوی پیٹھہٕ کٲم کرن وٲلؠ ووستاد خضر سُنٛد دیُت سیٹھاہ عظیم۔

سرینگرٕکس پرتاپ سِنگھ

عجایب گرٕس منٛز چھ کُنوُہِمہِ صدی عیسوی ہنٛدی نقشگری کرِتھ ڈوٗنی ہچہِ چیز رٔژھرِتھ :—

۱۔ ژُکوٗنجل تہٕ گول آرایشی مجمہٕ: یمن پیٹھ چھ یونہٕ پینہٕ وُتھرٕ، دٕ چھ ترٛونٛگی، سوسن، ہٕمبرزٕلہٕ، ہمپوش، کھلہٕ وُتھرٕ، ہیٚمبیچھ، مختلف پوش، اَحدرنہٕ گاڈ وون نلاوِتھ۔

۲۔ گول ٹی پایہٕ: یمن منٛز چھ اَڈٕ ین زنگن تہٕ پیٹھِ ہین تالہٕ پچَن نال وُلِتھ عجیب تہٕ حارٲن کُن اوسطوٗری جانور تہٕ جاناوار وون نلاوِتھ کینژن چھےٚ سِہہ پنجہٕ دار زنگہٕ تہٕ تالہٕ پچَن پیٹھ چھکھ مختلف طرحَن منٛز بیوٚن بیوٚن اَنہارن ہنٛدی اَحدرا تُرف تہٕ پاز بینزٕ وون براوِتھ۔

۳۔ گول مجمہٕ: یمن منٛز چھےٚ پرٕتھ اَکِس مجمَس سادٕ متنَس اَنٛدی مختلف پوشہٕ دار ژٕ پدری کامہِ منٛز نقشاوِتھ۔

۴: فولڈِنگ سکرین: اَتھ چھ شبک دار کامہِ منٛز قسمہٕ قسمہٕ پوش تہٕ راشٹھ بناوِتھ۔

۵: قلمدان: یمن چھ مختلف گرٕ تھٕ تہٕ مختلف ڈزاینہٕ دار پوش چھکھ نقشاوِتھ۔

کٲشرین ڈوٗنی ہچہِ نقشگرن

ہنٛدی نقش چھ اَکہٕ نہٕ بیٚیہٕ آیہٕ کٔشیرِ ہنٛدِس مخصوص ماحولس تہٕ تہذیبی خولہٕ خطس زینتہٕ آینہٕ ہاوان۔ یمن کُن نظر پیوان چھُ حساس وُچھن وٲلِس اَمہِ ماحولک تہٕ تہذیبک ظوٗن پیوان۔ واقعہ چھُ یہ زِ یہ نقشگری چھےٚ وقتہٕ وقتہٕ بیٚن اَنہار شیران پارٲن روزمٕژ۔ اَتھ منٛز چھےٚ اِسلامی عنصرو علاوٕ باقی مقامی تہٕ غار مقامی رلوایژ رَل سپد یمژ۔ اَتھ ہیوٗنٛزِ ہستی والستہٕ کاریگر روٗدی نہٕ رلوایژنےٚ لوت لاری بلکہِ کوٚرُکھ پننین تخلیقی صلاحیژن کٲم ہیٚتھ انفرادی آیہٕ اَتھ فنَس پرٕزر تہٕ بخشُہس پننہٕ مخصوص کٲشر اَنہار تہٕ انفرادیت۔ مقامی اثرا تھ رٔسِتھ بنیوو یہ فن زیادٕے مٲری موٚنٛد، منفرد تہٕ موٗلُل تہٕ اَمِچ پرٛزنتھ سپٕز کھر۔

کٔشیرِ ہنٛز ڈوٗنی ہچہِ نقشگری چھےٚ پٔنزٕ پاٹھؠ لطیف اوٗسلوٗبہٕ دِسی کٲشرین مُسلمان ہونرمندن ہنٛزِ نظرِ [illegible] پیشہٕ چ

تَرجُمانی کران۔ اَمہِ نقشگیری ہٕنٛدۍ ڈِزاین چھِنہٕ مَحض قُدرتُچ عکاسی کران بلکہِ چھِہ ہوٗنرمَنٛد تِمَن بَنٛن اَتھہِ ڈالِتھ تہٕ طَرح بَخشِتھ نِنہِ آیہٕ مَعنہِ عَطا کران۔ ڈوٗنۍ ہیچہِ بیٹھہ یِم زُو ذاژ تہٕ بےٚجان چیز نَقشاونہٕ یِوان چھِہ تِم چھِہ رَنٛگو بَجایہِ بیٚنیو شکلو تہٕ صوٗرژ وِکنۍ ییژ نٲونہٕ یِوان۔ کیٖنٛژن جانٛدارَن تہٕ بےجان چیٖزن چھےٚ اَنہارَو عِلاوٕ تِہنٛزَن ذاژَن، نسلَن تہٕ قِسمَن ہِنٛزنہٕ یِژ زِنتھ بَخشِنہٕ یِوان بیٚیلہِ زَن اَڈِہن ہِنٛز یِژ زِنتھ تِہنٛدۍ اَنہارے یاتی آسان چھُ۔

باقے مُسلمان مُلکن مَنٛز چھُ ہیچہِ نقشگیری مَنٛز جیوٚمیٹرِک ڈِزاین تہٕ جیوٚمیٹرِک ڈِزاینن مَنٛز مُختلِف بوٗش وَرتاونہٕ یِوان مگر کاشرِ ڈوٗنۍ ہیچہِ نقشگیری مَنٛز چھِنہٕ اَمہِ قِسمکۍ جیوٚمیٹرِک ڈِزاین نَقشاونہٕ یِوان، ییلہِ زَن کاشرۍ کارۍگر ہیچہِ پنٛجرس، خَتم بنٛدس، نُمدس تہٕ گَبس مَنٛز جیوٚمیٹرِک ڈِزاین وَرتاوان چھِہ۔ اَلبتہٕ کاشرِ ڈوٗنۍ ہیچہِ نقشگیری مَنٛز چھِہ قُدرتکو مَنظرَو مَنٛزِ بوٗش، گُلۍ گُشٹۍ، میوٕ تہٕ مُختلِف زُو ذاژ عام تہٕ اَہم گَنٛزرنہٕ یِوان، خاص کرِتھ بُلبُل، رۄسی کُٹ، ہَرنہٕ تہٕ ہانٛگُل، اَشنٛز تہٕ بَطخ بیتر تہٕ جنٛگلۍ مَنظر مِثالے: شِکارۍ سین، پُہلی سین، تَوارِیخی مَنظَر، مادانِ جنٛگُک حال تہٕ بیٚیھے پانٛژ شٲہی دَربارَن ہِنٛدۍ مَنظَر۔ زِیادٕ یہَن دِل پَسنٛد تہٕ پھیرۍ پھیرۍ پیش سَپدَن وٲلۍ موضوٗع چھُ بوٗنہِ بیٚنہِ دُچھر، بادام، دَچھ گُرُن، پَمپوش، یَمبرزَل، سوسُن، گوٗلاب، ہانٛگُل، رۄسی کُٹ، ہَرنہٕ تہٕ بُلبُل۔ کاشرِ ڈوٗنۍ ہیچہِ نقشگیری مَنٛز چھِہ سوسُن، گوٗلاب تہٕ پَمپوش اَوِ کِنۍ تیٚز زِیادے یہَن مَن پَسنٛد باسان زِ ایرانٕ نِش چھُ سوسُن پاکدامنی ہِنٛز تہٕ شوزرٕچ عَلامتھ تہٕ گوٗلاب چھُ تمام پوشہِ ذاژن ہُنٛد سَردار مانہٕ یِوان تہٕ یہ چھُ مُقدّس طاقتُک تہٕ اَبدی زِنٛدگی ہُنٛد نِشانہٕ۔ کاشرِ شاعری مَنٛز چھِہ اَتھ پوشس نِسبَتھ بیٚتہٕ وَتھ بِسیار حوالہٕ موجوٗد۔ بیٚیھے پاٹھۍ چھےٚ پَمپوشس گوتم بُدھس سٕتۍ مُناسِبتھ تہٕ یہ چھُ لافانیتُک تہٕ شوزرُک نُمایندٕ گَنٛزرنہٕ یِوان، ییلہِ زَن یہ آبی پوش یوٗنانی اَوسطوٗرَن مَنٛز کٲہِل طبعی تہٕ آرام طلبی یادٕ کرَن وول مانہٕ آمُت چھُ۔ یَمبرزَل چھےٚ کشیرِ مَنٛز سارِوے برٛونٛہہ پھولَن وٲلۍ مُشک دار پوشو مَنٛز اَکھ خوبصوٗرت پوش یہ چھےٚ پومبرس سٕتۍ وابستہٕ لولہٕ داستانن ہِنٛز نُمایندٕ۔ اَتھ سٕتۍ چھےٚ کٲشرِن ہِنٛز تیژھ وابستگی

روزِ مژ زِ ترم اَسی ییننِن کورِن ہیمبرزل ناوکران تہٕ ڈُنی کیمن تہِ چھِ خوٗبصوٗرتھ کورِن ہیمبرزلہٕ ستی مُشابہت دِوان۔ ہانگُل چھُ کاشرِ ڈوٗنی ہیچہٕ نقشگیری مَنز ییتہٕ وَتھ عاوی روٗد مُت نِکیازِ یہِ چھُ کشیرِ مَنز آدَن کالہٕ پیٹھے موجوٗد و سُمت، یوٚت زِ بیٚلہِ زَن باقے دُنیاہس مَنز ہانگل نَسلے موکلیتھ وۄنہٕ اَمی سُند نَسل کشیرِ مَنزے یوٚت باقے روٗد۔ کاشُر لفظ "ہانگُل" بنیوٚو اَکھ عالمگیر اِصطلاح۔ یہِ چھُ سانِن لُکہٕ کتھن ہُند اَکھ اہم کِردار تہٕ بجیتیچ عَلامَتھ مانہٕ یوان۔ رِوایتھ چھےٚ زِ یَتھ جایہِ ہانگُل یَژن ہینگ تراوِ تَتھ جایہِ چھُنہٕ کانٛہہ تہِ بَلاے یوان۔ یہِ چھُ اَکھ پاک جانوَر گَنزرنہٕ یوان تہٕ اَمی سُندِ ہینگن آسہٕ رَچھِہ کرنہٕ یوان تہٕ اَہنُدِس مُسلس پیٹھ چھہِ نِماز نہٕ پَران۔ اَمی سُند ماز چھُ حَلال۔ روٗسی کٹ چھےٚ جنگلی جانوَرَن مَنز خوٗبصوٗرتی کِنہِ مُمتاز مانہٕ یوان۔ اَمی سِنز خوشالہٕ پاٹھی دَوِ دَو تہٕ کھنِد کرنہٕ چھےٚ سارِنے خوشی کران۔ یہِ چھےٚ نہٕ صرف کاشرِس لُکہٕ اَدبس مَنز مقبوٗل بَلکہِ چھےٚ کاشرِ ڈوٗنی ہیچہٕ نقشگیری مَنز تہٕ اَمی سِنز شبیہ نَظرِ گژھان۔ چنانچہِ کاشرِ ڈوٗنی ہیچہٕ نقشگیری ہُندی ہُنرمند چھِ ڈوٗنی ہیچِ پیٹھ لیبلہٕ پاٹھی ژلہِ وِنہٕ روٗسی کچہِ ہُنرِ تصویرکشی کران۔ کاشرِ شاعر چھِ معشوقہٕ سِنزَن خوٗبصوٗرتھ سوٗرمہٕ چیشمَن ہُنزَ اَچھن ستی تشبیہ دِوان۔ بُلبُل چھُ اَکھ خوش گفتار جاناوار یُس پوشہِ موٚت گَنزرنہٕ یوان چھُ۔ کاشرِن لُکہٕ باتَن مَنز چھُ یہِ لُکن ترجمان مانہٕ آمُت، تہٕ چوٗنکہِ یہِ چھُ ڈٕہرِ وٕریس کشیرِ مَنزے روزان نوٚکنہِ چھُ کینژو کاشرِ شاعرو یہِ کاشرِن نہٕ کشیرِ ہُند ترکی دَر گنزرو وُمُت۔ دَ چھِہ تروٚنگی تہٕ دَ چھِہ راٚنٹھ چھےٚ اَکھ نقشگیری مَنز غلبہٕ پاٹھی وَرتاونہٕ یوان، نِکیازِ دَ چھِ چھےٚ میوٚ ہٹے میوٚ ٹھہٕ تہٕ خوشبوٗن میوٚ، تہٕ بقولِ کلہن تہٕ بِلہن دَ چھِہ چھےٚ کشیرِ مَنز یِژوٚنہٕ کالہٕ وَوۄٚنہٕ پاٹھی یِوان آمُت۔ یوٚتامَتھ بونہٕ ییٚنہٕ وُھرُک تہٕ بادامُک تعلق چھُ یِم چھِہ سارِوے کھوٚنہٕ عاوی تہٕ عام پسند رِوایتی موضوع تہٕ یِم چھِہ ڈوٗنی ہیچہِ ہُندی پاٹھی اَلہٕ پَلہٕ سارِنے کاشرِن اَتھہٕ کامَن مَنز نظرِ گژھان۔ بونہٕ تہٕ بادامس چھُ ڈوٗنی ہیچہِ نقشگیری ہُندی پاٹھی بیٚیَن کاشرِن اَتھہٕ کامَن نِہ اَکھ خاص مِزاز عطا کرنس مَنز امتیاز حاصل روٗدمُت۔

بوٗنی چھےٚ کشیرِ ہُند اَکھ خاصُل خاص کُل۔ یہِ کھَدِ شانہِ کُل چھُ کاشرِ نے میٚترٕ و پدِ ستھ بَر کھٚتھوٚمُت۔ بوٗنی چھےٚ کاشرِ جمالیچ تہٕ جلالیچ

علامتھ تہٕ کأشرِ تہذیبٕچ نمایندٕ تہٕ۔ بوٚنہٕ سٕنزی چھُ کُشیرِ منٛز شیٛہجارُک تہٕ شفقتُک تصوٗر وابستہٕ۔ اَمیُک چھیچ تہٕ مُشہُل چھُ بنہٕ وَتھ تعریفن لایق مانہٕ آمُت تہٕ لۆکھ آسی بابرکت زنانن شیٛہج بوٚنی وَنان۔ کأشرِ شاعری، لُکہٕ کتھن تہٕ لکہٕ بأتن منٛز چھُ بوٚنہٕ ہُند جابجا تذکرٕ سپدمُت۔ بوٚنی چھِنہٕ اکھ کُلے یوت بلکہٕ کأشرین ہِنٛدِ زلہٕ پلہٕ تہذیبٕچ علامتھ۔ یہوے وجہہ چھُ زِ أمی فداوار تہٕ چھَجل کُلی چھُ کأشرِس فنکارٕ سٕندِس ذیٛہنس پیٹھ اکھ سٕترٕ ون اَثر ترٛاومُت۔ چنانچہٕ محموٗد گأمی چھُ وَنان:

چھُنترٕ بوٚنٕ تل وَتھر اوس
میٛتھر بیٛنٛہتو ہوا اوس
ہی مال اَدٕ کأٹی ما راوس
بال یاوس لانٛیتی نیٛاے

بادام تہٕ چھُ بوٚنہٕ ہِنٛدی پأٹھی کأشرین ہُند اکھ سَنہٕ موٚن کُل۔ اَمیُک خوشک میوٕ چھُ سٹھاہ لذیذُس بارقین مُلکن برآمد سپدان چھُ۔ اَمِچ خصوصیت چھےٚ یہ زِ وندٕ کٹھکارٕ زألی زألی بیٛلہٕ سوتھہٕ ہوا ڈلان اوس اَمِچ پھٔلے آس جابہٕ جابہٕ تہٕ خاص کٔرِتھ وُڈرن پیٹھ تہٕ بالہٕ دامنی کھٔر کِتھ یوان تہٕ بادام پھٔلے آس کأشرین لۆکن ہِنٛدی آمہٕ تاوٕ یہٕ ڈُپٕزٕ تہٕ شیٛہلاوان تہٕ تہٕشرَن اُچھَن ترٛاوتھ بختان تہٕ صوٗفیانہٕ سازَندرٕ آسی نالہٕ ژھٹان:

لُج پھُلے کوہ دامنی
بادام دژاے ژٕنی
گژاے کرٕنم یاوٕنی
شیٛنٛچھ وُنی نم کاوٕنی
کَن تھاوِ نا گژاوٕنی
بادام دژاے ژٕنی

اَز ترٛوشہٕ کھٕمے کال اوس سرینگرٕ بادام وارِ سوتھتُک گوٚڈنیُک مالہٕ لگان تہٕ لُکھ آسی نوٚ جوٚ نوٚ جوٚ اور بادام پھٔلے چھاوٕنہٕ یوان۔ کأشرِ شاعری منٛز تہٕ چھےٚ اَمِچ جابہٕ جابہٕ ذِکر سپٕدمٕژ تہٕ شأعر چھِ معشوقہٕ سٕنٛزَن خوبصورتھ چشمَن بادامَن سٕتی تشبیہہ دِوان آمتی مثلے رسوٗل میرن یہ شعار:

بادام چیشمہ پیٛنہٕ مٔژراوٕن
تَتہٕ چھِم مٔژراوٕن تہٕ لولو

کأشرہ پو مسلمان فنکارو چھ طرحدار صورتھ کأری ہُند فن مثر الشیاکین لۆکن تہٕ ایرانین نشہٕ قالین بافی پیپر ماشی تہٕ مصوری وغارہ ہیچھتھ حاصل کوٚرمُت۔

مِثالے دَربار، مَیدانِ جنگ، شِکارگاہ، جاناوار تہٕ جانوَر، توٲریخی مَنظر، پھۄلٕمن تہٕ جنگلَن ہِندی سین۔ مَنزٕ ایشیا تہٕ ایران کہِ فنٕک بہ اَثر چھُ کٲشرِ ہِن قالینَن، پیپر ماشی تہٕ مُسلم مُصوٕری وَغارَن ہِندی پٲٹھۍ کٲشرِ ڈٲنۍ ہیچہٕ نقشگیری منز نَظرِ گژھان۔ اَمہِ عَلاوٕ چھُ کٲشرِ ڈٲنۍ ہیچہٕ نقشگیرَو ایرٲنۍ مُصوٕری ہِندی پٲٹھۍ موغل مُصوٕری ہُنٛد اَثر تہِ قبوٗل کوٚرمُت۔ کٲشرِ ڈٲنۍ ہیچہٕ نقشگیری مَنزٕ چھےٚ اوٚسطوٗری زِوٚ ذاژ مثلَن اَجدرہوٗ جانوَر، قُقنُس، آگرٕ پِھٕجھنۍ تہٕ رازٕ ہوٗنٛزٕ ہِوی جاناوار نَقشاونہٕ یِوان۔ اَجدَر چھُ کٔشیرِ مَنزٕ تہٕ وارِیاہَن مُلکَن مَنزٕ ہَردِل عزیز۔ اَمُک آگُر چھُ چین مانہٕ یِوان تہٕ چینی چھہ اَتھ لانِہایتھ تہٕ شہنشاہی قوَتُک علامَتھ گَنٛزرٲنۍ تہٕ ایرٲنۍ قالیباف چھِ اَمی ہِنٛزٕ شکل قالینَن پیٹھ لیٚلہٕ پٲٹھۍ وَرتاوان۔ کٲشرِ ڈٲنۍ ہیچہٕ مَنزٕ چھُ اَجدَر عموٗمَن میزَن، ٹی پایَن، سٹوٗلَن تہٕ بیگ ٹیبلَن ہِنٛزَن تالہٕ پِھیچَن پیٹھ وۄتلاونہٕ یِوان۔ یِمَن ہِنٛزَن زٔنگَن تہٕ چھُ اَجدَر بَناوُنہٕ آسان۔ اَمہِ عَلاوٕ چھےٚ ڈٲنۍ ہیچوٕنِس عاصَس ہیٚری یِہ اَندٕ اَجدَرٕ کَلہٕ دارِ تھٕپہٕ آسان۔ افسانوٕی جاناوار قُقنُس یَس مُتعلِق مشہوٗر چھُ زِ یہِ چھُ ییٚن یان نارٕ مَنٛزی کرٕہِ تھٕ پَتہٕ تِمی سوٗرٕ مو چھِ منزٕ دوبار پٲدٕ گژھان، چھُ زِندگی ہِنٛزٕ تہٕ لافٲنییُک علامَتھ۔ یہِ چھُ یِژانِن ایرٲنۍ قالینَن پیٹھ نظرِ گژھان تہٕ کٲشرِ ڈٲنۍ ہیچہِ منزٕ چھُ یہِ زیادٕ پٲٹھۍ میزَن، ٹی پایَن، سٹوٗلَن تہٕ بیگ ٹیبلَن ہِنٛزَن تالہٕ پِھیچَن پیٹھ وۄبرٲوِتھ آسان۔ آگرٕ پِھٕجھنۍ چھےٚ پانٛزٕ شکلِ اَکھ اوٚسطوٗری جاناوار۔ کٲشرِ ہِنٛدِ لُکہٕ دٔلیلَن منزٕ چھُ اَمی ہُنٛد تذکرٕ اَکِس سیٹھاہ بَجِسِم جاناوار سٕندِ آیہ کرٕنہٕ آمُت، یُس زِ یہِ چھُ اِنسانَس یٔژھو سَتی نِلتھ نِوان۔ کٔشیرِ منزٕ چھُ یہِ جوٲہراتَن ہُنٛد راچھدر تہٕ تِھٕنٛچ نِشانی مانہٕ یِوان۔ کٲشرِ ڈٲنۍ ہیچہٕ نقشگیری منزٕ چھےٚ آگرٕ پِھٕجھنی بِنِنہِ یٔژھَن مَنزٕ اِنسان ہیٚتھ وٕڈان یِوان ہاوُنہٕ۔ یہِ چھُ اکثر اَکِس بَڈِس ڈٲنۍ ہیچوٕنِس میزَس پیٹھ نظرِ گژھان۔ رازٕ ہوٗنٛزٕ چھُ اَکھ اوٚسطوٗری جاناوار۔ ہِندوستٲنۍ دیومالایہِ منزٕ چھُ اَمِس جاناوارَس سیٹھاہ اَہَم مُقام حاصِل۔ کٲشرِ شاعری منزٕ چھُ یہِ سیٹھاہ تھَدِ پایہِ تہٕ مقامَس وٲتِنٕتِس پاکباز تہٕ پاکدامن خدا دوستہٕ ہِنٛزٕ علامَتھ مانہٕ آمُت۔ عَستی چھُ یہِ خوش بَختی ہُنٛد تہٕ نِشانہٕ گَنٛزرنہٕ یِوان تہٕ وَننہٕ اوس یِوان زِ یَس کٲنٛسہِ یہِ یِنہِ سایہ تراوِتھ سیدِ باگہِ وان۔ یہِ چھُ زیادٕ پٲٹھۍ ڈٲنۍ ہیچہِ وِٹِن میزَن پیٹھ ووبراونہٕ

یوان۔ سَرُف چھُ یوٗنانن ہُنٛد اکھ مُستقِل موضوع تہٕ کاشرِ ڈوٗنی ہَچہِ نقشگرن تہِ چھہ اَمی سُنٛد آکار ڈوٗنی ہَچہِ پیٹھ وۄتلاوان۔ سَرُف چھُ عِلمُک تہٕ دانائی ہِنٛز علامَتھ مانَنہٕ یوان تہٕ کاشرِ ڈوٗنی ہَچہِ نقشگری منٛز چھُ یہ زۄر ژٕہَن میزن، ٹی پاین، سٹوٗلن تہٕ پیگ ٹیبلن ہِنٛزن تالہِ پچَن پیٹھ وۄبراونہٕ یوان۔ سِہہ سِنٛز صوٗرَتھ گُرِی چھےٚ مۄلہٕ کِنی یوٗنانی تہٕ بازنطینی اَثراتن ہِنٛز نِشاندِہی کران۔ یہ چھُ عشنگلک پادشاہ تہٕ خود داری ہُنٛد ترجُمان گنٛزرنہٕ یوان۔ یہ چھُ لوٚہدری، ہیمتھ، جُرأتھ تہٕ طاقتُک علامَتھ مانَنہٕ یوان۔ یہ نہٕ چھُ مۄمُت شِکار کھیوان تہٕ نہٕ بیٚیس کاٮ۪سہِ ہُنٛد ژھیوٚٹ۔ یوٗنانی تہٕ بازنطینی آسی ناگہٕ یوہ کھرہن تٕژ یا کٔھی ترژھہ کنہٕ وِ صوٗرژٕ بَناوان ہیمن منٛز ناگہٕ یوہ کھرہن تل اُس وُہرِتھ سِہہ کلہٕ ہاوِنہٕ یوان آسی ہیمو منٛزی آبہٕ جوٚہ ینیران آسہٕ۔ کٔشیر منٛز چھےٚ سِہس سٟتی واریاہ لُکہٕ کتھہٕ وابستہٕ۔ کاشری ڈوٗنی ہَچہِ نقشگر چھہٕ ڈوٗنی ہَچہِ منٛز سِہہ، سِہہ کلہٕ، شیر دہانہٕ تہٕ سِہہ پنٛجہِ دار زٕنگہٕ بَناوان۔ چنانچہِ ڈوٗنی ہَچوِن کُرسِیَن چھےٚ سِہہ کلہٕ دار تہٕ شیر دہانہٕ دار کھَپیہٕ تہٕ سِہہ پنٛجہِ دار زٕنگہٕ بَناونہٕ یوان۔ ڈوٗنی ہَچوِن خاصکر تہٕ چھےٚ شیر دہانہٕ دار کھَپیہٕ بَناونہٕ یوان۔ سِہہ پنٛجہِ دار زٕنگہٕ ییمَن ڈوٗنی ہَچوِن چیزَن بَناونہٕ چھےٚ یوان تِمَن منٛز چھہِ خاص کرِتھ میز، ٹی پاے، سٹوٗل، پیگ ٹیبل، رائیٹِنگ ٹیبل، ڈائیننگ ٹیبل، ڈریسنگ ٹیبل، کُرسی، صوفہٕ سیٹ، پلنگ، ریڈیو ٹی وی تہٕ بییہ بییہ اَلمارِ تہٕ مُختلف آرایشی ڈبہٕ کیتھ صنٛدوٗق قٲبلِ ذِکر۔ ڈوٗنی ہَچوِ میز چھُ باضے سِہہ ہِنٛدِس پٔنٛژس یا محض تِمہِنٛدِس صرف کلس پیٹھ یا صِرف تِمی سِنٛدَن زٕنگَن پیٹھ ڈٲرِتھ آسان۔ باز چھُ تمام جاناوارن ہُنٛد پادشاہ مانَنہٕ آمُت۔ چونکہِ اَمی سُنٛد وُڈو چھُ تھَدِ آسان تہٕ پنُن غذا چھُ پانہٕ شِکار کرِتھ حاصِل کران، تۄ کِنی چھُ یہ خودی، خود داری، سَر بُلندی تہٕ بُلند ہمتی ہِنٛد نِشانہٕ گنٛزرنہٕ یوان۔ کاشرِ ڈوٗنی ہَچہِ منٛز چھُ یہ عموٗمن میزن، ٹی پاین، سٹوٗلن تہٕ پیگ ٹیبلن ہِنٛزن تالہِ پچَن پیٹھ نقشاونہٕ یوان۔

کاشرِ ڈوٗنی ہَچہِ نقشگری منٛز مروٗج ڈِزائنن ہُنٛد تفصیل چھُ یِتھہٕ پٲٹھی:

۱۔ گُل طرح: اَتھ نقشس منٛز چھہِ مُختلف پوشہٕ، پوشہٕ گۄنڈی تہٕ پوشہٕ تھر بَناونہٕ یوان۔ مِثالے گۄلاب، گُلالہٕ، سوسُن، سۄنبُل، یَمبرزَل،

پوسمَن، کھبلہٕ وُتھہٕ سان بمپوش تہٕ پیٚمبٕچھ، گُلِ آفتاب، گُلچین، گُلِ داوُد، خطاے، شیر دہانہٕ، سوزلہٕ پوش، عَنقہٕ بیچان، کلہٕ ویوٹھ، ہیٚ تُھر، دأن تُھر تہٕ رأنٹھ۔

۲۔ پھلبہٕ طرح: اَتھ مَنٛز چھےٚ بادام پھلَے، ژٕہنی پھلَے، ژٕنٛٹھی پھلَے، ألچہٕ پھلَے، ٹنٛگہٕ پھلَے، دأن پھلَے، گلاسہٕ پھلَے تہٕ کوٚنگہٕ پھلَے بیترِ نقشاونہٕ یوان۔

۳۔ تُھر دار: اَتھ طرحس مَنٛز چھےٚ اکثر دأن تُھرِ، ہیٚ تُھرِ، گولاب تُھرِ، یوسمَن تُھرِ بیترِ وونلاونہٕ یوان۔

۴۔ کُنٛڈی پوش دار: اَتھ مَنٛز چھِ مُختلِف کُنٛڈی پوش تہٕ کُنٛڈی پوشہِ تُھر وَرناونہٕ یوان۔

۵۔ ڈُبہٕ دار: اَتھ مَنٛز چھِ مُختلِف ڈُبہٕ دار تُھرِ تہٕ ہِنٛدی پوش، کُنٛڈی کیٚتھ وُتھرِ بناونہٕ یوان۔

۶۔ گاسہٕ طرح: اَتھ مَنٛز چھےٚ مُختلِف ڈیمبہٕ گاسہٕ ذأژ بیترِ شأمِل۔ مِثالے پیٚٹھٕ، نرگأنی، گُلرُن، زَب تہٕ ہِل۔

۷۔ میوٕ دار: اَتھ مَنٛز چھِ اکثر کُلہٕ سان تہٕ کُنہِ کُلہٕ وَرأے ژوٚنٛٹھ، ٹنٛگ، دأن تہٕ پیٚمبٕچھ بیترِ وَرناونہٕ یوان۔

۸۔ دَچھہٕ طرح: دَچھہٕ گَرٛٹھن تہٕ دَچھہٕ رأنٹھ چھِ مُختلِف اَنہارَن مَنٛز ہاونہٕ یوان۔

۹۔ بادام طرح: ہوٚی سابنہٕ کِنہٕ ہیوِی صوٗرژ ہِنٛدی بادام چھِ ترتیبہٕ سان سجاوِتھ اَتھ مَنٛز نقشاونہٕ یوان۔

۱۰۔ بونہٕ طرح: اَتھ مَنٛز چھِ بوٗنۍ تہٕ بونہٕ پنہٕ وُتھرن ہِنٛدی ڈزأن ہاونہٕ یوان۔

۱۱۔ جانا وار تہٕ جانوَر طرح: اَتھ مَنٛز چھِ اسمأنی، آبی تہٕ جنٛگلی جانا وار تہٕ جانوَر ہاونہٕ یوان۔ مَثلَن: مور، بُلبُل، طوطہٕ، کوتُر، سنٛتُن، کُکِل، کوٚستوٗر، بَجل، دہدر، کُنٛج، شوگہٕ، ژر، ہار، کاو، سوٚنہٕ چھرُ، پوشنوٗل، کھمبہٕ سبر، شینہٕ پیٚپنیٚ، کولہٕ ٹوٚنچ، ژٕرِ، ہاگُر، بطخ، اَنٛز، اسمأنی اَنٛز، گأٹی، سہہ، ہانگل، ہَرنہٕ، خرگوش، گُرٕ بیترِ۔

۱۲۔ سہہ دار: اَتھ مَنٛز چھِ سہہ، سہہ کلہٕ تہٕ شیر دہانہٕ تہٕ سہہ پنجہٕ دار رنگہٕ بناونہٕ یوان۔

۱۳۔ اَجدر دار: اَجدر تہٕ اَجدرٕ کلہٕ۔

۱۴۔ جنٛگلی طرح: اَتھ طرحس مَنٛز چھِ کوہ، بارٕ وَسہٕ وٕنی آرٕ تہٕ جنٛگلی جانا وار تہٕ جانوَر ہاونہٕ یوان۔

۱۵۔ سینرِی دار: اَتھ مَنٛز چھِ بوٚنشہٕ باغن ہِنٛدی مَنظر، بونہٕ، سرو، بھیٚرہٕ بس، ویرہٕ، پان ژادَر، تلاو تہٕ وُبھہٕ وٕنی بھموار، بالس پیٚٹھ، بارٕ تہٕ وَسہٕ وٕنی آرٕ وَ غارٕ ہاونہٕ یوان۔

۱۶۔ ڈل طرح: ڈلس مَنٛز کھبل سیتھ بمپوش تہٕ پیٚمبٕچھ، بطخ، اَنٛز، گاڈ، کولہٕ ٹوٚنچ تہٕ ناو۔

۱۷۔ سُہلی سین: اَتھ مَنٛز چھُ پرٛیتھ کالہِ پرٛٮ۪ن مَنٛز جب ہیتھ نےٚ وایان پوٚہول ہاوِنہٕ یِوان تہٕ اَمہِ عَلاوٕ پوشہِ مآدانَن مَنٛز پوشِس سوٚمبران تہٕ پوشَن مالہٕ کران کورِ، وُڈٕوِنی یا کُنہٕ کُلِس بیٹھ بِہِتھ جانا وار ہاوِنہٕ یِوان ۔

۱۸۔ شِکارگاہ: اَتھ مَنٛز چھُ پادشاہ سُنٛد گُرِس یا ۂستِس کھٔسِتھ بێنِن خادِمَن سٕتی جَنٛگلی جانوَرَن ہُنٛد شِکار ہاوِنہٕ یِوان۔

۱۹۔ دَربار دار: اَتھ مَنٛز چھےٚ موغَل پادشٲہَن، ایرٲنی شہنشٲہَن تہٕ کٲشرِ ہِن حُکمرانَن ہٕنٛدیو دَربارو عَلاوٕ مُختلِف راجَن نوابَن ہٕنٛزَن مجلِسَن ہٕنٛز عکاسی کَرنہٕ یِوان۔ سٕتی چھِ یِمَن دَربارَن تہٕ مجلِسَن مُتعلِق یادگار ستار تہٕ نَقشاوِنہٕ یِوان۔

۲۰۔ جَنٛگ دار: اَتھ مَنٛز چھُ گُرٕ سوار پادشٲہَن تہٕ جَنٛگِبَن ہُنٛد مآدانِ جَنٛگَس مَنٛز شمشیرِ جَنٛگ، تہٕ تیر اَندازی بیترِ ہاوِنہٕ یِوان ۔

۲۱۔ شَکلہِ دار: اَمہِ قِسمٕکین نَقشَن مَنٛز چھےٚ دُنیاہِکین مشہوٗر پادشٲہَن، عالِمَن، فلسفہٕ دانَن، شاعِرَن، قلمکارَن، تہٕ مُختلِف فنکارَن ہٕنٛزٕ شبیہہ نَقشاوِنہٕ یِوان۔

۲۲۔ حَرفہٕ دار: اَتھ چھِ فارسی اُردوٗ یا کٲشرِک شار کوٚرنہٕ یا دو براوِنہٕ یِوان۔

۲۳۔ تعوِیذ دار: اَتھ چھِ قرآنی آیات نَقشاوِنہٕ یِوان۔

۲۴۔ پُرکار: اَتھ نَقشَس مَنٛز چھےٚ ساری سٕے مَتنَس پیٹھ گٔنٛزی پوشہِ کٲری کَرنہٕ یِوان۔

۲۵۔ نیم ساد: اَتھ مَنٛز چھےٚ مُشری مُشری بوٗٹہٕ نَقشاوِنہٕ یِوان۔

۲۶۔ حاشِیہ دار: ساد مَتنَس اَنٛدی اَنٛدی چھُ اوٚگُن، دوٚگُن یا ترٕوگُن حاشِیہ پوشہِ کٲری مَنٛز بَناوِنہٕ یِوان۔

۲۷۔ چاند چوٚکھائی دار: اَتھ مَنٛز چھُ ساد مَتنَس مَنٛز باگ کاشہِ ڈِزاین بَناوِتھ آسان یتھ چاند یعنی مَرکزی آرٲیشی ڈِزاین وَنان چھِ۔ اَمہِ عَلاوٕ چھِ ساد مَتنَس محرابہٕ چالہِ نقش دار چوٚکھائی یعنی ژور کوٗن نَقشاوِنہٕ یِوان ۔

۲۸۔ کیسمہٕ کٲم (ریزٕ کٲری): زاوِجہِ پوشہِ کٲری چھِ کیسمہٕ کٲم یا ریزٕ کٲری وَنان۔

۲۹۔ وُٹھٕ کٲم: اَتھ مَنٛز چھےٚ وُٹھ پوٚٹھ پوشہِ کٲری کَرنہٕ یِوان۔

۳۰۔ کٲشُر طرح: اَتھ مَنٛز چھُ کٲشرِ ہِن ہُنٛد اوٚنٛد پوٚکھ، تِہنٛز تہذیبی زِنٛدگی ہٕنٛدی مُختلِف طَرح تہٕ تِہنٛدی مخصوص عادات شکلاوِنہٕ یِوان۔ مثالے کٲشرِ زنانہٕ پھیرَن تہٕ شرعی شلوار لاگِتھ تہٕ کُلَس کٲشرِ ڈُج گٔنٛڈِتھ تہٕ بجہٕ رکتان،

کأشِر زنانہٕ گرٕہٕ ہٕسٕ منٛز کانٛشہٕ بھِل ہیہان، سماوار تہٕ بھبہٕ روٗس پیٛالہٕ ہیتھ چاے چینک منظر، زنانہٕ کَشیٖر رَس منٛز موٗ ہلہٕ ستی دانہٕ مُنان، زنانہٕ توٗمُل زاران، زنانہٕ کانُوشُبہ ستی توٗمُل زھٹان، گرٕوٗس دانٛد تہٕ الہٕ بأنی ہیتھ زمین وایان، گرٕوٗس نیٛندٕ کران، گرٕوٗس شرعی شلوار قمیض لأگِتھ تہٕ کلس ژٕکھاٹُل ٹوٗپی دِتھ تہٕ ہوٗل گنٛڈِتھ دانہٕ چھبوٕ میان، مرد کلس قراقلی ٹوٗپی دِتھ کانٛگر تہٕ تماکی ڈٕبہٕ برٕونٛہہ کنہٕ تھأوِتھ جینجیر تموک چوان، ہأنٛز ہمہٕ تُلہِ ستی ناو پکناوان، ہأنٛز بسلابہٕ ستی گاڈٕ رٹان، گاڈٕ ہأنٛزِ ڈبہٕ قصابہٕ وو ڈٕ دِتھ گاڈٕ کنان، وانٛگہٕ پسرِتھ تہٕ کنہٕ واجہ لأگِتھ گرٕہسی بایہٕ خوٚنٛد قصابہٕ دِتھ کلَن پیٹھ زٕنی گبجہٕ ہیتھ چِشکہٕ وسان، بٕہلی منتظر، وانٛدٕ گاڑِ پیٹھ گاڑی چلاوَن وول تہٕ سوآری، ٹانٛگہٕ وول ٹانٛگہٕ چلاوان، ریڑٕ وول گرٕی ریڑٕ چلاوان، مرد اکھ ریڑٕس کیتھ مال ساران، زنانہٕ دانٕس پیوان، شِکأری شِکار کران، شِکأری لانٛژس پیٹھ اَوِیزان تھأوِتھ شِکار پکناوان، تیٖر دار مکڑٕ ستی زُیِن پہلوان، زٕ أری کُشش آرٕ ستی زِنی ہوٗنٛڈ چیران، زنانہٕ گرٕوٗس مشدان، زنانہٕ تہٕ کور کولہِ پیٹھ نٮ۪ٹھ آب بران تہٕ کلن پیٹھ آبہٕ نٕٹھی ساران، ہوٗل گنٛڈِتھ تہٕ کلس عأرق چینی دِتھ گوٗر دوٕ دِلہٕ ہیتھ، کنٛزال بانہٕ تھُران، رفگر ٹوٚپہٕ کڈان، ٹھانٛٹھُر پانس برٕونٛہہ کنہٕ ترأم تہٕ سرپوش، ٹوٗر، کینٛز، کُشقابہٕ، دیگچہٕ، ڈُل، نوٗٹ، اِسبند سوز، طش تہٕ نأر، سماوار، پیٛالہٕ نور تہٕ مجمہٕ بیترِ نژٕ موٕ بانہٕ ہیتھ، اسپند سوز ہیتھ زنانہٕ، زنانہٕ کیٖژو کورِ کولہٕ بٹھِس پیٹھ پلو چھلان، مرد تولہٕ لأگِتھ کیبرِ منٛز تولہٕ وارِ ستی آب کڈان تہٕ وارِ سگ دِوان، زنانہٕ جرنہٕ لأگِتھ کیبرِ منٛز تولہٕ وارِ یا بالٹہٕ ستی آب کڈان تہٕ نٮ۪ٹس منٛز بران، بانٛڈٕ جٮ۪بٹس منٛز پھیرن تہٕ شرعی شلوار لأگِتھ تہٕ کلن دستارِ گنٛڈِتھ بانٛڈ ڈوٗل تہٕ سورنےٚ وایان، سازندر سنطوٗر وایان، چھکری دہرِ بأج ہیتھ کأشِرِ ساز نوٗٹ، ربابہٕ، چینگہٕ، سارنگ، تُمبکنأر بیترِ وایان، گرِس پیٹھ شمعہٕ تھأوِتھ مہرازٕ، کھرِ زأنٛبانس منٛز مہرِ بینہٕ پکناوان، زنانہٕ کیٖژو کورِ روٗف کران تہٕ ہکچہٕ گیٛندان۔

مذکورٕ طرحو علاوٕ چھہ باقی طرحَن منٛز یم تہِ شأمِل: سوسُن طرح، بٕہُمبرزَل طرح، گُلاب طرح، ہمبوش طرح، گُلِ آفتاب طرح، گُل چین طرح، خطأے طرح، رُوانگن طرح، عُمر خیام، حافظ شیرازی، امیر خسرو، غالب

اِقبال، حبہٕ خاتوٗن، لأل مجلوٗن، شیرین فرہاد تہٕ ہِیمال ناگراے۔

یہِ کأشُر طرح چھُ اَکِس ئڈِس ڈٗوٗنی ہیچِوس میٚزَس بیٚٹھ وو برأوِتھ وَرتاونہٕ یِوان۔ اَمہِ قسمکس میٚزَس چھُ تالہٕ ہیچہٕ بیٚٹھ شیشہٕ پوٚٹ لأگِنہٕ آسان یمِہ مُشرِی ڈِزأن یوزِنہٕ یِوان چھُ تہٕ یہِ چھُ آرأیِشی کامہِ علاوٕ ڈاینِنگ ٹیبلچ تہٕ کأم دِوان۔ اَمہِ علاوٕ ہیتھ ڈٗوٗنی ہیچِوس میٚزَس تالہٕ ہیچہٕ بیٚٹھ اَجدر یا بیٚٹہِ کاشہٕ ڈِزأن وو برأوِتھ آسان چھُ تتھ نہٕ چھُ شیشہٕ پوٚٹ لاگنہٕ یِوان تعویذ دار نقش چھُ سیٚٹھاہ صاف تہٕ پاک جاے مُشکان۔

ڈٗوٗنی ہیچہٕ نقشگری مَنزٕم بوکٹُو کیتھو ئڈی اِستعمالی تہٕ سجاوٹی چیز مُختلِف گرٕتِن تہٕ ڈِزأتِن ہِنٛدی بناونہٕ یِوان چھِ تِمو مَنز چھِ کیٚنٛہہ یِم: فولڈِنگ سکرین، پلنگ، ڈریسِنگ ٹیبل، ڈاینِنگ ٹیبل، رایٹِنگ ٹیبل، کُرسی، میز، ڈیسک، ٹی پاے، سِٹوٗل، پیگ ٹیبل، صوفہٕ سیٹ، وارڈروب، لوکچہٕ کِتھو ہیچہٕ اَلمارِ، ریڈیو اَلمارِ تہٕ ٹی وی اَلمار، ٹک ریک، قدِ آدم ٹیبل لیمپ یِنھ پیپر ماشی کرٕتھ مخصوٗص کاگد و شیڈ لاگنہٕ یِوان چھُ، مَنزلٕ بجلی زٕور (یمپوش چالہٕ ٹیبل لیمپ۔ اَکھ یمپوش چھُ مُنزرتہٕ تہٕ وٹنہٕ یِوان تہٕ اَتھی مَنز چھیٚ بجلی ہتہٕ لاگنہٕ یِوان)، مُشکہٕ تُجہٕ دانہٕ، شمع زٕور، میوٕ بانہٕ تہٕ رکابہٕ (یِمن چھُ یمپوش، بادام، بوٚنہِ پَتہٕ، وتھرنہٕ گاڈ بیتر ڈِزأن آسان)، شیو ڈبہٕ، وَس ڈبہٕ، مُشری ووٚر، پوڈرِ ڈبہٕ، ٹبکرِ ڈبہٕ، واجہٕ ڈبہٕ، رُمالہِ ڈبہٕ، عطرِ ڈبہٕ، ٹے ڈبہٕ، آینہٕ فریم تہٕ فوٹو فریم، قلمدان، سوٗرٕ دأنی، سِگریٹ کیس، ٹرے تہٕ مجمہٕ، ریحل، ہشرہٕ ڈبہٕ، لیٚنَن اوٚیزأن تراوِنکی آرأیِشی مجمہٕ (یِمن بیٚٹھ چھیٚ خطاطی، مُختلِف شکلہٕ، دربار، جنگ، شکار گاہ تہٕ اَفسانوی منظر بیتر شکلاونہٕ یِوان)، عاصہٕ، ٹایم پیس کیس، صنٛدوٗق، موٗر شکلہٕ تہٕ گاڈِ جالہٕ شرٛاکہٕ دان، مُختلِف جاناوارن تہٕ جانورن ہنٛزن شکلن تہٕ اِنسأنی صوٗرژن ہِنٛدی گنٛڈن تماشہٕ، آرأیِشی چیز تہٕ فن پارٕ۔

ڈٗوٗنی ہیچہٕ نقشگر چھُ ڈٗوٗنی ہیچہٕ بیٚٹھ نقشگری کرنہٕ برٛونٛہہ پینسلہٕ سیٚتی کاشہٕ نقش یا ڈِزأن بناوان تہٕ پتہٕ چھُ نقشگری کران۔ البتہ کیٚنٛہہ چیز نقشاونہٕ خأطرٕ چھیٚنہٕ پینسل وَرتاونہٕ یِوان بلکہِ چھِ تِم پینسلہٕ وَرأے نقشاونہٕ یِوان مثالے جاناوار، جانور تہٕ اِنسأنی صوٗرژن ہِنٛدی گنٛڈن تماشہٕ، آرأیِشی چیز تہٕ فن پارٕ۔

یِم اوزار، سامانہٕ تہٕ چیز اَتھہٕ کارس مَنز

اِستعمال سَپدان چھِ تِمَن ہُنٛد تفصیل چھُ یہِ :-

۱۔ لیٚتھر: اَتھ چھِ ہیچٕو دَن کٔرِتھ دَندٕدار ژٕنی شیٖشتر ژ تیٚغ آسان یوسہٕ دٔنٕہ طرفہٕ گٕژھِ تہٕ بٔرٕوٕٹھی کٕنی تنگ آسان چھےٚ۔ یہِ چھےٚ ٲکرِ چیٖرنس تہٕ ژٕٹنس لگان۔ اَتھ چھِ مُختلِف شکلن ہِنٛدی لوکٕٹی بٔڈی مُختلِف سایز آسان تہٕ ضرورتس مُطٲبِق چھےٚ لوکٕٹ یا بٔڈ لیٚتھر وَرتاونہٕ یِوان۔

۲۔ رَنٛج لیٚتھر: اَمہِ سٟتی چھےٚ ٲکرِ ہُنٛد گول یا بیٚنہ کُنہِ چالہِ چیٖرِ ژٕٹِتھ تَتھ رِکھہٕ تہٕ نالہِ وَغٲرٕ بَناونہٕ یِوان۔

۳۔ رَنٛدٕ : اَتھ چھےٚ ٲکرِ ہِنٛدِس ٲکِس سانٛچَس مَنٛزٕ نٕلہِ کٕنہِ شیٖشترٕ و تیٚغ بَند کٔرِتھ آسان تہٕ پیٚپھہٕ کَرٕنہٕ چھَس ٲکرِ ہٕشرے تھٔپھ آسان۔ اَمہِ سٟتی چھےٚ ٲکرِ زِلنہٕ تہٕ رَنٛج سَطح ہموار تہٕ پٕشِج بناونہٕ یِوان۔ یہِ چھِ حسبِ ضرورتھ مختلِف قِسمَن تہٕ سایزَن ہُنٛد آسان۔ مِثالے اَکھٕ رَنٛدٕ، گٕٹکہٕ رَنٛدٕ، گولکی رَنٛدٕ، نارِ رَنٛدٕ، کُرِ رَنٛدٕ، حاشِیہِ رَنٛدٕ تہٕ کالسہِ رَنٛدٕ۔

۴: اِسکوپ : یہِ چھُ شیٖشترٕ و رٕبلہِ دار نٕشِک تہٕ زٲوٕلی رَنٛدٕ آسان تہٕ اَمہِ سٟتی چھِ ٲکرِ ہِنٛدِس گول چیٖرِس رَنٛدٕ دِوان۔

۵۔ فٕٹٕگٕز : یہِ چھُ ٲکرِ میٖنہٕ نَس لگان۔

۶۔ تٕوٲر : ہیچٕو دَن کٔرِتھ شیٖشترٕ و تیٚغہِ دار سامانہٕ یُس ٲکرِ زِلنس، گرنس تہٕ کٕٹھ ٹھاسنس لگان چھُ۔

۷: چھانہٕ ژورٕژ :- یہِ چھُ ہیچٕو دَن کٔرِتھ تیٖز تیٚغ کٔرِتھ اَکھ پیٚٹہٕ دار زیوٕ ٹھ شیٖشترٕ ٲکرِ آسان یُس ٲکرِ ترٕم دِنس لگان چھُ تہٕ ترٕم دِنہٕ خاطرٕ چھُ اَمہِ کِس ہیچِس دَنس تورِ سٟتی دَب دِنُن یِوان۔ اَتھ چھِ ژھوچرِ کھٕجرِ کِنی مُختلِف قِسم آسان۔ مِثالے ژورٕژ وول، پَرٕنجہِ وول، پٕٹٲسی، سَمبہٕ ژورٕژ تہٕ جوڑٕ ژورٕژِ وول۔

۸۔ زِلَن : یہِ چھےٚ کھٕجہِ سُمہِ ژورٕژ بیٚمہِ سٟتی ٲکرِ زِلِتھ بِلکُل سٟتٕر بَناونہٕ یِوان چھےٚ۔

۹: نقشگیری ژورٕژ : اَمہِ سٟتی چھےٚ ٲکرِ ژٕٹِتھ، کوٗرِتھ یا زَدٕ کٔرِتھ مُختلِف قِسمٕچ نقشگیری کَرنہٕ یِوان۔ اَتھ چھِ سیٚزِ سُمہِ تہٕ وٕٹِتھ سُمہِ ہِنٛدی مُختلِف لوکٕٹی بٔڈی کٕتھٕ موٗٹی نکی سایز آسان۔

۱۰۔ کھٲیِ : یہِ چھےٚ لوکٕٹ بیٚٹہٕ چالہِ دَن کٔرِتھ سالِم ڈٔوٕنی ہیچٕو آسان۔ اَمہِ سٟتی چھُ نقشگیر نقشگیری ژورٕژ ٲکرِ بیٚٹھ ٹھٕکاوِتھ اَمہِ کِس ہیچِس دَنس دَب دِوان دِوان مُختلِف قِسمٕکی نقش وٕتلاوان۔

۱۱۔ مارتور : یہِ چھُ شیٖشترٕ و یا ہیچٕو دَن کٔرِتھ شیٖشترٕ وِ ٲکرِ ہِش آسان یَتھ اَکِہ طرفہٕ کٕٹھ کٕڈٕنک وَل تہٕ بیٚیِہ اَندٕ دباوٕنہٕ یا پیٚٹھ ٲکرِ آسان چھےٚ۔

۱۱۔ ٹھکر: یہِ چھُہ ہَچُوٗ دَن کٔرِتھ اَکہِ قِسمُک شیٖشترٕ وُ لوٗکُٹ دٕ کٔرُ آسان یُس کیٖل ٹھاسنَس لَگان چھُہ۔

۱۲۔ دَگہٕ نٕنی کیٖل: یہِ چھُہ شیٖشترٕ وُ تیٖغہٕ دار اَکہِ قِسمُک نیٖٹُک زِھٕیِن یا کیٖل آسان۔ اَتھ چھِہ لوٗکٕٹی بٔڈی مُختلِف سایز آسان۔ اَمہِ سٟتی چھُہ ڈٕزاینَس مَنٛز نِکی بٔڈی گَنڈی تہٕ رَچِہ بچہِ رِکھہِ ٹھایہِ سٟتی دَگ دِتھ نَنہِ کَڈٕنہٕ یِوان۔

۱۴۔ پینسل: یہِ چھُہ لکِرِ خَط دِنَس یا نِشانہٕ تٔراونَس لَگان۔

۱۵۔ خط کَش (کھوٚری ہٕٹ): خَط کَش چھُہ اَکہِ شکلہِ ہُند اَکھ اَوزار یَتھ باضے اَکھ لُنڈ شیٖشترٕ وُ تہٕ بٔیاکھ ہَچِوِ آسان چھِے یا چھَس دٕ شوٗرے لَنجہٕ شیٖشترٕ وٕ تیٚے آسان۔ یَتھ اَکھ لُنڈ ہَچِوٕ آسہِ تَتھ چھِہ کھوٚری ہٕٹ وَنان تہٕ یَتھ دٕ شوٗرے لَنجہٕ شیٖشترٕ وٕ آسَن تَتھ چھِہ خَط کَش وَنان۔ خَط کَش چھُہ لکِرِ ہُند سَنزر کَرَنہٕ یا یَتھ سِکیلہِ ہُنٛز کام دِوان یَمہِ سٟتی لکِرِ بیٚیہِ پینسلہِ سٟتی خطہٕ تہٕ نِشانہٕ تٔراونہٕ یِوان چھُہ۔

۱۶۔ پَرکار: یہِ چھُہ شیٖشترٕ وٕ مُزرنہٕ وٕٹنہٕ یِنہٕ وول دٕ لَنجَل اَوزار۔ اَکھ لُنڈ چھَس پیٚنٛتی دار آسان تہٕ بیٚیِس مَنٛز چھُہ پینسل کٔسِتھ تھاونہٕ یِوان۔ یہِ چھُہ گول دایرٕ کھیٚنچنہٕ یا یَتھ وَرتاونہٕ یِوان۔

۱۷۔ لیول: اَمہِ سٟتی چھُہ لکِرِ ہُند سَمبراسمبر بَد کَلہٕ یِوان۔

۱۸۔ سِکیٚنجہٕ: یہِ چھُہ شیٖشترٕ وٕ آسان تہٕ اَمہِ سٟتی چھُہ ہَچوٕ پَن لٔرِن ہُند فریم سیٖدٕ بَناونہٕ یا یَتھ کَسنہٕ یِوان۔

۱۹۔ بَرمہٕ: یہِ چھُہ ہَچوٗ دَن کٔرِتھ شیٖشترٕ وُ پیچدار سینٛجہٕ چالہِ آسان یَمہِ سٟتی لکِرِ زَد کَرَنہٕ یِوان چھُہ۔ اَتھ چھِہ مُختلِف قِسم آسان مِثالے: بَرمہٕ دُوٗنٛز (یہِ چھُہ سَلیبہِ چالہِ اَکھ ساماں پیٚمُک ہیٚرِ تُم اَنٛد پھیرِوُنِس ہَچوٗس گوٗڑَس مَنٛز بَند آسان چھُہ تہٕ بوٚنِتھُم اَنٛد بیٚنٛتی دار آسان چھُہ۔ یہِ چھُہ اَکہِ لوٚونہِ رَزِ سٟتی پھیرنہٕ یِوان تہٕ اَمہِ سٟتی چھِہ لٔرِن ہَچِوی گَجہِ ٹھاسنہٕ یا یَتھ زَد کَرَنہٕ یِوان)، گرمٹ تہٕ وٕ دٕگَر۔

۲۰۔ پیچ کَش: یہِ چھُہ شیٖشترُک، ہَچُوٗ یا پلاسٹِک دَن کٔرِتھ اَوزار یَمہِ سٟتی پیچ کَسنہٕ یِوان چھُہ۔

۲۱۔ ٹکوٗر: یہِ چھُہ لُٹِتر تیز کَرنَس یعنے نِکی دَنٛد تیز راونَس لَگان۔

۲۲۔ چیراس: اَمہِ سٟتی چھِہ لُٹِترِ ہٕنٛدی دَنٛد، اَگر ہلی گٔمتی آسَن، سیٚنزراونہٕ تہٕ شیٖرنہٕ یِوان۔

۲۳۔ بھَشہِ کَنہٕ: یہِ چھِے پاتٕھرِ کَنہٕ ہٕنٛز آسان یَتھ پیٹھ اَکثر چھاپہٕ ژورژَن تہٕ نَقشگیری ژورژَن بھٕش دِنہٕ یِوان چھُہ۔

۲۴۔ پیتھر: یہِ چھِے شیٖشترِ مَسالٕو آسان یَتھ پیٹھ

تورِ تہٕ زٕنٛدٕ چَن تیغَن پھَش دِنہٕ یِوان چھُ۔

۲۵۔ بِلَو: یہِ چھُ اَکِہ قسمِچہ پشِجہ کَنہِ ہُنٛد آسان یُس، پھَش دِتھ چھانہٕ ژورژَن، نقشگرٕ ژورژَن، تورِ تہٕ زٕنٛدٕ چَن تیغَن پھَہر ثار کأسنہٕ ہموار، سٕنٛز، ہِش تہٕ تیزدار بَناونَس لگان چھُ۔

۲۶۔ پھَہر واو: یہِ چھُ ہَچُودَن کٔرِتھ اَکھ مَسالُو شٔبٔستر ساماناہٕ یُس اُلکِہ پھَبَش دِنَس لگان چھُ۔ اَتھ چھِ مُختلِف قسمٕ تہٕ سایز آسان۔ مِثالے کاٹھہٕ واو (یہِ چھُ وَتُوٹھ پھٔہر واو آسان تہٕ اَمہِ سٕتی چھُ وَتُوٹھ پھَہر ثار دٔر کَرنہٕ یِوان) زأوٕتُل پھَہر واو (یہِ چھُ زأوٕتُل پھٔہر یار دٔر کران) ہِنم گَردٕ تہٕ اِستِیغ۔

۲۷۔ ریگ مال: یہِ چھےٚ سبکھ یا شیشہٕ چوٚرٕ لأگِتھ اَکھ موٚٹ کاغذ تہٕ آسان۔ یہِ چھےٚ ٹُکرِ پِشِج بَناونہٕ یا بیٚیہ ٹکرِ پیٹھ رَگڑاونہٕ یِوان۔ اَتھ چھِ وِنٛٹھی تہٕ نِکیٕ قسم آسان۔

۲۸۔ یاکنأ وِتھ ڈٔوٕنی گولرَن ہُنٛدرَس: یہِ چھُ ڈٔوٕنی ہچہِ ہُنٛد رَنگ تیز راونہٕ یا بیٚیہ اِستعمال کَرنہٕ یِوان۔

۲۹۔ پألِش تہٕ پألِشِہ بُرش: پألِش چھےٚ ڈٔوٕنی ٹکرِ اُخرَس پیٹھ جلاو کھالنہٕ یا بیٚیہ دَجِہ یا بُوٹہٕ چالہٕ بُرشہٕ سٕتی کَرنہٕ یِوان۔

۳۰۔ پُلَنٛٹھ (موہرٕ کٔنی): یہِ چھُ ڈٔراینٛگ بُرشہٕ شکلِہ ہَچُودَن کٔرِتھ اَکِہ قسمِچہ پشِجہ کَنہِ ہُنٛد اَکھ اَوزار یِیمِہ سٕتی ڈٔوٕنی ہچہِ ہِنٛدِس سادٕ یا نقش دار تَیار سَپدی مِتِس چیزَس اُخرَس پیٹھ پُلَنٛٹھ کَرنہٕ یعنے موہرٕ دِنہٕ یِوان چھُ۔

۳۱۔ کھَر: ٹُکرٕ ژھٔژَن یا کَرہَن رٕنٛدٕ دِنہٕ یا بیٚیہ وان۔ یہِ چھُ دوہن کَرِہ ٹُکرَن پیٹھ پیٹ لأگِتھ سٹینڈ چالِہ بَناونہٕ یِوان۔

۳۲۔ وانہٕ موٚنٛڈ: یہِ چھُ ٹکرِ ہُنٛد بوٚڈ گول تختہٕ موٚنٛڈ آسان یَتھ پیٹھ ٹکرٕ ژٕٹنہٕ، گَرنہٕ تہٕ باقے کأم کَرنہٕ یِوان چھےٚ۔

۳۳۔ وانہٕ تختہٕ: یہِ چھُ ٹکرِ ہُنٛد زیوٹھ یَس تختہٕ آسان یَتھ پیٹھ ڈٔوٕنی ہچہِ نقشگر پَننی کأم کران چھُ۔

(م۔ن۔ن)

کتاب نامہ:

☆ Alexander : Islam and Muslim Art
☆ Bamzai : Archaeological Remains
☆ C.Academy : Kashur Ency.
☆ David : Islamic Art
☆ Field : Great Master-pieces.....
☆ Jailty : Crafts of J.K. and Ladakh
☆ Kak : Ancient Monuments.....
☆ Mohibbul Hassan : Kashmir under the Sultans.
☆ Sufi : Kashir Vo. II

ہٕسی دَنٛدَن ہٕنٛز کٲم

ہٕسی دَنٛدَن ہٕنٛز کٲم چھےٚ کٲری گٔری

ہُندسہٕ اَکھ گوشہٕ یتھ مَنٛز برِصغیرس امتیاز حاصِل چھُ، یوٚدوَے اَمہِ کامہِ ہٕندی نموٗنہٕ دوٚیمین کینٛژن جایَن تہٕ بدٕ وزٕ آمتی چھِ۔ ہٕسی دَنٛدن ہٕندی بنے ہٕتی چیز چھِ پومپی (اٹلی) مَنٛز اَتھہِ آمتی۔ مگر تِمن ہٕنٛز گژھ تہٕ چھِنہٕ زیادٕ۔ برِصغیرس مَنٛز تہٕ چھِ نیرد (مہاراشٹر) یتھی ہوی چیز بدٕ وزٕ آمتی مگر تِمن ہُند حُسن تہٕ رنگا رنگی چھِنہٕ تِژھ یتھ کُن وُچھان زانن والین قدم ٹھٔہرن۔ رنگا رنگی تہٕ اسلوٗبچہِ کُشادگی ہٕندِ اعتبارٕ چھُ بیگرامہِ اَتھہِ آمژن ہٕسی دَنٛد مورژن امتیاز حاصِل۔ یاہرن ہُند خیال چھُ زِ یمن ہُند تعلق چھُ عیسأے سنہٕ کِس گوڈنکِس شتی ہِس سیتی۔ ٹیکسلاہس تہٕ چھُ ہٕسی دَنٛدن ہُند بنیومت سامانہٕ دریافت سپُدمُت، یوٚزٕ تِمچ اہمیتھ چھےٚ محض افادی جمالیاتی اعتبارٕ چھِنہٕ یِم چیز فنچ کانٛہہ توجہت یا شیچ پیش کران۔ ہٕسی دَنٛد چھِ کمیاب تہٕ اَوٕ کِنی چھُ یمن موٗل تھوٚد۔ مگر یمن پیٚٹھ شوٗزر تہٕ ترمی چھےٚ تِمی چھُ یہندِس موٗلس بییہ ہٕن ہُرہ برکور مُت۔ فنکاری ہُند نوٗہر ہاوٕنہٕ خاطرٕ چھِ ہٕسی دَنٛد کٲری گرن ہٕندِ باپتھ خاص کشش تھاوان۔ ہونرمند کٲری گرو چھُ راد ہونرٕ ژھوٚٹ اۄسِتھ تہٕ ہٕسی دَنٛدن پیٹھ بِنہٕ فنکاری ہُندسہٕ اعجاز ہوو مُت زُوچھن وول چھُ کرِ یماہٕ کڈان۔ تِژھہٕ صوٗرژ تہٕ شبیہہ چھےٚ وۄنہٕ تلاو تہٕ آمژٕ سوٗرٕ نے منظر چھُ زِندٕ تہٕ جاوید باسان۔

توأریخ کرِ ابتدٲیی دورٕ پیٹھٕ چھِنہٕ ہوٚس کشیرِ مَنٛز پأنی پأنے موجود اوسمُت یہرگاہ کُنہِ ساتہٕ ہٕسی ہٕنٛز ذِکرٕ آمژٕ تہٕ چھےٚ سہٕ ہوٚس اوس نیرِ پیٹھٕ اَنہٕ آمُت۔ شتیےٚ مہِ صدی مَنٛز اوس ہٕسی کھیوٚل یتھ مہرگُل کشیرِ کُن یکان زٲکِس ہٕسی تِس گیہٕ بالس تران رِکن تہٕ گوڈٕ ڈلٕہ گژھان دِژٕ ہٕسی ٹانگہٕ یمہٕ مہرگُلس خوش گیہٕ۔ چنانچہ ٹانگہٕ بوزنہٕ باپتھ ژھُن تِمی ہٕسی کھیوٚنے ڈٕلہٕ۔ وۄنہٕ تہٕ چھُ تتھ جایہِ ہٕسی ڈنٛڈ وَنان یتین ہٕسی ڈلہٕ ژھننہٕ آے۔ چنانچہ یژھ ذِکرٕ چھےٚ راج ترنگنی مَنٛز تہٕ راز للتادت (۷۳۱ - ۹۵ء) ستِند وقتہٕ ژھبت بُدھہ ہٕنٛز موٗرتی ہتدِس سلسلس مَنٛز آمژٕ یوسہٕ ہٕسی تِس کسِتھ مگدھہ پیٹھٕ اَنہٕ آمژٕ آس۔ ہٕسی دَنٛدن ہٕنٛز مقامی طورٕ نایأبی باوجود چھُ کشیرِ اَندر ہٕسی دَنٛدن ہٕنٛز کامہِ ہُند اَکھ الگ سکوٗل بارسس اوسمُت یُس ہونرمندی تہٕ کٲری گری مَنٛز کشیرِ ہٕندِ گاشدار پتھ کالچ

باوَتھ کرَان چھُ۔

واقعہ چھُ یہ زِ بیگرامہ پتہٕ ہرگاہ ہٕسۍ دَندَن ہٕندی تھکینٕ لایق چیز کُنہٕ جایہِ اَتھِ چھہ آمتۍ سوٗ جاے چھےٚ کشیٖر۔ مگر از چھُنہٕ یمَن چیزَن ہُند اَسہِ نِشِ کانٛہہ تہِ نموٗنہٕ تہٕ اکثر چیز چھہ بَرِ صغیرٕ ہٕنٛدٕ عجایب گرَن ہٕنز شوٗب۔

ہٕسۍ دَندن ہٕندی بنے متۍ یم مولل چیز کشیرِ ستۍ وابستہٕ چھہ تِمَن ہُند تعلق چھُ عباسے ستہٕ چِہ اَٹھِمہ صدی ستۍ۔ یہِ گوٚ سُے زمانہٕ ییٚلہِ کشیرِ پیٹھ کارکوٹ ناگ خاندانٕچ حکومتھ اُس۔ انداز موجوب چھُ اَتھ خاص ہوٗنرِ کشیرِ اَندرَ چلے جاوٕ لگنُک سبب سلطنتٕچ منز الشیاہہ پیٹھِ کرناٹک نام وسعتھ، رازٕ للتادِتنہِ مختلف فنٕن ہنز سرپرستی، کشیرِ ہنز فارغ البالی تہٕ اَندٕ ریکھی علاقن منز دوٗر دوٗر تام سیاسی انتشار۔ للتادِتنہٕ وقتہٕ یُس فروٗجہِ مختلف لطیف فنَن کشیرِ اندر لوٗگ سُہ چھُ تواریخُک اکھ نٕشتھ باب یتھ پیٹھ کام برابر جاری چھےٚ۔ تتھ زمانس منز بنے یہ کشیرِ تِمَن لوٗکَن ہنز چھیٚپن جاے یِمن دٕ چھنۍ کھووری علاقن منز افراتفری موکھہ چھٕگھ لٕج۔ نتیجہٕ چھُ یتھ کتھہِ پھیر دِژن مناسب باسان زِ ہٕسۍ دَندن ہٕندی یِم چیز بیگرامہ اَتھہِ چھہ آمتۍ تِم چھہ یتِ پاٹھۍ صوٗبٕدٕ وَقن نہٕ فرنٛجس بازاوکرنُک حِصہ آسۍ متۍ یتھہٕ کنۍ چھُ یمَن چیزَن ہُند واٹھ دوٗہہ دِشِچہِ عام زِندگی ستۍ۔ یوٗز کشیرِ ہٕندی چیز چھہ بودھ دھرمٕچ تہٕ اَمہِ کین مختلف پہلوٗیَن ہُند فنی اظہار۔ یتھہٕ پاٹھۍ چھہ ہٕسۍ دَندَن ہنرِ اَتھہ مرزٕ گرٕی ستۍ عقیدٕ نہٕ وابستہ۔ بودھ دھرمٕچ نشاندہی کرن وٲلۍ یم چیز چھہ مہایان طرزِ فکرٕچ باوَتھ تہٕ یہ کتھ چھےٚ مناسب تہٕ تکیاز مہایانَس منز اوس کشیرِ خصوٗصے درجہ حاصل یُس ہینیانَس منز متھرا یہ حاصل اوس۔ کشیرِ اَندرٕ یم ہٕسۍ دَندن ہٕندی چیز گرنہٕ تہٕ ژرنہٕ چھہ آمتۍ تِمَن چیزن چھُ کلہم ایشیاہس منز شاہکار آسنُک امتیاز حاصل۔

کشیرِ اَندرٕ ہٕسۍ دَندَن ہنرِ کامہ ہنز کتھ یوٗزتھ رٔژن واریاہ لوٗکھ دَندن تل اوٗنگج۔ وجہ چھُ یہ زِ یمن کارن کٕینَن ہنز چھیٚنہٕ عام تواریخن اندر کانٛہہ ذکر۔ یوٗہے حال چھُ مصوّری تہٕ لوہ بہِ مرژن ہُند نہٕ کشیرِ پیٹھ یوٗدوے از تام ہتہٕ واد کتابہٕ لیکھنہٕ چھےٚ آمژ مگر لطیف فنن متعلق اکھ مبسوط تواریخ لیکھن چھُ وُنہِ بلکے۔ اَتھ سلسلس منز چھُ بیٚبس اکس

شوٗبس کُن تہٕ توجہُ دِیُن زِ کٔشیرِ اندر بنیہٕمتی مُختلِف شاہکار رُودی نہٕ مخصوٗص حالاتوکنی کٔشیرِ اَندَر بلکہِ ہِیٚ زٔلِنَ والیو پأنس ستی تہٕ واتناوِکھ توٗت ییٚتِنہٕ تِموٗ ڈیرِ دِیُت تہٕ کٔشیر گیہٕ تِمنہٕ وراثژ نِشہِ محروٗم۔ یوٚہے وَجہ چھُ زِ کٔشیرِ ہِنزِ مُصوری ہُنٛد نیب ہیٚنہٕ باپتھ چھُ اَسہِ ہماچل پردیش، لداخ تہٕ تِبتَس کُن روٗخ پھِوان کرُن، تہٕ یوٚہے حال چھُ لوٚہہ مُرژَن تہٕ گوٚمُت۔ یِتھے پأٹھۍ اوس اُتہٕ تام کٔشیرِ ہِنزِ ۂسی دَنٛد کامہِ ہِنٛد نیب تہٕ رووُمُت تہٕ یہِ نیب اوس رَوانِ صدی ہِنٛدِس شیٚتِمِس دہلِس تام وَنہِ یِنے۔

پٔتِمِس شیٚتِمِس دہلِس دوران لوٗگ سارِی سے تِبتَس کھوٗلو۔ تِبتَس منز لٔج سخت سیٚدنہٕ کِنی بودھن چھگ تہٕ یہِ کینٛژھاہ بودھ خانقاہن منز موجوٗد اوس سُہ تُل ژٕلن والیو پأنس ستی۔ توٗرِ نیرٕگ بتاکھ جکرٕ گو پوٗرٕ۔ نایاب خزانہٕ دٕرالئے ننی مگر بدقسمتی سیتۍ یہِ زِ یہِ کینٛژھا توٗن دٕراو ننہٕ دیت مغربی مأہرو اَکھ تہٕ واتنووکھ بیٚنین عجایب گرن منز۔

کٔشیرِ اندر اوس بودھ دھرمس بٔہِمہِ صدی تام تہٕ دَم مگر یِتہٕ گو یہِ وارٕ وارٕ ژھوکان تہٕ یِنٛدٕ آہمہِ صدی یِتہٕ گو موٗلے گال کھاتَس۔ بودھ عالمن آس واریاہ کال یژرونہٕ کٔشیرِ منز ژٔلنُس ژٕج لُجمژ تہٕ یہِ سِلسِلہٕ رُود واریاہ ژیر تام جأری۔ بودھن ہِنٛدِ منظر نامہٕ پیٹھہٕ غأب گژھنہٕ کِنی گو ۂسی دَنٛدن ہِنٛدی چیز بنہٕ نُس تہٕ رُوٗتٕ ایتہٕ صرف بودھ دھرمُک زوالے یوت ذِمہٕ وار چھُنہٕ بلکہِ سیأسی حالاتن تہٕ چھُ اَتھ منز اَتھہٕ۔ کارکوٹ خاندانہٕ پتہٕ آیہٕ کٔشیرِ ہنز سلطنت ژھوکان تہٕ ۂسی دَنٛد درآمد گرُنس تہٕ آیہِ ہنہٕ ہنہٕ کھوٗنٹھ تہٕ کأشرِین گو اَکھ شوٗبہٕ دار کسب وُچھان وُچھان اَتھہٕ۔

سیأسی تہٕ مذہبی قضایہٕ دلینہٕ کِنی ژٕلی واریاہ تعدادس منز بودھ عالم، فاضِل کأری گر تہٕ بأزُو کار کٔشیرِ نیرٕ اَوِتھ تہٕ گیے تِبت تہٕ امہِ کین اَندی پکھی علاقن منز چھکینہٕ۔ اَتھ زیٹھِس سفرس منز تِمو سے سامانہٕ تہٕ تِمے چیز ستی یمن ستی جذباتی تہٕ عقیدتی وابستگی آسکھ۔ چونکہِ ۂسی دَنٛد مُرژَن اوس سیٚد سیوٗد تِہُندِس عقیدس ستی واٹھ تہٕ یمَن رأچھ کرنہٕ باپتھ ژٔلی تِم گرِ ژٕراَوِتھ، امہِ کِنی تجربہٕ تِمو یِمہٕ موٗلیہ مُرژ پأنس ستی تہٕ ہیٚتِھ کھ وَتھہٕ یہِ کرَن اوس تہٕ کٔرِ وٹھ تہٕ زِ یِکباز مُرژٕ آسہٕ تہٕ تِنژ گو یہِ زِ ستی یکہٕ ہن نہٕ تُلِتھ۔ یِتھہٕ کِنی گو یہِ موٗلُل تہذیبی سرمایہ اَتھہٕ تُلہٕ یُس ہیٚتہٕ واد وٗری پتہٕ نوٗن دٕراو تہٕ کٔشیرِ ہنزن اَتھہٕ کامین ہنز اَکھ تیژ ہ جہت آیہِ عالمس نظرَن تَل

بیٚمینٛک کأشرٕ پن پانَس تہٕ ووٚن اوس نہٕ، دوٚیمِن ہٕنٛز چھےٚ نہٕ کیٚتھے۔

کأشرِن ہُسی دَنٛد مُرژَن ہٕنٛز چھےٚ یَس اَکھ دوٗژھا اَکھٕ آمٕژ، یوٗزِ بہٕ اَکھ دوٗژھ چھےٚ اَکِہ قأبلِ قدر تہٕ شاندار اَتھٕ کامہِ ہٕنٛز ترجمان۔ کأشرِ ہُسی دَنٛد کامہِ سام ہیٚتھ چھہٕ اَکِس طرز ژرُوٚتہٕ کُن یِوان۔ مُرژ چھےٚ اَکِس دِوٗ دأرِ گرِس منٛز پأراوِتھ تہٕ یہٕ دِوٗ دأرِ گرٕ چھُ ترِٚن ٹکن یا پاگنَن ہُنٛد۔ بھگوان بُدھ یا بودھِ ستوٗ بیتر چھِ منٛزِمہِ پاگنہِ شوٗبراوان۔ بیٚیمَس دِچھی کھوٗرِ چھیر بردار یا بکھتی دُرِ گٔنڈِتھ چھِ۔ بیٚیلِہ زن اَندرن ہٕنٛزن دوٗن پاگنَن منٛز اَکھ اَکھ صورتھ ووٗدنی چھےٚ۔ مُرژَن ہُنٛد گرٕ چھُ ژُکوٗنجل نگر ییٚٹھیُم اَنٛد چھُ پِگواڑ طرزِکہِ پٕشچ ژ بنہٕ وَن دِوان۔ یتھٕ پأٹھی چھُ مُرژِ ہیٚتھ دِوٗ دأرِ گرٕ دوٗرِ بیٚٹھِ لودھ وِہار باسان۔ اَکھ نیٚتھ لو تہٕ وأسے بودھ وِہار یُس کھُرِ کھوکھسِ ورأسے اَکِہ جایہِ بیٚٹھ بیٚیِس جایہِ اَتھس کیٚتھ یا دَجہِ گٔنڈِتھ نِلنہٕ ہیٚکہِ ییتھ۔ دِوٗ دأرِ گرٕکی طاق چھِ مُرژَن ہٕنٛدِ قدٕ قامتہٕ مُطأبق کورنہٕ آمتی۔ دِوٗ دأرِ گرَس چھُ رَنٛگ آمُت کرنہٕ یُس کیٚنٛژن معاملن منٛز وُنہِ ساتھ دوار باسان چھُ۔ مُرژَن ہُنٛد دِوٗ دأرِ گرٕ یا لو تہٕ وأسے وِہار وُنی توس، چھُ کٔشیرِ اندر یتھ کالہِ مُروَج طرزِ تعمیرچ باوتھ کران تہٕ یہٕ طرزِ تعمیر چھُ آز تہٕ اَکھ زِنٛدٕ حقیقتھ۔ یہٕ دِوٗ دأرِ گرٕ چھُ سانہِ قدیٖم طرزِ تعمیرُک ابتدأیی ووٚن نِکبازِ ژرُوٚتہٕ کالہِ یِم مندورِ بینٛزِ اَمہِ طرزِچہِ بنیمٕژ آسہٕ تِمہٕ چھےٚ ساریٚے کھنڈرٕ ہیٚکَن ہٕنٛز تعمیرِ چھینہٕ کٕنہِ موجود۔ ویسے چھےٚ تمام تر ہُسی دَنٛد مُرژ دِوٗ دأرِ گرَن منٛز بند آسمٕژ مگر ووٚنی چھےٚ نہٕ سو صورتھ برقرار۔ گرٕ پھٹِنہٕ یا اوٚرِ یوٚر گژھنہٕ کِنی چھےٚ کیٚنہہ مُرژ ووٚنی الگ الگ دستیاب۔ لو تہٕ وأسے بودھ وِہارَن ہُنٛد تھجر چھُ اوسطن ۱۰.۲ تہٕ 7.6 سنٹی میٹرن درمیان، نکبازِ اَمہِ کھوٗتہٕ کھوٚل چھُنہٕ ہُسی دَنٛد آسان۔ دِوٗ دأرِ گرَس مُتعلق چھُ یہِ وَنُن ضروری زِ مُرژَن ہٕنٛدی طاقچ چھِ تھزرِ زیادٕ تہٕ تھجر کم۔ ہُسی دَنٛد مُرژَن منٛز چھےٚ بُدھ، بودھِ ستوٗ، ژرہما تہٕ اِندر بیترِ ہٕنٛز شبیہہ گرٕ چہِ منٛزِمہِ پاگنہِ اندر تھاونہٕ آمٕژ۔ ماہرَن ہُنٛد خیال چھُ زِ یِم لو تہٕ وأسے بودھ وِہار ما آسہٕ ہَن کُنہِ بجہِ مُرژِ اَندی نِکبازِ تیرژھ رٕلوابتھ چھےٚ ہینٛدی مندرن اندر وُنہٕ تہٕ ییلہٕ ووٚنی۔

وِکٹوریا میٹروپولیٹن تہٕ البرٹ میوزیمس منٛز موجود کأشرِ ہُسی دَنٛد مُرژ منٛز چھےٚ

بُدھ سٕندِ تِشناسوٗرگہٕ پیٹھٕ وَسنچ تمثیل ہاوَنہٕ آمٕژ۔ بُدھَن یِمہٕ آٹھ کرامژ کرٕ تِشناسوٗرگہٕ پیٹھٕ وَسُن چھےٚ تِمَن شیٚیم کرامتہٕ گنٛزرنہٕ یِوان۔ فلاڈلفیا کِس اَکِس شخصہٕ سٕنٛزِ ذاتی سوٚمبرنہٕ منٛز موجوٗد اکھ لوتہٕ وأسے وِہار چھُہ ژیٚنہٕ وَن دِوان ژِ یِتھی چیز چھِہ کأفی مقبوٗل آسی ہٮ۪تی۔

کأشرِ ہُسی دَنٛد مُرٛژٕ بَدٕ کَڈنُک ابتدا کوٚر گوڈٕ انوارِ موتی چیٚندرَن تہٕ ڈگلس بیٚرٹَن کوٚر واقعاتَن دَل دِتھ یِمَن ہُنٛد زمانہٕ کھٔر۔

یہِ کتھ چھےٚ خاص توجہٕ منٛگان زِ اَسہِ نِش چھِہ نہٕ اَٹھمہِ صدی برٛونٛہہ کانٛہہ تِتھٕ حوالہٕ موجوٗد یِمہٕ ستی یہِ لگہِ زِ اَمہِ وقتہٕ برٛونٛہہ تہِ کیا آسہ کٔشیرِ اَندر ہُسی دَنٛد مُرٛژٕ بناونٕچ کأم سپدان۔ وارہٕ وَوٚن دِتھ چھےٚ گوڈٕ اَنوارِ مُرٛژَن ہِندِ وجوٗدٕ ستی یہِ کتھ ثأبِتھ سپدان زِ اَٹھمہِ صدی منٛز تہِ چھُہ کٔشیرِ اَندر بودھ دھرم وارِیاہَن لوکَن ہُنٛد دھرم اوسمُت، بودھ دھرم مانَن والین منٛز چھِہ وارِیاہ لوکھ ڈکھی جل آسی ہٮ۪تی، یِمو مُرٛژٕ گرَن سرپرستی کٔر۔ اَتھ ستی چھُہ اَندٕزٕ یِکھس تہِ وَوٚن دِنہِ یِتھ کأری گرَن متعلق زان کأری حأصِل سپدِ۔

بَرِ صغیرُک شُمال مغربی سرحدُک علاقہٕ چھُہ آدَن کالہٕ پیٹھے مختلف تہذیبی لہرَن ہُنٛد سنگم روٗدمُت۔ اَتھی فَن پارٕ وُچھتھ چھُہ یوٗنانی، منٛز ایشیأیی، شأمی، مِصری تہٕ بازنطینی اَثراتَن ہُنٛد بے پناہ لگان۔ یہَے چھُہ سُہ علاقہٕ ییٚتہِ پیٹھٕ ہندوستأنی تہذیبکی اثرات نیبرِمِس دُنیاہس تام وأتی۔ اَتھی علاقس چھُہ تواریخَن اَندر گاندھار ناو دِنہٕ آمُت۔ گاندھارس تہٕ کٔشیرِ چھُہ وارِیاہ کال برٛونٛہہ پیٹھٕ نزدیکی رأبطہٕ روٗدمُت۔ گاہے اوس گاندھار کٔشیرِ ہُنٛد حِصہٕ تہٕ گاہے کٔشیر گاندھارٕچ ـــ گاندھار یَن یَدٕ آسِس اَکھ اَلگ سلطنت یِہنٛچ ذِکرٕ یا ضے گاندھار کشمیر ناوٕ تہٕ گاہے صرف گاندھار وَنتھ کرنہٕ چھےٚ آمٕژ۔ شییٚمہِ صدی منٛز کوٚر ہوٗنَو حملہٕ کٔرِتھ گاندھارس ڈُبہٕ ڈاس تہٕ اِٹھمہ نوٚیمہِ صدی تام روٗد یہِ سوٗرُے علاقہٕ سیأسی تذبذُبُک شکار۔ بےاطمینانی تہٕ سیأسی افراتفری کِنہِ روٗز نہٕ اَتھ علاقس منٛز لطیف فنَن ہُنٛد نوِ سرٕ بٲ تھپلنچ گنٛجائش۔ کأری گرَن تہٕ ہونرمنٛدَن أنٛج چھٔکٕ تہٕ تِمَو ہیٚتِر بجانہٕ یا بیٚیِر جا علاقَن کُن وَتھ۔ اَمہِ ساتہٕ آس کٔشیر تہذیبی تہٕ اِقتصأدی سرگرمیَن منٛز واریاہ برٛونٛہہ تہٕ سٕتی آس مخصوٗص جغرافیأیی خصوٗصیژرو کِنہِ محفوٗظ تہٕ۔ چنانچہٕ یِمو جغرافیأیی خصوصیژرو

موکھہِ رٕوزٕ ژوٗ دٲہِمہِ صٔدی تام تہٕ کٔشیرِ واریاہَس حدَس تام لَتہٕ موٗنجہِ گٔژھنہٕ نِشہِ محفوٗظ ییٚلہِ زَن حملہٕ آوَرَو شُمال مغربی سرحدی علاقہٕ ییٚتھہٕ شُمالی ہِندوستانکِس واریاہَس حِصَس علاقَس لیٚتھہٕ لوٗر کوٚر۔

حِفاظتُک تہٕ پایہِ جٲبی ہُند یوٗ ہے احساس سَپدِتھ آسہِ ہے واریاہو کٲسِبو تہٕ کٲری گرَو کٔشیرِ منٛز چھیپن جاے لٔبٕتھ ییٚتھہٕ پٲٹھۍ چھِییٚتہٕ تِم کارِکسب کٔشیرِ اَندر بیٚین اَندٕکیٚو علاقن منٛز چھیپن پاے روومُت اوس۔ بیٚین مُحرکاتن منٛز ہیٚکہٕ عقیدُک عنصر تہٕ شٲمِل آسِتھ۔ ییٚتھہٕ پٲٹھۍ آسہِ ہے کٔشیرِ اَندر مُرٕژگرٕی ہِندس اَتھ مخصوٗص سکوٗلَس زامِن لوٚگمُت۔ کٔشیرِ لَر لوٗر لوٗگ اَتھ کارَس شٲہی حکوٗمتَس دوران افغانِستانَس منٛز تہٕ ووٚتھہٕ لوٚو۔ مگر اَکھ کتھ چھےٚ ٹاکارٕ زِ شٲہی دورچہِ افغانِستانٕچ مُرٕژگرٕی ییٚتھٕ تہٕ چھۍ کٔشیرِ ہُند دٔژ بِنیٛٹھان اَثر یُس شٲہی خاندانکِس کٔشیرِ ستی تعلُقس پیٚٹھٕ کران چھُ تہٕ یہِ کتھ چھےٚ راجٕ ترنگنی تہٕ باوان۔ گاندھارکِس محلِ وقوٗعس مُتعلِق چھُ یہِ وَنُن ضروٗری زِ ییٚتھ کٲلی کِتابن منٛز چھُ گاندھارَس، گاندھار دیشَس تہٕ لیکھنہٕ آمُت، اَتھ علاقَس منٛز اوس اَزٕیُک پشاور (پرشپور) ضِلع تہٕ راوَل پِنٛڈی ضِلع شٲمِل تہٕ راجدٲنی آسِس ٹیکسیلا۔ یہِ اوس تجارتُک تہٕ علم و ادبُک مرکز۔ اَکھ یوٗنانی موٗرِخ ہیرِکاٹیٚس ملی ٹُس چھُ کٔشیرِ گاندھارُک اَکھ شہر گٔنزران۔

گاندھارَس ستی کٔشیرِ ہِندین قریبی تعلُقاتن ہُند پے چھُ نہٕ صِرف گاندھار جاتَک (شیٚشِم صٔدی۔ م۔ ب) بَلکہِ دوٗہمو یوٗنانی تواریخو ستی نِنہٕ لگان۔ بیٚین تعلُقاتن ہُند بڈ کھوٚتہٕ بوٚڈ ثبوٗت چھُ ایرانُک سارِ وے پٔرٛون طرزِ تعمیر ڈوٗرُک بیہٕمُک ییٚب نِشانہٕ کٔشیرِ ہنیٚر پارہسپان تام دوٗہمہِ جایہِ کُنہِ نیران چھُنہٕ۔ اَتھ پتہٕ منظرَس منٛز چھےٚ گاندھار رِوایتہٕ کٲشرِ فنی رِوایژ ہُنٛد یہِ ڈٲلی زِ تہٕ بُنیاد بَنان۔ مگر یوٗسہٕ مَندور اَتھ بُنیاد ییٚتھ کھٔژ تِمہِ کوٚر ایرانی علامژو علاوٕ گُپت طرزُک داخلی رَس تہٕ پانَس اَندر جذب۔ مختلف تہذیبن ہِندس ژُوتس ییٚتھ آسنہٕ سببہٕ کوٚر کٔشیرِ چیٖنی تہٕ منٛز ایشیٲیی اَثرَن قبوٗل۔ چیٖنَس تہٕ منٛز ایشیاہَس ستی کٔشیرِ ہِندین تعلُقاتن ہُندین اوس واریاہ کال برٛونٛہہ تمہِ ساتہٕ ووٚتھمُت ییٚلہِ کحل کدیھس شُسس حُکمران اوس۔

کٲشرِ ہُسی دَنْد کامہِ ہُند ابتدا اوس

وُتشکر چہ کِتر مُرژٕ تہٕ فندکستانچہ گچھہ مُرژ ۔ تہٕ یِمنے مُرژن سام ہیوان چھِ کأشرِن ہُسی دَنٛد مُرژن ہِنٛد اسلوٗبچ زان گٔنان ۔ کأشرِ اسلوٗبچ خاص خصوٗصیتھ رُوز اَنٛد وَنٛد یہے کِنہ زِ فنکارو کوٚر مُختلف ماخذو نِشہِ اثر قبول مگر چھَرا نقل کوٚرکھ نہٕ بلکہِ تھٲوِکھ پننی اِنفرادیتھ ڈٲنجہ تہٕ پننہِ کامہِ بخشُک تیتھ نوٗر یتھ کرِ پرکھن کأشرِ شاہکار پننہِ خاص اسلوٗبہٕ کِنی بیٚیتھ زمانس منٛز آسانی سان بدِ ڈرالے ۔ چنانچہ کأشرِن ہِنٛدی ذہانتَن دِیت اَکس نوِس سکوٗلس زاین ۔ ہُسی دَنٛد مُرژن منٛز چھے تراش خراشچ رنگارنٛگی تفصیلات چھِ تِمہِ آبہ ووٚتلاونہٕ آمتیٚ زِ نہ صِرف چھُ کأرِیگرَن ہُنر ہوٗنرمَنٛدی داد بوان دِین' بلکہِ چھُ یہند زوٗژ ٹھنُک تہٕ اعتراف کرُن پیوان۔ کٔشیرِ ہُنر ہُسی دَنٛد کامہِ منٛز چھے سوزن کأری ہُنر نوٗزکی، ژِ تر کأری ہُنر سجاوٹھ تہٕ مُرژگری ہُنر نفاستھ دٔرِ یِٹھان ۔

ہُسی دَنٛد کامہِ آس صفائی تہٕ جلاو تِمہِ مِہیں گرد ستی مأنجتھ یوان کرنہٕ یوسہٕ ہُسی دَنٛد پِشتھ تیار کرنہٕ آس یوان ۔ اَتھ منٛز نہٕ تھٲوِنہٕ کأشرِ یو کاتہ ہیرگی بلکہِ کوٚرکھ مُرژن ہُنٛد حُسن ووتلاونہٕ خأطر قدرتی رنگ تہٕ اِستعمال ۔ تیوٗت پوٚختہٕ رنگ چھُ استعمال کرنہٕ آمُت زِ ہنہٕ واد ؤری گُزرِتھ تہٕ چھُ مُرژن پیٹھ رنگ موجود ۔ اَچھن بُمن تہٕ مَستَس چھُ کرژہِن رنگ کرنہٕ آمُت تہٕ وُٹھن ووزُل رنگ ۔ کلیولینڈ میوزیمس منٛز موجود مُرژِ چھُ سوٚنہری اُنہار ۔ یتھہِ کتھہ ہُنر تہٕ چھِ زِینہ وَن لُجِمژ زِ مُرژن ہِنٛدس وُلتس تہٕ چھُ رنگ کرِتھ اوسمُت ۔ کلیولینڈ لودھ مُرژِ چھُ مینگانی گیری رنگ یُس شُنیاسین تہٕ بھکشوہن سٕتی مخصوص چھُ روٗدمُت ۔ برٹش میوزیمس منٛز موجود لودِھ ستوپس چھُ کوٚنگہ رنگہٕ وُلُت ۔ وُلتیُک اَمہِ چالہِ رنگ چھُ کیشرن دوٚیمن ہُسی دَنٛد مُرژن منٛز نہٕ نظر گژھان ۔

رنگ کرِتھ ہُسی دَنٛد مُرژِ چھِنہٕ وُنی کین زیادٕ تعدادس منٛز موجود ۔ تاہم چھِنہٕ رنگہٕ روٚس مُرژ تہٕ کینہہ کم خوبصورتھ ۔ رنگ نہوٚنہٕ بینہٕ تہٕ چھِ مُرژِ پننہِ اصلی صوٗرژ منٛز یِمہ کوشش ۔ یہے کِنہ چھِ گاندھأری گچھہ مُرژن مُتعلق تہٕ صحی ۔ رنگ نہوٚنہٕ بینہٕ یتہٕ چھُ وَق گُذرنس سٕتی یِمن گچھہ مُرژن ہُنٛد مأری منٛزرَ زِنتہٕ ہر لوٚمُت ۔ رنگہٕ نہوٗنی سٕتی چھِ ہُسی دَنٛد چیزن پیٹھ کرنہٕ آمژ کھدأے ٹاکار یِمہِ کِنی یہ کأم مُختلف زأوی یو پیٹھ کھاوِنی سہل نیتھومُت چھُ ۔

ہٕسی دَنٛدَن ہیٚتھ کٲری گٔری ہٕنٛد اسلوٗب

یوٚدوَے کارکوٹ ناگ خاندانہٕ کِس دورِ اقتدارَس مَنٛز تھٔفِنہٕ بیوٚ مگر للتادت ٹکنا پیڈٕ (۷۳۱-۶۶۵ء) ہِنٛدِس زمانَس مَنٛز سیٖد اَتھ عروٗج حاصِل۔ وِکٹورِیا تہٕ برٹش میوزِیمَس مَنٛز رُژھرِتھ لوٚنہٕ وٲے بودھ وِہارَن ہٕنٛد کھاوِتھ چھِ اَٹھِمہِ صدی دوران کٔشیرِ اَندَر مُروَج طرزِ تعمیرُک وَوٕن یِوان۔ یہ چھُ سُے عظیم الشان طرزِ تعمیر یُس تَمہِ زمانہٕ چین مَنٛدوٕرَن ہِنٛدِس تعمیرَس مَنٛز ورتاونہٕ چھُ آمُت۔ یُس مُختلِف ناوو مُروج رُودنہٕ وُنہِ تہٕ چھُ رٲژھ آستانَن ہِنٛزِ شکلہِ اَکھ زِنٛدٕ حقیقتھ مذکورٕ وِہارَن مَنٛز چھِ طاقچ تہٕ تِمَن ہیٚتھ ژٕوور محراب، تہٕ پٲراوِتھ تھَم یِمے آیہِ نظرِ گژھان۔ یِنٛہِ پٲٹھی مارتنڈ بیٚترِ مندرن مَنٛز چھِ۔ ہٕسی دَنٛد مُرژن ہِنٛز نفاست تہٕ اسلوٗب چھُ کینٛہہ مُرژن تہٕ لوٚ یہٕ مُرژن مَنٛز تہٕ نظرِ گژھان۔ خاص طرزُک پوشاکھ، یِہِنٛز نکھہ سنگھاسن تہٕ پٲلی طرزِ کی آسَن بیترٕ، ہم چیز چھِ لو یہٕ مُرژن تہٕ ہٕسی دَنٛد مُرژن مَنٛز مُشترکہ۔ کٲشرِ یوٚ ہٕسی دَنٛد مُرژٕ وِ مَنٛز چھےٚ کلیولینڈ میوزِیمَس مَنٛز ناز نازَنے حاصِل، یِمن مَنٛز اَکھ مُرتھ یتھ مَنٛز بُدھ لاغر چھُ ہاوِنہٕ آمُت۔ اَمہِ علاوہ مُرژ آسہٕ نہٕ گاندھارِ ہُنبر کیٚلہٕ بُنٛھہِ پیوان۔

وُنِستام چھےٚ گژھٕنٛز کینہہ سیٹھاہ کم ہٕسی دَنٛد مُرژٕ بد دٕراٰمژٕ۔ ہرگاہ یژھ وٕنہٕ کُن اَکھ تعدادس مَنٛز ہُر برگو ہینان چھِ اَمہِ ہہ ہنرِ ہُنٛزِ مُزید جھُژ بِن یژھ وٕنہٕ کُن۔ (م۔ل۔س)

کِتاب نامہ:

☆ Fabri : Terricotta's
☆ Moti : Ancient Indian Ivories
☆ P.Pal : Art and Architecture.....
☆ P.Pal : Bronzes of Kashmir
☆ Stein : Ed. Rajataranagani